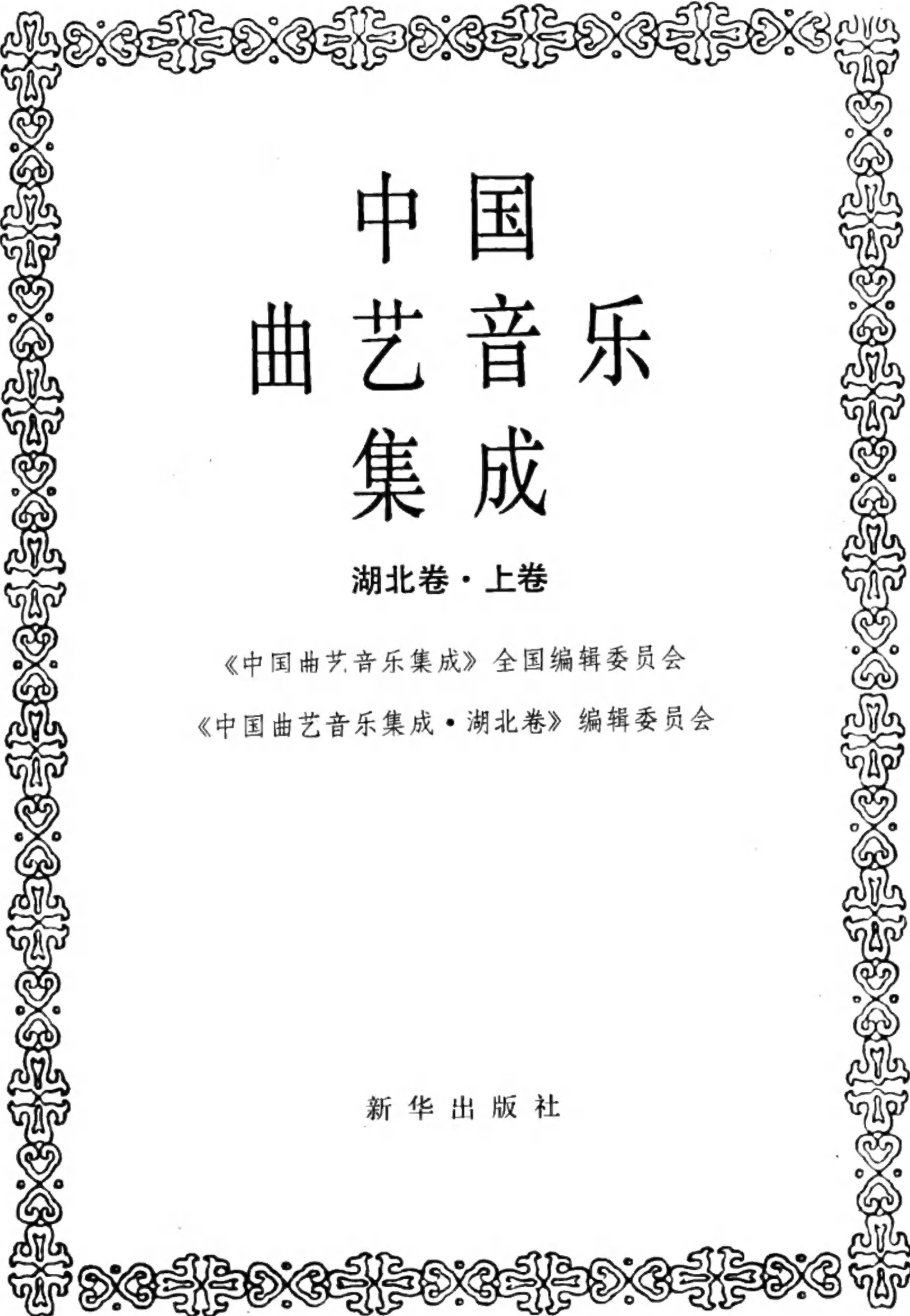


中国曲艺音乐集成



中国 曲艺音乐 集成

湖北卷·上卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·湖北卷》编辑委员会

新华出版社

湖北曲艺音乐综述

枫 波

湖北境内的曲艺音乐，品种繁多，题材广泛，各具特色，源远流长，是湖北民族民间音乐的一个重要组成部分。它的萌生、形成、发展、衍变，与湖北的山川地理、风土民情、疆域变迁、民族迁徙、社会经济、政治以及楚地的悠久文化传统等，均有着密切的联系。因此，它有着鲜明的地方色彩，散发着浓烈的楚地泥土芳香。

一

湖北省简称鄂，地处长江中游，洞庭湖之北。东邻安徽，西连四川，南靠湖南、江西，北界河南，西北一隅与陕西省的部分地区交错相接。全省地势西高东低，三面环山。

鄂西北由秦岭山脉的东延部分、大巴山东段、武当山脉、荆山山脉组成，山体高耸，巨木撑天，素有华中第一峰之称的神农顶，就位于其间。鄂西南有长江三峡谷地及巫山、武陵山的部分山脉，山峦秀美，风光瑰丽，景色宜人。鄂东北境内有大别山、桐柏山、大洪山。鄂东南境内有幕阜山，松竹苍翠，谷岭相间。鄂中南则为著名的江汉平原。湖北省的44个曲艺品种，就根植于这块沃土之上，散布于荆楚大地的崇山峻岭、江河湖畔、市镇里巷之间。

不同的地理条件、自然生态环境，如同社会的发展，历史的变迁一样，既会不同程度地对人的思想情感、生活习惯、审美意识、气质性格产生一定的影响，也会对曲艺音乐的形成、发展、衍变和艺人的行艺方式、演唱风格产生一定的制约。流传于高山区的曲艺音乐品种，较多地保留了巴楚故地的古老的音乐形态，其活动方式也多与历史上的巫文化有关；流传于平原、湖区、港汊、丘陵地区的曲艺音乐，气势豪放、音调悠长，较多地保留了山歌野唱的风格特色；而传唱于市镇茶楼、酒肆、里巷的曲艺音乐，则更多地带有里巷歌谣的特点。除了山川江河、自然生态环境对曲艺音乐的形成、发展会有影响之外，历史上的疆域变迁、流民迁徙，也对人们的信仰观念、歌唱习俗乃至曲艺音乐地方色彩的

形成产生一定的衍化作用。

湖北在历史上曾是一块疆域多变之地。在公元前22世纪末至公元前21世纪初，夏禹分天下为九州，湖北的大部分地区属荆州，北部属豫州，东西部分属扬州和梁州。周朝至春秋战国时期，湖北境内存在着的许多封国与部族，先后为楚国吞并，湖北遂成为楚国的主要辖地。秦统一中国后，湖北的大部分地区属南郡（治江陵）。汉水以北属南阳郡，湖北西北部郧县、房县以西属汉中郡，西南为“蛮地”，属黔中郡，东南部属九江郡。

西汉时，封国与郡并存，之后又在郡国之上分为十三州。除湖北的主要部分仍分属荆州外，北部为南阳郡，东部为江夏郡，西部为南郡，南部为长沙国。东晋、南北朝时，为安置从河南、安徽、山西以及从关陇等地南迁的流民，湖北还设立了侨郡、侨县。唐时设道，西部为山南道，东南部属江南西道，东部属淮南道，西部属黔中道。

宋时始设中书省及行省，湖北的东南部属湖广行省，北部属河南行省，西部施州等地属四川行省，西北部属陕西行省。明时湖北属湖广省。境内有襄阳府、德安府、荆州府、承天府、武昌府及施州卫，为流民设立了郧阳府。清时仍沿用行省制。康熙三年（1664年）分湖广省为左、右二布政使司。康熙六年（1667年）湖广左布政使司始改名为湖北省，分置武昌、汉阳、荆州、安陆、襄阳、黄州、宜昌、郧阳、施南等十府及荆门直隶州、鹤峰直隶厅和夏口厅。将一度划归四川夔州府的建始县改归湖北施南府。

民国二年（1912年）废除府、州建制，分设江汉、襄阳、荆南、施鹤四道，设行政督察区统辖各县。1932年，原属安徽省的英山县划归湖北省。

中华人民共和国成立之后，设立地区行署领导各县。随着形势的发展，经济建设的需要，省内区划曾作过多次调整。现在湖北省内有六个地区（黄冈、孝感、咸宁、荆州、宜昌、郧阳），一个民族自治州（鄂西土家族苗族自治州），七个省辖市（黄石、十堰、襄樊、沙市、宜昌、荆门、鄂州），一个计划单列市（武汉市）及一个林区（神农架林区）。共辖72个县（含县级市），省会驻武汉市。全省总面积为18万多平方公里，人口4600万。汉族占全省总人口的96.3%，土家、回、满、苗、蒙、侗等各民族占全省总人口的3.7%。

《中国曲艺音乐集成·湖北卷》是按照现行的行政区划立卷的。在悠悠的岁月变迁中，湖北省除了以江汉平原为中心的部分地区隶属较为稳定之外，与兄弟省区相接壤的部分地区，常随着朝代的兴废更迭而变动。时分时合，时离时归，因此，流传于湖北境内、收入本卷的曲种音乐，除了出自本地之外，无疑也溶入了某些异域他乡的音乐成分，包含了与兄弟省区共有的某些曲艺品种。

二

长江和黄河一样，同是中华民族的发祥地，孕育中华民族的摇篮，文化传统源远流长。

我国考古工作者在鄂西北郧县杜家沟发现了与“北京猿人”同时期的“郧西猿人”，在鄂西南长阳土家族自治县发现了尚处于古人阶段的“长阳人”。从鄂西北山区到峡江两岸，从江汉平原到鄂东低山丘陵，先后发现了400余处新石器时期遗址，并在长江中游找到了相当于黄河流域仰韶文化和龙山文化几个阶段的原始文化遗存。在黄河流域中原文化的同一发展时期，长江中下游及江汉平原的沮水、沮漳河流域，也出现了反映新石器时期当地居民经济生活、文化生活，并富有自身特点的大溪文化、屈家岭文化和石家河文化。

长江中游及汉水、沮水、沮漳河流域，曾是“南蛮”诸族的聚居地区。民族众多，封国林立。生活于这一区域的各民族，各有其文化传统和民族习俗。历史上五方杂处、习尚不一，无疑是影响和形成湖北民间音乐丰富多彩的一个重要因素，同时也是形成湖北曲艺音乐地方特色鲜明的一个重要的历史原因。

据文献记载，商代在湖北境内有楚蛮、卢戎、扬越、百濮及五姓蛮等“群蛮”。西周至战国时期，湖北境内的封国与部族，见之于文献记载者有楚、巴、夔、庸、郢、绞、麇、邾、樊、厉、罗等方国、部族及随、轸、郢等“汉阳诸姬”。战国时，居于荆山、控制着沮漳河一带的楚，逐渐地强盛起来，它削弱了西北的庸，控制了东边的郢，先后征服了汉阳诸姬。楚武王时期又兴兵伐邓（襄樊西北）、鄢（汉水北）、郢（安陆、云梦一带）、绞（郢阳附近）、罗（宜城一带），大力向汉水流域扩张。楚文王时，往北扩展到了淮河上游地区，向西进入了三峡，灭掉了夔国（秭归、巴东一带）。战国后期又灭掉了越。极盛时期的区域包括了今湖北省全部及湖南、安徽、河南一部，陕西、四川、江苏、山东、浙江与广西的部分地区。楚国从熊绎受封丹阳到公元前223年灭亡，绵延八百余年。居于楚地的各族人民，在八百余年的经营治理中，创造了光辉灿烂的楚文化，孕育出无数能工巧匠、文人骚客。

1978年，随县擂鼓墩一号墓出土了战国初期的众多乐器，其中楚惠王熊章五十六年（公元前433年）为曾侯乙作“宗彝”的曾侯乙编钟，以其气势磅礴、铸造精美、音色悦耳而震惊世界。时隔一年之后，又在鄂东之大悟县雷家山出土了七件西周时期至春秋早期的编钟。这七件编钟皆短甬有鼻，全身布满了典雅古朴的图案。虽不及曾侯乙编钟规模之大，器数之众，但制作年代却早曾侯乙钟100余年，它在地下沉睡了2700余年，至

今，音色、音质及其功能仍然完好。它再次向人们展示了，楚地的音乐文化早在战国初期就已发展到相当的高度。就在这高度发达的楚音乐文化中，曲艺音乐的前身——民间歌唱，也就被孕育出来，并逐渐形成了湖北曲艺音乐众多品种的雏形。

楚人一向以能歌善舞著称，并为历代文人骚客所称道。“曲高和寡”的《阳春》、《白雪》、《阳阿》、《薤露》，一人唱千人和的《下里》、《巴人》，名垂史册的江陵乐、石城乐、莫愁乐、襄阳乐皆出于荆楚。相传，擅鼓瑶琴之俞伯牙，与渔父对歌的伍子胥也皆为郢人，擅唱“蛮歌”西曲的莫愁女，也出自“三面天造之墉基，正西绝壁，下临汉江，旧有白雪楼冠其上”之楚地石城。唐诗人胡曾诗云：“古郢云开白雪楼，汉水环绕石城流，何人知道寥天月，曾向朱门送莫愁。”石城即《宋玉对楚王问》之古郢中（今钟祥）。至今，郢中古镇莫愁湖仍有水千顷，莫愁古渡的遗址犹存。

曾名噪一时的歌者虽早已成为古人，但与人民生活密切相关的歌唱习俗与文化传统，并没有消亡，它不断地随着社会的发展而衍变，随着朝代的兴废更迭而翻新。楚地民间歌唱或仍保留着自身的艺术形式及其特点；或已从民间歌唱中分蘖出来衍变成后世的曲艺品种；或随其古老歌唱形式的解体与重新组合，成为曲艺音乐中的一个有机部分。

作为一种历史的文化现象与传统，必然有其延续性与稳定性的特点。居于楚地的某些民族，虽然在漫长的沧桑变迁过程中相互融合，但民间曲艺音乐作为一种民族文化现象及古老的随俗歌唱的传统，它们却只会相互融合、渗透、发展衍变，而不会随着民族的融合而泯灭。《隋书·地理志》云，南郡、襄阳郡有一种牵钩之戏，钩初发动，皆有鼓节，群造歌谣，震惊远外。这种皆有鼓节、群造歌谣的演唱形式及歌唱风格，显然和楚人、巴人的群造歌谣、一人唱众人附和的歌唱传统密切相关。这种古老的演唱形式，不仅存在于隋唐时期的南郡与襄阳郡，而今在其故地的江陵、荆州等地仍然炽盛。本卷所收的湖北渔鼓、歌腔、扇子戏、满堂音等曲种，它们不仅可以作为曲艺独立演唱，而且可为古老的“牵钩之戏”配腔，仍保留了一领众和“群造歌谣”的古老传统。因此，可以说，后世的歌唱必然与祖先的歌唱相联系，后人的演唱也必然包含有前人的演唱传统。湖北的曲艺艺人中，有不少人既是曲艺名家，又是喊山歌的能手，人们仍习惯尊称艺人为“歌师”。由此，我们亦可窥见其历代传承的轨迹。

湖北的曲艺音乐不仅与楚地历史上的歌唱习俗相联系，而且与楚人祭祀之遗风不可分。楚人信鬼尚巫，好祭祀，凡祭祀必伴有歌舞活动。他们认为人鬼之道只是异地而居、幽明之分，世上无处不有人，无处不有鬼神。人间享有之物，鬼神也必不可少，因此，歌舞为享鬼神所必备，歌舞成了祭祀鬼神时的一项重要内容。与楚国名曲《阳春》、《白雪》齐名的《薤露》歌，就是送亡人“上路”的丧歌。而这一古老的遗风，以及伴随这一民俗的歌唱，至今在湖北仍很盛行。楚人的人鬼之道、丧葬习俗及其《薤露》、《蒿里》之曲，不仅融入了后世的曲艺音乐，也影响到了湖北曲艺的演唱对象与演

唱内容。湖北的许多曲艺品种，既可娱悦生人，也可以安慰人们观念中的各种鬼神。如跳三(丧)鼓、鼓盆歌及一些鼓书音乐，也可说是楚人《薤露》、《蒿里》曲的衍变与延伸。时至今日，聚居于鄂西土家族苗族自治州及宜昌地区长阳、五峰土族自治县境内的土家族人仍然盛行“跳丧”之古老风尚。

跳丧，盛行于巴人发祥地的清江流域，传唱于湖北全境。相传，它是古代巴人为亡人“击鼓踏歌，叫啸以兴衰”的古老的丧葬仪式。老人故去，人们击鼓而歌，围棺而跳。葬先一日，开穴打井，临葬夜，众客群挤丧次，一人挝大鼓，更互相唱。有的叫“孝歌”、“坐夜”、“待尸”(或“待师”)；有的叫“跳丧”、“阴锣鼓”、“闹灵歌”；有的则呼之为“鼓盆歌”。它们的名称及曲调虽然因地而异，但丧鼓艺人世代的传说却是一致的，这就是昔日庄子为亡妻所唱的鼓盆歌。在楚故都江陵，人们至今仍呼之为鼓盆歌，对其所击之鼓也称之为脚盆鼓。清道光壬午年(1822年)编纂的《长阳县志》说，它是古代楚地《薤露》、《蒿里》的遗意及其发展。说它始于庄子为亡妻所唱，虽带有一定成分的附会，但艺人历代相传的这一说法，却足以说明这一形式之古老。

随着时代的发展，丧葬礼仪中的鼓盆歌有的仍在灵柩前击鼓而唱，围棺而跳，与民间歌曲、民间舞蹈为伍，有些说唱故事的部分则已从丧葬礼仪中分离了出来，离开了灵堂，进入了茶楼、酒肆、集市、宗祠，或为祭祀祖先，或为老人祝寿，或为儿童祝生而歌唱，或作营业性演出。它已衍变成了具有自身特点的曲艺品种，湖北曲艺音乐中的不少曲目就是由丧歌的“唱古人”演变而来的。

湖北的曲艺音乐在发展与形成过程中，还与楚地的山歌、田歌有一定的亲缘关系。如随州打锣鼓等曲种即由“郢中田歌”演变而来。它虽然已由田间进入庭院、集市、茶社，有数百年的历史，但它的唱腔中，至今仍保留着郢中田歌中古老的〔扬歌〕①、〔双声子〕②等板口和牌名。

在湖北，每逢春夏农忙之际，农民在田间边劳动边“喊歌”的热烈场面不时可见。这是一种遍及全省的歌唱习俗，有的叫“栽田鼓”、“禾歌”，有的称“叫歌锣鼓”、“阳锣鼓”、“扯草歌”、“秧田歌”。歌唱的内容广泛，唱腔板口众多，并有按不同的时序演唱不同内容的习惯，故歌师有上午唱“古人”(即历史故事、民间传说)，下午唱“花名”(即盘歌)之说。插秧或薅草时，歌师身背鼓，手提锣，喷呐高奏，锣鼓喧天。清乾隆庚寅(1770年)举人、土家族诗人彭秋潭有一首竹枝词云：“携锄一队上山坡，冷饭凉浆树下多。开遍山花叫山鸟，鼓锣处处应山歌”，就是对这一习俗的生动写照。田间击鼓唱歌，既含有祭祀山川五谷之神的内容，又是激发生产热情，调节劳逸的自娱活动。湖北的这一歌唱习俗早在宋代就已有了记述。苏轼(1037—1101)的《秧马歌》“引”云：“予昔游武昌(今鄂州市)见农夫皆骑秧马。以榆枣为腹欲其滑，以楸桐

为背欲其轻，腹如小舟，吊其首尾，背如覆瓦……田行千畦”。诗曰：“腰如篁篋首作鸡，筋烦骨殆声酸嘶。”农民在田间边劳动边喊歌的场景，历历在目。清道光壬午年修纂的《长阳县志》亦对此习俗作了详细的描述。志云：插禾先数日，人骑秧马入秧田，插秧时男女排成弯一字形，皆伛偻以退为进，另二人亦退而走，击鼓铎唱秧歌，鼓急插亦急，鼓缓插亦缓。这是一种各地唱各地的调、隔山唱隔山腔的随俗之歌，故民谚有“山歌不出乡，各有各的腔”、“花鼓不出乡，各有各的腔”之说。本卷所收之郎阳花鼓子、大冶高腔渔鼓、满堂音等曲种，就有来自昔日农夫田间击鼓唱歌的某些板式和唱腔。有的地方对曲艺艺人仍沿用了田间歌手“上手”（说书者）、“下手”（吹唢呐者）的称谓，有的地方仍称艺人的演唱为“打书”。这也说明曲艺音乐和昔日田间击鼓唱歌的亲缘关系。

山歌不仅是民间歌唱的始祖，也是楚地曲艺音乐的先声。从流传于鄂西长阳土家族自治县西部山区秀峰桥一带的旱龙船中就可以看到这种“共生”现象：

选自《郎在高山唱山歌》

（黄厚财 演唱）

1=D

【数板】

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{-}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | 6 5 | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 （啊 哎） 郎 在 高 山 唱 山 歌（哟）， 姐 在

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 | 5 - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{-}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 屋 中（的）织（啊）绫 罗， （啊 哎） 哪里来的 这样飘流

$\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{渐快}}{X X X X}$ | $\overset{X X X X}{X X X X}$ | $\overset{X X X}{X X X}$ | $\overset{X X X X}{X X X X}$ | $\overset{X X X X}{X X X X}$ |
 浪荡子（啊）， 唱出这样 奇奇巧巧、古古怪怪 这种歌， 把我欠得 脚瘫手软、

$\overset{X X X X}{X X X X}$ | $\overset{X X X X}{X X X X}$ | $\overset{X X X X}{X X X X}$ | $\overset{\frac{3}{4}}{X X X X}$ 0 | $\overset{\text{原速}}{\frac{2}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 |
 手 瘫 脚 软、攀不得城 墙、踩不得板、 丢不得梭， 眼泪一个 汪 汪

$\overset{56}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 - |
 （哟 衣 哟） 肚 里 （呀） 落（罗）。

（当· 当 | 当 当 | 当当 当 | 当 - | 当当当 | 当 -） ||

旱龙船,盛行于鄂西,流传于湖北全境。唱腔因人、因地而异。长阳旱龙船的音乐属“戴帽”、“加尾”的“一板腔”结构。启腔具有长阳山歌的特点,而主要唱腔又具有曲艺音乐数唱的明显特征,尾部则脱胎于长阳古老的“对声子”山歌。湖北的曲艺音乐除了继承吸收楚地的随俗之乐的传统及某些唱腔外,在一些曲种中还保留着若干与明清俗曲同名的曲牌,这说明它也曾受到过明清俗曲的影响,或与之有一定的渊源关系。

三

湖北是巴人的故里,楚人的故乡,巴歌、楚舞浩如烟海。从民间歌唱中派生出来具有说唱故事特点的音乐,随着时代的发展,历史的积淀,逐渐凝聚创新,于是形成了品种繁多的曲艺音乐。湖北地处“九省通衢”之要津,上通巴蜀,下达吴越,汉水可达陕西,陆路可抵河南。这里既是商贾往来、货物集散之处,又是历代兵家必争之地。这样,伴随商品经济而来的文化交流和因战乱引起的流民迁徙,便导致本地音乐与异地音乐互相渗透、互相竞争,汰劣存优,从而给湖北的曲艺音乐以重大影响。

流传于湖北境内的曲艺音乐诸品种,有的是由外地的曲艺音乐衍变而成;有的则与邻省区的曲种同宗;有的是在当地民间歌唱的基础上衍化而成,属于楚地的“本乡歌”。这些曲种无论来自外地,抑或产自本乡,它们都随着环境的改变而不断地发展、变异、繁衍。

相传,湖北大鼓源于北方的“犁铧音”(犁铧大鼓)。它传入湖北之后,虽然也受到人们的欢迎,但终因是异地的音乐、语言,其击节技术也难以掌握,无法在当地传宗接代、生根开花,所以,在辗转流传的过程中,其音乐、语言就渐为当地的方言俚语及传唱于民间的“四平调”所取代。犁铧尖也改成了云阳板(筒板),演变为当地富有生命力的一个鼓书品种。由于湖北各地方言的限制,语言的差异,湖北大鼓必然受到“适者生存”规律的制约,因而它逐渐地产生变异,形成了不同的流派。随着流派及其变异的逐步扩大、延伸、凝聚,以湖北大鼓为基础、又独立于湖北大鼓之外的鼓书诸品种也就形成。

长阳渔鼓、扇子戏、楠管,相传皆发端于荆州的沔阳渔鼓(现名湖北渔鼓)。但在鄂西地区长期的流传过程中,由于语言及审美情趣等诸多原因,当地艺人自觉或不自觉地对进行了改造及增删,它们又逐渐形成了与沔阳渔鼓风格迥然不同的独立品种。这可说是由本地一个品种衍变为另一品种的重要例证。湖北曲艺音乐正是在传唱中不断繁衍、变异、孳生的,故而形成了曲种名称繁杂、同名异种、异名同种,名实不相一致的现象。如汉滩小曲,又称为外江小曲、汉滩丝弦,建国之后又更名为湖北小曲。又如鄂西竹琴,有的地方称之为渔鼓、道情;有的地方称之为竹琴、琴书;有的地方则称之为“磁兵兵”。

曲种如此，曲牌也多如此。

为使编辑、分类上的条理分明，也为了揭示各曲种之间存在着某些内在联系及其客观发展规律，提供研究工作的方便，本卷根据湖北的实际情况，对所选编之曲种，依其音乐的体式、表现形态的异同，以及曲种间在音乐上有无纽带联系，分为丝弦小曲、渔鼓道情、鼓书鼓词、踏歌耍唱四种类型。

属于丝弦小曲类的曲种有：湖北小曲、碟子小曲、长阳南曲、恩施扬琴、郧阳曲子、文曲、襄阳小曲、利川小曲共八个曲种。它们的共同特征是，均采用曲牌联缀体结构，并佐以丝弦。此外，个别曲种还有相同的声腔。如湖北小曲、长阳南曲及恩施扬琴中的〔南曲〕与〔越调〕，其风格虽因曲种而异，但它们实为同出一源。曲头唱词均由三句构成，第一乐句中的共有特征仍清晰可辨。如湖北小曲中的〔南曲头〕：

1 = #F

选自《莺莺得病》唱段

(何忠华 演唱)

【南曲头】

$\frac{4}{4}$ $\overbrace{6532}^{(5235)}$ $\overbrace{1\ 2\ 3}^{(1265)}$ $\overbrace{35}^{(0\ 2\ 3253\ 2321\ 651)}$ | $\overbrace{6\ 5\ 1}^{(1265)}$ $\overbrace{2\ 5\ 3\ 2}^{(1265)}$ | $\overbrace{1}^{(0\ 2\ 3253\ 2321\ 651)}$ - 0 0 | $\overbrace{153}^{(1265)}$ $\overbrace{5}^{(1265)}$ $\overbrace{1212\ 3253}^{(1265)}$ |
 桂 开 菊 放 九 月 重
 $\overbrace{2}^{(1265)}$ $\overbrace{3\ 2}^{(1265)}$ $\overbrace{1\ 21}^{(1265)}$ $\overbrace{6\ 5}^{(1265)}$ | $\overbrace{1\ 2\ 3\ 2}^{(1265)}$ $\overbrace{7\ 6\ 7}^{(1265)}$ $\overbrace{2\ 7}^{(1265)}$ | $\overbrace{6\ 722\ 7276}^{(1265)}$ $\overbrace{5}^{(1265)}$ - |
 阳。

长阳南曲中的〔南曲头〕：

1 = F

选自《扫松》唱段

(谭宗兰 袁新秀 演唱)

【南曲头】

$\frac{4}{4}$ 5 - $\overbrace{6\ 5\ 4}^{(1265)}$ | $\overbrace{3\ 2\ 3}^{(1265)}$ $\overbrace{(2\ 312\ 3\ 3)}^{(1265)}$ | $\overbrace{5}^{(1265)}$ - 1 $\overbrace{2\ 3}^{(1265)}$ | $\overbrace{1\ 6\ 1}^{(1265)}$ $\overbrace{(6\ 1\ 5\ 6)}^{(1265)}$ |
 饥 荒 三 载
 $\overbrace{1\ 6\ 1}^{(1265)}$ $\overbrace{6\ 1\ 2\ 5}^{(1265)}$ | $\overbrace{3\ 1\ 2}^{(1265)}$ $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{(1265)}$ | $\overbrace{1\ 61}^{(1265)}$ $\overbrace{2}^{(1265)}$ $\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}^{(1265)}$ | $\overbrace{2\ 6\ 0\ 2\ 7\ 6\ 5}^{(1265)}$ |
 苦 磨 难 挨。

恩施扬琴中的〔越调头〕：

1=G

选自《盛日佳宴》唱段

(姚顺翠演唱)

【越调头】

(0 65 1 1 6165)

$\frac{4}{4}$ $\underline{15}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{352}$ $\underline{3\cdot(2\ 5\ 2\ 3)}$) | $\underline{5\cdot}$ $\underline{3\ 2\cdot5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ - 0 0 |

盛(嘞) 日(哎) 佳 宴(嘞)

$\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{3}$ - | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7276}$ $\underline{5}$ 0 0 |

鼓 乐 声 (嘞) 喧(嘞)。

即使是没有共同声腔相维系的其它曲种,在曲牌的联缀手法上也存在着“惊人的类似”。多数曲种均采用主体曲牌分割使用的发展手法。即:将主要唱腔曲牌分割为〔曲头〕、〔垛子〕、〔曲尾〕,作为曲目音乐的“支架”,中间联缀其它曲牌或民间小调。〔曲头〕往往作为一个唱段的启腔,〔垛子〕多用以表达故事,〔曲尾〕作为唱段的结束。这样,既保持了“头”、“尾”呼应,音乐风格上的完整统一,同时又保持了“体”、“型”的基本相同。

在丝弦小曲类曲种之间,另一条相维系的纽带是,它们均有着相似的演唱形式,相近的演唱环境。演唱时均有丝弦伴奏托腔,多者可“八音”齐鸣,以打“围鼓”的形式,分角色递唱历史故事、民间传说;少者可一人操琴,一人击板(或击磬),二人搭班,既是乐手,又是演员。或“打街”沿门卖唱,或于茶楼酒肆坐馆。相似的演唱形式,相近的演唱环境,使它们形成了各曲种所共有的婉转、细腻的演唱风格。

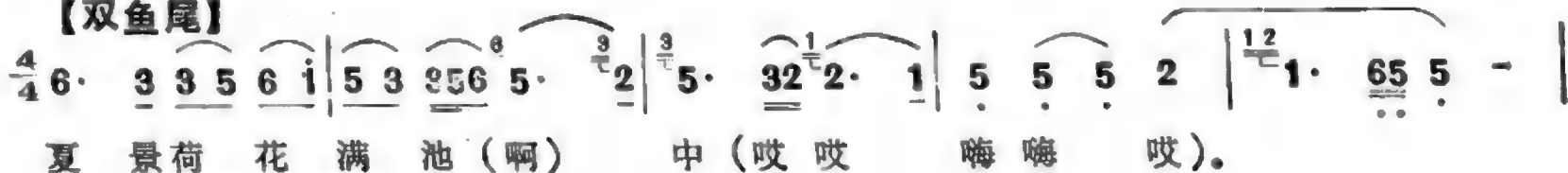
丝弦小曲诸曲种,除了曲体结构相同、演唱形式相似、演唱环境相近之外,在曲目的体裁形式上也颇多近似之处。每个曲种一般都有若干单曲体与联曲体两种类型的曲目。“打街”卖散唱时,一般多演唱一曲多词,内容比较简单,类似民歌中“月歌子”的小曲目,如《十爱》、《十锈》、《十月欠郎》、《五更》。坐馆时,虽也演唱单曲体曲目,但主要曲目乃是演唱具有一定故事情节的“折子戏”或长篇曲目。

属于渔鼓道情类的曲种有:湖北渔鼓、歌腔、公安道情、哦嘴腔渔鼓、金海渔鼓、大冶高腔渔鼓、宜城兰花筒、随州道情、保康渔鼓、郧阳道情、鄂西竹琴、走马渔鼓、长阳渔鼓、楠管、湖北道情、龙港道情共十六个曲种。这些曲种的称谓虽然不同,但其音乐结构、表现形态、主要音乐的发展手法以及表演形式等都基本相同,特别是在音乐最具特征的“甩腔”或“拖腔”部分,它们均保留着某些共有特征及其同源的可辨性。如湖北渔鼓〔双鱼尾〕中的句尾腔:

1 = B

选自《开篇词》
(夏祖勤 演唱)

【双鱼尾】



保康渔鼓的句尾腔:

1 = \sharp C

选自《讨利市》
(尚发学 演唱)

【平腔】



渔鼓道情类的曲种音乐之间,即使变异较大,或者彼此之间非出一源,但它们在音乐的结构上仍存在颇多相似之处。特别是曲种的主要唱腔,多为上下句式结构,或“四句头”结构。除了演唱书帽时音乐上有较大延伸发展之外,演唱长篇曲目,一般都沿用基本唱腔。个别比较大的曲种虽然也有不同的“板”、“腔”称谓,音调或缓或疾,或高或低,或将音调紧缩,或将音调拖长,但只是主腔的某些变体,并没有真正脱离母体而构成独立于主腔之外的“板”和“腔”。这些由主腔衍变出来的“板”和“腔”,往往随着曲目内容的变更而变更,随着艺人临场演唱情绪的变化而变化,有较大的灵活性和随意性。

渔鼓道情类曲种在音乐上也有着相近的发展手法,许多曲种在音乐上主要依赖于曲种音乐内部的句式变换与调整,一般不过多使用或根本不使用外来曲牌作为补充。此外,渔鼓道情类曲种的伴奏乐器及演唱形式也基本相同。

传统的渔鼓道情演唱形式多为单档。行艺时,艺人左手怀抱渔鼓筒兼执云板或竹筒,右手四指交替拍击鼓面而歌,虽有艺人“坐馆”演唱,但多数艺人仍按传统形式身背搭裢,走乡串户,沿门乞唱。建国后,由于曲目内容的需要,行艺环境的改善,渔鼓道情才由单档变为双档、多档,始由徒歌加入丝竹伴奏,由走乡串户而登上舞台。

属于鼓书鼓词类曲种的有:湖北大鼓、钢钹大鼓、说鼓子、汉川善书、东山番邦鼓、阳新说书、襄阳鼓书、随州大鼓、益阳大鼓共九个曲种。这类曲种的音调多半植根于当地的民歌及方言语调的基础之上。

鼓书鼓词曲种的唱腔、语调虽然复杂多变,但它们均保持着相同的演唱形式,相似的发展手法。艺人在正式说书之前,均要“打闹台”静场等候听众。艺人说,“够不够,要打三百六十六”。打闹台之后,一般都按其传统的程序演唱一段形式短小、内容风趣的书帽。或采用加官——纲鉴——铺堂——正本的顺序演唱,或将顺序略作调整。

所谓“加官”，就是以福、禄、寿三星来祝颂户主及听众；“纲鉴”则是说唱各朝之历史故事；“铺堂”是一种触景生情“见子打子”的即兴说唱，其内容或为一段吉词，或说一段笑话，或说一段趣闻，或说几句自谦之词以吸引听众。在演唱正式曲目时，一般都要加念（或唱）一段介绍书纲的诗白，诗白之后，由一句较为悠长的音调润腔上板（又称“头腔”、“起板”、“先腔”），然后进入较为口语化、似说似唱的“平腔”（又称“平板”、“平韵”）铺展故事。每个曲种的音乐中都有其富有曲种特色的拖腔和甩腔。艺人每唱到一个段落处，便要甩一个长腔，并介以一段长短不等的鼓板牌子。鼓板牌子可以渲染气氛，可以调整演唱者与听众之间的情绪，可以使演唱者的嗓子得到短暂的休息，也可以乘隙思考唱文。

鼓书鼓词类曲种的曲目，除书帽以唱为主之外，一般正书多以说为主，以唱为辅。亦即“三分唱，七分说”。三七开，不仅指唱与说的比重，还有强调说的功夫之意。因为“说”的音乐性很强，论功力，当不亚于唱。至于唱，它在长书中占的比重虽然小，但它却是曲种互以区分的标志，起着突出曲种风格特色的重要作用。

鼓书鼓词类曲种的音乐特点主要体现于“书帽”及长篇曲目中的“头腔”、“尾腔”和“甩腔”。所谓头腔，是指进入正书前的润腔。这是一个韵味很浓，很有特色的哼腔，长者可达二十余板，故听书人有“中不中，要听头三哼”之说。此类曲种的音乐虽然比较复杂，但它们在唱腔的发展手法上有颇多相似之处。例如，它们都采用“换头合尾”或“留头换尾”等变化手法，都强调语言特性，行腔都注重语音的走向。

属于踏歌耍唱类的曲种有：跳三鼓、鼓盆歌、长阳旱龙船、三棒鼓、莲花落、打锣鼓、满堂音、当阳扇子戏、郎阳花鼓子、鄂西花鼓、讲书锣鼓共十一个曲种。这是一种介乎于民间歌舞、山歌、戏曲、杂耍以及田间打唱等姊妹艺术之间，兼有多重色彩与属性的曲艺种类，是不同艺术种类衍变融合的结果。当阳扇子戏，叫戏而非戏。它一人多角，时进时出，显然更具有曲艺的属性。演唱时，一人手拍渔鼓筒，另一人以扇子遮住观众视线，巧妙地变换不同的画面，以辅助讲唱之不足，并借以吸引观众。在变换画面的同时，载歌载舞，又与某些民间舞蹈接近。这是目前发掘出来的罕见的类似唐代变文（变相）的曲种，但在表演上较之变文更为丰富、生动，其技巧性也远胜于变文。至于它与变文有无血缘关系，目前尚无史料佐证。再比如碟子小曲，它既是一个独立的曲种，同时又是湖北小曲的一个有机组成部分。当它与三棒鼓结伴为伍时，它又成了一人丢棒兼击鼓锣、一人击碟踏歌这一艺术形式中不可分割的整体，因此，碟子小曲在民间又有三棒鼓小曲之别称。当它作为一种独立的曲艺形式演唱时，其风格婉转秀丽，与徒歌的江汉民歌风格十分相近，以演唱民歌中的一曲多词的“月歌子”，如《十二月子飘》、《十月怀胎》、《九连环》等和某些具有较简单故事情节的短小曲目为其重要特征。而当它与湖北小曲合流之后，它的演唱方法乃至整个的风格色彩又和汉滩小曲相

靠近；当它与三棒鼓结伴演唱时，因受其丢棒、击鼓节奏的制约，就变得节奏鲜明，情调明快，又具有民间歌舞的某些特征。处于两种类型之间的这类曲种，其音乐风格适应性强，有着较大的可塑性。又比如莲花落，它既具有曲艺的基本特点，又兼有民间歌舞的某些基本特征，它还被戏曲所吸收，成了荆州花鼓戏的一个保留剧目。此外，它还有与湖北小曲、荆州花鼓戏所共有的声腔——“西腔”。

踏歌耍唱类的曲种，从其外形看，似乎给人一种相互独立、缺乏内在联系的印象，但若将它们相互加以比较，就不难发现它们之间均由各种各样的纽带维系着。其一，它们中的多数曲种唱腔均有共同的亲缘关系，均由楚地的古老山歌、秧田歌及丧事歌中的“唱古人”演变而来。由于演唱环境的改变，演唱对象的不同，演唱的形式及其风格也随之发生了变化，但它们之间仍保留着共同“宗族”、“谱系”的某些联系与特点。如随州打锣鼓，就经历了野外讴歌（讴唱）、室内“堂鼓”及集市“打锣鼓”三个发展演变阶段。它由田间进入市镇、茶社虽有近两百余年的历史，但至今仍保留着“郢中田歌”的以〔扬歌〕作为“打锣鼓”曲头的基本特征。其二，它们中的大多数，如三棒鼓、鄂西花鼓、跳三鼓、郢阳花鼓子、当阳扇子戏、莲花落等均伴有或简或繁的踏歌。即使个别曲种，如打锣鼓，其踏歌部分虽然随着环境的改变业已蜕变、消失，但其渊源却是一种“男子持鼓踏歌行陇浍间，女妇从后出曼声尾其词”^③，演唱〔黄花落叶〕调之类，欢歌鼓舞的艺术形式，在其音乐上仍与“郢中田歌”保持着某些亲缘关系。其三，三棒鼓、鄂西花鼓中所甩之棒、刀、火把以及碟子曲中所用的碟，莲花落中的连厢，既是该曲种中的击节乐器，又是进行“耍”唱的一种道具，带有相当成分的技艺性。其四，从艺者多为曲艺艺人，旧时同属不登大雅之堂的“下里巴人”。这些特征，都说明了它们属于同一类型的曲种。

四

湖北境内的曲艺音乐无论产自本地，抑或来自外乡，在音乐风格迥然相异的曲种中，却存在着某些相同或相似的发展手法。较常见的有以下几种：

（一）发展变化中保留特征腔句。这种发展变化手法，多见于丝弦小曲类中的歌谣体曲牌。它的发展变化特点是：在保留其文字、音乐框架结构的同时，保留其最富特征性的腔句。这种特征极为鲜明的腔句，或由衬词组成穿插于乐句中间，或由富有特征的音调组成置于句尾。如丝弦小曲中的〔叠断桥〕。

湖北小曲中的〔叠断桥〕：

1 = $\sharp F$

选自《武松惊嫂》唱段
(周双云 演唱)

【叠断桥】

$\frac{4}{4}$ 5 12 2³5 9 21 1 61 | $\frac{3}{4}$ 2 0 0 | 5⁸ 545 6i65 4·2 5 4 |
 金莲 女子 把门 开, (哎 哟)

2424 6 5 4 2 2416 | 6 1 0 2·45 5 4·2 | 1 0 0 | 4545 6i65 4· 2 1 |
 一阵 香风 透满 怀 哎 哎, 却原 是 我的

2412 4·546 4· 2 | 241 246 (6 5) 6461 | 2·42 1 6 65 6 1 | 6·3 2 1 (2 5) 1 2 |
 二叔 叔 站 在 大门 外, (哎呀)我的 二 叔

(4 2) (6 5) 渐慢
5 4· 2 4 2 1 | 6 5 1 2 1 0 6·1 | 4 5 6·123 1·216 | 5·165 452 5 - ||
 叔 为嫂开门 请(哟) 进 来。

恩施扬琴中的〔叠断桥〕：

1 = G

选自《金莲调叔》唱段
(姚顺翠 演唱)

【叠断桥】

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 2 1 6 | 2 2 3 231 2 | 5·5 6 5 4 2 5 | 2 2 5 2·1 6 5 |
 金莲 把 门 开(呀), (安) 香风 透 满

6 1 1· 2 5 3 2 | 1 - 6 56 1 6 | 5 - (6 1 5) | 5 6 5 4 2 |
 怀(哎 哎), 却 原

5 6 5 4 2 5 | 2 2 5 2·1 6 5 | 6 1 1 6·5 6 1 | 2³2· 0 4·5 4545 |
 二 叔 站(哟) 在 门 儿 外(耶), (喂呀 扬得儿)二 叔

1·2 4 2·4 2 1 | 6· 2 1 6 | 5 - 6 56 1 2 | 6 - - - ||
 叔, 快 快 请 进 来!

以上两首〔叠断桥〕的唱词，均由四句组成，每句中虽有字数不等的嵌字，但它们的句式基本结构仍是清晰可辨的，即一、二两句分别为五字句，三、四两句是七字句和五字句的变体。

- 第一句：{金莲（女子）把门开，
金莲把门开，
- 第二句：{（一阵）香风透满怀，
香风透满怀，
- 第三句：{（却原是我的）二叔站在大门外，
（却原）二叔站在门儿外，
- 第四句：{（我的二叔）为嫂把门开。
（二叔）快快请进来。

唱词句式结构上的基本一致，是保持曲牌可辨性的一个不可缺少的方面，但除了唱词结构上的基本一致之外，更为重要的还必须有音乐结构框架上的一致，以及富有特征的腔句。从上述二例可以看出，它们都共同保留了音乐的框架结构及两个富有特征的腔句：

1、由衬句及其叠唱组成的特性腔句：

5 6 5 | 4 2 5 | 或加叠唱 6·1 6 5 | 4 2 5 |

2、由尾腔音组成的特性腔句：

1·2 4 2·4 2 1 | 6· 2 1 6 | 5 - 6 5 6 1 2 | 6 - |

上例两支曲牌出自不同曲种的同一曲目，唱词的内容基本相同，而音乐却作了不同的发展，恩施扬琴中的〔叠断桥〕较多地保留了这支曲牌的原型；湖北小曲中的〔叠断桥〕在唱腔音乐上则作了较大的发展，但这种发展是在保持其固有特征及其可辨性前提下的发展。在歌谣体曲牌中，〔叠断桥〕如此，其它的曲牌也多是如此。

（二）保留乐段中的句逗音。保留句逗音是一种以不变应万变的发展手法，其特点是每个句逗音不变。多见于丝弦小曲类板腔性曲牌中。如湖北小曲中的〔南曲头〕，

选自《莺莺得病》唱段
（何忠华 演唱）

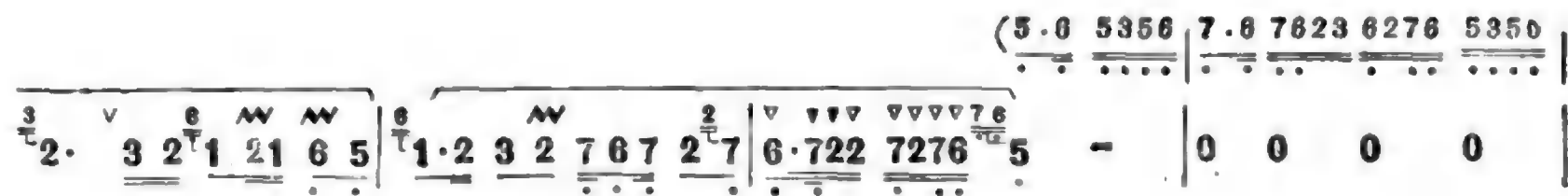
1 = $\sharp F$

【南曲头】

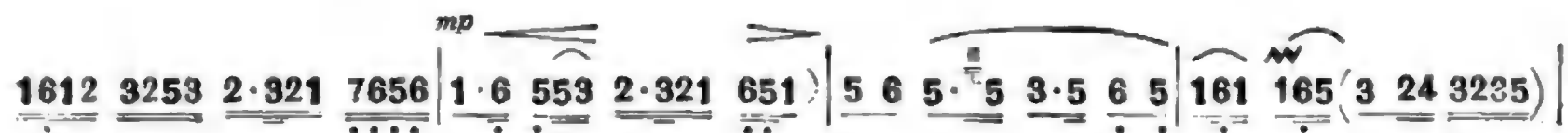
(5235) (1265) (0 2 3253 2321 651)

$\frac{4}{4}$ 6532 1 2 3· 85 | 6 5 1 2·5 3 2 | 1 - 0 0 | 153 5 1212 3253 |

桂 开 菊 放 九 月 重



阳，



崔莺莺

得病

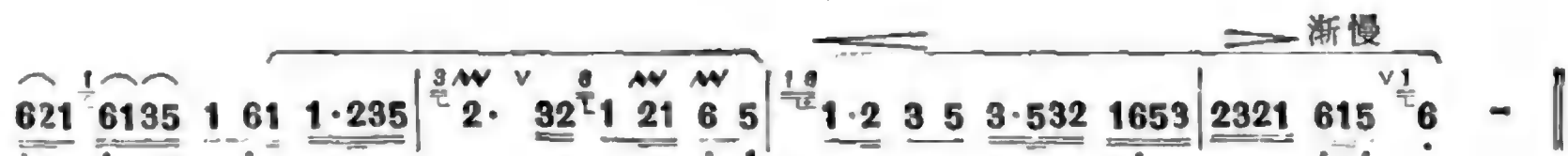


在牙

床，

轻言

细语



叫了一声 小红

娘。

〔南曲头〕是南曲腔类曲目中的启腔音乐，由〔南曲正板〕唱腔衍变而成。它的第二句即取自〔南曲正板〕的下句。第一句与第二句是一个上下句式结构，第三句是第一句的变化重复。

〔南曲头〕的第一句唱词通常由二、二、三（或四）三个句逗组成。第二句由二（或三）、二（或三）、三（可嵌字）三个句逗组成；第三句由三、三（或二）、四（可嵌字）三个句逗组成。第一句每个句逗处有一个明显的停顿，而二、三句的第一个句逗没有明显的停顿，到第二个句逗处才显示出停顿。这样，二、三句在音乐上便由三个句逗变成了两个句逗。它的变化规律是，每个句逗音不变。为了使句逗音得到加强与稳定，在句逗间均介以一个简短过门。而每句后则伴有一个较长的过门。在不同的南曲曲目中，〔南曲头〕的句逗音绝少例外，但句逗音前后则可随词意、随字音进行变化。句逗音不变的这种发展变化规律在湖北小曲的南曲中如此，而在其它丝弦小曲中也屡见不鲜。

（三）变换曲牌尾句宫商。所谓变换宫商，也就是变换句尾音，这种发展变化手法，多见于曲艺音乐中的板腔体曲牌与主腔体曲牌，一般多用于叙事。它的基本特点，是在腔句的周而复始的转换中，不断地变换曲牌尾句音的高低，在统一中求变化。为了使这种转换稳定，常在变换音之后加上一个尾音过门。如恩施扬琴中的〔正宫〕、〔二六〕、〔四字〕等板腔体曲牌，就常使用此种变换手法。

恩施扬琴中的〔正宫〕，

1=G

选自《四景》唱段
(周金福 演唱)

【正宫】

$\frac{4}{4}$ 5⁶⁵ 2·(1 6 1 1 5) | 1· 6 5 65 3 2· | 2·(3 2 1 0 1 6161 |

春 日 桃 花

2 2 3 6 561 212) | 3 5656 3 (5 2 32 | 1·6 1 6 (1 6 1 | 2 3 2 1 7 6 5 6 |

隔 岸 红,

(2·1 6 1 1 5 | 2)

1 1 3 2 6 1) | 2 5 5 2· 0 | 1·2 3 5 3 2· | (6·6 6 6 0 1 6161 |

夏 有 荷 花

2 2 3⁶ 5 231 212) | 5 2³ 2³ 2 0 52 16 | 6 5 - 3 5 6 | 3 0 2 1 0 61 |

满(嘞) 池 中 (嘞),

2· (3 231 2 | 5 6 5 5 0 6 5 3 | 231 212 2235 232 | 1·611 6156 1 5 5·9 |

2 2 323 561 121 | 2 0·1 6 1 1 5)

0 0 0 0 | 5 5 2 2 0 | 5 5⁶ 5⁶ 4 3 2 35² 3 | 3(5 3 3 5 3 2 |

秋 菊 丹(嘞) 桂

1 6161 0 2 1 12 | 3 3 6 5 352 323) | 6 5 5 5 3 0 5 2 | 3 35 3 (3 5 3 |

香 (哎) 千 里(耶),

(116 1 5 | 2)

1 1 1 0 2 1 2 | 3 6 5 3 52 323) | 5 6 1 1 0 | 1·2 3 5 2· 1 6 |

冬 雪 寒 梅

(666 6 6 0 1 6161 | 2 2 3 6 561 212) | 1 3 2 0 3 2 16 | 5 53 2 0⁵ 3 2 1 |

伴 (嘞) 古 松(嘞)。

7 6 5 6 0 1 6 1 6 1 | 2 - 1 6 3 2 | 1 3 2 0 5 6 7 2 7 | 6 - 0 0 ||

(帮唱)(哎)

〔正宫〕可两句一番，亦可四句一番。每句可“摆”七字，也可“摆”十字。字与音相比，可说是字短音长。每句由两个分句组成。句与句之间，均介以长短不同的过门，不仅句与句之间尾音的宫商可移易倒置，分句与分句之间的宫商也可以更替变换。如上例〔正宫〕分句与句尾音的变换：

春日桃花(2)	隔岸红，(1)
夏有荷花(2)	满池中，(2)
秋菊丹桂(3)	香千里，(3)
冬雪寒梅(2)	伴古松。(6)

我们若把恩施扬琴中的〔正宫〕、〔二六〕都视为双句结构的话，《四景》中〔正宫〕的尾音为宫商、角羽，而《黛玉葬花》中〔正宫〕的句尾音则为宫商、宫羽。〔正宫〕与〔二六〕所不同的是，〔正宫〕每句分作若干分句，而〔二六〕每句多是一气呵成，只变换句尾宫商。如《貂蝉拜月》的句尾音为徵商、角商、宫羽，而在《扫松下书》中生唱〔二六〕的句尾音的变换则是角商、宫商、角商、宫商。

在句尾音的宫商变换中，尾随于句间和句尾的过门，在变换中起着十分重要的作用，并且均遵循着“落什么音，还什么音”的规律，亦即过门均围绕尾音，以尾音为中心音而展开，并且仍结束在尾音之上。从以上的宫商变换中可以看出，“落什么音，还什么音”，这是板腔体及主腔体曲牌的一个重要变换原则。落什么音所以要还什么音，显然是为了对落音的肯定，减少宫商变换中的生硬感。尾音过门在曲牌的发展变换过程中求稳定，这对于保持曲牌的特征和可辨性起了十分重要的作用。

这种变换发展手法不仅在恩施扬琴板腔体曲牌中存在，而且在湖北的渔鼓道情，如长阳渔鼓、宜城兰花筒等曲种中也广泛使用。它们所不同的是，后者无丝弦伴奏，其过门是用鼓板拍击的方法来达到“尾音过门”的效果的。

(四)换头合尾。换头合尾是我国民间音乐中常用手法之一。这种手法在湖北曲艺音乐中也屡见不鲜。

换头合尾的发展手法，既可运用于一个曲种，也可运用于一个曲牌。运用于曲种者，如荆州地区的莲花落。莲花落有〔十字梅〕、〔西腔〕等不同声腔曲牌，但在演唱时，无论唱何种曲牌，最后都要接唱由“玉兰花，落莲花”或“一朵梅花，两朵梅花，梅花落，腌韭菜”组成的尾腔，如：

1 = C

选自《打连厢》唱段
(夏家照 舒静平演唱)

【行腔】

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 | 1 3 2 1 | 5· 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 |

玉(耶) 兰(嘞) 花 (耶) 落莲 花

在一个曲牌中使用此种手法者，多见于鼓书鼓词类曲种。

鼓书鼓词类曲种的文字一般多以双句为番或四句为番，音乐比较简单，以上下句式结构为普遍。演唱一个情节复杂的故事时，随着故事的发展，情节的变化，其音乐的头部，经常随着词意的变换而变换，而它的尾部则处于较为稳定的状态。如随州益阳大鼓中的《白猿偷桃》，上句由两个分句（艺人称之为“破句”）组成，第二个分句是第一个分句的变体，下句一气呵成。

1 = \flat B

选自《白猿偷桃》唱段
(徐元秀 演唱)

【嗓子】

上句
第一分句

头 尾

0 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 4 |

峨眉山有一个(呀 呀衣 呀衣 呀 哟 哎 嗯 噢)

第二分句

换头 合尾

0 | 6 1 | 3 7 | 7 3 | 6 7 | 6 7 | 5 | 5 | 6 | 5 | 4 |

(哪个)白云(的)洞，(噢 呀衣 哟 哎 嗯 噢)

下句

头

0 | 6 | 3 | 5 | 6 | 1 | 3 | 5 | 6 | 1 | 5 | 5 | 5 | 4 3 |

内住个鬼谷子(哟)

尾

3 | 3 | 3 | 2 3 | 2 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |

老王禅(哪)，

第二番：上句

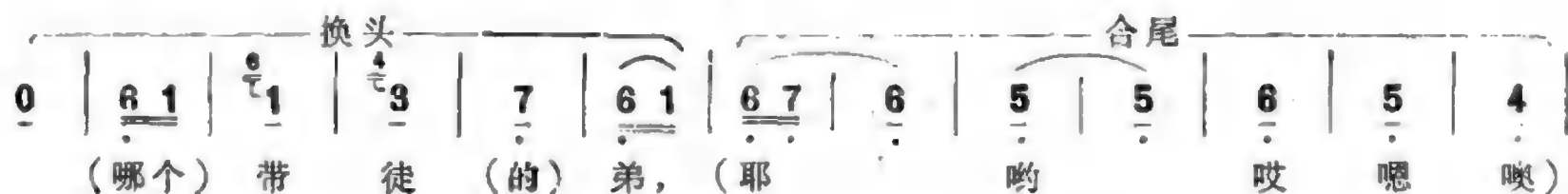
第一分句

换头 合尾

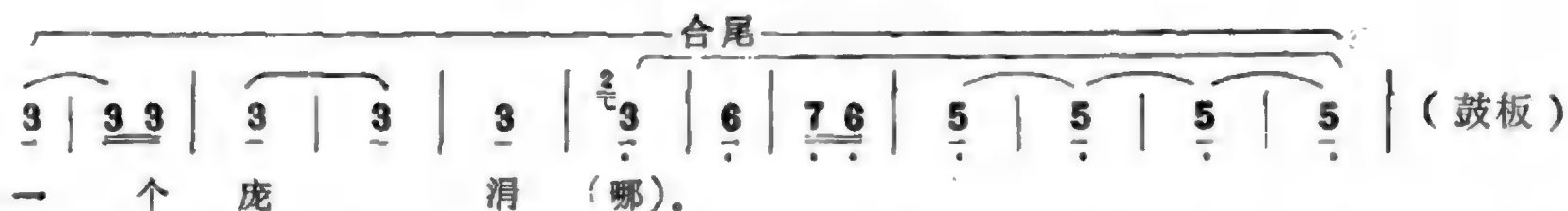
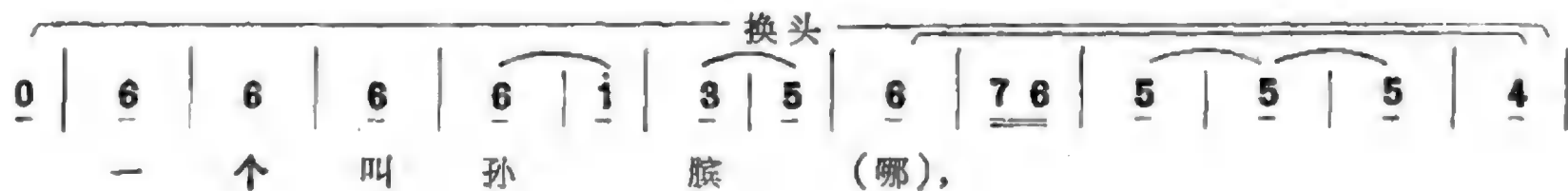
0 | 2 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 7 | 6 7 | 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 4 |

王禅(的)老祖(耶 耶 耶 哟 哎 嗯 噢)

第二分句



下 句



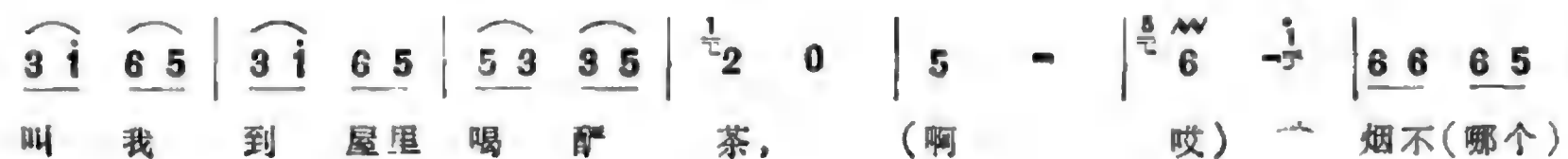
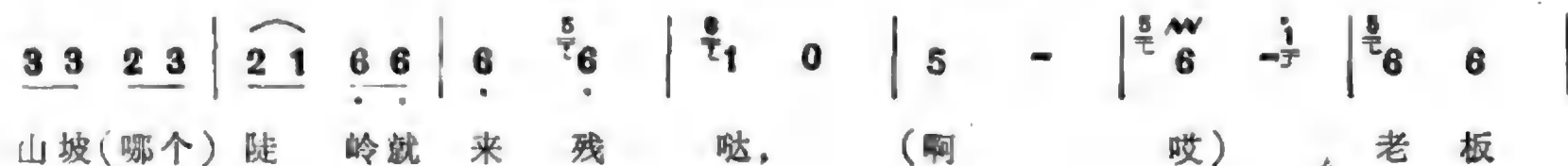
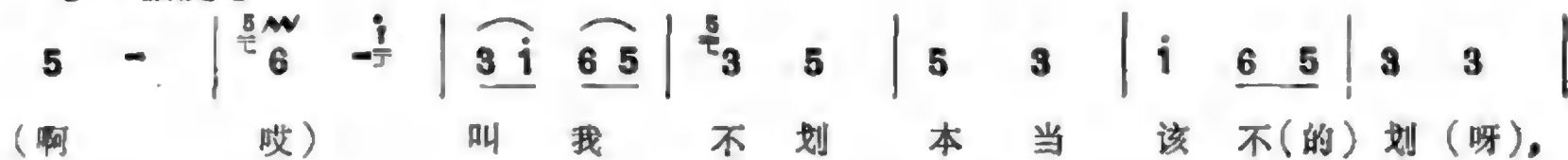
随州益阳大鼓的换头,主要在上句的第一个分句开始的两个乐汇中,其尾部虽然也稍有变动,但与头部相比,则处于较为稳定的地位。若将几个相连的上下句作比较,就可发现,不仅上句的两个分句采用换头的手法,而且在周而复始的转换中,下句与下句之间也基本上是换头合尾,这样,就构成了两句三换头。如果说,曲牌联缀体主要是借助于多种曲牌来求得发展变化,那么,板腔体与主腔曲牌,则主要是借助内部的局部调整而求得发展变化的。

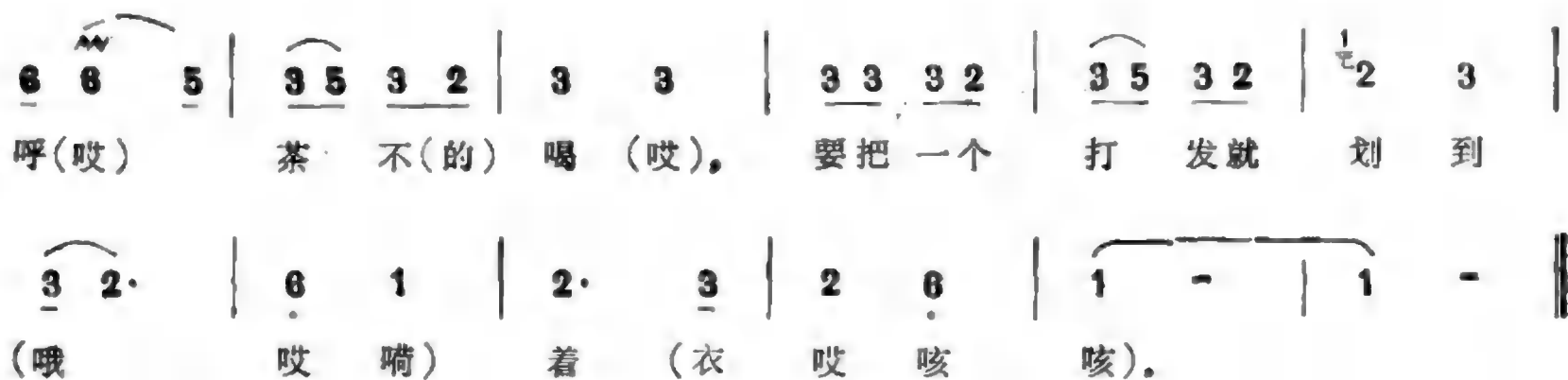
(五)留头换尾。留头换尾是与换头合尾恰好相反的一种发展变化手法。换头合尾是为了保留其曲尾的特征,而留头换尾则是为了保留唱腔头部的特点。如长阳旱龙船即是运用此种手法的一个较为典型的例证。它的唱词的内容可以说是无所不包,但由虚词构成的两小节启腔无论唱什么内容均不变换。

1=D

选自《讨打发》唱段
(黄厚财 演唱)

【一板腔】





留头换尾的发展手法，可用于一个唱腔曲牌，也可运用于一个唱段。在丝弦小曲中，以曲头启唱，以曲尾结束，也可以说就是留头换尾和换头合尾这两种手法的综合运用。

(六) 移花接木，杂采众腔。移花接木这一手法不仅存在于生物界，在曲艺音乐的创新发展演变过程中也屡见不鲜。曲艺音乐中的南锣北鼓、南腔北调无疑就是移花接木的结果。南腔不仅可以成为北调，或北调可以成为南腔家族中的一个成员，而且南腔北调也可以溶于一个曲牌之中。恩施扬琴中的〔草鞋板〕就是由南戏中的〔南路〕与〔北路〕融合、交织而成的。因此，艺人又称其为〔南北交〕。湖北小曲中的〔南曲头〕就使用了由〔南曲正板〕与〔南曲头〕相“嫁接”的发展手法。

〔南曲正板〕与〔南曲头〕虽同出一源，但在长期的发展演变过程中，已形成有异有同、具有相对独立性的两支“近亲”曲牌。〔南曲头〕以三句为常态，但其中有一种唱法仅由〔南曲头〕上句与〔南曲正板〕的下句组合而成。当然，这是一种有内在联系的嫁接，而不是互不相关的拼凑。经过这种移花接木所产生的〔南曲头〕，既保留了原〔三句帽〕的羽调式特征，又具有商调式的某些色彩。

移花接木这种发展手法，在湖北许多曲种中都被加以运用，并已为有艺术实践经验的老艺人所掌握。鄂西土家族苗族自治州著名扬琴艺人覃友元，唱过南戏，又搭过高腔班，还擅唱扬琴。他曾编创过许多南戏和扬琴新腔。当询问他是怎样编出来的时，他意味深长地说：“移花接木嘛！”

当然，有经验的艺人在移花接木、杂采众腔时，也注意到了“正而能变、变而能化，化而不失本调，不失本调而兼得众调”这一早已为古人所认识到了的原则。^④因此，“北鼓”虽吸收了“南锣”仍不失北鼓的特色，同样，“南腔”虽吸收了“北调”它仍能保持南腔的特色。

五

湖北曲艺的表现形式、音乐形态，虽然因品种而异，但它们在总体的构成上，却极

为相似，或大体相同，即都由说、唱、伴奏三个部分组成，说表中有唱，唱中有说表，夹说夹唱，说唱相间。其中有重唱者，有重说表者，亦有说表与唱兼重者，并都有或简或繁、件数不等的器乐伴奏。在这些曲种中，无论是三分说表七分唱，还是三分唱七分说表，抑或唱与说表兼重，说表、唱及其伴奏相互配合，缺一不可，三者共同构成了一个曲种的整体，构成了曲艺本身。曲艺正是通过艺人的说表、唱及琴师的伴奏，获得艺术表现力，架起通向听众的桥梁。说表、唱及伴奏，在曲艺中形态各异，各司其职，共同担负着塑造人物、揭示人物的内心世界的重要任务。丝弦小曲除了个别节目（如《苏文表借衣》）以说表为主之外，它的大部分曲目均以唱为主，说表为辅，故民间有唱小曲、唱曲子之泛称。鼓书鼓词除极个别（如钢鞭大鼓）以唱为主之外，多数曲种则以说表为主，唱为辅，故民间统称之为“打鼓说书”。渔鼓道情等曲种则多是既重唱，又重说表。

说表，在湖北曲艺唱段中有表白与说白两种形式。表白在丝弦小曲及鼓书鼓词等曲种中，多以第三人称介绍主题、叙述故事梗概。如湖北小曲《抢伞》中的定场诗：“表的是：金兵打破汴梁，百姓逃奔外乡，十七、八岁一位姑娘，路上遇上一位少年郎，要问他二人怎么样，听我二人慢慢唱来”便是一例。说白，又分散白与韵白。它可以第三人称旁白的形式发表议论，也可以曲目中的人物自叙、自白。

表白多设在曲目之前，说白多置于曲目中间，根据内容的需要，表白与说白，散白与韵白也可以交叉设置。在说表与唱並重的曲种中，往往是交替出现，夹说夹唱，夹唱夹说。如汉川善书，一般由二至三人合讲一“案”书。“宣”（宣对、扶案）者重唱，“讲”（主案）者重说表，讲者担任讲述故事、介绍“案”情的使命，说表时犹如评书、评话；宣者则以唱的形式模拟“案”、“卷”中的不同人物的音容笑貌，吟唱其悲、欢、离、合，与民间唱曲子无异。当讲者与宣者以韵白或散白的形式对答时，语言诙谐，使这一曲种独具风格，别有一番情趣。说表时，艺人讲究节奏的明快，音节的抑扬顿挫，语气的起伏跌宕。说表在曲目中有唱所无法取代的艺术效果与特殊功能。因此，艺人都十分重视“嘴皮子”功夫。又因说表在曲目中可长可短，可简可繁，可走快，可走慢，有相当的即兴性、随意性，多靠艺人的临场发挥，所以艺人必须具备相当丰富的历史知识、社会知识和一定的即兴创作才能、应变能力，才能适应不同层次的听众对象。

在有音乐的曲种中，唱无论占有多大比重，也无论其唱腔简单还是复杂，它们都是显示一个曲种风格特色以及曲种间彼此区别的一个重要标志。一个曲种若失去唱，失去艺人独特的演唱风格，也就失去了曲种的生命和独立存在的价值。因此，曲艺艺人历来重视唱功与演唱上的风格特色。丝弦小曲的从艺者多为盲人，演唱时不能借助于其它辅助表演手段，所以也就倍加重视唱功。即使以说表为主的鼓书鼓词，艺人也十分重视“书帽”的演唱及曲目的启腔和段落之后的拖腔修饰。

湖北地域广阔，风俗各异，方言语调复杂。不同的曲种有不同的调，不同的艺人有不同的腔和不尽相同的风格。但不同的曲种，不同的方言，却有着相同的要求与相近似的审美观。无论何种艺人，演唱时都必须作到字正腔圆，先字而后声，作到调气、发声、报字、唱情、韵味辩证的统一，有机的结合。

字正腔圆虽是各类曲种艺人共同遵守的法则，但就字而言，相同的要求却有着不尽相同的内涵。地处“南蛮”故地，“九省通衢”的湖北，由于历史上的诸多原因，流民汇聚，“五方杂处”，因而方言错综复杂。不同地区有不同的声调，不同地区有不尽相同的方言。武汉话属于西南官话的湖广韵，去声归入阴平之中，四、十不分，之、子不分；鄂东北诸县则属于楚语区，四声的升降因地而异；而鄂东南阳新县的方言则有阴平、阳平、上声、阳去、阴去、入声六个声韵。同一个字，在甲地谓之正，在乙地谓之不正。以湖北小曲为例，它的说、唱、行腔是以汉口语言来进行规范的，故旧称汉（口）滩小曲。武汉语言若与普通话相比，它们的差别主要在于两者去声字的调值升降不同。武汉语言去声字的发声基本上是由下往上升的，而普通话的去声字的发声则是从上向下降的，二者的调值升降恰恰相反。其次，普通话的上声字是从上向下、再向上扬的；而武汉语言的上声字则较低平。武汉的语言与江汉平原、鄂东南、鄂西南、鄂西北的语言声调相比，又有许多差别，甚至同一个地区相邻的两个县的语音、语调就有区别。

语言虽然并不等于就是音乐，但语言的声调必然会对曲艺音乐产生制约作用，要求先摆正字的四声而后行腔。比如，流传于鄂西山地与江汉平原过渡地带及古云梦泽的公安、松滋及石首等地的说鼓，虽三县相接，或共饮一河之水，然而言语的轻重抑扬均有差异，甚至同一个字的调值升降也会呈现出相反的方向。这势必影响到“以说为主，说中带唱，唢呐呜呜”的同一曲种的不同风格的形成。再如，湖北小曲在过去曾有汉滩小曲与天沔小曲之分，其重要原因也在于语言。同一个曲目，汉滩小曲艺人以汉口汉腔、汉调行腔报字，而天沔小曲则以天（门）、沔（阳）方言行腔报字，从而形成了同一曲种的两种不同风格与流派。

腔与字既有联系，又有区别。腔多尾随于字之后，或字落腔起，或字起腔落，字是腔的基础，而腔则是字的声调的美化与艺术的外延。有的腔置于字，有的腔置于句，有的腔设置于句尾，有的腔设置于句间，灵活多变，不拘一格。

丝弦小曲曲牌的腔，其节奏、音高、走向、起伏，一般都比较稳定而规范，但在稳定规范之中，不同的内容，不同的艺人又可有不同的发展；甚至相同的唱词、唱腔，也可作出不同的润色与装饰，使相同的唱段显示出不相同的韵味来。因此，艺人们都十分重视唱腔的轻重起伏、抑扬顿挫，及“子腔”的运用。这就是艺人们通常所说的韵味所在，也是衡量艺人技艺优劣的一条重要标准。

鼓书鼓词、渔鼓道情类曲种的腔，多半置于句前的哼腔吟唱及句尾段末虚词、衬字上的拖腔与甩腔。其腔的长与短、高与低，虽然也有一定的格局定式，但也有相当的随意性与可塑性，它的变化常与艺人的临场情绪及书场内的气氛有关。艺人对基本腔的韵腔称之为“叠𠄎字”。𠄎字的意思是，到处都是“拐拐儿”、“弯弯儿”。正如民谚所说：“小曲好唱难转弯”，“唱歌并不难，只要舌头颠得欢”。叠𠄎字的巧与拙、转弯的灵活与否以及有无韵味，取决于艺人的演唱修养与技艺的高低，也是衡量艺人技术高下的一个重要条件。

在湖北的曲艺中，唱腔与说白虽占有重要的地位，但它与伴奏的关系是十分密切的，可谓互为条件、相辅相成。湖北曲艺音乐的伴奏乐器，大体上可以分为敲击乐器与丝竹乐器两大类。传统的鼓书鼓词及渔鼓道情，一般都只有一个鼓和板（或钢镗，铜镗），或一个渔鼓一副云板（或竹筒）。伴奏乐器虽然简单，但艺人却可在两件简单的乐器上，或旁敲、或侧击、或轻打、或重捶，或书鼓连敲，或板鼓交击，打出无穷的变化来。

丝弦小曲，正如名称所示，演唱时需佐以件数不等的丝弦。这是这类曲种的一个极其重要的特征。伴奏起着托腔保调、渲染气氛、转换调高、增强音乐表现力的重要作用。此外，不同的曲种还有其不同的主奏乐器。如湖北小曲以四胡为主奏乐器，而长阳南曲、郢阳曲子则以三弦为主奏乐器。除主奏乐器之外，有的曲种还有独特的色彩性乐器，如碗琴、反胡（又称反弦）等。由于伴奏乐器众多，便产生了一个如何处理不同乐器之间的配合以及伴奏乐器与唱腔之间的关系，怎样才能取得最佳效果的问题。对于上述问题，艺人在长期的艺术实践中，积累了许多行之有效的经验。如在处理高音乐器与中音乐器相互配合时，他们多采用高音反拉、中音正拉，高音点奏、中音随腔，艺人称这种高低搭配、繁简相间的伴奏方法为“老少配”。在处理伴奏乐器与唱腔之间的关系时，著名的恩施扬琴艺人唐会云总结为以下四句话：“唱腔停弦，过门让板，点奏生花，高潮渲染”。这四句十六字的伴奏手法，不仅为恩施扬琴艺人所遵循，而且也成了其它丝弦小曲琴师与艺人配合默契、共同恪守的重要法则。

渔鼓道情类曲种的伴奏乐器，是渔鼓筒子及其云板（或竹筒）。它主要是通过艺人运用不同手指对鼓面的撞击或鼓与板的交替拍击，来得到音色及节奏变换的。有经验的艺人还可通过调节鼓面的松紧，变换唱腔调门的高低，或使不同调高曲牌之间的联接得以协和。

渔鼓及书鼓的敲击，多在启唱之前，艺人谓之“打闹台”。说到故事的紧要处，或为了制造紧张气氛，或为了取得特殊效果，常常插入单击、重捶。句尾或段末，为了转换情绪等目的，艺人往往在甩腔之后或打短捶，或打长捶，或打“水波浪”，“跳三点”，或打“阵头雨”，“雨夹雪”，以取得预期的效果。踏歌耍唱类曲种也多使用

鼓、锣、磬、钹等打击乐器为其击节伴奏。这些击乐在各自的曲种中，也均有其特殊的功用与特殊的艺术效果。

中华人民共和国成立之后，由于社会制度的改变，百花齐放、推陈出新方针的贯彻，曲艺艺术的被重视，曲艺音乐也随之发生了深刻的变化，特别是新题材、新内容的出现，为古老的曲艺音乐注入了新鲜血液，增添了活力。曲艺音乐也像其他姊妹艺术一样，呈现出了欣欣向荣的局面。这些变化主要是：

（一）艺人社会地位提高，生活条件改善。艺人行艺已不再是为了糊口，提高艺术质量，改善演出环境，成了艺人的普遍追求。原在乡间演唱的部分曲艺品种，先后进入城镇与城市的曲艺一道，陆续由茶楼、酒肆、庭院搬上了舞台。

（二）曲艺进入城镇，走上舞台后，为适应演唱环境和听众需求的变化，多数徒歌的曲种配置了繁简不等的管弦，增加了辅助性的表演，使演唱形式更加多样化。

（三）新的题材、内容的出现，音乐工作者的加入，演出队伍的壮大，加速了旧形式的发展、解体与重新组合，使传统的音乐形态、联缀形式、伴奏手法、表现手段等，日臻完善，更具有活力。

随着社会的进步，演唱题材、内容的拓宽，曲艺音乐也必将随之而发展，必将伴随着新的时代、新的生活向前延伸，不断出现新的曲目，不断地提高艺术水平，以满足人民群众对曲艺音乐艺术的需求。

注：①扬歌：又名扬声子、扬歌子、扬调，常用作楚地田歌的歌头。

②双声子：又称两声子、对声子、双声调，鄂地山歌、田歌中的重要曲牌和“板口”。

③见《随州志》。

④胡震亨：《唐音癸笺》。

湖北曲种音乐分类目录

丝弦小曲类

湖北小曲

湖北小曲概述……………(2)

人物介绍……………(14)

基本唱腔

南曲头(一)(选自《莺莺得病》

崔莺莺唱段)……………(19)

南曲头(二)(选自《秋江》潘必正

唱段)……………(20)

南曲正板(一)(选自《吕布戏貂蝉》

唱段)……………(21)

南曲正板(二)(选自《水漫金山》

青儿唱段)……………(22)

南曲正板(三)(选自《秋江》艄公

唱段)……………(22)

南曲正板(四)(选自《秋江》艄公

唱段)……………(23)

南曲尾(一)(选自《吕布戏貂蝉》

唱段)……………(24)

南曲尾(二)(选自《秋江》陈妙常、

潘必正唱段)……………(25)

南曲尾(三)(选自《抢伞》蒋世隆、

王瑞兰唱段)……………(25)

南曲三句半(选自《莺莺得病》

崔莺莺唱段)……………(26)

南曲七句半(选自《抢伞》蒋世隆

唱段)……………(27)

南曲扎板(一)(选自《挑帘》

潘金莲唱段)……………(28)

南曲扎板(二)(选自《八音图》

唱段)……………(28)

南曲平板(一)(选自《梅龙镇》

李凤姐、正德皇帝唱段)……………(29)

南曲平板(二)(选自《密建游宫

抚琴》无祥女唱段)……………(30)

南曲平板(三)(选自《林英游花园》

唱段)……………(31)

南曲平板(四)(选自《双下山》

小和尚唱段)……………(32)

南曲平板(五)(选自《秋江》

陈妙常、艄公唱段)……………(33)

南曲平板(六)(选自《挑帘》西门庆

唱段)……………(33)

南曲平板(七)(选自《武松惊嫂》

潘金莲唱段)……………(34)

南曲数板(一)(选自《吕布戏貂蝉》

貂蝉唱段)……………(35)

南曲数板(二)(选自《抢伞》

蒋世隆、王瑞兰唱段)……………(35)

南曲数板(三)(选自《双下山》

小和尚唱段)……………(37)

南曲数板(四)(选自《秋江》艄公

唱段)……………(37)

文词正板(选自《安安送米》

唱段)……………(38)

文词数板(选自《宋江杀惜》

唱段)……………(38)

西腔头(选自《西厢记·拷红》

老夫人唱段)……………(39)

西腔正板(一)(选自《西厢记·

拷红》老夫人唱段)……………(40)

西腔正板(二)(选自《西厢记·

荣归》红娘唱段)……………(40)

西腔尾(选自《西厢记·拷红》红娘唱段).....	(41)
摊簧调(选自《西宫词》唱段).....	(41)
慢四平(一)(选自《重台别》陈杏元唱段).....	(43)
慢四平(二)(选自《重台别》陈杏元唱段).....	(44)
慢四平(三)(选自《重台别》陈杏元唱段).....	(45)
慢四平(四)(选自《林英自叹》唱段).....	(45)
慢四平(五)(选自《烟花女自叹》唱段).....	(46)
快四平(一)(选自《送郎》唱段).....	(47)
快四平(二)(选自《告阴状》唱段).....	(48)
快四平(三)(选自《手扶栏杆》唱段).....	(48)
快四平(四)(选自《手扶栏杆》唱段).....	(49)
风阳调(一)(选自《风阳歌》唱段).....	(50)
风阳调(二)(选自《懒老婆》唱段).....	(50)
风阳调(三)(选自《密建游宫》密建唱段).....	(51)
风阳调(四)(选自《秋江》陈妙常唱段).....	(52)
跌落金钱(一)(选自《进兰房》唱段).....	(53)
跌落金钱(二)(选自《武松惊嫂》潘金莲唱段).....	(53)
跌落金钱(三)(选自《武松惊嫂》武松唱段).....	(54)
叠断桥(选自《武松惊嫂》潘金莲唱段).....	(55)
绣麒麟(一)(选自《绣麒麟》唱段).....	(56)

绣麒麟(二)(选自《断桥会》白娘子唱段).....	(56)
绣麒麟(三)(选自《绣麒麟》唱段).....	(57)
绣麒麟(四)(选自《玉美人》唱段).....	(58)
鲜花调(一)(选自《鲜花调》唱段).....	(58)
鲜花调(二)(选自《八音图》唱段).....	(59)
下棋调(一)(选自《下棋调》唱段).....	(60)
下棋调(二)(选自《垂金扇》唱段).....	(61)
下棋调(三)(选自《劝郎》唱段).....	(61)
下棋调(四)(选自《放风筝》唱段).....	(62)
玉娥郎(一)(选自《相思对谁言》唱段).....	(63)
玉娥郎(二)(选自《相思对谁言》唱段).....	(63)
四大景(选自《四大景》唱段).....	(64)
卖杂货(一)(选自《卖杂货》唱段).....	(65)
卖杂货(二)(选自《卖杂货》唱段).....	(66)
卖杂货(三)(选自《卖杂货》唱段).....	(66)
卖杂货(四)(选自《卖杂货》唱段).....	(67)
进城调(选自《邱童捡子》唱段).....	(67)
银纽丝(一)(选自《四季相思》唱段).....	(68)
银纽丝(二)(选自《祭塔》许士林唱段).....	(69)
银纽丝(三)(选自《武松惊嫂》武松、潘金莲唱段).....	(70)
哭五更(选自《烟花女自叹》唱段).....	(71)
反五更(选自《八音图》唱段).....	(72)
玉美人悲调(选自《玉美人得病》	

唱段).....	(72)
绣荷包(选自《绣荷包》唱段).....	(73)
凤凰展翅(选自《秋江》陈妙常	
唱段).....	(74)
刮地风(选自《双下山》小和尚	
唱段).....	(75)
白牡丹(一)(选自《白牡丹摆酒》	
唱段).....	(75)
白牡丹(二)(选自《白牡丹摆酒》	
唱段).....	(76)
算命调(选自《王先生算命》	
唱段).....	(77)

器乐曲牌

十段锦.....	(78)
----------	------

选 段

抢伞.....	(84)
断桥会.....	(97)
水漫金山.....	(107)
秋江.....	(117)
鸿雁寄书.....	(134)
苏文表借衣.....	(145)
莺莺饯行.....	(162)
拷红.....	(168)
西宫词.....	(173)
选妃.....	(179)

碟 子 小 曲

碟子小曲概述.....	(196)
人物介绍.....	(199)
基本唱腔	

双探妹(选自《双探妹》唱段).....	(200)
十想(选自《十想》唱段).....	(201)
补背褙(选自《补背褙》唱段).....	(202)
月望郎(选自《月望郎》唱段).....	(202)
数蛤蟆(选自《数蛤蟆》唱段).....	(203)
姐望郎(选自《姐望郎》唱段).....	(204)
割韭菜(选自《割韭菜》唱段).....	(204)
反照花台(选自《反照花台》	
唱段).....	(205)
绊根子草(选自《绊根子草》	

唱段).....	(207)
----------	-------

选 段

藤黄瓜.....	(208)
小女婿.....	(210)
掐菜羹.....	(211)
九连环.....	(213)

长 阳 南 曲

长阳南曲概述.....	(218)
人物介绍.....	(225)
基本唱腔	

南曲头(一)(选自《春去夏来》	
唱段).....	(228)
南曲头(二)(选自《渔家乐》	
唱段).....	(229)
垛子(一)(选自《春去夏来》	
唱段).....	(230)
垛子(二)(选自《扫松》张广才、	
李望唱段).....	(230)
垛子(三)(选自《秋江》陈妙常、	
潘必正唱段).....	(231)
垛子(四)(选自《四时乐》	
唱段).....	(233)
上下句(一)(选自《春去夏来》	
唱段).....	(233)
上下句(二)(选自《秋江》	
唱段).....	(234)
渭腔(一)(选自《扫松》张广才	
唱段).....	(235)
渭腔(二)(选自《扫松》张广才	
唱段).....	(235)
数板(选自《皮金顶灯》唱段)	
.....	(236)
南曲尾(一)(选自《长坂救主》	
唱段).....	(236)
南曲尾(二)(选自《春去夏来》	
唱段).....	(237)
南曲尾(三)(选自《秋江》	
唱段).....	(238)
南曲尾(四)(选自《扫松》张广才	

唱段)	(239)
马蹄头(选自《夏日炎天》唱段)	
.....	(239)
马蹄(选自《渔樵耕读》唱段)	
.....	(240)
香炉尾(选自《渔家乐》唱段)	(241)
越调(一)(选自《夏日炎天》	
唱段)	(242)
越调(二)(选自《渔家乐》	
唱段)	(242)
西腔(选自《秋江》陈妙常	
唱段)	(243)
浪板(选自《扫松》张广才、李望	
唱段)	(244)
浪四平(选自《秋江》陈妙常	
唱段)	(245)
火葫芦(选自《秋江》陈妙常	
唱段)	(246)
悲腔(选自《王十朋祭江》王十朋	
唱段)	(247)
湖腔(一)(选自《秋江》艄公	
唱段)	(248)
湖腔(二)(选自《数塔》	
唱段)	(249)
银纽丝(选自《扫松》张广才唱段)	
.....	(249)
银绞丝(选自《金莲调叔》潘金莲	
唱段)	(250)
跌落金钱(一)(选自《赶潘》	
唱段)	(250)
跌落金钱(二)(选自《扫松》张广才	
唱段)	(251)
叠断桥(一)(选自《秋江》陈妙常	
唱段)	(252)
叠断桥(二)(选自《渔樵耕读》	
唱段)	(253)
四平(一)(选自《扫松》张广才	
唱段)	(253)
四平(二)(选自《红娘递柬》红娘	
唱段)	(254)
四平(三)(选自《红娘递柬》	
唱段)	(254)

四平(四)(选自《秋江》潘必正	
唱段)	(255)
满江红(选自《扫松》张广才	
唱段)	(255)
清江引(选自《夏日炎天》唱段)	
.....	(256)
凤阳调(选自《四时乐》唱段)	(256)
南路(选自《永乐观灯》朱棣	
唱段)	(257)
剪剪花(一)(选自《尼姑下山》	
唱段)	(258)
剪剪花(二)(选自《渔樵耕读》	
唱段)	(258)
垂金扇(选自《天官赐福》唱段)	
.....	(259)
杂货调(选自《秋江》艄公唱段)	
.....	(260)
雪花飘(选自《四时乐》唱段)	(260)
洋烟调(选自《渔樵耕读》唱段)	(261)
四季相思调(一)(选自《四季相思》	
唱段)	(261)
四季相思调(二)(选自《四季相思》	
唱段)	(263)
寄生(选自《悲秋》唱段)	(263)

选 段

渔家乐	(265)
长坂救主	(268)
赶潘	(274)
扫松	(291)
金莲调叔	(302)
春	(309)
夏日炎天	(310)
悲秋	(314)
昭君和番	(318)

恩 施 扬 琴

恩施扬琴概述	(326)
人物介绍	(334)
基本唱腔	
正宫(一)(选自《四景》	

唱段)	(337)
正宫(二)(选自《松林解带》杨氏		
唱段)	(338)
正宫(三)(选自《闹官》秦香莲		
唱段)	(339)
正宫(四)(选自《水漫金山》		
白素贞唱段)	(341)
正宫消服(选自《修诏》汉献帝		
唱段)	(342)
正宫大煞(选自《大天官》唱段)		
.....	(343)
四字(一)(选自《单刀会》唱段)		
.....	(344)
四字(二)(选自《松林解带》		
唱段)	(345)
川北腔(选自《大宴》唱段)	(345)
一字(选自《水漫金山》白素贞		
唱段)	(348)
南路原板(选自《水漫金山》白素贞		
唱段)	(348)
二六(一)(选自《闹官》陈世美		
唱段)	(349)
二六(二)(选自《貂蝉拜月》貂蝉		
唱段)	(351)
二六(三)(选自《大宴》唱段)		
.....	(352)
二六(四)(选自《水漫金山》法海		
唱段)	(353)
二六(五)(选自《扫松下书》		
张广才唱段)	(354)
二六(六)(选自《琵琶记》李旺		
唱段)	(355)
二六(七)(选自《水漫金山》)		
白素贞唱段)	(356)
二六(八)(选自《遣书投友》		
唱段)	(356)
二六(九)(选自《扫松下书》		
唱段)	(358)
二六(十)(选自《秋江》唱段)		
.....	(360)
二六彩腔(选自《水漫金山》白素贞		
唱段)	(361)

流水(选自《松林解带》谢文卿		
唱段)	(361)
黄钟宫(选自《大宴》唱段)	(362)
西皮一字(选自《修诏》汉献帝		
唱段)	(363)
西皮二六(选自《修诏》汉献帝		
唱段)	(364)
西皮消眼(选自《智激周瑜》		
唱段)	(364)
西皮彩腔(选自《修诏》汉献帝		
唱段)	(365)
西皮彩腔煞腔(选自《大宴》唱段)		
.....	(366)
二黄(选自《修诏》汉献帝唱段)		
.....	(367)
摇板(选自《闹官》陈世美、秦香莲		
唱段)	(368)
散板(选自《水漫金山》白素贞		
唱段)	(369)
四平(一)(选自《金莲调叔》		
武松、潘金莲唱段)	(370)
四平(二)(选自《梅龙镇》		
李凤姐、正德皇帝唱段)	(372)
四平(三)(选自《梅龙镇》李凤姐		
唱段)	(373)
新水令(选自《白云楼》唱段)		
.....	(374)
幽冥钟(选自《水漫金山》白素贞		
唱段)	(376)
凤阳调哭头(选自《反情》		
唱段)	(376)
凤阳调导板(选自《姐在房中闷沉沉》		
唱段)	(377)
草鞋板(选自《雷神洞》唱段)	(378)
中吕宫(选自《宝莲灯》刘彦昌		
唱段)	(379)
小杂(选自《水漫金山》唱段)		
.....	(379)
越调头(选自《盛日佳宴》唱段)		
.....	(380)
越调尾(选自《盛日佳宴》唱段)		
.....	(381)

越调垛子(一)(选自《金莲调叔》)

武松、潘金莲唱段) (382)

越调垛子(二)(选自《金莲调叔》)

武松唱段) (382)

半边月(选自《金莲调叔》武松

唱段) (383)

银纽丝(选自《金莲调叔》武松、

潘金莲唱段) (383)

叠断桥(一)(选自《金莲调叔》

潘金莲唱段) (384)

叠断桥(二)选自《《断桥》小沙弥

唱段) (384)

叠断桥(三)(选自《断桥》小沙弥

唱段) (385)

跌落金钱(选自《盛日佳宴》唱段)

..... (385)

尾犯序(选自《重台赠钗》陈杏元

唱段) (386)

相思吟(选自《白云楼》唱段)

..... (387)

满江红(选自《大闹天官》唱段)

..... (388)

背宫调(一)(选自《金莲调叔》

潘金莲唱段) (390)

背宫调(二)(选自《智激周瑜》

唱段) (390)

渭腔(选自《扫松下书》张广才、

李旺唱段) (391)

卖杂货(选自《闹街》唱段) (392)

雪花飘(选自《巴豆关》唱段) (392)

梳妆台(选自《金莲调叔》潘金莲

唱段) (393)

高高山(选自《巴豆关》唱段) (393)

莲花落(选自《巴豆关》唱段) (394)

风摆柳(选自《巧洞房》唱段) (394)

晴雨花(选自《苍头说媒》唱段)

..... (395)

四季相思(选自《四季盼郎》

唱段) (395)

禅腔(选自《弥陀拾画》唱段) (396)

玲珑调(选自《千里送京娘》

唱段) (397)

器乐曲牌

高山流水 (398)

水龙吟 (399)

八板 (399)

小开门 (399)

节节高 (400)

将军令 (400)

黄莺 (400)

选 段

修诏 (401)

黛玉葬花 (411)

盛日佳宴 (417)

襄 阳 小 曲

襄阳小曲概述 (426)

人物介绍 (429)

基本唱腔

阳调(选自《水漫金山》白素贞

唱段) (430)

跌落金钱(选自《水漫金山》白素贞

唱段) (430)

叠断桥(选自《关王庙会》苏三

唱段) (431)

四平调(选自《雪梅吊孝》秦雪梅

唱段) (432)

剪剪花(选自《告阴状》唱段) (433)

白牡丹(选自《白牡丹陪酒》

唱段) (433)

银纽丝(选自《水漫金山》许仙

唱段) (434)

鲜花调(选自《尼姑思凡》唱段)

..... (434)

扬州调(选自《二十四枝花》

唱段) (435)

凤阳调(选自《秋江》陈妙常

唱段) (436)

无名堂(选自《无名堂》唱段) (437)

望郎调(选自《十二月望郎》

唱段) (437)

学生歌(选自《学生跳粉墙》唱段)

..... (438)

反五更(选自《坐兰房》唱段).....	(438)
告阴状(选自《告阴状》唱段).....	(439)
九连环(选自《九连环》唱段).....	(439)
选 段	
尼姑思凡.....	(441)

郢 阳 曲 子

郢阳曲子概述.....	(448)
人物介绍.....	(454)
基本唱腔	
越调头(一)(选自《渔樵耕读》 唱段)	(455)
越调头(二)(选自《渔樵耕读》 唱段)	(456)
越调尾(一)(选自《小寡妇上坟》 唱段)	(456)
越调尾(二)(选自《红娘定计》 崔莺莺唱段)	(457)
越调尾(三)(选自《刘皇叔访贤》 唱段)	(458)
慢数(选自《小寡妇上坟》唱段)	(458)
紧数(选自《小寡妇上坟》唱段)	(459)
背宫(选自《闺阁女子做梦》唱段)	(459)
鼓头(选自《三顾茅庐》唱段)	(460)
鼓尾(选自《三顾茅庐》唱段)	(461)
银纽丝(选自《王大娘钉缸》唱段)	(462)
断桥(选自《小寡妇上坟》唱段)	(462)
跌落金钱(选自《小寡妇上坟》 唱段)	(463)
剪剪花(选自《武家坡》唱段)	(463)
太平年(选自《闺阁女子做梦》 唱段)	(464)
满江红(选自《春游》唱段)	(465)
清平调(选自《武家坡》唱段)	(466)

阴四平(选自《祭塔》唱段)	(467)
持篇(选自《闺阁女子做梦》 唱段)	(467)
徽调(选自《金莲调叔》唱段)	(469)
汉江(选自《祭塔》唱段)	(469)
梳妆台(选自《小寡妇上坟》唱段)	(470)
吹腔(选自《武家坡》唱段)	(471)
选 段	
秦琼观阵	(472)

文 曲

文曲概述.....	(486)
基本唱腔	
文词(选自《宋江杀惜》阎惜姣 唱段)	(490)
车文词(选自《玉堂春》玉堂春 唱段)	(491)
男平板(选自《游龙戏凤》正德皇 帝唱段)	(491)
女平板(选自《武松打虎》唱段).....	(492)
南词(选自《点药》唱段)	(493)
四音南词(选自《贵妃醉酒》杨玉环 唱段)	(494)
满江红(选自《小白牡丹》唱段)	(494)
一字板(选自《追舟》艄公唱段).....	(495)
数板(选自《宋江杀惜》宋江、 阎惜姣唱段)	(496)
抖板(选自《平贵回窑》薛平贵 唱段)	(497)
上把摇板(选自《玉堂春》王金龙、 苏三唱段)	(498)
上把慢摇板(选自《半梁山》 唱段)	(498)
下把摇板(选自《苏文表借衣》 唱段)	(499)
导板(选自《回窑》薛平贵唱段).....	(499)
二流(选自《玉堂春》王金龙唱段)	(500)

算命调(选自《王先生算命》唱段)	(501)
玉美人(选自《玉美人得病》唱段)	(502)
卖杂货调(选自《卖杂货》唱段)	(502)
化缘调(选自《翠屏山》唱段)	(503)
浪子踢球调(一)(选自《浪子踢球》唱段)	(503)
浪子踢球调(二)(选自《浪子踢球》唱段)	(504)
绣荷花调(选自《绣花》唱段)	(505)
垂金扇调(选自《垂金扇》唱段)	(505)
五更调(选自《闹五更》唱段)	(506)
红绣鞋调(选自《追舟》陈妙常、潘必正唱段)	(506)
拾金钗(选自《追舟》陈妙常、潘必正唱段)	(507)
选 段	
追舟	(508)

利 川 小 曲

利川小曲概述	(522)
基本唱腔	

龙抬头(选自《银花回娘家》唱段)	(525)
龙摆尾(选自《闺情十二月》唱段)	(526)
银纽丝(一)(选自《放牛羊》唱段)	(526)
银纽丝(二)(选自《正月三月没见鞑》唱段)	(527)
挂板头(选自《说林吉》唱段)	(527)
背宫调(选自《裁缝偷布》唱段)	(528)
垛子(选自《盼闻王》唱段)	(528)
快垛子(选自《谁说女子不如男》唱段)	(528)
凤尾梭(选自《划船歌》唱段)	(528)
三脚凳(选自《思乡》唱段)	(529)
贺新年(选自《观灯》唱段)	(530)
双飞燕(选自《祝英台》唱段)	(530)
学生调(选自《学生歌》唱段)	(531)
爬山调(选自《放牛羊》唱段)	(531)
倒划船(选自《吊屈原》唱段)	(532)
敲金钟(选自《学生歌》唱段)	(532)
桂花香(选自《桂花香》唱段)	(533)
叙衷肠(选自《逼债》唱段)	(533)
选 段	
书记三住青松塆	(534)

渔 鼓 道 情 类

湖 北 渔 鼓

湖北渔鼓概述	(546)
人物介绍	(556)
基本唱腔	
男平腔(一)(选自《游武汉》唱段)	(559)
男平腔(二)(选自《乾隆皇帝	

游江南》唱段)	(560)
男平腔(三)(选自《歌颂长江大桥》唱段)	(561)
男平腔(四)(选自《游龟山》唱段)	(562)
男平腔(五)(选自《隋唐演义》唱段)	(563)
男平腔(六)(选自《薛丁山征西》唱段)	(564)

男平腔(七)(选自《摆朝》唱段)	(565)
男平腔(八)(选自《白扇记》	
唱段)	(566)
女平腔(一)(选自《慈云走国》	
唱段)	(566)
女平腔(二)(选自《粉妆楼》唱段)	
	(568)
新平腔(选自《洪湖渔歌》唱段)	
	(568)
汉韵平腔(一)(选自《封神演义》	
黄飞虎唱段)	(569)
汉韵平腔(二)(选自《粉妆楼》	
唱段)	(570)
男丑平腔(选自《粉妆楼》唱段)	
	(571)
小丑平腔(一)(选自《庙堂求子》	
唱段)	(572)
小丑平腔(二)(选自《西游记》	
唱段)	(574)
小丑平腔(三)(选自《庙堂求子》	
唱段)	(575)
小丑平腔(四)(选自《女拐男》	
唱段)	(576)
小丑平腔(五)(选自《薛刚反唐》	
唱段)	(578)
小丑平腔(六)(选自《粉妆楼》	
唱段)	(579)
男悲腔(一)(选自《慈云走国》	
唱段)	(580)
男悲腔(二)(选自《乌金记》	
唱段)	(581)
男悲腔(三)(选自《杨家将》	
唱段)	(582)
女悲腔(一)(选自《粉妆楼》	
唱段)	(584)
女悲腔(二)(选自《鲁达除霸》	
唱段)	(585)
女悲腔(三)(选自《封神演义》	
唱段)	(586)
女悲腔(四)(选自《逃水荒》	
唱段)	(587)
女丑悲腔(选自《武松杀嫂》	

唱段)	(588)
男哭灵腔(一)(选自《宝莲灯》	
唱段)	(589)
男哭灵腔(二)(选自《西汉演义》	
唱段)	(591)
男哭灵腔(三)(选自《封神演义》	
唱段)	(593)
男哭灵腔(四)(选自《逃水荒》	
唱段)	(594)
女哭灵腔(一)(选自《小媳妇》	
唱段)	(595)
女哭灵腔(二)(选自《贾氏坠楼》	
唱段)	(596)
女哭灵腔(三)(选自《呼家将》	
唱段)	(598)
女哭灵腔(四)(选自《表家乡》	
唱段)	(599)
单鱼尾腔(选自《开篇词》唱段)	
	(600)
双鱼尾腔(一)(选自《粉妆楼》	
唱段)	(602)
双鱼尾腔(二)(选自《开篇词》	
唱段)	(603)
双鱼尾腔(三)(选自《开篇词》	
唱段)	(604)
单琵琶腔(一)(选自《瓦岗寨》	
唱段)	(605)
单琵琶腔(二)(选自《隋唐演义》	
唱段)	(607)
单琵琶腔(三)(选自《粉妆楼》	
唱段)	(608)
双琵琶腔(一)(选自《薛刚反唐》	
唱段)	(610)
双琵琶腔(二)(选自《薛刚反唐》	
唱段)	(611)
杂花腔(一)(选自《包公案》	
唱段)	(613)
杂花腔(二)(选自《慈云走国》	
唱段)	(614)
杂花腔(三)(选自《包公案》	
唱段)	(615)
杂花腔(四)(选自《包公案》	

	唱段).....	(616)
选 段		
	张锡珍游武汉.....	(617)
	张义诉苦.....	(625)

鄂 西 竹 琴

鄂西竹琴概述.....	(632)
基本唱腔	

正宫(一)(选自《张果老制竹琴》	
唱段).....	(636)
正宫(二)(选自《张果老制竹琴》	
唱段).....	(638)
一字(一)(选自《扫松下书》	
唱段).....	(639)
一字(二)(选自《莲珠配》	
唱段).....	(640)
快一字(选自《席棚击掌》唱段)	
.....	(642)
紧一字(选自《韩信问寿》唱段)	
.....	(643)
二六(一)(选自《韩信问寿》	
唱段).....	(644)
二六(二)(选自《单刀赴会》	
唱段).....	(645)
喜火口二六(选自《姜太公钓鱼》	
唱段).....	(646)
悲火口二六(选自《盘贞认母》	
唱段).....	(648)
滚板(选自《游庵》唱段).....	(649)
流水(选自《扫松下书》唱段)	
.....	(649)
散板(选自《扫松下书》唱段)	
.....	(650)
哭三板(选自《韩信问寿》唱段)	
.....	(651)
幽冥钟(一)(选自《月下盘貂》	
唱段).....	(652)
幽冥钟(二)(选自《二堂释放》	
唱段).....	(653)
选 段	
盘贞认母.....	(654)

大 冶 高 腔 渔 鼓

大冶高腔渔鼓概述.....	(672)
基本唱腔	

高腔四平(一)(选自《白扇记》	
唱段).....	(675)
高腔四平(二)(选自《方卿借银》	
唱段).....	(676)
女四平(选自《八月十五赏月光》	
唱段).....	(678)
老四平(选自《小媳妇回娘家》	
唱段).....	(678)
男叹腔(选自《珍珠塔》唱段).....	(679)
女叹腔(选自《思凡》唱段).....	(680)
二琴(选自《珍珠塔》唱段).....	(680)
雅腔(选自《度林英》唱段).....	(681)
火工(选自《报仇记》唱段).....	(683)
导板转数板(选自《酒醉花魁》	
唱段).....	(684)
仙腔(选自《掰竹笋》唱段).....	(685)
织绦罗(选自《闹五更》唱段)	
.....	(686)
摆酒宴(选自《山伯访友》唱段)	
.....	(687)
插田锣鼓(选自《插田锣鼓》	
唱段).....	(687)
四马回堂(选自《八仙过海》	
唱段).....	(688)
选 段	
度林英.....	(689)
方卿借银.....	(698)

哦 嘴 腔 渔 鼓

哦嘴腔渔鼓概述.....	(706)
基本唱腔	

四平平板(一)(选自《化斋》	
唱段).....	(709)
四平平板(二)(选自《方卿借银》	
唱段).....	(710)

四平平板(三)(选自《方卿借银》 唱段)	(711)
四平平板(四)(选自《方卿借银》 唱段)	(712)
四平快板(选自《渔网会》 唱段)	(712)
四平火工(选自《方卿借银》 唱段)	(713)
四平数板(选自《方卿借银》唱段)	(714)
四平散板(选自《渔网会》唱段)	(714)
四平哭板(选自《渔网会》唱段)	(715)
叹腔(一)(选自《方卿借银》 唱段)	(715)
叹腔(二)(选自《方卿借银》 唱段)	(717)
还魂腔(一)(选自《化斋》[旦] 唱段)	(718)
还魂腔(二)(选自《化斋》 唱段)	(719)
弹腔(选自《破镜记》唱段)	(720)
百花腔(选自《桃花洞修行》 唱段)	(720)
百花腔平板(一)(选自《苦媳妇》 唱段)	(721)
百花腔平板(二)(选自《游春》 唱段)	(722)
百花腔平板(三)(选自《三合汤》 唱段)	(723)
百花腔平板(四)(选自《十二月 劝姑》唱段)	(723)
选 段	
方卿借银	(724)

走 马 渔 鼓

走马渔鼓概述	(730)
基本唱腔	
慢板(选自《湘子化斋》唱段)	(732)

快板(选自《王茂生送礼》唱段)	(733)
悲腔(选自《目连救母》唱段)	(734)
欢腔(选自《三打祝家庄》 唱段)	(735)
离腔(选自《目连救母》唱段)	(736)
合腔(选自《文王访贤》唱段)	(737)
选 段	
怀抱渔鼓一截竹	(738)
湘子化斋	(741)
访英雄	(743)

龙 港 道 情

龙港道情概述	(746)
基本唱腔	
八板头(选自《渔网会》唱段)	(748)
平板(选自《白布楼》唱段)	(749)
落板(选自《白布楼》唱段)	(749)
数板(选自《拷打红梅》唱段)	(750)
火工(选自《送香茶》唱段)	(750)
哭腔平板(选自《白扇记》唱段)	(751)
叹腔平板(选自《渔网会》唱段)	(752)
选 段	
渔网会	(753)

长 阳 渔 鼓

长阳渔鼓概述	(760)
基本唱腔	
云池调(选自《蛐蛐学艺》唱段)	(762)
垛子(选自《蛐蛐学艺》唱段)	(762)
慢板(选自《刘文龙出世》唱段)	(763)

选 段

刘文龙出世 (765)

保 康 渔 鼓

保康渔鼓概述 (772)

基本唱腔

平腔(一)(选自《讨利市》唱段)
..... (773)

平腔(二)(选自《讨利市》唱段)
..... (773)

平腔带垛(选自《讨利市》唱段)
..... (774)

选 段

男子汉要讨亲 (775)

十杯酒 (776)

宜 城 兰 花 筒

宜城兰花筒概述 (784)

基本唱腔

板头(选自《三红传》唱段) (788)

散板(一)(选自《三红传》唱段)
..... (788)

散板(二)(选自《三红传》唱段)
..... (789)

平板(一)(选自《开篇词》唱段)
..... (789)

平板(二)(选自《开篇词》唱段)
..... (790)

平板(三)(选自《开篇词》唱段)
..... (791)

哭平板(选自《三红传》唱段) (792)

垛板(选自《三红传》唱段) (792)

快板(选自《三红传》唱段) (794)

板尾(一)(选自《三红传》唱段)
..... (796)

板尾(二)(选自《三红传》唱段)
..... (796)

板尾(三)(选自《三红传》唱段)
..... (796)

选 段

徐三姐拜寿 (797)

歌 腔

歌腔概述 (808)

基本唱腔

男腔(一)(选自《龙门阵》
唱段) (810)

男腔(二)(选自《元帅升帐》
唱段) (811)

女腔(选自《上战场》唱段) (812)

丑腔(选自《得了书信》唱段) (814)

懒翻身(选自《在王驾下》唱段)
..... (816)

高腔(一)(选自《牛皋打马降瓜精》
唱段) (818)

高腔(二)(选自《牛皋打马降瓜精》
唱段) (819)

高腔(三)(选自《牛皋打马降瓜精》
牛皋、戚赛玉唱段) (819)

打腔(选自《二堂审子》唱段)
..... (821)

选 段

辞王 (823)

叹五更 (825)

金 海 渔 鼓

金海渔鼓概述 (830)

人物介绍 (832)

基本唱腔

胡琴腔(选自《胡晏昌辞店》
唱段) (833)

胡琴腔生腔(选自《胡晏昌辞店》
唱段) (834)

胡琴腔一三板(选自《双牡丹》
唱段) (835)

高腔散板(选自《朱氏割肝》
唱段) (835)

高腔平板(一)(选自《胡晏昌辞店》
唱段) (836)

高腔平板(二)(选自《乌金记》 唱段)	(837)
高腔流水(选自《胡晏昌辞店》 唱段)	(838)
高腔一三板(选自《双牡丹》唱段)	(839)
诙谐腔行板(一)(选自《王氏 劝夫》唱段)	(840)
诙谐腔行板(二)(选自《王氏 劝夫》(旦)唱段)	(841)
诙谐腔莲花板(选自《十不清》 唱段)	(841)
诙谐腔平板(选自《卖水记》唱段)	(842)
彩腔(一)(选自《访友》唱段).	(843)
彩腔(二)(选自《叹四季》唱段)	(844)
彩腔(三)(选自《破镜记》唱段)	(845)

选 段

胡晏昌辞店	(846)
-------------	-------

郧 阳 道 情

郧阳道情概述	(852)
基本唱腔	
平腔(选自《送香茶》唱段)	(854)
平腔带垛(选自《蛇蛋王》唱段)	(855)

选 段

治背锅	(858)
-----------	-------

公 安 道 情

公安道情概述	(864)
基本唱腔	
一流板(一)(选自《怀抱渔鼓 一条龙》唱段)	(869)
一流板(二)(选自《洞宾酒醉 岳阳楼》唱段)	(870)
一流板(三)(选自《开篇词》 唱段)	(871)

平腔(一)(选自《范忠禹赶考》 唱段)	(871)
平腔(二)(选自《开篇词》 唱段)	(873)
垛句子(选自《八大锤》唱段)	(873)
吞吐腔(选自《大王下山》唱段)	(874)
悲腔(一)(选自《四下河南》 唱段)	(875)
悲腔(二)(选自《英雄传》 唱段)	(875)
哭调(选自《粉妆楼》唱段)	(876)
十字调(选自《李皇后在冷宫自叹》 唱段)	(877)

选 段

道情的来由	(878)
下南阳	(884)

楠 管

楠管概述	(890)
------------	-------

基本唱腔

平腔缓板(一)(选自《开场白》 唱段)	(894)
平腔缓板(二)(选自《小八义》 唱段)	(895)
平腔散板(一)(选自《逼上梁山》 唱段)	(896)
平腔散板(二)(选自《开场白》 唱段)	(897)
平腔垛板(一)(选自《大堂上寿》 唱段)	(898)
平腔垛板(二)(选自《十八扯》 唱段)	(898)
悲腔缓板(选自《十八扯》唱段)	(899)
悲腔垛板(选自《站花墙》唱段)	(900)
悲腔赶板(选自《征东》唱段)	(901)

高腔(选自《开场白》唱段)……(902)

鱼摆尾(选自《五湖四海任我游》

唱段)……(903)

四平腔(选自《开场白》唱段)……(904)

选 段

渔鼓道由来……(906)

随 州 道 情

随州道情概述……(912)

基本唱腔

起板(选自《药王开店》唱段)……(914)

平腔(选自《药王开店》唱段)……(916)

悲腔(选自《雷宝童私访》唱段)
……(917)

虎腔(选自《雷宝童私访》唱段)
……(919)

垛子(选自《雷宝童私访》唱段)
……(920)

选 段

金镯玉环记……(921)

湖 北 道 情

湖北道情概述……(946)

人物介绍……(948)

基本唱腔

西韵头(选自《颂雷锋》唱段)……(949)

西韵上下句(选自《韩湘子上寿》
唱段)……(949)

西悲曲(选自《颂雷锋》唱段)……(950)

数板(选自《韩湘子上寿》唱段)
……(950)

西韵尾(选自《韩湘子上寿》唱段)
……(951)

秋蝉曲(选自《韩湘子上寿》唱段)
……(951)

喜盈门(选自《韩湘子上寿》
唱段)……(952)

荷花调(选自《韩湘子上寿》唱段)
……(953)

选 段

八样宝……(954)

武松杀嫂……(958)

鼓 书 鼓 词 类

湖 北 大 鼓

湖北大鼓概述……(968)

人物介绍……(971)

基本唱腔

四平调(一)(选自《洞宾戏牡丹》
唱段)……(975)

四平调(二)(选自《漫游记》
唱段)……(975)

四平调(三)(选自《隋唐》唱段)
……(976)

四平调(四)(选自《聚宝盆》
唱段)……(977)

四平调(五)(选自《罗成代嫁》
唱段)……(978)

四平调(六)(选自《富欺穷》
唱段)……(979)

快四平调(一)(选自《穆柯寨》
唱段)……(979)

快四平调(二)(选自《三打
孝感城》唱段)……(980)

雅腔(选自《罗成打混》
唱段)……(981)

汉韵(选自《狸猫换太子》
唱段)……(982)

悲腔(选自《四下河南》
唱段)……(982)

激悲腔(选自《秋兰的婚事》	
唱段)	(983)
快板(选自《武松打虎》唱段)	(984)
选 段	
聚宝盆	(985)
三婿拜寿	(997)
五湖四海任我游	(1006)

钢 鑼 大 鼓

钢鑼大鼓概述	(1014)
--------	--------

基本唱腔

高腔四平(一)(选自《十辈古》	
唱段)	(1019)
高腔四平(二)(选自《访友》	
唱段)	(1020)
高腔四平(三)(选自《洞宾酒醉	
岳阳楼》唱段)	(1021)
高腔慢四平(一)(选自《访友》	
唱段)	(1021)
高腔慢四平(二)(选自《棋盘歌》	
唱段)	(1023)
高腔叹腔(一)(选自《五子	
反唐》唱段)	(1024)
高腔叹腔(二)(选自《打蛮船》	
唱段)	(1025)
高腔慢四平叹调(选自《打蛮船》	
唱段)	(1026)
平腔引腔(选自《二十古人闹昆阳》	
唱段)	(1027)
平腔四平(一)(选自《二十古人	
闹昆阳》唱段)	(1028)
平腔四平(二)(选自《月月忙》	
唱段)	(1029)
平腔叹调(选自《道光私访》	
唱段)	(1029)
变腔四平(选自《梅老七》唱段)	
	(1030)
新腔四平(选自《洞宾酒醉岳阳楼》	
唱段)	(1031)
新腔叹调(选自《梅花岛招亲》	
唱段)	(1032)

两句倒(选自《员外嫁姑娘》	
唱段)	(1034)
选 段	
称父亲	(1035)

善 书

善书概述	(1048)
人物介绍	(1053)
基本唱腔	

大宣腔(一)(选自《浪子回头》	
唱段)	(1055)
大宣腔(二)(选自《双团圆》	
唱段)	(1056)
大宣腔(三)(选自《双团圆》	
唱段)	(1057)
小宣腔(一)(选自《好媳妇》	
唱段)	(1058)
小宣腔(二)(选自《双团圆》	
唱段)	(1059)
流水宣腔(选自《三娘教子》	
唱段)	(1060)
金丫腔(选自《龙须面》唱段)	(1060)
梭罗腔(选自《何春珍骂鸡》	
唱段)	(1062)
笑乐腔(选自《红萝卜顶》唱段)	
	(1063)
怒斥腔(选自《蝴蝶杯》唱段)	(1063)
哀思腔(选自《双槐树》唱段)	(1064)
流浪腔(选自《双槐树》唱段)	(1064)
渔鼓腔(选自《珍珠塔》唱段)	(1065)
花腔数板(选自《双团圆》唱段)	
	(1066)

襄 阳 大 鼓

襄阳大鼓概述	(1070)
人物介绍	(1072)
基本唱腔	
平板(选自《两头忙》唱段)	(1073)
过板(选自《答对》唱段)	(1075)
直板(选自《答对》唱段)	(1075)

赶板(选自《卖杂货》唱段).....	(1076)
哭板(选自《杜纪兰哭监》 唱段).....	(1077)
选 段	
浪子哭庙.....	(1079)

说 鼓 子

说鼓子概述	(1092)
人物介绍	(1099)
基本唱腔	
正香莲(选自《开篇词》唱段).....	(1101)
平香莲(选自《郑公渡》唱段).....	(1102)
慈香莲(选自《风雪白莲》唱段)	(1104)
浪子调(一)(选自《风雪白莲》 唱段).....	(1104)
浪子调(二)(选自《相女婿》 唱段).....	(1105)
坐五槌(选自《家乡好》唱段).....	(1106)
放风筝(选自《放风筝》唱段).....	(1107)
打猪草(选自《打猪草》唱段).....	(1108)
雪花飘(选自《雪花飘》唱段).....	(1108)
七折子(选自《贺新年》唱段).....	(1109)
嗨嗨腔(选自《智斗雇佣兵》 唱段).....	(1110)
莲花落(选自《莲花落》唱段).....	(1110)
过岗调(选自《报上当》唱段).....	(1111)
大哭调(选自《书帽》唱段).....	(1112)
敞哭调(选自《书帽》唱段).....	(1113)

器乐曲牌

大闹台.....	(1114)
中闹台.....	(1115)
末闹台.....	(1116)
一字调.....	(1117)
小工调.....	(1117)
撘东山.....	(1118)
六字调.....	(1119)

选 段

皇历迷.....	(1120)
雪梅观画.....	(1124)
三女婿拜寿.....	(1127)

东 山 番 邦 鼓

东山番邦鼓概述	(1132)
基本唱腔	

四平板(选自《文王访贤》唱段)	(1137)
北四平(选自《劝酒》唱段).....	(1137)
悲腔平板(选自《王清明招亲》 唱段).....	(1138)
悲腔哭板(选自《刘妙春赶考》 唱段).....	(1139)
赶板(选自《十绣》唱段).....	(1139)
四平花腔(选自《新旧对比歌》 唱段).....	(1140)
东山数板(选自《新旧对比歌》 唱段).....	(1140)

选 段

十绣.....	(1141)
---------	--------

阳 新 说 书

阳新说书概述	(1146)
基本唱腔	

四平平板(选自《十五贯》唱段)	(1148)
四平慢板(选自《十五贯》唱段)	(1149)
悲腔平板(选自《十五贯》唱段)	(1150)
悲腔急板(选自《十五贯》唱段)	(1152)
悲腔快板(选自《十五贯》唱段)	(1153)
悲腔收板(选自《十五贯》唱段)	(1154)

选 段

大闹都堂府.....	(1156)
------------	--------

随 州 大 鼓

随州大鼓概述	(1164)
--------------	--------

基本唱腔

- 起板(一)(选自《罗成问卦》
唱段).....(1167)
- 起板(二)(选自《天宝图》
唱段).....(1171)
- 起板(三)(选自《开篇词》
唱段).....(1172)
- 起板(四)(选自《凤仪亭》
唱段).....(1173)
- 飞板(一)(北路)(选自《五虎
平西》唱段).....(1174)
- 飞板(二)(南路)(选自《隋唐
演义》唱段).....(1175)
- 飞板(三)(北路)(选自
《雪雨影》唱段).....(1177)
- 垛子(一)(北路)(选自《花木兰
从军》唱段).....(1178)
- 垛子(二)(南路)(选自《小将
守官》唱段).....(1178)
- 垛子(三)(南路)(选自《秋青
征南》唱段).....(1180)
- 悲腔(一)(南路)(选自《铁丘坟》
唱段).....(1180)
- 悲腔(二)(选自《呼延庆打擂》
唱段).....(1183)
- 平腔(一)(南路)(选自《懒婆娘》

- 唱段).....(1185)
- 平腔(二)(南路)(选自《美猴王》
唱段).....(1185)
- 平腔(三)(北路)(选自《紫金村》
唱段).....(1186)
- 平腔(四)(南路)(选自《胡玉龙
遭劫》唱段).....(1187)

选 段

- 酒朋友.....(1188)

益 阳 大 鼓

- 益阳大鼓概述.....(1192)

基本唱腔

- 起板(选自《何泽兴摆渡》
唱段).....(1194)
- 平腔(选自《打春牛》唱段).....(1195)
- 瞭子(选自《打春牛》唱段).....(1197)
- 悲腔(选自《何泽兴摆渡》唱段)
.....(1198)
- 飞板(选自《何泽兴摆渡》唱段)
.....(1199)
- 垛子板(选自《白猿偷桃》唱段)
.....(1200)

选 段

- 白猿偷桃.....(1201)

踏 歌 耍 唱 类

莲 花 落

- 莲花落概述.....(1222)

基本唱腔

- 韵板(一)(选自《打莲厢》
唱段).....(1223)
- 韵板(二)(选自《开场曲》
唱段).....(1229)
- 十枝梅(选自《打莲厢》唱段).....(1230)

- 西腔(选自《持红》唱段).....(1231)

选 段

- 打莲厢.....(1233)

鼓 盆 歌

- 鼓盆歌概述.....(1244)

基本唱腔

- 平板(一)(选自《早发白帝城》
唱段).....(1248)

平板(二)(选自《牧童歌》唱段)	(1249)
敲板(一)(选自《玉簪记·赶潘》唱段)	(1251)
敲板(二)(选自《绣荷包》唱段)	(1251)
湖腔起句(选自《赶潘》唱段)	(1252)
湖腔(一)(选自《赶潘》唱段)	(1253)
湖腔(二)(选自《绣荷包》唱段)	(1253)
三句半(选自《数楼》唱段)	(1255)
选 段	
赶潘	(1256)
数楼	(1268)

三 棒 鼓

三棒鼓概述	(1280)
人物介绍	(1283)
基本唱腔	
三棒鼓调(一)(选自《逃水荒》唱段)	(1285)
三棒鼓调(二)(选自《逃水荒》唱段)	(1285)
三棒鼓调(三)(选自《逃水荒》唱段)	(1286)
十绣调(选自《十绣》唱段)	(1287)
凤阳调(选自《凤阳歌》唱段)	(1287)
麻城调(选自《俏冤家》唱段)	(1288)
姐望郎调(选自《姐望郎》唱段)	(1289)
选 段	
小小三棒鼓	(1290)

满 堂 音

满堂音概述	(1294)
人物介绍	(1297)
基本唱腔	
引子(选自《双麒麟》董正书〔小生〕唱段)	(1298)

琵琶板(一)(选自《双麒麟》董正书〔小生〕唱段)	(1298)
琵琶板(二)(选自《双麒麟》孙秀英〔苦旦〕唱段)	(1299)
琵琶板(三)(选自《薛刚反唐》薛刚〔净〕唱段)	(1300)
琵琶板(四)(选自《双麒麟》董三〔丑〕唱段)	(1302)
喷呐板(选自《双麒麟》董正书〔小生〕唱段)	(1303)
苦板(选自《收三妻》魏芙蓉〔旦〕唱段)	(1304)
滚板哀子(选自《双麒麟》董正书〔生〕、孙秀英〔旦〕唱段)	(1306)
红衲袄(选自《二龙山》包公〔净〕唱段)	(1308)
招魂(选自《南天带》伍迎春〔旦〕唱段)	(1308)

器乐曲牌

大开门	(1310)
大团圆	(1310)
小开门	(1311)
选 段	
送夫	(1312)
封官	(1323)

郢 阳 花 鼓 子

郢阳花鼓子概述	(1330)
基本唱腔	
山腔(选自《丫丫和花花》唱段)	(1333)
山腔带垛(选自《吃火炭》唱段)	(1334)
平腔(选自《小菜违反》唱段)	(1335)
塌腔(选自《十盏灯》唱段)	(1336)
选 段	
绕口令	(1338)
教夫回头	(1340)

当阳扇子戏

当阳扇子戏概述 (1346)

基本唱腔

三起三落板(选自《八仙过海》

唱段) (1349)

四平腔(选自《余文榜算命》

唱段) (1350)

十字句(选自《四季调》唱段)

..... (1351)

五字句(选自《拜年》唱段)..... (1352)

一板腔(选自《大堂上寿》

唱段) (1353)

选 段

八仙过海..... (1354)

长阳旱龙船

长阳旱龙船概述 (1364)

基本唱腔

一板腔(一)(选自《讨打发》

唱段) (1367)

一板腔(二)(选自《讨打发》

唱段) (1367)

一板腔(三)(选自《讨打发》

唱段) (1368)

一板腔(四)(选自《讨打发》

唱段) (1369)

一板腔(五)(选自《讨利市》

唱段) (1369)

垛板(选自《讨利市》唱段)..... (1370)

数板(选自《郎在高山唱山歌》

唱段) (1371)

慢板(选自《送子娘娘》唱段)..... (1372)

选 段

卖麻糖..... (1373)

讨打发..... (1374)

花 鼓

花鼓概述 (1378)

基本唱腔

来凤调(选自《开篇词》唱段)

..... (1380)

四川调(一)(选自《十许郎》

唱段) (1380)

四川调(二)(选自《小媳妇》

唱段) (1381)

相思调(选自《小媳妇》唱段)

..... (1382)

望郎调(一)(选自《梳早头》

唱段) (1383)

望郎调(二)(选自《手把槐树

望郎来》唱段) (1383)

永新调(选自《开篇词》唱段)

..... (1384)

花鼓小调(选自《小菜打仗》

唱段) (1385)

选 段

梁山伯与祝英台..... (1386)

赞红军..... (1389)

跳 三 鼓

跳三鼓概述 (1394)

基本唱腔

卡七字句(选自《点古人》唱段)

..... (1400)

扬嘴嘴(选自《古代行孝人》

唱段) (1401)

欢调(选自《朱砂记》唱段)..... (1402)

三句半(一)(选自《戒鸦片》

唱段) (1404)

三句半(二)(选自《戒鸦片》

唱段) (1405)

十字调(选自《十字调》唱段)

..... (1406)

选 段

八仙庆寿..... (1408)

打 锣 鼓

打锣鼓概述 (1418)

基本唱腔

- 扬歌(一)(选自《开篇词》
唱段).....(1421)
- 扬歌(二)(选自《开篇词》
唱段).....(1422)
- 五言歌(选自《三顾茅芦》唱段)
.....(1423)
- 咏诗定韵(选自《开篇词》唱段)
.....(1424)
- 连四句(选自《徐母骂曹》唱段)
.....(1425)
- 双声子(选自《祢衡骂曹》
唱段).....(1426)
- 赞十字(选自《岳飞出世》唱段)
.....(1426)
- 扳秤砣(选自《闹西馆》唱段).....(1427)
- 钉园子桩(选自《闹西馆》唱段)
.....(1430)
- 太公钓鱼(选自《王二红观灯》唱段)
.....(1431)
- 五字摊板(选自《开篇词》唱段)
.....(1432)
- 十字摊板(选自《金龟鸣冤》唱段)
.....(1432)
- 七字摊板(选自《小字帽》唱段)
.....(1434)

选 段

- 赵颜求寿.....(1435)

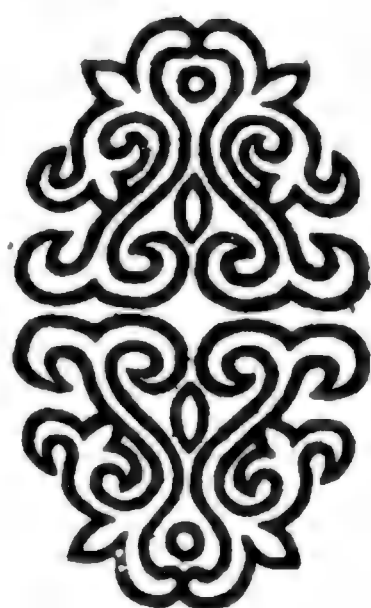
讲 书 锣 鼓

- 讲书锣鼓概述.....(1454)

基本唱腔

- 起板调(选自《开篇词》唱段)
.....(1458)
- 阳和调(一)(选自《参拜》
唱段).....(1459)
- 阳和调(二)(选自《请五方神》
唱段).....(1460)
- 阳和调(三)(选自《安营扎寨·
写字》唱段).....(1461)
- 十七言调(一)(选自《请保驾臣》
唱段).....(1462)
- 十七言调(二)(选自《请土地神》
唱段).....(1463)
- 十七言调(三)(选自《安营扎寨》
唱段).....(1465)
- 东阳调(选自《清凉词》唱段)
.....(1466)
- 正传调(选自《露水词》唱段)
.....(1467)
- 选 段
讨荆州.....(1468)

湖北小曲



湖 北 小 曲 概 述

湖北小曲，旧称汉滩小曲，流行于湖北境内长江沿岸的汉口、沙市、宜昌等城市，故亦称外江小曲；因其演出时用四胡、二胡、三弦、琵琶等丝弦乐器伴奏，所以又叫汉滩丝弦。1958年定名为湖北小曲。

一

湖北小曲中有部分曲牌与明、清俗曲同名，这说明它在发展形成的过程中，曾受到过明、清俗曲的影响，或与之保持有某种亲缘关系。但它的音乐更多地是从楚地俚歌、俗曲、方言、语调及姊妹艺术中汲取营养，在漫长的发展衍变过程中，逐渐地形成了曲种的风格特色。经过多少代艺人长期的演唱实践，音乐曲调不断丰富，结构形式也逐渐固定，从而形成了包括“南曲”、“文词”、“西腔”、“滩簧”、“杂牌小调”这五种腔类，并积累了丰富的传统曲目。

根据老艺人依其师承关系提供的情况，并参照所查阅的有关文字资料，大约在清乾、嘉年间，就有专业唱曲艺人在汉口市镇上的酒楼、茶肆中演唱。清·浙江人范锴在其所著《夏口县志》^①（夏口即汉口）中记述，他于“壬戌（嘉庆七年，即公元1802年）之初，与汉上同人买醉于玉香楼，闻有善琵琶者，召之佐酒……”，酒后写出长诗《续琵琶行》，其中有“呼朋买酒听清歌”、“闻道琵琶第一声”、“须臾抱得四弦来”、“云璈檀板且慢敲”等句子。虽然查不出歌者姓名及所唱曲目、曲调，但从其演唱时伴以四胡、檀板、唱者自操琵琶演奏等情况来看，和现在的湖北小曲演唱情况十分近似。

范氏在另一处还记述了当时汉口后湖一带（在今汉口武胜路、航空路、北湖、球场街一带），“复有茶肆罗列，歌管纷宣”，每年的“夏秋水汛”期间，“一片苍茫，时于夕阳低坠，遣暑者乎船载酒，丝竹清歌，夜分始还”。可见，这种曲艺形式在当时就已颇为流行。

清·浙江余姚人叶调元在道光末年（1850年）所著《汉口竹枝词》中，也有关于这种曲艺形式及其演唱者的描写：“茶香烟雾袅灯光，为恋清歌不散场。四座无言丝肉脆，望湖泉^②外月如霜。”“沿湖茶肆夹花庄，终岁笙歌拟教坊，金凤阿香都妙绝，就中第一筒姑娘^③。”“清茶寂寞殊无味，要听丝弦怕熟人，能使两难成两美，地方最好早逢

春④。”

另据《汉口小志·风俗志》⑤记载：“大智坊各行寓中，商贾杂处，时有少妇，青衣布素，手掣竹篮，入市缝纫者，实善歌小调也，名曰‘唱婆子’。”其中有一首记其俗的竹枝词云：“黑漆包头白粉腮，竹筐携去店门开，等闲爱听清平调，十个金钱唱一回。”

叶调元在另一首竹枝词中写道：“挂灯壁上宣歌本，拄杖街心唱旧闻，半是码头为首领，手拿签子逗钱文⑥。”从这些记载中，可以看到不仅在汉口城镇茶馆中，有职业艺人及盲艺人演唱小曲，还有一些零散卖唱艺人在街头巷尾和行寓中“打游场”唱散曲。

在清·汪堃《盾鼻随闻录》⑦中还有一段唱曲人活动的记载：咸丰癸丑年(1853年)太平天国攻克武昌后，地方上举贤纳士，有一位“善唱诸曲”的汉阳人张双喜被推荐出来，委任他“取幼童二百余人教习”，后派往军中演唱，“各逆⑧均喜之，赏给无算”。这200人可算一个颇具规模的早期“小曲科班”。湖北小曲不仅受到了市民阶层的欢迎，也成了农民起义军中文化生活的一个重要部分。

据湖北小曲老艺人朱寿高(已故)传述，约在清同治年间，武汉已将小曲习称之为“汉滩丝弦”或“汉滩小曲”(“汉滩”即汉口滩)。在沙市和宜昌，人们亦称之为“围曲坐唱”，其形式是七八人相聚，以四胡琴师为中心，其余人围坐在左右，各人自操乐器，互为伴奏，轮换演唱。此时，在沙市等地已有以“围曲坐唱”为业者。如小曲艺人李重庆(人称李老五)，组织了“丝弦班”，知名的有徐大先生、樊正楼等人。李重庆边(假)嗓、本嗓兼有，能唱男、女角色，善唱南曲类和文词类的曲目和各种单曲体的小段，如《四季相思》、《玉娥郎》等。“丝弦班”中聘请的琴师多系盲艺人。

随着城市商业发展的需要和丝弦班的产生，小曲多在室内作营业性的演唱，遂出现了大批有故事情节的曲目，如：《抢伞》、《琵琶词》、《赵五娘描容》、《赶潘》。在有的地方，清政府已向艺人征收“下席钱”，可见当时已有相当数量的职业艺人，不少艺人的收入亦相当可观。

清光绪至宣统年间，随着小曲的普及，不仅专业班社多，如有五音联弹班、八音社、清音社、丝弦班，并出现大量业余习唱小曲的票友、玩丝弦的先生。汉口的票友以粮食帮、船帮为主，沙市的票友多属绸布业店员及其他商贩。他们少则二、三人，多则七、八人或十余人串集一起，应邀参加大户人家的婚丧喜事堂会，根据不同场合，演唱不同内容的曲目。如《祭塔》、《小上坟》、《天官赐福》、《大堂庆寿》、《安安送米》、《南山砍柴》、《贤女劝夫》。

清咸丰、光绪年间，天门、沔阳等地以唱“碟子小曲”为业的部分艺人开始习唱汉滩小曲曲目，由此，遂将碟子小曲这一形式引入汉滩小曲之中，宣统庚戌年(1910年)在天门县岳口镇蓬莱茶馆老板石双生主持下，成立了小曲行会组织“八音公会”，它的

成立及其活动，更加促进了两支小曲在艺术上的交流，以至后来有相当数量的一批碟子小曲艺人在长江各码头城市成为精通两种小曲的名家。

据武汉小曲艺人徐桂林等提供的情况：

1919年汉口新市场（今民众乐园）开办时就有小曲班子上演，其中有罗仁卿、陈干城、李末清、胡帮彦等艺人，都能自拉自唱。在这同时，还有被称为汉滩小曲的“三把半胡琴”的黄炳、肖长、余松林、陈香庭（均为盲人）等著名琴师在此演唱，陈香庭因其操琴技艺稍逊，被人称作“半把胡琴”。

1920年后，有一位造诣较深的小曲艺人管公海，在武昌王惠桥（今水陆街）茶馆、田家院（今群众剧场）、新桥茶馆（今保安门附近）等处演唱，人称管先生，边、本嗓均有，经常演唱的曲目有《抢伞》、《三官堂》、《白云楼》、《陈姑赶潘》、《士林祭塔》，风靡一时。

1928年左右，沙市的徐大先生开办了一个“木偶茶馆”，邀请汉剧艺人编写一些诸如《薛仁贵》、《秦雪梅》、《白蛇传》之类的“大架子”戏（即连台戏）脚本，用小曲曲牌演唱，并配以丝弦、锣鼓伴奏，但因人员过多，开支过大而未获成功，也未能流传下来。

1930年左右，宜昌开办“神州茶园”（后改为“中央茶园”）用以清唱小曲。这时，以喜枝、春枝、冬枝、爱枝四位小曲女演员最为著名，人称汉滩小曲的“四大天王”。此时，宜昌还有湖亭、清风亭等茶园，也作为清唱小曲的场地。可见，这一时期的小曲，已有较大的发展。

抗日战争爆发后，武汉、天门、沔阳、潜江等湖北小曲盛行地相继沦陷，一批小曲艺人云集沙市，参加了由荆沙警备区司令部组织的“荆沙抗日歌曲宣传队”，曾编写演唱《唤起民众》、《离家救国》、《劝人当兵》、《长期抗战》等宣传抗日救国的曲目。沙市沦陷后，不少小曲艺人被迫流浪至湖南、四川、广西、贵州、陕西等地行艺。著名侨乡天门县的部分艺人，还远奔海外演唱。抗日战争结束后，武汉等地物价飞涨，民不聊生，艺人生活无着，再加上受到新兴起的楚剧的冲击，有的小曲艺人如胡芝山、张正浩、张松山、徐桂林，只得带领少数女艺人串乡于汉水沿岸的农村，另有一些小曲艺人则以清唱楚剧谋生，小曲艺术逐渐衰微。

中华人民共和国成立之后，小曲艺人受到重视，小曲艺术也获得了新生。20世纪50年代初，很多小曲艺人活跃在汉口民众乐园及其它茶园等娱乐场所，除演唱传统曲目外，还增添了新曲目。沙市曲艺队傅凤兰演唱的新曲目《看铁牛》，参加了1958年省曲艺会演，并第一次以湖北小曲作为曲种名称于同年秋赴京参加全国曲艺会演。

60年代，是湖北小曲发展的兴旺时期。许多地方建立了专业曲艺演出团、队，聘请老艺人为师，培养出一大批年轻的小曲演员。1962年和1963年先后两次举行全省湖

北小曲汇演，青年演员和新编曲目接连不断涌现，推进了小曲艺术的发展。十年动乱时期，湖北小曲一度衰落，70年代后期重又复苏，并相继出现了一批为群众喜闻乐见的优秀曲目。

二

湖北小曲以唱为主，说唱相间。演唱形式简便灵活，田间禾场、街头巷尾、园庭宅院、酒楼茶肆，摆一条长凳即可演出。可一人自拉自唱，可二人坐唱，亦可多人坐唱、站唱或走唱。四胡为主奏乐器。操四胡者被誉为琴师，人多时，其余分兼二胡、高胡、琵琶、扬琴、月琴、三弦、檀板（有时用碟子代替），谓之“八音”。

据老艺人谈，过去汉滩小曲唱堂会时，还曾加进签子（即边鼓），以节奏性的加花伴随唱腔，起到丰富色彩与渲染气氛的作用。

坐唱，多数是表现有一定故事情节的曲目。一般以扮演一生一旦的对唱形式出现，如《抢伞》中的蒋世隆与王瑞兰、《张生跳墙》中的张生和莺莺、《双下山》中的僧、尼。以第一人称的自叙为主，兼有第三人称的陈述。在唱词处理上，外江与内河^⑨两派艺人也各按其方言合辙押韵。因其句式一般以七字句、十字句为主，并间或穿插四字句、五字句或字数不等的长短句，故曲词的安排，也随之而变化。根据书情需要，于唱句之外还可增加散白与韵白。韵白常用于段子的开头，作为“定场诗”，吟诵时，在方言语音的基础上，抑扬顿挫、起伏跌宕，颇具地方特色。

湖北小曲因过去从艺者多为盲艺人，他们在唱情方面都有比较深厚的艺术造诣，可以弥补表演之不足。通过他们的唱，就可把听众引入所描写的情景之中。如老艺人徐桂林演唱《秋江》时，听众赞赏说：“听小曲《秋江》，仿佛身在水中。”

湖北小曲的文学曲本，多数来自民间，并多取材于中下层群众生活，反映人民的疾苦，表达他们的爱憎。唱词浅显通俗，形象生动，生活气息浓厚。如《思凡》、《赶潘》，通过率直热情的语言，表现出主人公勇敢追求爱情、要求婚姻自主、大胆向封建礼教挑战的主题。即使是反映妓女受苦的《告阴状》、《烟花自叹》等曲目，其旨也是为了争取做人的权利，对旧社会制度进行血泪控诉。民主革命前后产生的节目，有的还带上了鲜明的政治色彩。例如，描写人民群众流离失所的《逃水荒》，反映鸦片烟危害人民的《戒鸦片》，揭露日本帝国主义压迫奴役中国人民的《苦力歌》，特别是反映破产农民进城谋生的《卖杂货》，就都对汉口租界中帝国主义者给予中国人民的压迫发出了愤怒的吼声，表现了强烈的反帝情绪。

湖北小曲流入城市后，难免受到半封建半殖民地社会商业化的影响，部分曲目内容逐渐与劳动人民的生活脱节，甚至渗入了猥亵黄色的内容。再则，由于小曲艺人社会地

位低下，迫于生活，无暇致力于艺术的提高，因此很多段子人物刻画不够细致，故事情节也显得过于简单。

三

湖北小曲原来有二三百个曲牌，部分曲牌在本世纪30年代末期逐渐失传了。音乐曲牌除承袭明、清小曲部分曲牌之外，还由于汉滩小曲植根于楚歌之乡，流行于水陆交通枢纽的武汉，艺人广采博撷，在长期的艺术实践中筛选、吸收、融化，这才使湖北小曲逐渐地成为一个有丰富表现力和完整音乐体系的曲种。

湖北小曲的音乐，基本上属于曲牌联缀体结构，但也有一定数量单词独曲和一曲多词的单曲体曲目。根据湖北小曲音乐的性质、风格、色彩等，可将其分为“南曲”、“文词”、“西腔”、“滩簧”、“杂牌小调”五种腔类。

（一）南曲类

南曲是湖北小曲中的主要声腔，它是以〔南曲正板〕为主调发展起来的一组曲牌，具有板腔性质。其中〔南曲头〕、〔南曲正板〕、〔南曲七句半〕、〔南曲平板〕、〔南曲数板〕、〔南曲尾〕六个曲牌最为常用，因此常被人们称之为汉滩南曲。

【南曲头】〔南曲头〕中的唱词一般由七字句三句组成，曲调上也为三个乐句，故小曲艺人称它为“三句帽”。〔南曲头〕速度比较舒缓，行腔、拖腔比较悠长。在传统节目里，多在段子的开头用来写景抒情和介绍人物。三个乐句的落音分别为“5”、“2”、“6”。第一乐句由〔南曲平板〕上乐句发展而来，拖腔终止在“5”上；第二乐句基本上是〔南曲平板〕的下乐句；第三乐句则是第一乐句的变化再现。最后结束在“6”音上，给人一种曲意未尽之感。

〔南曲头〕除了常用的三句式结构之外，还有一句式和二句式的结构。一句式是拖腔的延伸，二句式则是由于处理的方法不同而形成的。其处理手法，第一种是将〔南曲头〕三个乐句改变为两个乐句，上乐句落音为“5”，下乐句落音为“6”，保持了原来〔南曲头〕第一乐句拖腔的旋律；第二种是，在一句式〔南曲头〕的后边，加上一个〔南曲〕下句。上乐句落音为“5”，下乐句落音为“2”。这种结构形式仍然保持了原来〔南曲头〕第一句拖腔旋律的特色。

【南曲正板】〔南曲正板〕是汉滩小曲南曲声腔的主调。曲调平稳，长于叙事。曲调由两个整齐的上、下乐句组成，每句可唱七字句，亦可唱十字句。上乐句落音为“1”，下乐句落音为“2”。如：

1 = #F

【南曲正板】

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\cdot\ 2\ 3\cdot\ 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\cdot\ 5\ 2\ 6\ 1}}$ ($\underline{\underline{5325\ 323}}$) | $\underline{\underline{2553\ 2\cdot\ 3\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 356}}$ |
 未 曾 开 言 泪流 满
 ($\underline{\underline{1\cdot\ 2\ 3253\ 2321\ 65\ 1}}$)
 $\underline{\underline{1\ 6\ 3}}$ 0 0 | $\underline{\underline{1\ 35\ 1\cdot\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 261}}$ ($\underline{\underline{3\ 24\ 3235}}$) |
 面, 尊 一 声 温 侯
 ($\underline{\underline{2\ 5}}$)
 $\underline{\underline{1235\ 6\ 5}}$ ($\underline{\underline{2\ 3}}$) $\underline{\underline{1\ 6\cdot\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\cdot\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\cdot\ 6}}$ |
 细 听 奴 言.

但它在周而复始的运转中, 下句也可落“5”, 如:

$\underline{\underline{1\cdot\ 2\ 5\ 3\ 2\cdot\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\cdot\ 5\ 3\ 2\ 2326\ 7\ 07}}$ | $\underline{\underline{672\ 7276\ 5}}$ - |

【七句半】〔七句半〕常用于〔南曲头〕之后, 〔南曲正板〕之前, 其特点是字少腔长, 流畅自如, 具有承上启下的作用。

【南曲平板】〔南曲平板〕由上下两个乐句构成。上句落“2”, 下句落“1”, 衔接于〔七句半〕之后, 节奏平稳, 既便于叙事, 又长于抒情, 大多用于表达人物的喜悦、盼望、怀念之情。

【南曲数板】〔南曲数板〕节奏紧凑, 似说似唱, 介于说和唱之间, 大都用来表现激动、热烈、活泼欢腾的情绪。数板往往句句落“2”, 但当数唱到每一段落的上、下句拖腔时, 则上句落“6”或“3”, 下句落“5” (见《抢伞》中的〔数板〕)。

【南曲尾】〔南曲尾〕的唱词由三个不规则的长短句组成, 音乐也为三个乐句。其特征是将中间的短句分别落“1”、落“2”或“6”, 最后经过拖腔, 终止在“1”音上, 而伴奏则延伸到“5”音结束全曲。

南曲类曲牌在曲目的运用上, 乐句的句尾音常常处于变换之中, 当上句落“1”下句落“5”时, 往往有一种宫调式与徵调式兼有的双重色彩; 而当上句落“2”下句落“6”时, 它又有一种商调式与羽调式兼有的双重色彩, 当整个唱段以“1”音告终时, 它则有一种明显的宫调式色彩。

四胡在伴奏南曲类曲目时，均以5—2定弦。

在南曲腔类的传统曲目中，曲牌的连接顺序一般是：〔南曲头〕→〔南曲七句半〕→〔南曲正板〕→〔南曲数板〕→〔南曲尾〕。变格后的曲牌连接则是：〔南曲头〕（或〔南曲正板〕）→〔七句半〕（或〔凤阳调〕）→〔叠断桥〕→〔南曲正板〕（或〔绣麒麟〕、〔银纽丝〕）→〔南曲平板〕（或〔反五更〕、〔进城调〕）→〔南曲正板〕（或〔慢四平〕）→〔南曲数板〕→〔南曲尾〕（或〔南曲正板〕等）。还可插用〔跌落金钱〕、〔刮地风〕、〔浪淘沙〕等曲牌。

用南曲腔类演唱的传统代表曲目有《抢伞》、《秋江》、《断桥》、《双下山》等。新创编的主要曲目有：《牢房烈火》、《江姐进山》、《雷锋参军》、《林冲受陷》、《选妃》等。

（二）文词类

文词，又称文词调，由流行在鄂东地区的文曲衍变而来，经过历代艺人的演唱实践，已成为湖北小曲的常用声腔。它说唱相间，具有板腔性的上下句式结构曲调，有十数个传统曲目。文词的主调是〔文词正板〕。由其变化出来的曲牌有〔文词数板〕。

【文词正板】〔文词正板〕是文词的主要唱腔。唱词每段由两个十字句组成，音乐也是对称的上、下两个乐句。上乐句落音为“5”，下乐句落音为“2”，为一板三眼。每句都有一个较长的拖腔，擅长刻划人物的内心感情。四胡采用2—6定弦。

【文词数板】〔文词数板〕适用于叙事。音乐由一板一眼、对称整齐的上下两个乐句组成。上乐句落音为“2”或“3”，下乐句落音为“1”。

文词类传统曲目的曲牌由〔文词正板〕启调，下接〔文词数板〕，以〔文词正板〕毕曲。

文词的传统代表曲目有《苏文表借衣》、《坐楼杀惜》、《三戏白牡丹》、《安安送米》等。新编创的主要曲目有《英台抗婚》等。

（三）西腔类

西腔流行于江汉平原，用天沔方言演唱。与“荆州花鼓”中的〔西腔〕同为一种声腔。从西腔发展出来的曲牌有〔西腔头〕、〔西腔正板〕、〔西腔尾〕。

【西腔头】〔西腔头〕艺人也称之为〔西腔导板〕。用作引子陈述故事梗概。上下句的落音均为“2”，板式为散板接一字板。

【西腔正板】〔西腔正板〕的旋律优美歌唱性强，善于抒情，也长于叙事。在不少传统曲目中，常常用它来演唱完整的故事。唱词多为十字句式，由上下句组成一个段落。在音乐上也是整齐对称的上下句式，一板三眼，节奏平稳。上句落“2”，下句落

“1”，四胡采用2—6定弦。

【西腔尾】〔西腔尾〕是西腔的煞腔，在传统唱段中，常与〔西腔头〕相呼应，其板式亦为散板与一字板，行腔婉转。在西腔中，强调“1”音，“5”音、“6”音在曲牌中也占有重要地位，而唱段均终止于“2”音上。

西腔类的唱腔结构，除〔西腔头〕→〔西腔正板〕→〔西腔尾〕之外，中间还可穿插〔叠断桥〕、〔照花台〕、〔芦花调〕等非板腔性质的小调曲牌。传统代表曲目有《莺莺饯行》、《游园》、《拷红》、《荣归》等，新创编的曲目有《昭君出塞》等。

（四）滩簧类

滩簧调由吴越一带流入湖北，与湖北方言结合后，已成为湖北小曲中具有独特演唱风格的专用声腔。过去它以单词独曲的形式出现，固定演唱《西宫词》（又名《百花亭》），故小曲艺人常叫它做〔西宫词〕或〔百花亭〕。从音乐结构、表现功能和在小曲中的地位及其发展趋向看，已远非一个普通曲牌可同它相比。近年来它已发展成包括〔滩簧正板〕、〔滩簧吟板〕等在内的具有板腔性质的声腔。

【滩簧正板】〔滩簧正板〕唱词是七字句式，音乐由两个稍加变化的音乐段落组成。每个段落分为上下两个乐句，其落音都分别为“2”和“1”。其中第二段落的上句有一个较长的行腔，每个下句的开始，都有一个相同的衬腔。板式为一板三眼，四胡采用2—6定弦。

滩簧调的曲牌连接，除传统的用〔滩簧调〕演唱《西宫词》全段外，演唱其它曲目时，中间还可以穿插使用别的曲牌小调。新创编的曲目《龙舟情思》等就属此种情况。

（五）杂牌小调类

杂牌小调是湖北小曲音乐中数量最大的一部分。其中包括一曲多用和单曲独词两种类型。

一曲多用的曲牌，基本上是民间小调中的“分节歌”结构形式。同一支曲牌用于演唱多种不同内容的唱词，具有多种表现功能。既可采取基本曲调反复，演唱一个完整内容的曲目，又可作为南曲、文词、西腔等声腔的补充。常用的有〔慢四平〕、〔快四平〕、〔凤阳调〕、〔跌落金钱〕、〔银纽丝〕、〔叠断桥〕、〔卖杂货〕、〔鲜花调〕、〔下棋调〕、〔绣麒麟〕、〔玉美人〕、〔玉娥郎〕、〔刮地风〕、〔哭五更〕、〔反五更〕、〔算命调〕、〔白牡丹〕等。其中〔四平〕在杂牌小调中占有极为重要的位置，故有“曲牌王”之称。它既可作为南曲腔类的补充，亦可独立演唱传统曲目。

单曲独词的小调，其中有不少是从湖北民歌中吸收借用过来的，也有一部分是从外地传入的。这些小调大都保留着民歌音调特色，它既可以独立演唱，又可以穿插运用于

抒情性的小段。

四

湖北小曲在唱法方面，除“以字行腔”、“字正腔圆”等要求之外，还有所谓“子母腔”、“打轮子”和“隔声”等不同的润腔手法。“子母腔”的“母腔”是指唱腔的骨架；“子腔”是指在这个骨架上所作的装饰、加花，包括“前倚音”、“后倚音”、“长波音”、“短波音”、“上滑音”、“下滑音”等。如“母腔”为：

选自《抢伞》唱段

(何忠华 演唱)

1 = #F

【南曲头】

4/4 (7̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣276̣ 5356̣ | 1612̣ 3253̣ 2̣.32̣¹2̣ 7656̣ | 1̣ 16̣ 5̣ 53̣ 2̣.321̣ 6511̣) |

(3̣ 2̣ 3235̣) (1612̣ 3235̣ 2̣.321̣ 6511̣)

2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 5̣³56̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

柳 条 发 青，

3̣531̣ 6̣ 5̣ 5̣.6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ | 1̣.2̣ 3̣ 2̣ 7607̣ 1̣.2̣7̣ | 6̣.712̣ 7276̣ 5̣ - |

桃杏 花 红，

“子母腔”相结合唱法则为：

2̣²³ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 5̣6̣^v | 6̣. 5̣ 1̣. 6̣ 5356̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 0̣ 0̣ |

柳 条 发 青，

3̣531̣ 6̣ 5̣ 5̣.6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣. 2̣ 1̣2̣.1̣ 6̣ 5̣ | 1̣.2̣ 3532̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣.712̣ 7672̣ 5̣ - |

桃杏 花 红，

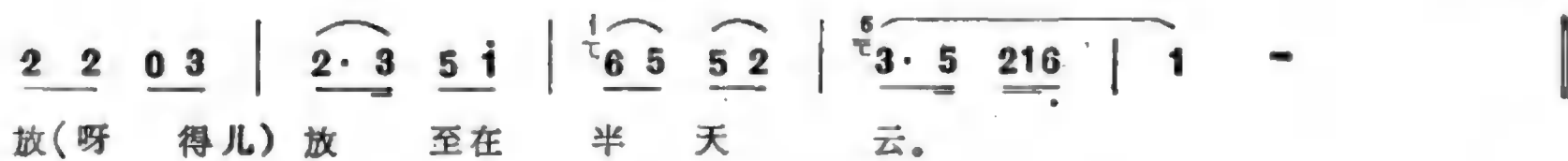
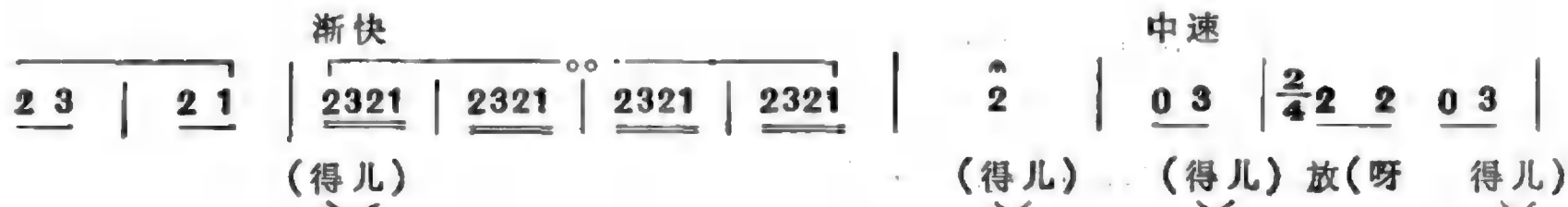
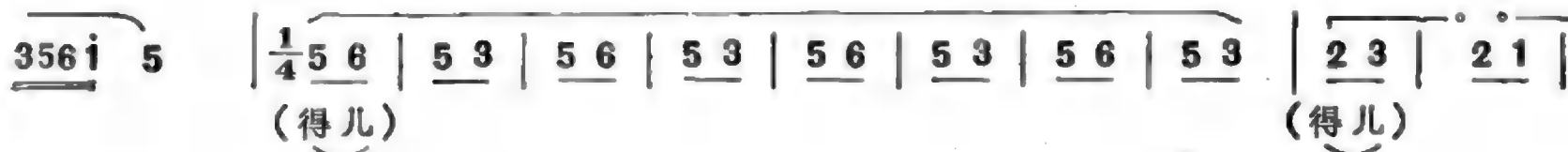
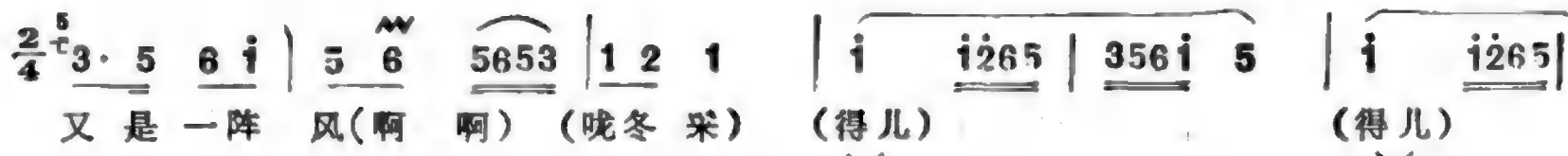
这种发展变化手法多用于抒情、叙事性或故事性比较强的唱段中。它增强了曲牌音乐的可塑性，丰富了一曲多用的表现功能。

“打轮子”，是一种弹舌音唱法，它可以活跃唱腔，增强情趣。如《放风筝》。

选自《放风筝》唱段

(何忠华 演唱)

1 = F

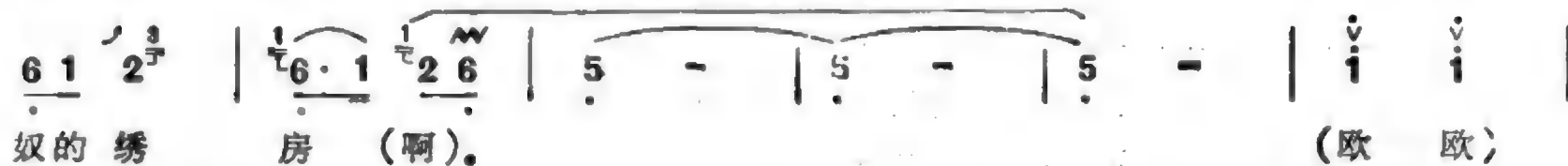
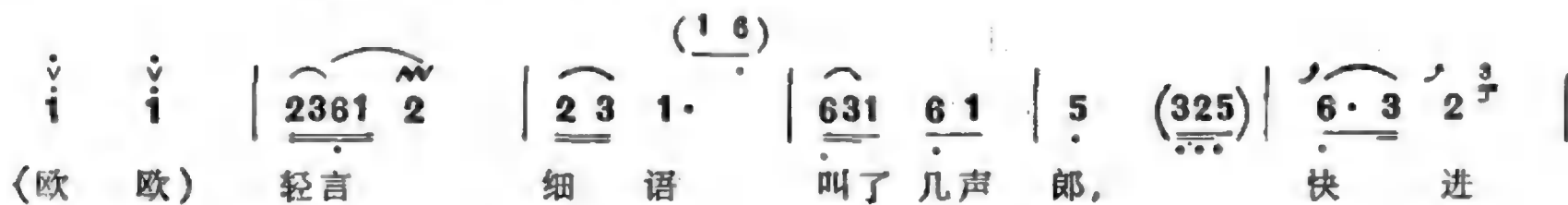
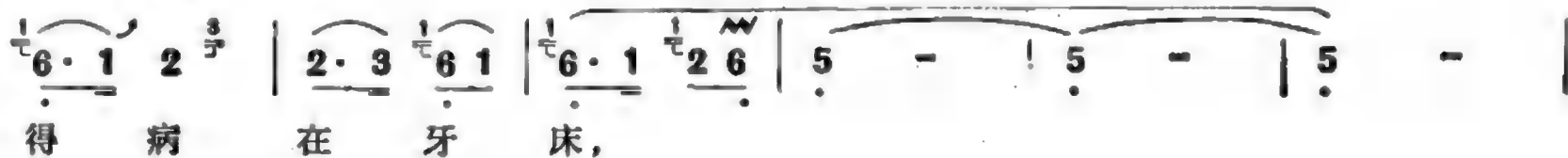
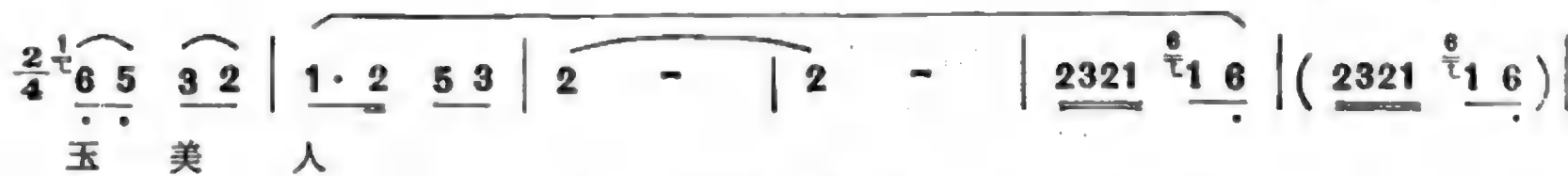


“嗝声”，是运用倒吸气时冲击喉头声带所发出来的一种音响。它多用于唱腔乐句之尾，以表现曲中人物极度悲痛难言的感情，是从生活中人们的哭泣声借鉴而来的。如《哭五更》：

选自《玉美人悲调》唱段

(何忠华 演唱)

1 = $\frac{3}{4}$ F



湖北小曲的伴奏手法，经过世代艺人的长期演奏实践，在和演员的唱腔配合运用中，已形成自己独特的伴奏规律。有成就的琴师们把它归纳为“三风”、“三靠”、“四法”，这种伴奏规律不仅适用于四胡，也适用于其它乐器。

“三风”：即耳风、手风、神风。

耳风：要求伴奏者听觉敏锐、音准板正、临场勿乱，能做到迅速、准确地判明唱腔内容、感情、节奏的多种变化。

手风：要求伴奏者对所司乐器的手法、指法必须运用娴熟，做到“指密”、“弓柔”、“善变”、“挖神”（即模仿唱腔内容及其感情变化特点），还要善于临场发挥，丰富声腔的艺术感染力，使唱奏之间水乳交融。

神风：“神”，有“魂”的意思。书有书纲，曲有“曲魂”，伴奏者对于节目的主题思想、曲腔内容及结构等要有较深的体会，只有把“魂”抓住了，才能做到“心中有曲”、“手中有神”。

“三靠”：指琴靠板、板靠腔、腔靠琴。要求三者之间配合默契。琴靠板：辩明情趣、变化节奏，起承转合，穿针引线。板靠腔：依情走板、轻重缓疾、悲欢乐、对比统一。腔靠琴：承上接下、托腔保调、掩长蓄短、渲染气氛。

“四法”：指四胡传统伴奏手法。包括：（1）依腔胎托，（2）变奏加花，（3）疏密相间，（4）闪展腾挪。

湖北小曲在音乐和演唱形式上，也还存在一定的局限与不足。它的曲牌腔调，虽经过艺人长期演唱、提炼、加工，但由于文学曲本反映生活有一定局限性，曲目中绝大部分是婉约之曲，表现儿女之情，而缺少表现金戈铁马、英雄豪气的铿锵之曲，因此作为重要的艺术手段之一的音乐，就不能不受到一定的影响。

湖北小曲是以坐唱为主的演唱形式，虽便于在声腔、曲情上精雕细刻，但在传统的表演中，对于眼神、手面、表情动作这些辅助曲情和表达人物内心世界的艺术手段废置不用，也是很大的损失，在艺术表现力上实属一种缺陷。

建国后，一些热心的老艺人、演员、琴师、音乐工作者以及词作者对湖北小曲不断进行改革创新，使它在演唱形式、音乐表现力或文学曲本诸方面都得到显著的提高。

演唱形式上，除沿用原有的坐唱形式外，还比较多地运用了站唱、表演唱等多种形式；而且在注重声腔、唱情的同时，辅之以适当表演，甚至大胆借鉴和引进其它兄弟曲种的手法，如《选妃》，就增加了说表。唱词格式也有不少的突破，更加灵活、自由地表现多样化的题材内容。在保持通俗、口语化的同时，加强了文采。

音乐上（包括唱腔和伴奏音乐）也注意革新创造。在数以百计的新曲目的艺术实践中，都力求在创腔上适应和表现新的题材内容、人物及其思想感情。无论是具有故事情节的段子，还是抒情的诗词、短歌，其音乐均着力于使它具有强烈、鲜明的时代感。首先，它一般体现为：唱腔变得更活跃、紧凑，旋律富有激情，着力刻画新时代的人物性格，赋予新的时代气息。其次，新的曲目唱段的音乐结构、曲牌、曲调的安排和布局，突破了传统中的某些旧的程式。例如，在运用板腔性曲调与非板腔性曲牌相结合的“综

合联曲体”结构时，力求曲首的唱腔别致新颖，与全段书情相吻合。在选用曲牌上，也更加广泛。在传统曲牌的基础上，改编曲调、吸取姐妹艺术（指其他曲种、剧种）中某些曲调、气势揉入小曲的唱段中，化柔为刚，以表现过去所难以表现的英雄豪气。如小曲老艺人喻义和在《雷锋参军》的唱腔设计上，就较好地塑造了雷锋的英雄性格，扩大了传统南曲腔类的表现力。有些过去只能唱单一内容的曲调，经过改革创新后，赋予了一曲多用的功能，也可以演唱其它内容的曲目。如〔滩簧调〕，以往只有《西宫词》这个曲目，而现在用这个曲调进行重新改编装腔的《龙舟情思》，既保持了原有滩簧声腔的风格、色彩，又具有了新意，比较好地表现了端午佳节峡江上龙舟竞渡的热闹场景，突出地表达了海峡两岸兄妹的思念之情。

在伴奏音乐上，有些新创编作曲的前奏曲和间奏曲，也突破了〔老八板〕的框框，从而为烘托主题，加强气氛，增加了新的活力。

（毛 侠 胡 曼 张长安）

注：①《夏口县志》系参照清同治戊辰年（1868年）汉阳县志修编，成书于民国九年十一月。

②望湖泉，茶楼名。光绪本作“望湖楼”。《汉口竹枝词》原注：“望湖泉今改路石泉，他馆亦卖夜茶，未有如此热闹者，以有简姑娘在也。”

③简姑娘，《汉口竹枝词》原注：“简姑，陈姓，修眉广额，姿格清疏，小曲韵叶箏琶，声迟以和，乱弹神完气足，有金石音，无脂粉气，可谓歌院魁杰也。”

④早逢春，茶楼名。《汉口竹枝词》原注：“早逢春在望湖泉之左。”

⑤《汉口小志·风俗志》成书于1914年，湖北孝感人徐族斗著。

⑥逗钱文，逗，凑。逗钱文，大家凑钱听曲。

⑦《盾鼻随闻录》系清咸丰甲寅年（1854年）汪堃撰写。

⑧逆，叛逆，诬指农民起义军。

⑨外江、内河，外江指长江，内河指汉水。

人 物 介 绍

程 德 荣

程德荣（1913—1965），女，艺名喜枝，湖北小曲艺人。祖籍湖北天门县。十七岁学艺，师从符吉安。初次登台，即博得听众赞赏。后随师在汉口新市场（今民众乐园）演唱小曲。1938年，应邀赴宜昌市神州花园、湖亭茶园挂牌演唱小曲，顿时名噪曲坛。

1950年，程德荣参加宜昌市曲艺改进组。1953年，应符吉安之邀，参加宜昌市大众曲艺园，重新挂牌演唱小曲。1956年，大众曲艺园与曲艺改进组合并，成立宜昌市曲艺队，程在该队继续演唱小曲。1958年，她参加湖北省曲艺会演，自此，湖北小曲引起了文化主管部门及文艺团体的重视。湖北省民间歌舞团训练班聘她为小曲教师，后又受聘于湖北艺术学院，教授小曲艺术。她热忱传艺，平易近人，培养了何忠华等一批优秀的湖北小曲演员。

程德荣作风纯朴，爱徒如子，艺德高尚，技艺精，戏路宽，她既擅长于《放风筝》、《九连环》等短小碟子曲，又善于唱《尼姑下山》、《陈姑赶潘》、《抢伞》等富有故事情节的中篇曲目。她嗓音洪亮、甜美、清晰，表演细腻，声情并茂。早在30年代，她便与同时期的春枝、冬枝、爱枝被湖北小曲同行和观众誉为小曲界的“四大天王”，在湖北曲坛享有盛誉。

（李耀荣 毛 侠）

张 明 亮

张明亮（1921—），男，湖北小曲艺人。祖籍湖北省汉川县。一岁时，因出天花双目失明。1925年迁居湖北天门县多宝镇。

1933年，张明亮拜黄大成为师学唱汉滩小曲和汉剧，并学拉京胡“反弦”技艺。1936年，他第一次作为琴师与唱曲姑娘夏月仙搭班到外地行艺，演唱《赶潘》、《八

音图》等曲目，受到人们的称赞。

1937年，张明亮拜沙洋镇郑如意为师，学唱天（门）、沔（阳）小曲，弃京胡改操四胡，民间有“小三把半胡琴”之美誉，并与沙洋著名小曲女艺人，人称“赛沙市”的傅爱姣搭班卖艺。1939年，张明亮定居沙市。

沙市是一个历史悠久的文化古城，茶馆林立，艺人云集，张明亮在此学艺、从艺。他兼收并蓄，博采众长，既唱碟子小曲，又唱汉滩小曲，曾向徐大先生学唱大段子“戏”，并在他开设的“随园”内尝试用小曲为木偶戏配腔。由于艺人之间的交流，张明亮演唱碟子小曲、汉滩小曲的技艺日趋成熟，唱、拉、念、白诸艺俱佳。他的代表曲目《乌龙院》、《金莲调叔》、《秋江》、《王先生算命》、《宋江杀惜》、《双下山》、《白蛇传》、《琵琶词》等，装腔配曲严谨，唱腔流畅细腻，四胡手法运用自如，托腔保调技艺娴熟。

1950年，张明亮将《八音图》发展为〔十段锦〕，并作为湖北小曲的前奏曲，在湖北省第一次民间艺术会演中受到好评。1958年，他为参加全国曲艺会演的新曲目《看铁牛》装腔配曲；此曲目还和其他曲艺节目一起在怀仁堂为国家领导人演出，后又录制成唱片。

1959年，张明亮向湖北艺术学院蒋箴予教授一行传授小曲艺术。1960年，为荆州地区曲艺班授课。

在晚年演唱的曲目中，他十分注意保持汉滩小曲的传统特色，其演唱具有典型的天沔、汉滩小曲风格，板式严谨，曲腔细腻婉转。在四胡的演奏上，他运弓娴熟，善于托腔填眼。在汉滩小曲中，张明亮的艺术风格可说是独树一帜。

（枫波）

喻义和

喻义和（1926年—），男，原名喻启光，湖北小曲艺人。祖籍湖北汉阳县大集场喻家垸子。两岁时因眼疾双目失明。五岁时便效仿算命先生自学胡琴及《孟姜女哭长城》等小调。

1939年，喻义和拜刘新成为师，学拉京胡，学唱〔四平调〕、〔卖杂货〕、〔相思调〕及《小放牛》、《抢伞》、《八音图》等汉滩小曲曲牌和曲目。第二年改操四胡，学唱《赶潘》、《双下山》、《湘子化斋》、《游龙戏凤》、《武松惊嫂》、《宋江杀

惜》等中篇曲目。此时，楚剧兴起，小曲衰落，于是，喻义和又改学楚剧。

1941年，喻义和学艺期满，外出独立行艺。每逢五月、八月、腊月三节与唱曲姑娘相约搭班，走乡串巷，奔走于茶社、酒肆、车船码头卖散唱。1947年，被武汉一楚剧木偶班聘为琴师。1949年落籍沙市。1958年为参加全国曲艺会演新曲目《看铁牛》配曲。1959年，被湖北省民间歌舞团训练班聘为小曲教师。在此期间他曾为《碧血丹心》、《九红出嫁》、《雷锋参军》、《喜旺回家》、《三考鲜梅》等新曲目配曲，部分曲目被湖北人民广播电台录音播放和湖北人民出版社出版。

1963年，喻义和被中国曲艺工作者协会吸收为会员，1964年应聘为湖北艺术学院小曲教师。

喻义和懂盲文，对湖北小曲音乐的创新作过辛勤的探索。在教徒传艺以及继承祖国的传统音乐等方面他都作出过有益的贡献。

(枫 波)

傅 凤 兰

傅凤兰（1940—），女，湖北天门县人，其母傅爱姣，是驰名荆沙地区的小曲艺人，人称“赛沙市”。凤兰自幼受其熏陶。1948年拜宜昌市张金林为师，习唱小曲；次年冬，又拜天门县（今天门市）黄学艺为师，专攻碟子小曲。未久，即与小曲艺人张庆生、李石枝（女）搭班串乡，游唱于荆州、湖南等地。1951年，聘琴师杨世秀（女）为其伴奏，在宜昌市九码头、西坝等地茶馆挂牌演出。

1952年，傅凤兰重返沙市，师从张明亮，学演大架子戏（即连台本）。由于她吸收了傅爱姣说唱並茂之长，深得黄学艺唱、击、演的真传，又受到张明亮在唱情、韵味、念白、归韵等方面的严格训练，加上她嗓音清脆嘹亮，聪慧好学，所以，她在唱曲艺术上进步很快，并有所创新，能将各家之长融为一体，逐渐形成自己的风格。

1958年全国首届曲艺会演，傅凤兰演唱的《看铁牛》，作为优秀节目进入怀仁堂向国家领导人汇报演出，受到周恩来总理的接见。该节目旋即为中国唱片社录制唱片，发行全国。

1959年，在湖北省音乐、舞蹈、曲艺会演中，傅凤兰演唱的《烈火红旗》获表演一等奖。1981年，她与喻义和共同编曲的《汉滩曲魂》，获全省民歌、曲艺会演音乐一等奖。她是中国曲艺家协会会员、曲协湖北分会理事、曲协沙市分会主席。

(张长安)

何 忠 华

何忠华（1946—），女，湖北小曲演员，湖北黄陂县人。1960年9月考入武昌区曲艺队，师从张正浩学唱湖北小曲。约半年，即能登台演唱《小女婿》、《放风筝》、《薏黄瓜》、《卖丫环》、《懒老婆》等曲目。后又师从喻义和、程德荣。在喻、程的悉心教授下，学会了二百多个传统声腔曲牌和一些传统曲目。1962年，参加湖北省小曲观摩演出，以一曲《碧血丹心》崭露头角。1973年调湖北省曲艺团。

她天资聪慧，勤奋好学，多次到艺术院校和戏曲团体拜师学艺，在演唱中她吸收单弦的圆亮刚劲，评弹的婉柔缠绵，清音的甜脆灵巧等特色，并注重神形运用，还向王树田学相声，以锻炼小曲演唱的说表功夫。为湖北小曲的创新上作出了成绩。她演唱的《选妃》，获全国曲艺优秀节目（南方片）观摩演出表演一等奖。不少节目被灌制唱片。

何忠华经常利用演出的间隙时间攻读文艺理论，对自己的艺术实践进行总结，先后写出了《曲艺声腔、表演漫述》、《湖北小曲说唱、表演初探》等文章。1984年考入武汉大学中文系汉语言专修班深造，毕业考试获得优异成绩。

她还热心于曲艺教学工作，辅导、培训了一批曲唱演员，並受聘为武汉音乐学院说唱音乐课兼职教师。何忠华为中国曲协理事、曲协湖北分会副主席。

（谢学秦）

甘 发 新

甘发新（1929—），男，湖北省洪湖县人。武汉市说唱团琴师。自幼随父学艺。1948年开始“撂地”、“打街”，以一把胡琴与王哈哈、余长清等人合班，往来于两湖邻近城镇与武汉等地。1952年拜师王平斋，学习汉剧伴奏艺术。

经王悉心指导，他深得“轻胎重抬随腔走”之诀窍，善于处理伴奏与演唱的关系使伴奏与演唱配合默契，从而为演员更好地表现曲目内容和人物性格创造良好条件。伴奏中，他通过对唱腔的适当和必要的装饰，把叙述性的腔调表现得优美而抒情；将轻松、愉快的腔调衬托得活泼、轻快；对悲哀的腔调则配以缠绵的伴奏；而对高亢激昂的腔调，则将其烘托得雄壮、豪迈、有力。这不仅丰富了曲艺的表现力和感染力，同时也美化了唱腔。

1962年，他又拜小曲艺人胡芝山为师，正式立门户。经多年的艺术实践，逐步形

成带有汉剧味的江北流派。

甘发新为中国曲艺家协会会员、中国音乐家协会武汉分会会员、武汉市名老艺术家联谊会会员。

(谢学秦)

张 长 安

张长安(1938—)，男，笔名长弓，祖籍湖北汉川。现为湖北省曲艺团琴师，二级作曲，中国曲协会员、中国音协湖北分会会员。

1957年他考入湖北武汉人民广播电台民族广播乐团。1959年，专程去沙市学习湖北小曲。能够自拉自唱，跟师伴奏，被张明亮收为关门弟子。1962年春，调入湖北省民间歌舞团曲艺队，向团内小曲艺人程德荣、喻义和学习。这期间，他掌握了程德荣的演唱风格，继承了喻义和的报字、唱情、四胡伴奏、托腔保调以及配曲的经验。1973年，调湖北省曲艺团从事伴奏、音乐创作，兼顾教学、研究、辅导工作。

张长安在四胡领弦伴奏方面，继承了张明亮的“手风”、“耳风”和喻义和“胎托曲情”的传统技巧。他听觉敏锐，演奏传神，能使伴奏与演唱相互配合、唱奏之间水乳交融。伴奏中，他能充分发挥四胡的表现功能，体现小曲伴奏音乐的风格韵味，在历次百花书会中，均获伴奏一等奖。

在曲艺音乐的创作方面，他立足于湖北民间，立足于当地曲种。从生活中吸收营养，向姊妹艺术借鉴，在继承传统的基础上，锐意创新。他编曲的《选妃》获1982年全国曲艺优秀节目（南方片）观摩演出编曲一等奖。

(谢学秦)

基 本 唱 腔

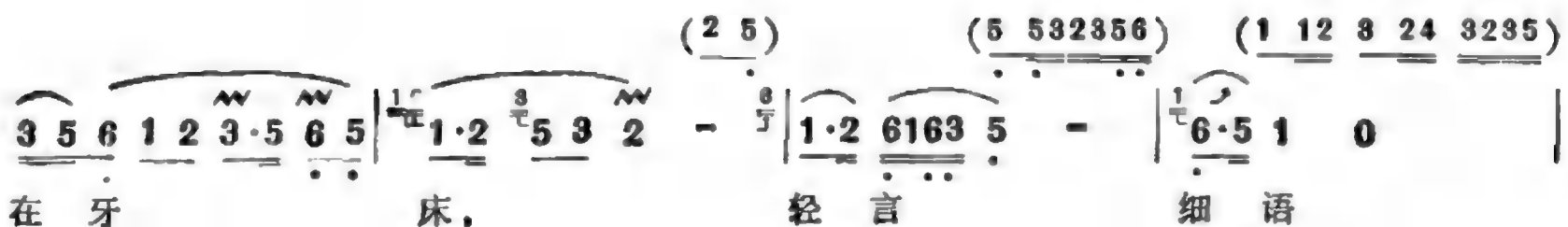
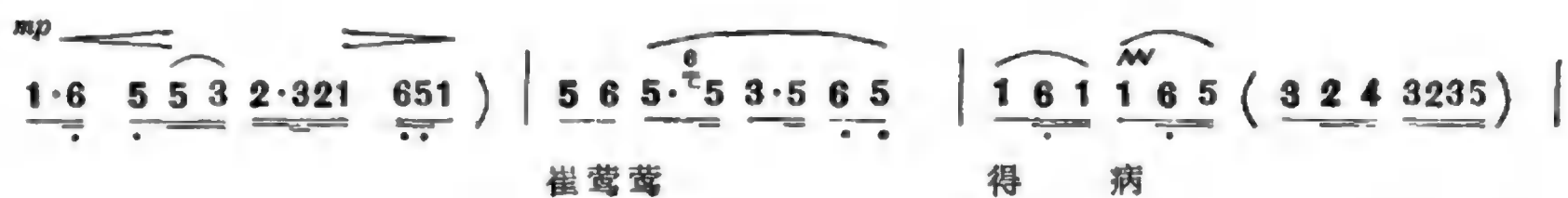
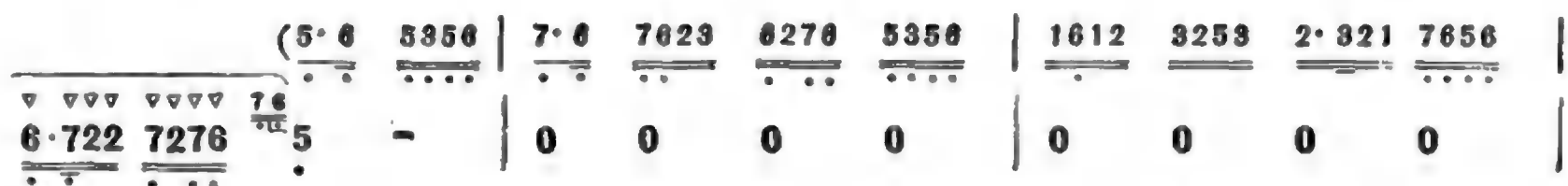
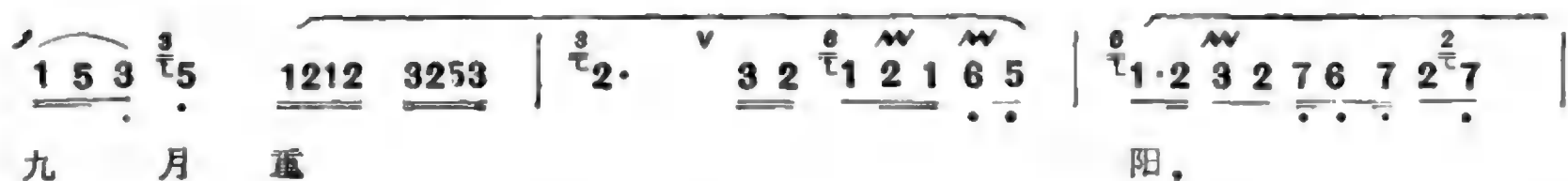
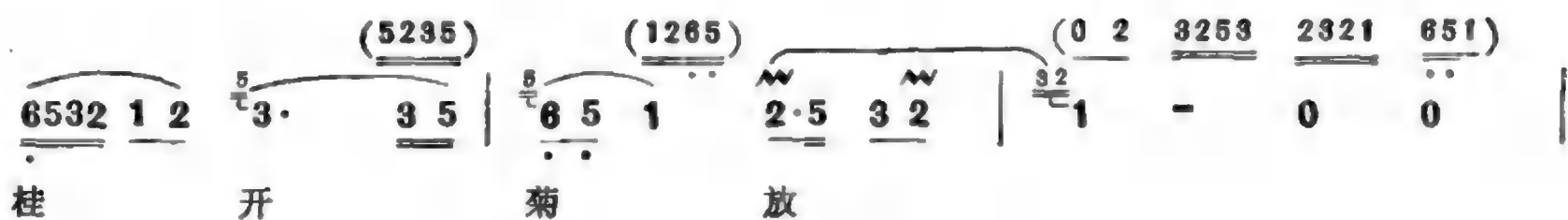
南 曲 头* (一)

选自《莺莺得病》崔莺莺唱段

程德荣 传谱
何忠华 演唱
易爱华 记谱

1 = #F

慢速 ♩ = 56



渐慢

$\overset{1}{6}2\overset{1}{1}\overset{1}{6}135\ 1\ 61\ 1\cdot235\ |\overset{3}{2}\overset{\wedge}{2}\cdot\overset{v}{3}2\overset{6}{1}2\overset{1}{1}\overset{6}{6}\overset{5}{5}\ |\overset{1}{1}\overset{6}{6}\cdot2\ 35\ 3\cdot532\ 1653\ |\overset{2}{2}321\ 615\overset{1}{6}\overset{1}{6}-\|$

叫了一声小红娘。

说明，“桂开菊放九月重阳”是【南曲头】的第一个腔句，连接“崔莺莺得病在牙床”即称为【南曲头】。第二个腔句是【南曲正板】的下句，再连接“轻言细语叫了一声小红娘”，俗称【三脚帽】。

* 【南曲头】又名【南曲导板】。

南 曲 头 (二)

选自《秋江》潘必正唱段

1 = #F

胡明发 传谱
何忠华 演唱
胡 曼 记谱

慢速 $\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}(\overset{1}{7}\cdot\overset{6}{6}\ \overset{7}{7}\ 2\ \overset{6}{6}\cdot\overset{2}{2}\overset{7}{7}6\ \overset{5}{5}356\ |\ \overset{1}{1}612\ \overset{3}{3}253\ \overset{2}{2}\cdot\overset{3}{3}21\ \overset{7}{7}656\ |\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1}6\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}3\ \overset{2}{2}\cdot\overset{3}{3}21\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ 1\)\|$

$\overset{1}{2}\overset{3}{3}\overset{2}{2}\overset{1}{1}\overset{2}{2}\ \overset{5}{5}3\cdot\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{6}{6}\overset{5}{5}\ \overset{1}{1}\overset{6}{6}\ \overset{2}{2}\cdot\overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\overset{2}{2}\ |\ \overset{3}{3}2\overset{1}{1}\ -\ 0\ 0\ |\$

秋 天 已 (呀) 到 (哇)

$\overset{3}{3}\overset{5}{5}\overset{5}{5}\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\cdot0\ \overset{1}{1}\cdot2\ 3\ |\ \overset{1}{2}\overset{\wedge}{2}\ -\ \overset{6}{6}\overset{2}{2}\ \overset{7}{7}\overset{6}{6}\ |\ \overset{3}{5}\cdot\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\overset{6}{6}\ \overset{2}{2}\overset{1}{1}\cdot\ \overset{5}{5}\ |\$

百 草 皆 黄，

$(\overset{1}{1}\cdot\overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}3\ \overset{2}{2}356\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}\ 5\ |\ \overset{1}{1}\cdot\overset{6}{6}12\ \overset{3}{3}255\ \overset{5}{5}321\ \overset{6}{6}\ 1\ |\ \overset{2}{2}\ 5\ \overset{2}{2}356\ \overset{3}{3}\ 1\ \overset{2}{2}\ \overset{6}{6}\ 5\)\|$

$\overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}35\ \overset{5}{5}\ -\ |\ \overset{1}{6}\cdot\overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\cdot2\ 3\ -\ |\ \overset{2}{2}\cdot\overset{3}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}5\ 3\ \overset{5}{5}\overset{6}{6}\ |\ \overset{1}{1}\cdot\ \overset{6}{6}\ \overset{3}{3}\ 0\ 0\ |\$

必 正 答 曰 儿 (呀) 遵 命，

$\overset{3}{3}\ 5\ \overset{3}{5}\ \overset{6}{6}\overset{5}{5}\ \overset{3}{3}\cdot0\ |\ \overset{5}{5}\ 5\ \overset{1}{1}\cdot2\ 3\cdot\ 0\ |\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}\overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\overset{3}{3}\ \overset{2}{2}\overset{1}{1}\ |\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\overset{3}{3}2\ -\ \|$

倒把我 姑母娘 费了 心 肠。

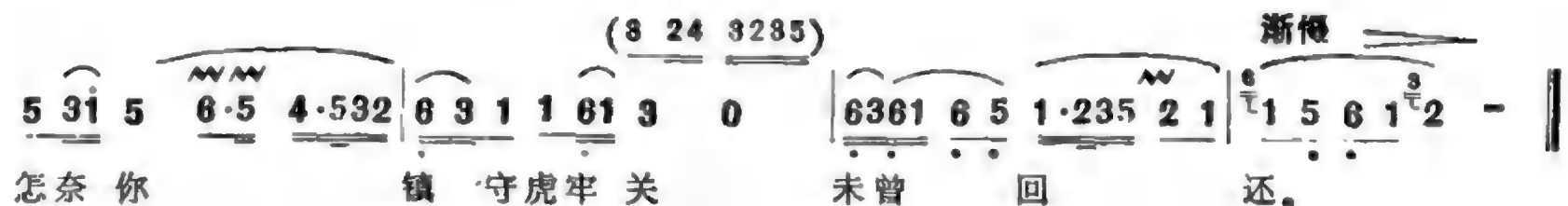
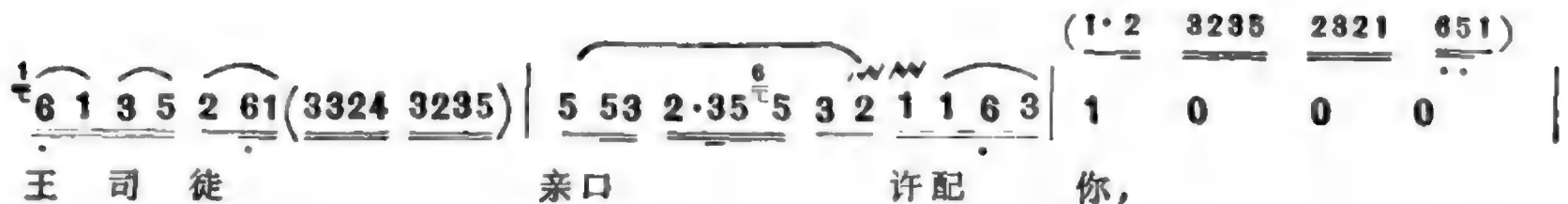
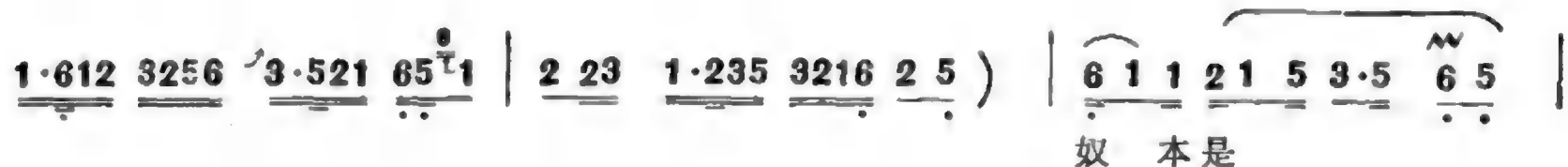
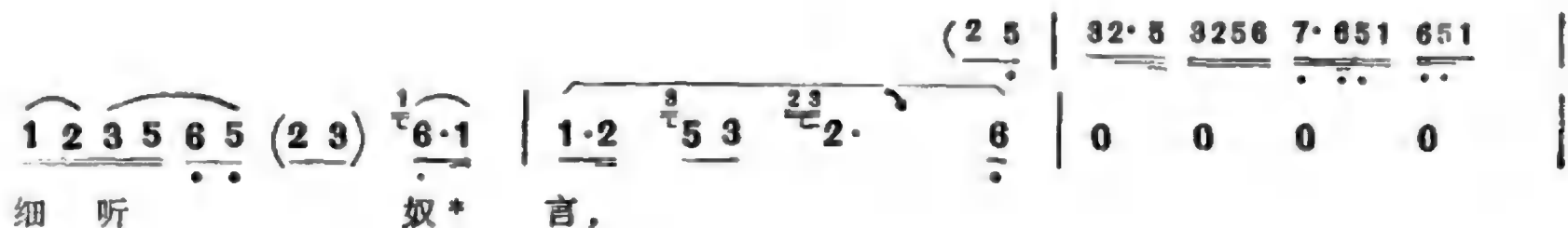
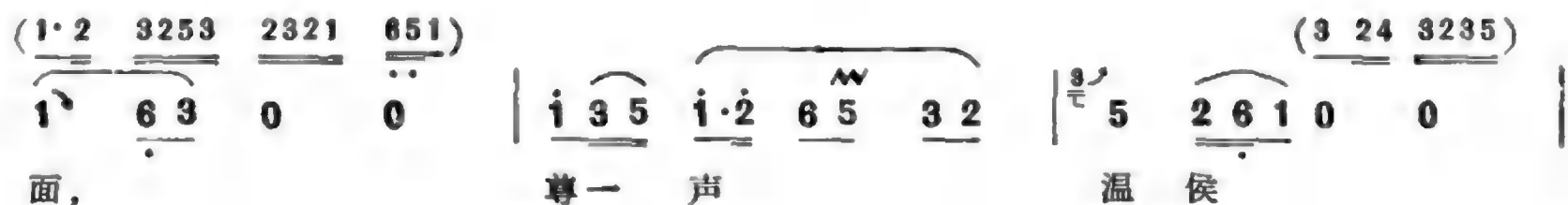
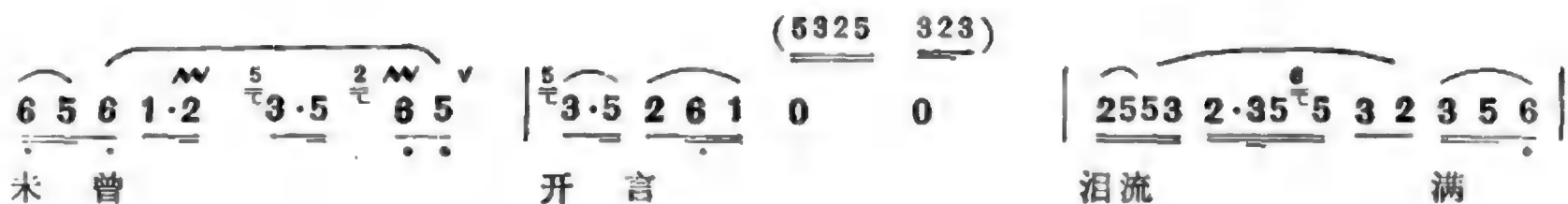
南 曲 正 板 (一)

选自《吕布戏貂蝉》唱段

程 德 荣 传 谱
何 忠 华 演 唱
易 爱 华 毛 侠 记 谱

1 = #F

慢速 ♩ = 56



说明。【南曲正板】由上下两个腔句组成，简称【南曲】。

* 奴，旧时女子自称。

南曲正板(二)

选自《水漫金山》青儿唱段

傅凤兰 传谱
何忠华 演唱
胡曼 记谱

1 = #F

慢速 ♩ = 60

4/4 ($\overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid 1 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}) \mid$

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} (\underset{\cdot}{4} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}) \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid 1 \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid$

青儿 一听(哪) 忙回 禀,

$\underset{\cdot}{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{0} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \parallel$

尊一声 娘娘 细听(哪) 分明。

南曲正板(三)

选自《秋江》艄公唱段

胡明发 传谱
何忠华 演唱
胡曼 记谱

1 = #F

慢速 ♩ = 60

4/4 ($\underset{\cdot}{7} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}) \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{w}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}) \mid$

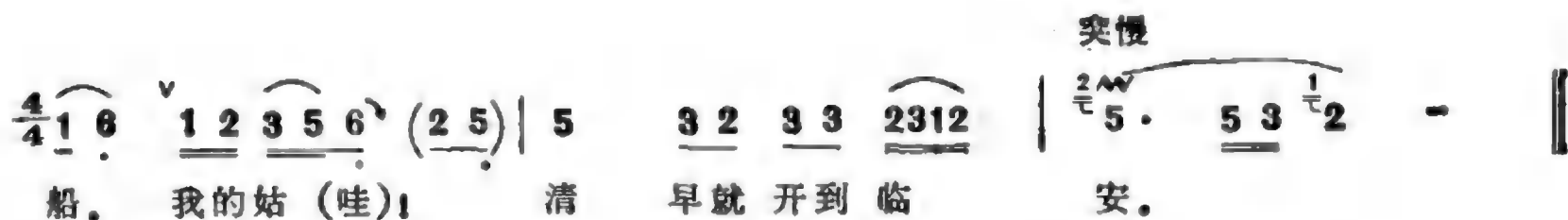
清早起

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}) \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}) \mid$

一位相公 临安 去赴 考,

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{w}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{v}{\mid} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid$

坐的是 老汉隔壁对门对户干亲舅子二狗子的



说明，第一腔句为【南曲】原始的唱法，中间嵌入四字句，有如数唱，是【南曲】中的一种变体。

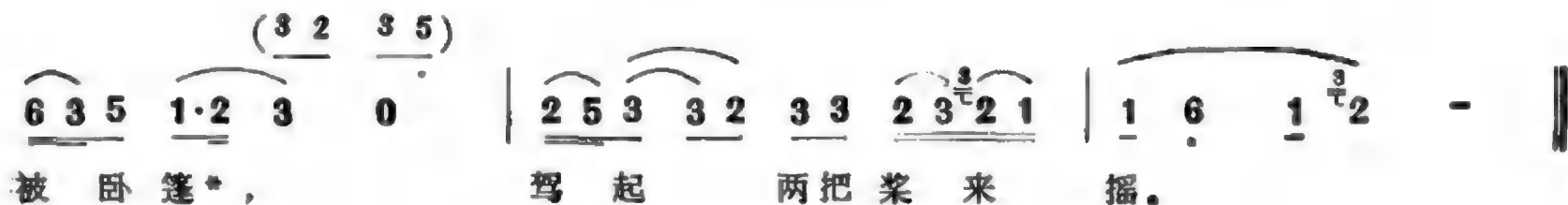
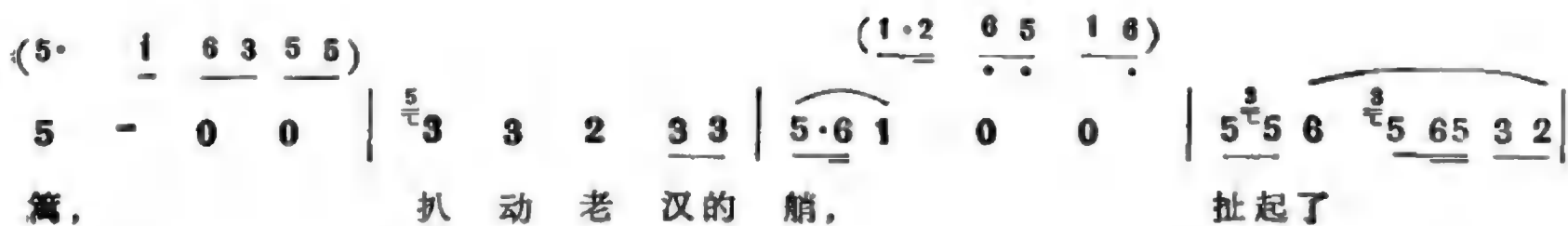
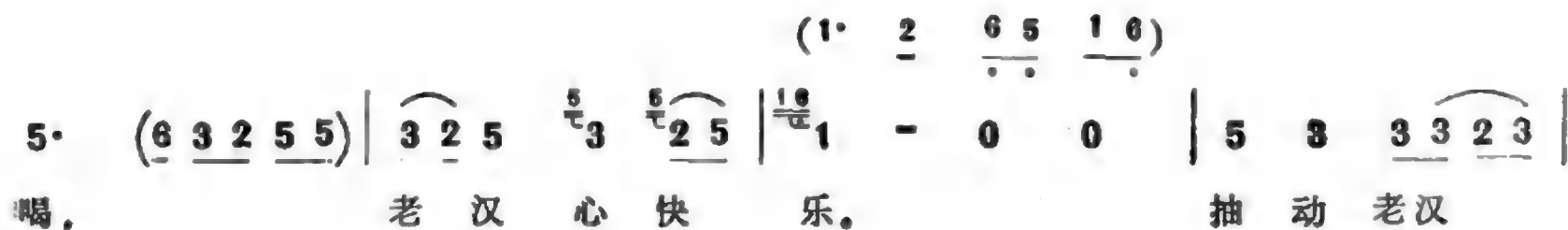
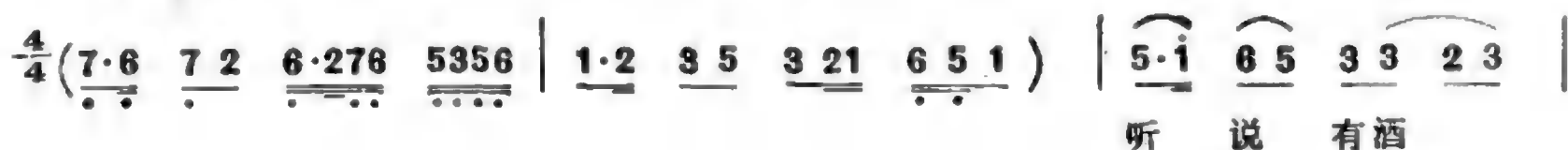
南 曲 正 板（四）

选自《秋江》艄公唱段

1 = #F

胡明发 传谱
何忠华 演唱
胡 曼 记谱

中速 $\text{♩} = 82$



说明，此曲是【南曲】的又一种变体。上句由四个五字句组成，将【南曲】上句变为重复一遍的两个短句。下句由两个五字句组成。

*被卧篷，篷，帆。渔舟帆小，状似被卧，俗称被卧篷。

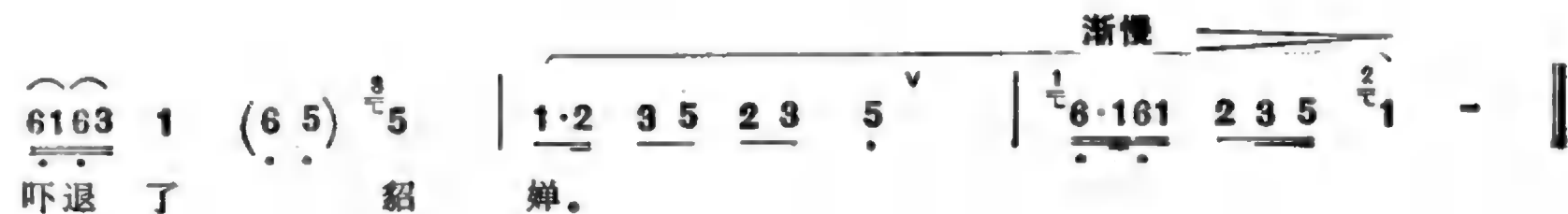
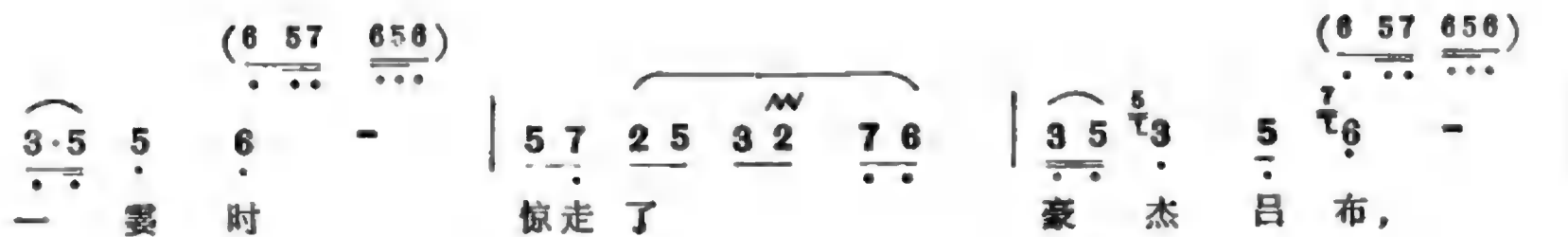
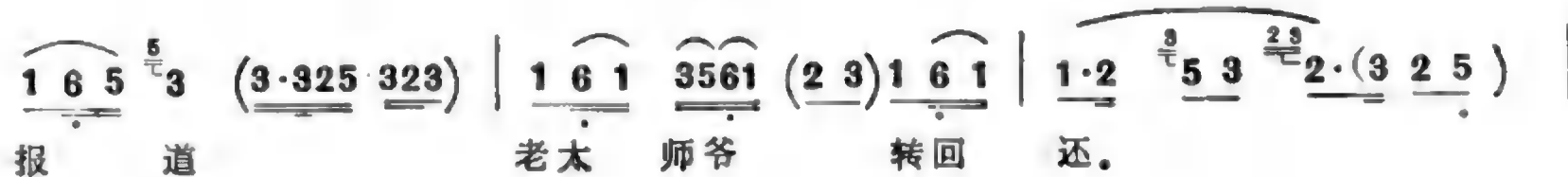
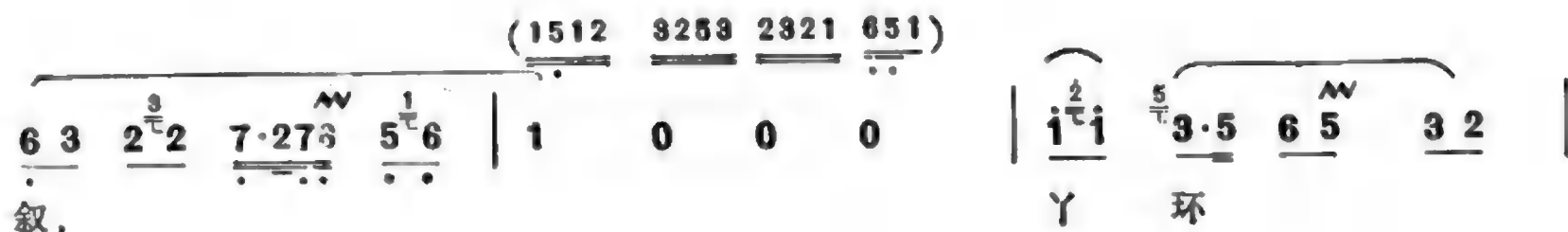
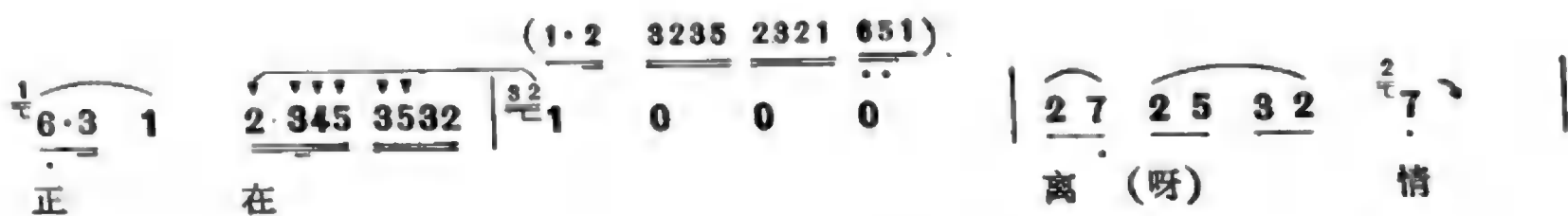
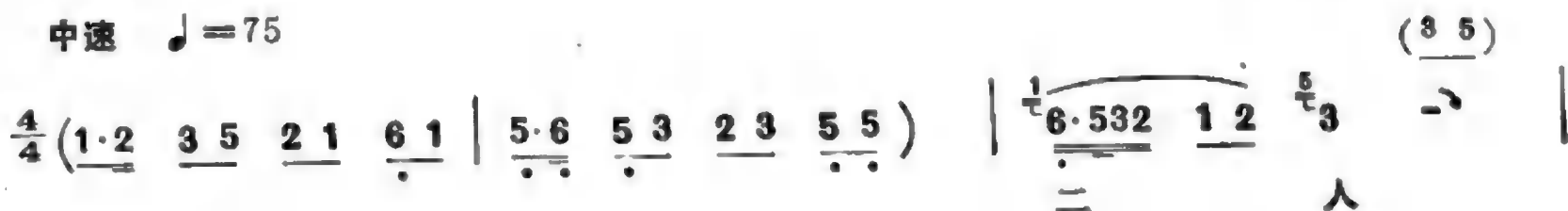
南 曲 尾 (一)

选自《吕布戏貂蝉》唱段

程 德 荣 传 谱
何 忠 华 演 唱
易 爱 华 毛 侠 记 谱

1 = #F

中速 ♩ = 75



说明, 【南曲尾】也称【南曲导板】。

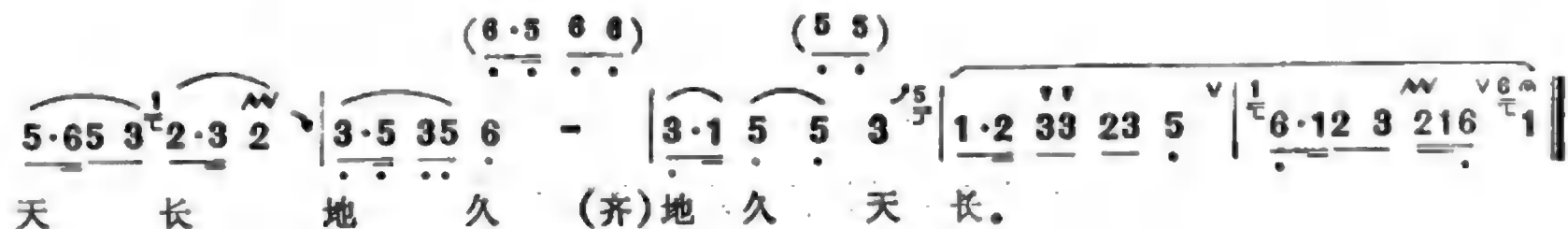
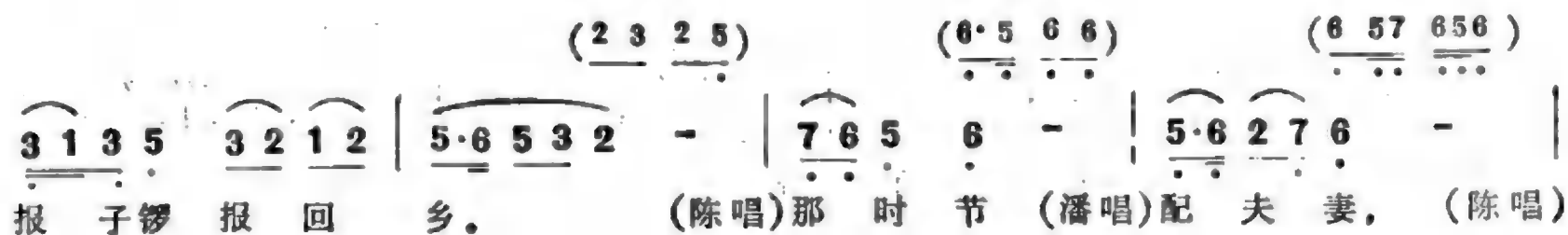
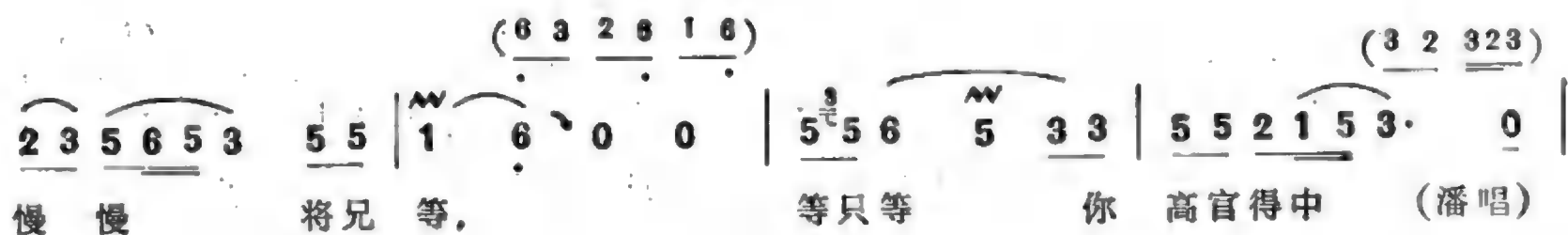
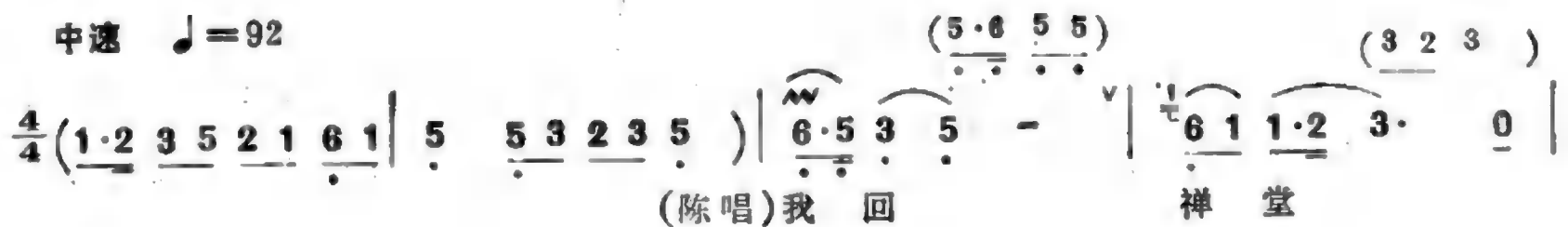
南 曲 尾 (二)

选自《秋江》陈妙常、潘必正唱段

胡明发 蒋桂英 传谱
何胡 忠 华 演唱
胡 曼 记谱

1 = #F

中速 ♩ = 92



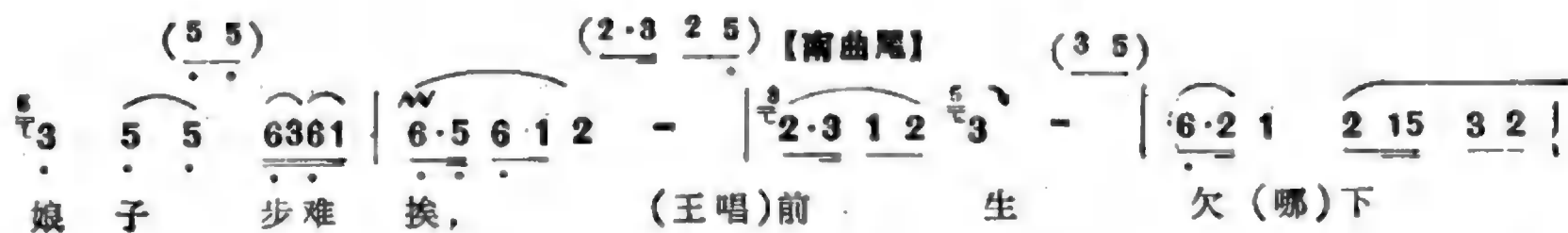
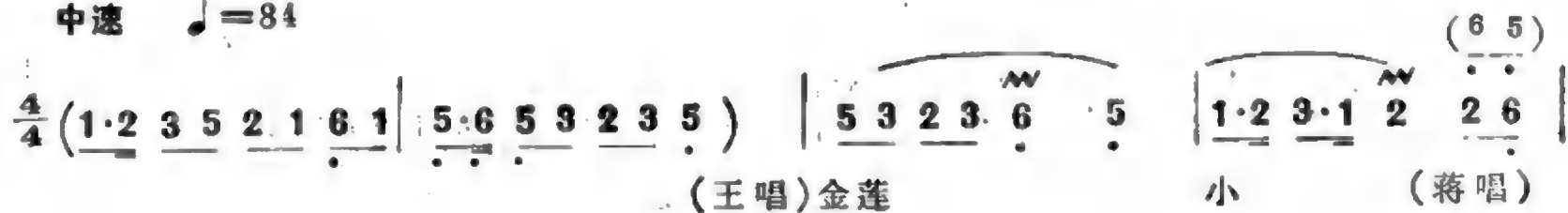
南 曲 尾 (三)

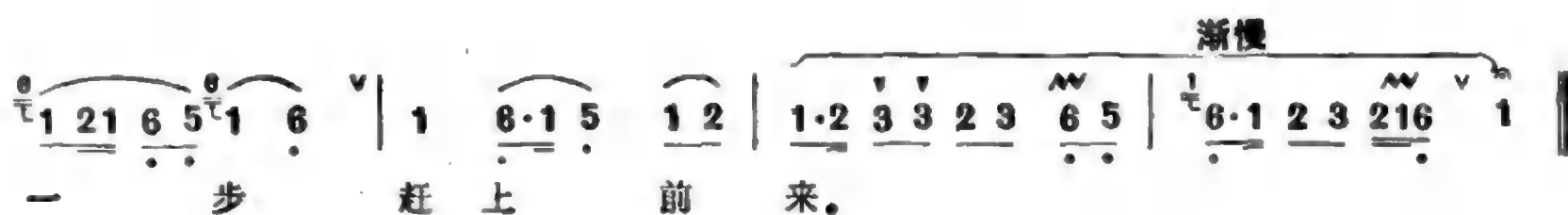
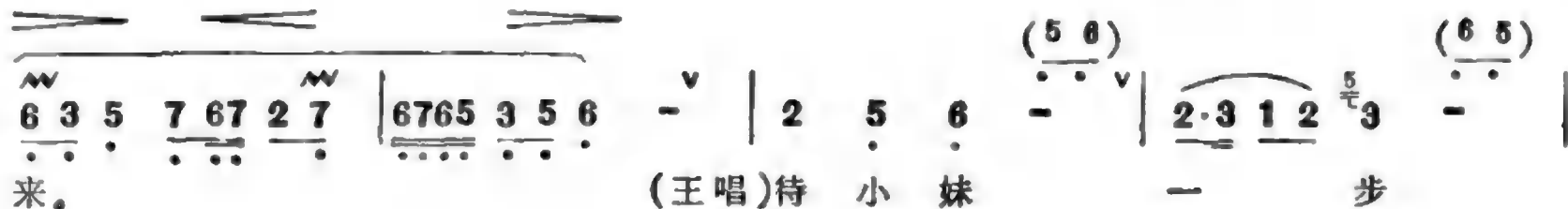
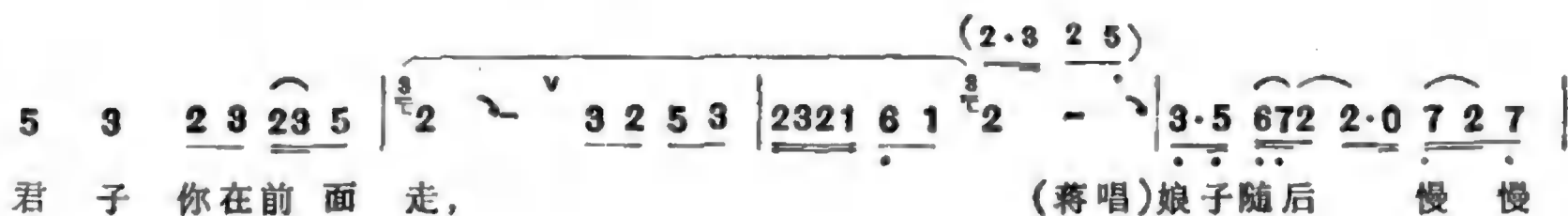
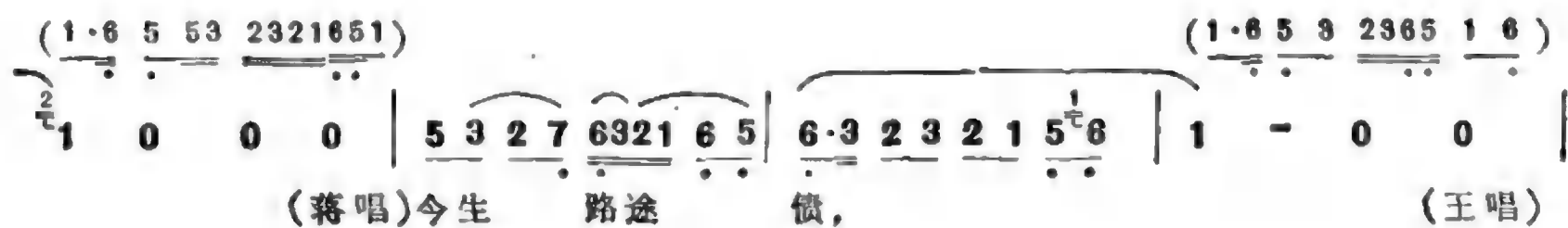
选自《抢伞》蒋世隆、王瑞兰唱段

朱寿高 傅凤兰 传谱
何胡 忠 华 演唱
胡 曼 记谱

1 = #F

中速 ♩ = 84





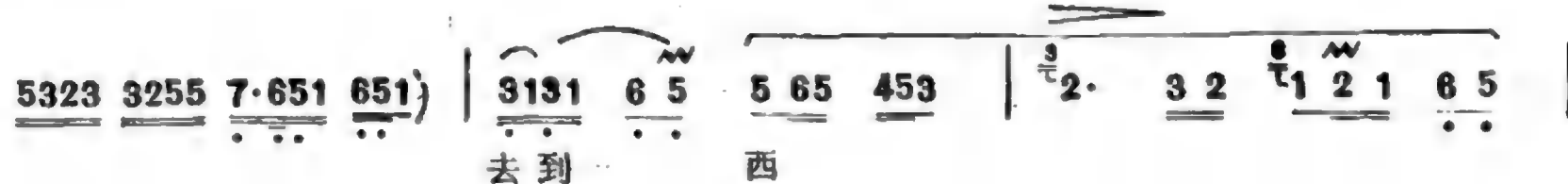
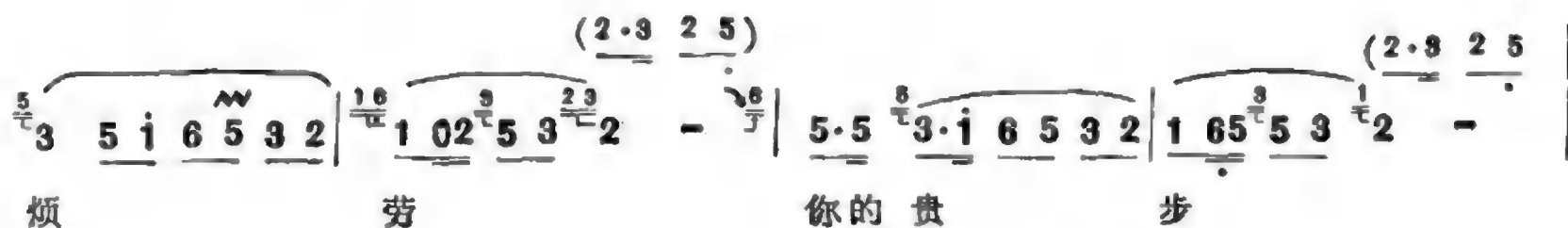
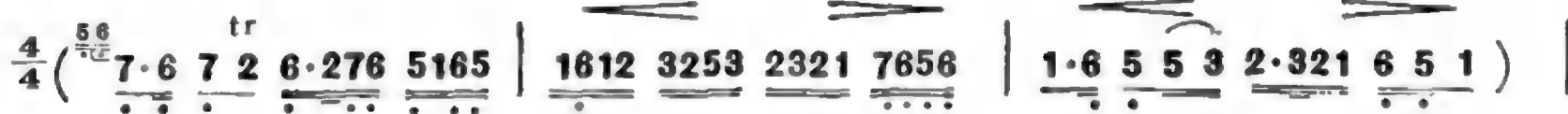
南 曲 三 句 半

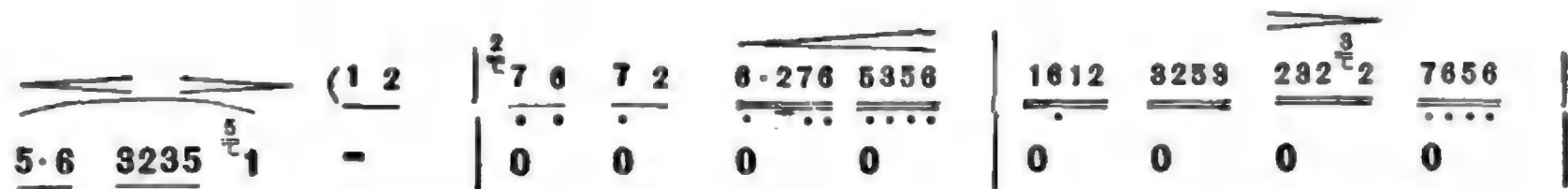
选自《鸳鸯得病》崔鸳鸯唱段

1 = #F

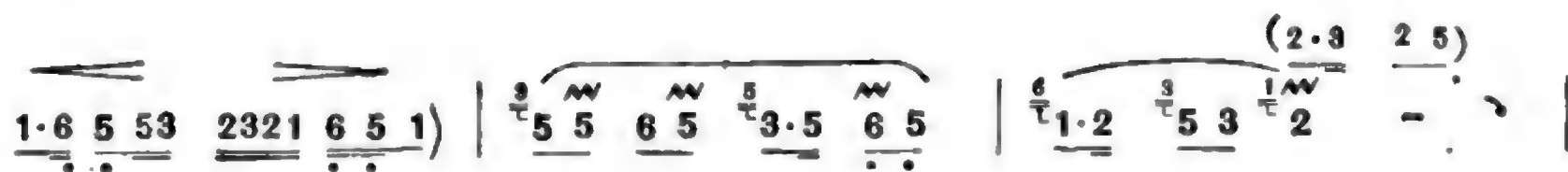
程 德 荣 传 谱
何 忠 华 演 唱
毛 侠 易 爱 华 记 谱

慢速 ♩ = 60



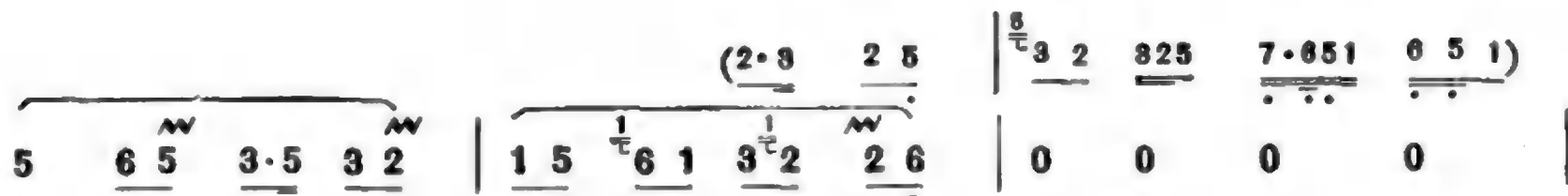


厢，



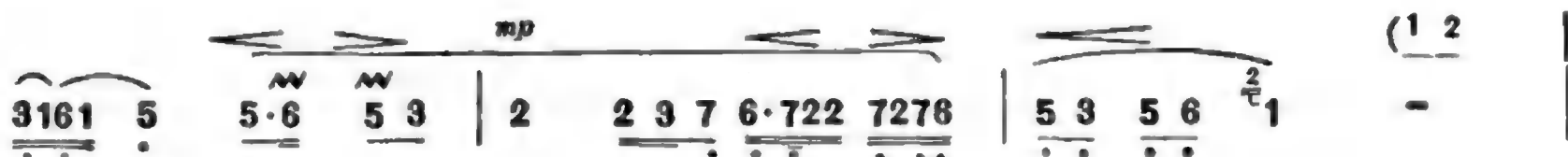
金

言



转

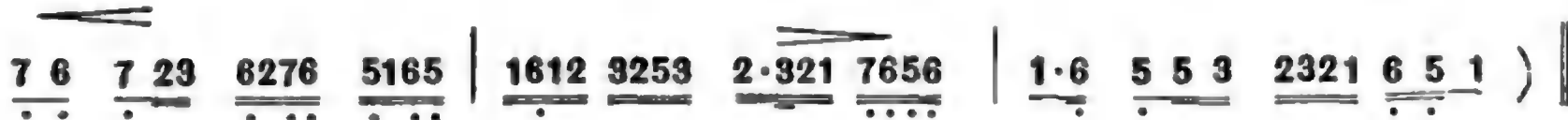
达



拜上

张

郎。



说明，【三句半】由两个腔句组成，每一腔句分作三个“逗”，两“逗”落“2”，一“逗”落“1”。

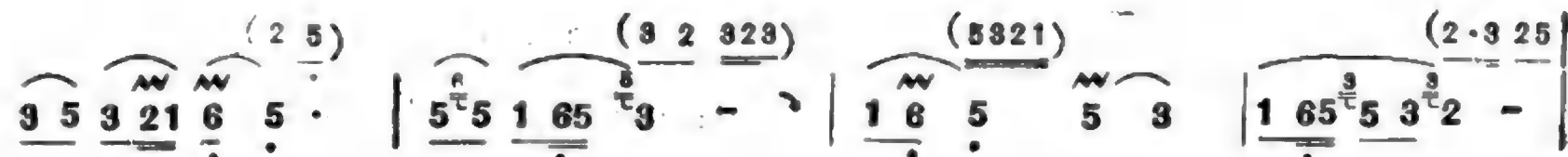
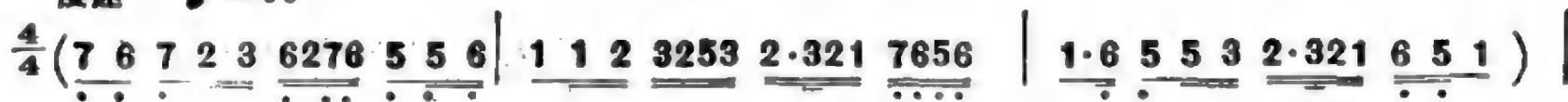
南曲七句半

选自《抢伞》蒋世隆唱段

1 = #F

朱寿高 传谱
何忠华 演唱
胡曼 记谱

慢速 ♩ = 60



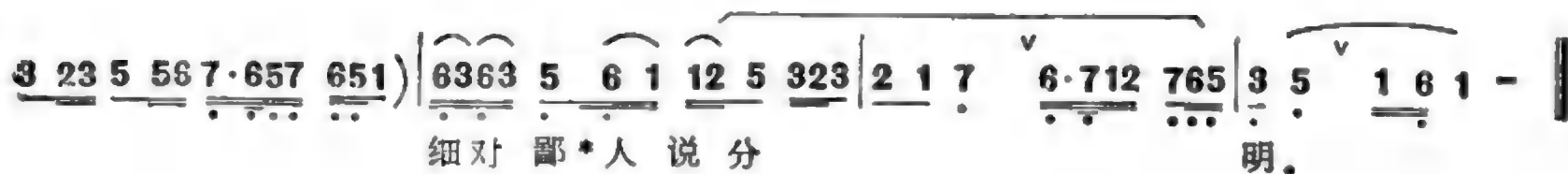
问 小 姐

家 住

何

方

郡？



说明，在【三句半】之后补入一个上逗落“2”，下逗落“1”的腔句，谓之【七句半】。

*鄙，音bei(背)。

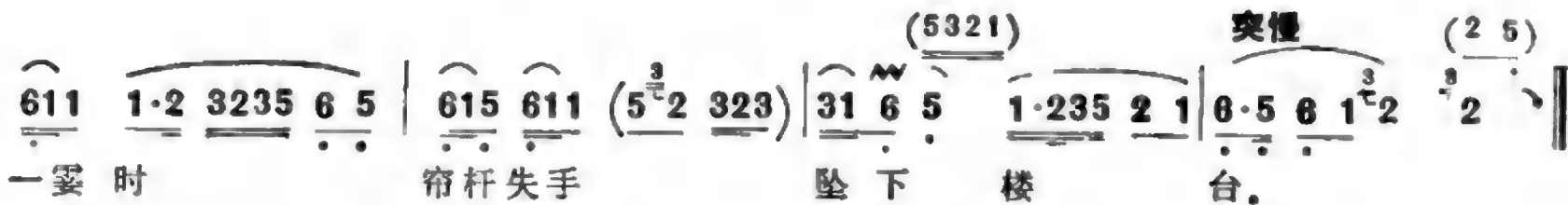
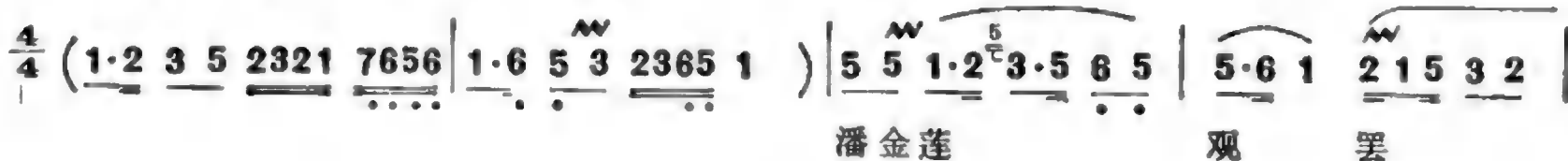
南曲扎板(一)

选自《挑帘》潘金莲唱段

1 = #F

慢速 ♩ = 76

傅何 凤忠 兰华 传谱
谢志华 严广铨 董骥 演唱记谱



说明，【南曲扎板】与【南曲正板】的曲调大体相同。【南曲正板】通常连续反复多遍，而【南曲扎板】往往只出现一次，或只唱一个上句。

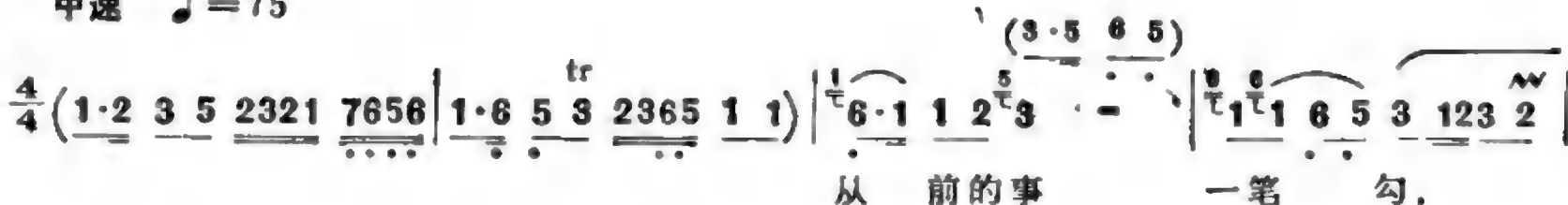
南曲扎板(二)

选自《八音图》唱段

1 = #F

中速 ♩ = 75

李光润 程德荣 张明亮 传谱
何忠 华 演唱
毛 侠 记谱



(0 237656 1 1) (1.6 5 3 2365 1 1)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} - 0 0 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} - 0 0 \mid$

手挽手 儿 上 琴 楼，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} (\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}) \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

我二 人 配夫 妻 到 老 无 忧。

南 曲 平 板 (一)

选自《梅龙镇》李凤姐、正德皇帝唱段

1 = #F

中速 ♩ = 81

张明亮 传谱
何忠华 演唱
门良智 记谱

$\frac{4}{4} (\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

(李唱)李 凤

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid (\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}) \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

姐 提 壶

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid (\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}) \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} (\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}) \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

斟 上 一 杯 酒， 双 手

$\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} (\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}) \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} (\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}) \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

奉 与 当 兵 的

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} (\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}) \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} (\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}) \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

人。 (正唱)接 酒 时 将 她

$(\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}) \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid$

戏 弄 一 把，

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid 5 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{v}{\mid} (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}) \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid$
 看 她 知

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}) \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}) \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} (\underset{\cdot}{5}) \mid$
 情 不 知 情。 (李唱)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} (\underset{\cdot}{5}) \mid \underset{\cdot}{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid 0 \quad 0 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \mid$
 李 凤 姐 怒 (哇) 气

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} - \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid 0 \quad 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 发， 军 爷 军 爷 做 事

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \overset{v}{\mid} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{5} \mid 0 \quad 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \mid$
 差， 你到 梅 龙 镇 前 访

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} (\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}) \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{7} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \mid$
 访， 凤 姐 本 是

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid 0 \quad 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{1} - \mid$
 好 人 家。

南 曲 平 板 (二)

选自《密建游宫·抚琴》无祥女唱段

1 = \sharp F

中速 $\text{♩} = 92$

张明亮 传谱
何忠华 演唱
门良智 记谱

$\frac{4}{4} (\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{2} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \mid$
 这 琴

(6 5 | 3 5 2 1 6 5 5 3 | 2 3 2 1 2) (5)

5 6 5 5 3 2 - | 0 0 0 0 | 0 0 1 2 | 0 3 3 3 5 6 5

音 抚 到

稍快 (5 1 | 6 5 6 1 5 5) (2 5 | 3 2 3 5 6 1 2 3 1 1 6 5 5 6)

3 5 1 2 7 6 5 | 0 0 5 6 | 1 2 3 5 2 - | 0 0 0 0

悲 伤 地,

快 $\text{♩} = 116$

2 5 - v | 4 6 5 4 5 3 | 2 3 2 1 6 5 5 3 | 2 1 2) 5 5 6 1 6 1

弓张一时

(5 1 |

1 5 3 3 2 | 7 5 3 2 1 | 6 7 2 7 6 5 6 | 3 5 1 2 7 6 5

生 断 真

渐慢 (1 7 | 1 - - -)

6 5 6 1 5 5) 3 5 3 | 5 6 1 - | 0 0 0 0

稀 奇。

南曲平板(三)

选自《林英游花园》唱段

1 = F

中速 $\text{♩} = 92$

张明亮 传谱
何忠华 演唱
门良智 记谱

サ (5 5 - 7 1 -) | 1 2 6 0 1 2 3 | 4 1 6 3 2 1 6 5 (5 1 6 1 5)

小 姐

(5 | 3 3 2 1 6 5 5 3 | 2 3 1 2)

1 2 1 6 5 | 1 2 3 1 2 3 2 | 0 0 0 0 | 0 0 1 2

不 走 打 坐

$\overset{v}{7} \quad \overset{\sim}{3.5} \quad \overset{\sim}{2.1} \quad \overset{\sim}{6.5} \mid \overset{\sim}{3.5} \quad 1 \quad \overset{\sim}{2.7} \quad \overset{\sim}{6.5} \mid \overset{(5.1)}{\dots} \mid \overset{6561}{\dots} \quad \overset{5.5}{\dots} \mid 0 \quad 0 \quad \overset{\sim}{5.3} \quad \overset{\sim}{2.1} \mid \overset{\sim}{1.5} \quad \overset{\sim}{6.1} \quad 2 \quad - \mid \overset{(5)}{\dots}$
 在 土 台，

$\overset{2}{3} \quad \overset{2}{3} \quad 2 \quad 1 \quad \overset{\sim}{6.5} \quad \overset{\sim}{5.3} \mid \overset{2}{2} \quad \overset{2}{2} \quad 1 \quad 2 \mid 5 \quad 3 \quad 2 \mid 5 \quad \overset{6}{5} \quad \overset{\sim}{3.3} \quad \overset{\sim}{2} \mid \overset{v}{7} \quad \overset{6}{5} \quad \overset{5}{5} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid$
 细 听 我 丫

$\overset{(0.3.2.5.6)}{\dots} \mid \overset{1}{6} \quad 1 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{(5.1)}{\dots} \mid \overset{6561}{\dots} \quad \overset{5.5}{\dots} \mid 0 \quad 0 \quad \overset{\sim}{3.5} \quad \overset{\sim}{2.1} \mid \overset{(1.7)}{\dots} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad 1 \quad - \mid$
 环 报 花 名，

$\overset{6.1}{\dots} \quad 2 \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{7.6} \mid \overset{5}{5} \quad \overset{\sim}{3.2} \quad \overset{\sim}{7.6} \quad \overset{\sim}{7.2} \mid \overset{(6.6.6.6.6.7.6.5)}{\dots} \mid \overset{6.7}{\dots} \quad \overset{6.5}{\dots} \quad \overset{3.5}{\dots} \quad \overset{6}{6} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 (啊) 报

$\overset{(6.6.6.6.6.6.6)}{\dots} \mid \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \quad 2 \quad 2 \quad 7 \mid \overset{突慢}{7.2.6} \quad \overset{6.5}{\dots} \quad - \mid$
 花 名。

南 曲 平 板 (四)

选自《双下山》小和尚唱段

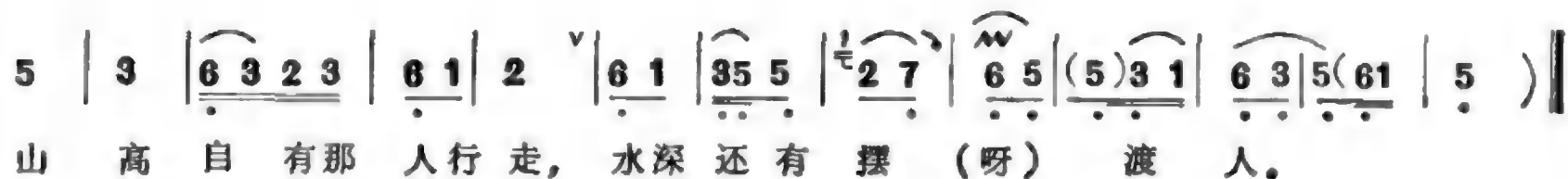
1 = $\sharp F$

慢、自由地

张明亮 传谱
何忠华 演唱
门良智 记谱

$\frac{4}{4} \left(\overset{7.6}{\dots} - - - \right) \mid \overset{1}{6} \quad \overset{\sim}{1.2} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \mid \overset{5}{3} - \overset{3.5}{2} - \mid) 0 (\mid$
 郎 有 心 (白) 好冷罗! (唱)

$1 \quad \overset{2}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \mid \overset{6}{3} \quad 5 \quad \overset{1}{2} - \mid) 0 (\mid \overset{快速}{\frac{1}{4} 1 \quad 6 \quad 1} \mid \overset{3}{3} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{1} \mid 3 \quad \overset{v}{\dots} \mid$
 姐 有 心， (白) 唉! (唱) 哪怕 山高 水又 深，



说明, 此段【平板】又称【平板嗓子】。

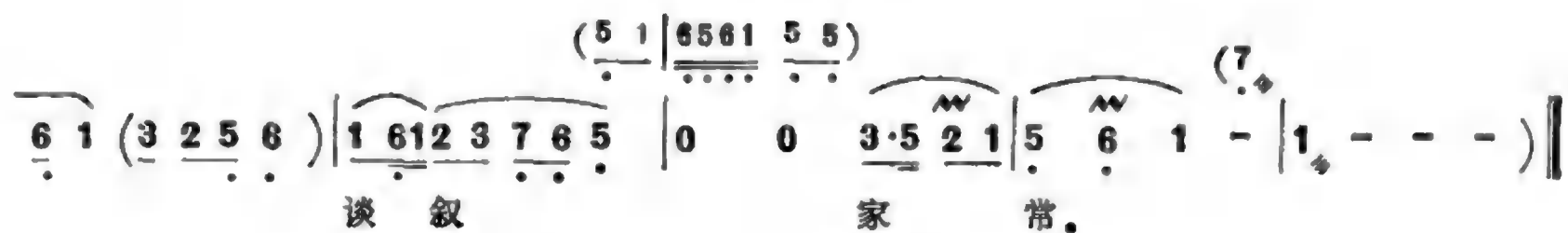
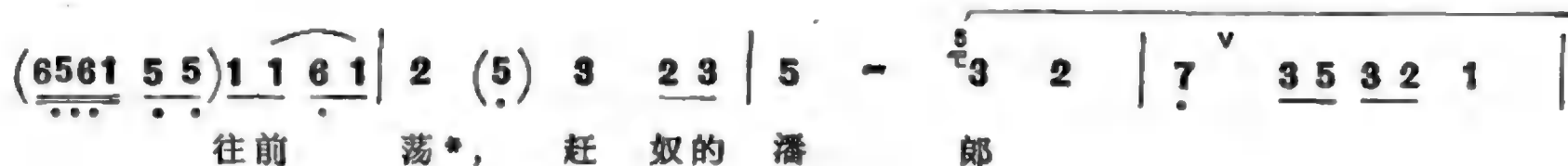
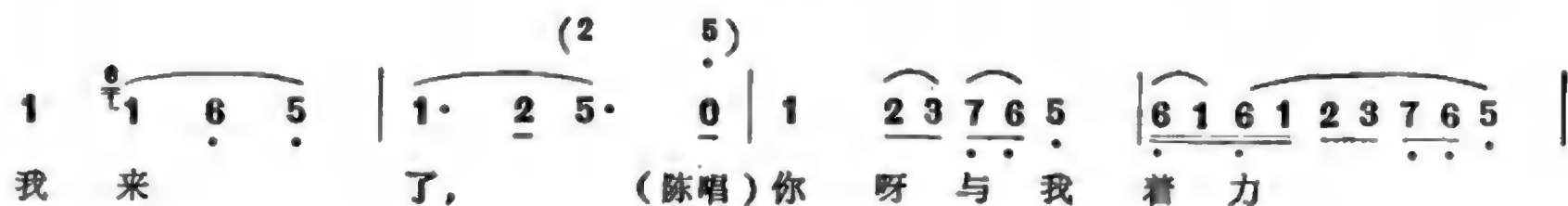
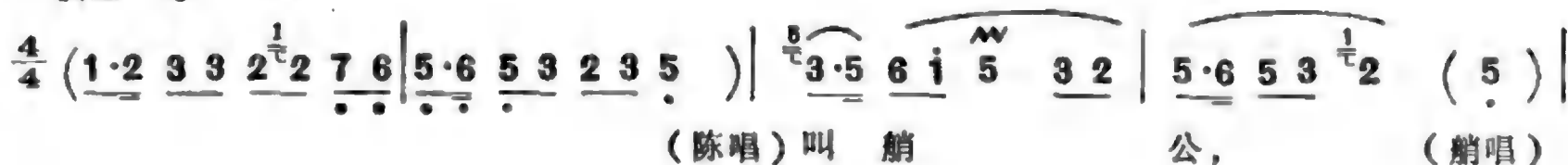
南 曲 平 板 (五)

选自《秋江》陈妙常、艄公唱段

1 = $\sharp F$

张明亮 传谱
何忠华 演唱
门良智 记谱

快速 $\text{♩} = 104$



* 荡, 方音念tang(贡)。

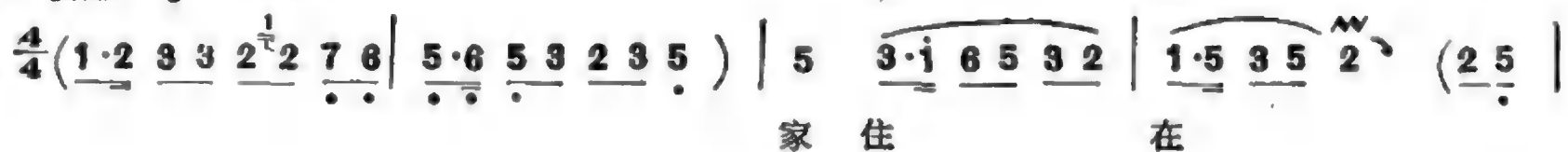
南 曲 平 板 (六)

选自《挑帘》西门庆唱段

1 = $\sharp F$

张明亮 传谱
何忠华 演唱
门良智 记谱

快速 $\text{♩} = 104$



3 3 2 1 6 5 5 3 | 2 3 2 1 2) 1 2 1 3 5 1 | 1 2 3 3 3 5 6 5 | 3 5 1 2 7 6 5(1 |

十字街前 开

6 5 6 1 5 5) 1 1 6 1 | 2 (3 2 5) 1 6 5 | 3 6 3 6 6 5 | (5) 7 6 5 6 2 7 |

药 店, 西 门 庆 就

(6 6 6 6 6 7 5 6 6) (5 1 | 6 5 6 1 5 5) (7 | 1 - - -)

7 6 - 0 0 | 1 2 6 7 6 5 | 0 0 3 2 1 | 5 6 1 - | 0 0 0 0 ||

是 小 生 的 名。

南 曲 平 板 (七)

选自《武松惊嫂》潘金莲唱段

1 = \sharp F

快速 ♩ = 100

张明亮 传谱
何忠华 演唱
门良智 记谱

$\frac{4}{4}$ (1 2 3 3 2 2 7 6 | 5 6 5 3 2 3 5) | 5 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 (3 2 5 |

休 提 起

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 6 5 5 3 | 2 3 1 2) 1 5 1 2 | (5) 3 3 5 6 5 | 3 5 1 2 6 7 6 5(1 |

大 郎 的

6 5 6 1 5 5) 1 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 (5) 3 2 3 | 5 5 3 5 2 | 7 3 5 3 2 1 |

名 下, 提 起 了 冤 (哪)

(5 1 | 6 5 6 1 5 5) 渐慢 (7 | 1 - - -)

$\frac{1}{4}$ 2 2 2 7 6 5 6 | 1 2 3 7 6 5 | 0 0 2 2 6 1 | 3 5 2 3 1 - | 0 0 0 0 ||

家 恼 恨 于 他。

南曲数板(一)

选自《吕布戏貂蝉》貂蝉唱段

1 = $\sharp F$

程何易 德忠 荣华 传谱
易爱华 毛 侠 演唱记谱

中速 $\text{♩} = 84$

mf

$\frac{1}{4}$ ($\underline{1 \cdot 235}$ | $\underline{2161}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ } \)$ | $\underline{3561}$ | $\underline{\overset{1}{\text{♩}} 6 \cdot 1}$ | $\underline{32 \ 35}$ | $\underline{321}$ | $\underline{2}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{165}$ |

貂 蝉 说 且(呀) 容 缓, 勇 在 后

$\underline{61 \ 61}$ | $\underline{0 \ 35}$ | $\underline{\overset{\sim}{2} \ 06}$ | $\underline{\overset{6}{\text{♩}} 1 \cdot 1}$ | $\underline{6163}$ | $\underline{\overset{1}{\text{♩}} 6 \cdot 3}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{\overset{1}{\text{♩}} 6 \ 1}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{615}$ | $\underline{231}$ |

谋(哇) 在 先,你 何必 急报 在 眼 前, 怕的 是 画虎

$\underline{61 \ 1}$ | $\underline{2 \ 35}$ | $\underline{3 \cdot 1}$ | $\underline{2(5)}$ | $\underline{3532}$ | $\underline{1235}$ | $\underline{231}$ | $\underline{\overset{6}{\text{♩}} 1 \ 5}$ | $\underline{6 \ 2}$ | $\underline{\overset{2}{\text{♩}} 7 \ 6}$ | $\underline{5612}$ |

不 成 反类 犬,

$\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{\overset{\sim}{6} \cdot 5}$ | $\underline{6 \ } \)$ | $\overset{mp}{\underline{3135}}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 35}$ | $\underline{3531}$ | $\underline{5 \ 31}$ | $\underline{\overset{1}{\text{♩}} 3 \cdot 5}$ | $\underline{615}$ | $\underline{0 \ 1}$ |

那 时 节你 思前 容易 悔后 难。

$\underline{1276}$ | $\underline{5 \ }$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{6165}$ | $\underline{3561}$ | $\underline{5 \ }$ | ($\underline{1235}$ | $\underline{2161}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ } \)$ ||

突慢

南曲数板(二)

选自《抢伞》蒋世隆、王瑞兰唱段

1 = $\sharp F$

朱寿高 传谱
何忠华 演唱记谱
胡 曼 记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{1}{4}$ ($\underline{1235}$ | $\underline{2161}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ } \)$ | $\underline{23 \ 5}$ | $\underline{6 \ }$ | $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{6361}$ | $\underline{\overset{\sim}{2} \ } \)$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ |

(蒋唱) 劝 娘 子 休要 流 泪 且免 伤

$\underline{\overset{\sim}{2} \ } \)$ | $\underline{5 \ 31}$ | $\underline{5 \ }$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{6535}$ | $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{35 \ 3}$ | $\underline{2 \ } \)$ | $\underline{5 \ 36}$ | $\underline{5 \ }$ | $\underline{3 \ 5}$ |

悲, 我劝 你 思爹 想娘 忧愁 丢 开, 我这 有 红绫

$\underline{\underline{35\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 35}} \mid \underline{\underline{53\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid 2^{\vee} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6\cdot7}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2}} \mid \underline{\underline{7276}} \mid \underline{\underline{5672}} \mid$
 罗 帕 把 与 你 遮 香 腮。(王唱)在 头 上

$\underline{\underline{6135}} \mid \underline{\underline{6\cdot5}} \mid 6^{\vee} \mid (\underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{7\cdot235}} \mid \underline{\underline{3227}} \mid \underline{\underline{6757}} \mid \underline{\underline{656}}) \mid \underline{\underline{3531}} \mid \underline{\underline{656\ 5}} \mid$
 头上 取下了

$\underline{\underline{1\cdot2}} \mid \underline{\underline{61\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{5^{\frac{3}{2}}5}} \mid \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1653}} \mid \overset{mp}{\underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}2}}} \mid \underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}1}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid$
 金 凤 钗(呀),

$\underline{\underline{2\cdot321}} \mid \underline{\underline{615}} \mid 6 \mid (\underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{7\cdot235}} \mid \underline{\underline{3227}} \mid \underline{\underline{6\cdot757}} \mid \underline{\underline{656}}) \mid 5 \mid \underline{\underline{3\cdot2}} \mid \underline{\underline{6363}} \mid$
 (蒋唱)轻 轻 刺破

$\underline{\underline{1\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{61\ 1}} \mid \underline{\underline{63\ 3}} \mid 2^{\vee} \mid \underline{\underline{6161}} \mid 2 \mid (\underline{\underline{3235}} \mid 2) \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid (\underline{\underline{6561}} \mid$
 了你的 红 绣 花 鞋, 缠足 带, 松松 解,

$\underline{\underline{2\ 5}}) \mid \underline{\underline{6531}} \mid \underline{\underline{35\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3535}} \mid \underline{\underline{5\ 31}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid 2^{\vee} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{63\ 1}} \mid \underline{\underline{61\ 1}} \mid \underline{\underline{23\ 4}} \mid$
 纽扣 (儿)松(这)罗裙 带 解* 开, 关津 渡口 人 盘 问(哪)

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{3\ 2}}} \mid \underline{\underline{1233}} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6157}} \mid \underline{\underline{6\cdot1}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\cdot5}} \mid 6^{\vee} \mid \overset{mp}{\underline{\underline{5\ 31}}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 36}} \mid 1 \mid$
 你就 说 亲丈 夫

$\underline{\underline{316\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{3\cdot5}} \mid \underline{\underline{615}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid 5 \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{1265}} \mid \underline{\underline{3561}} \mid 5 \mid$
 带领了 娇妻 来。

* 解, 方音gài(改)。

南 曲 数 板 (三)

选自《双下山》小和尚唱段

1 = \sharp F

李光润 传谱
严顺莉 * 演唱
胡 曼 记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{1}{4}$ (1·235 | 2161 | 5 $\overset{\text{♩}}{\text{♩}}$ 3 | 5) | 5 6 7 | 6 6 | 5 6 7 | 6 6 | 6 1 |

南 无 佛(哇) 南 无 佛(哇) 南 无

2321 | 6 1 | 1 5 | 5 6 | 5 | (1·235 | 2161 | 5 $\overset{\text{♩}}{\text{♩}}$ 3 | 5) ||

阿 弥 陀 佛。

* 严顺莉 (1958—) 女, 湖北天门人。湖北省曲艺团小曲演员, 师从张长安、何忠华。

南 曲 数 板 (四)

选自《秋江》艄公唱段

1 = \sharp F

胡明发 传谱
严顺莉 演唱
胡 曼 记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{♩}}{\text{♩}}$ 5 $\overset{\text{♩}}{\text{♩}}$ 5 32 | $\overset{\text{♩}}{\text{♩}}$ 3 2 23 | $\overset{\text{♩}}{\text{♩}}$ 3 235 | 6·7 6 6) | 5 5 1 61 | $\overset{\text{♩}}{\text{♩}}$ 1 1 2 | 5 3 5 1 |

秋江河 一小舟, (衣呀子冬

6 1 1 2 | $\overset{\text{♩}}{\text{♩}}$ 5 3 253 3 | 5 5 1 6 | 5 5 2532 | 3 1 2 | 3 1 2 2 | 3 1 2 |

衣呀子哟) 两边挂的个 金丝网, 当中挂的 钓鱼钩, 钓鱼钩(哇)钓鱼钩,

5 3 3 $\overset{\text{♩}}{\text{♩}}$ 5 3 | 3 1 2 | 5·3 253 3 | 63 1 1 2 2 | 5·3 $\overset{\text{♩}}{\text{♩}}$ 1 1 | 3 1 2 2 | 3 1 2 |

钓不到 虾子 钓泥鳅, 钓个鳊鱼是 这么子粗(哇), 钓个 鲢鱼打鼓泗(哇)打鼓泗*。

* 打鼓泗, 游泳姿式, 即狗爬式, 两手划水, 两足上下击水, 发出“卜通”、“卜通”之声, 因名。

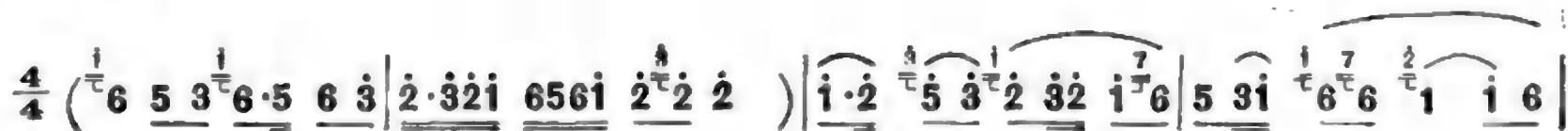
文 词 正 板

选自《安安送米》唱段

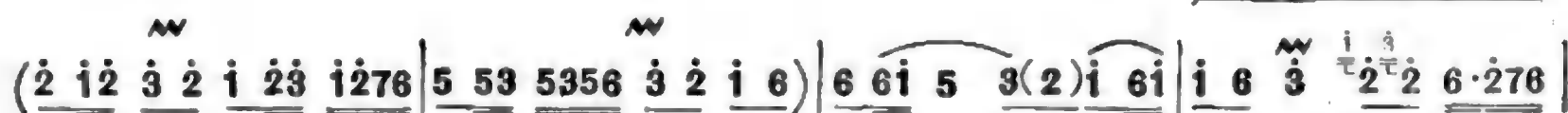
1 = \flat B

中速 $\text{♩} = 69$

程 德 荣 传
严 顺 莉 演
易 爱 华 侠 唱
记 谱



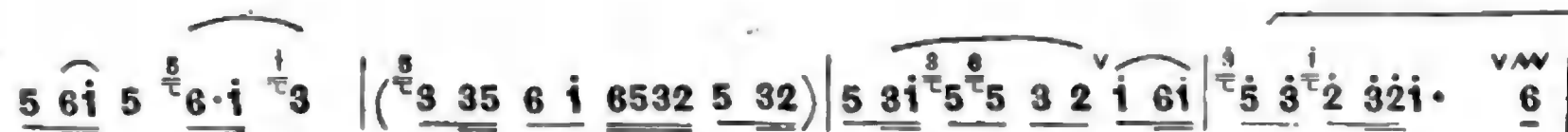
庞 氏 女 在 后 面



把 经 来 念,



耳 听 得



老 姑 母 (啊)

喊 叫 一 声。



说明：【文词正板】又称【文词调】。

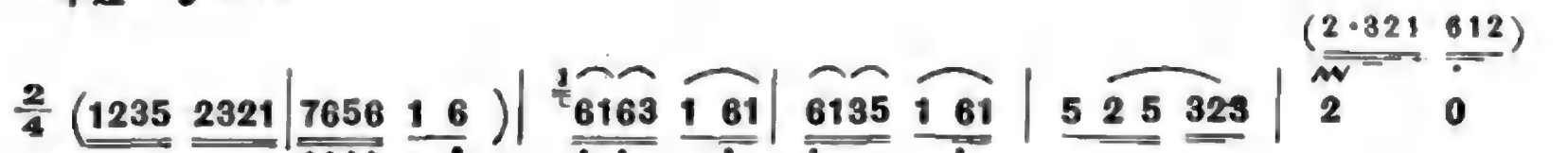
文 词 数 板

选自《宋江杀惜》唱段

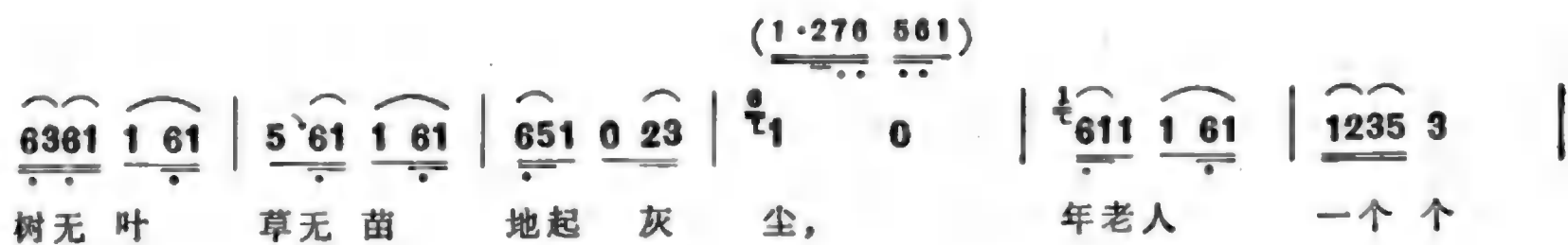
1 = F

中速 $\text{♩} = 72$

程 德 荣 传
严 顺 莉 演
易 爱 华 侠 唱
记 谱



曾 记 得 扬 州 城 干 旱 三 载，



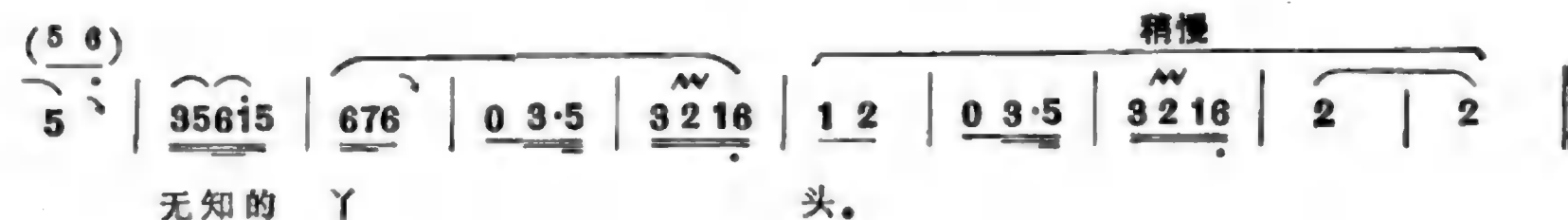
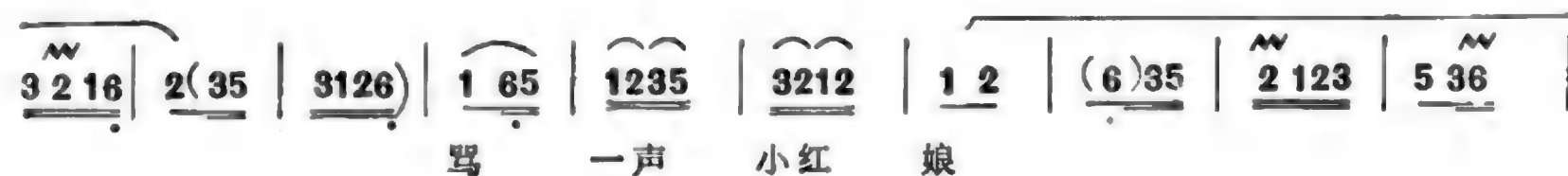
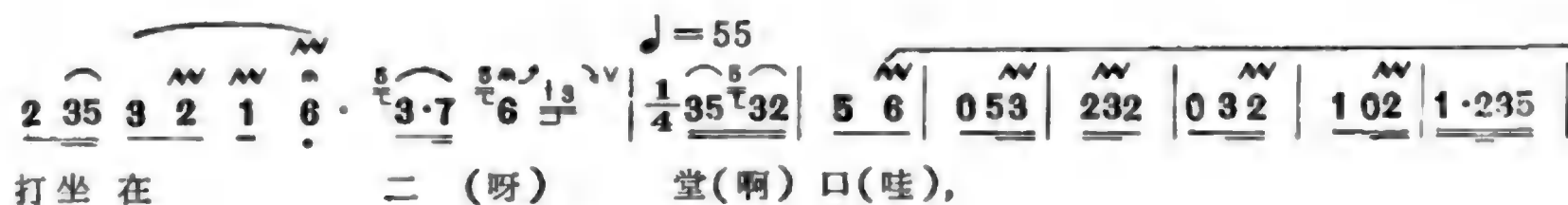
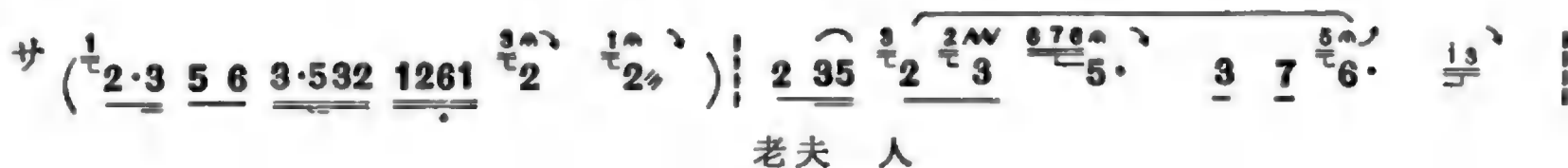
· 西 腔 头

选自《西厢记·拷红》老夫人唱段

1 = \flat E

慢速

程 德 荣 传 谱
严 顺 莉 演 唱
易 爱 华 毛 侠 记 谱



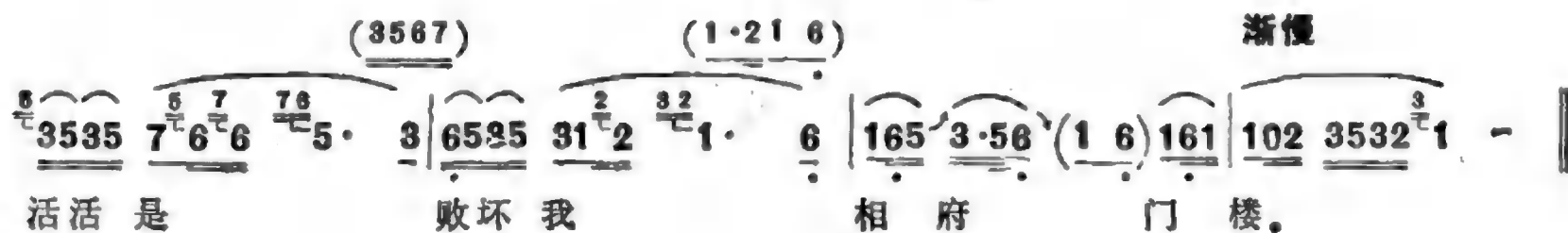
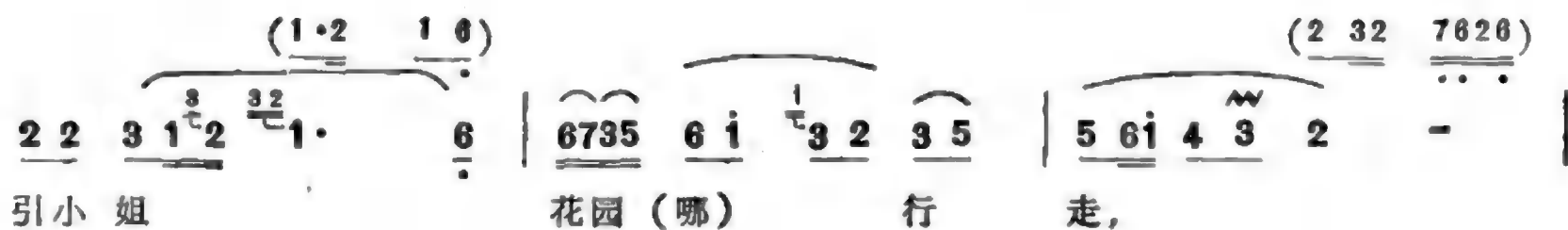
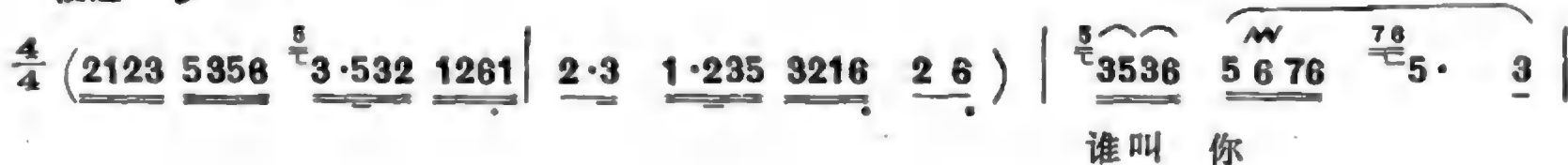
西腔正板(一)

选自《西厢记·拷红》老夫人唱段

1 = \flat E

程 德 荣 传
严 顺 莉 演
易 爱 华 毛 侠 唱
记 谱

慢速 $\text{♩} = 56$



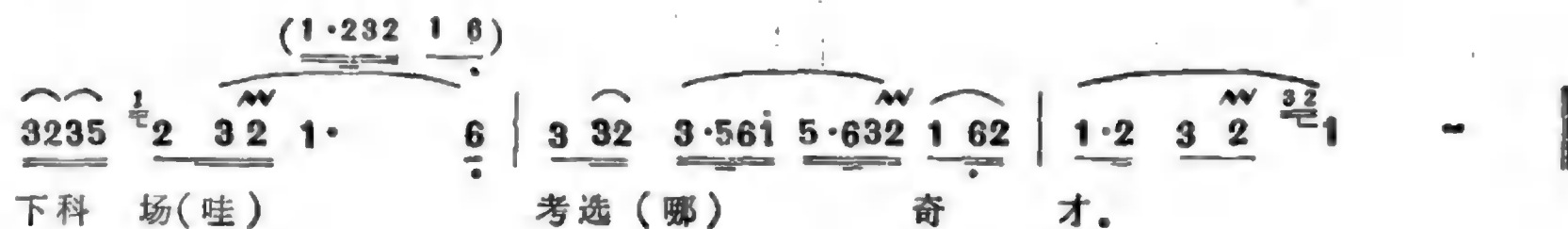
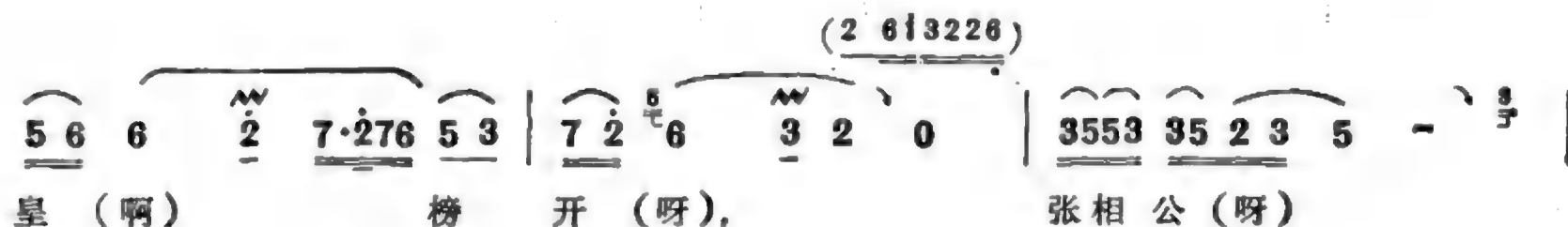
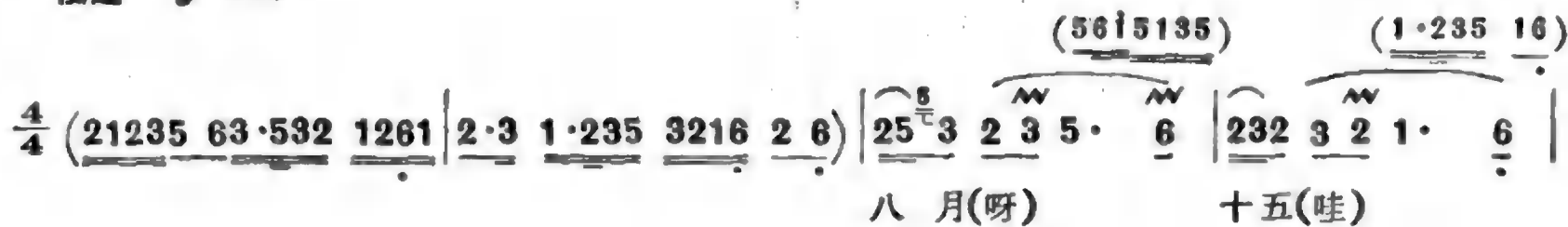
西腔正板(二)

选自《西厢记·荣归》红娘唱段

1 = \flat E

廖 先 生 传
严 顺 莉 演
胡 曼 记 谱

慢速 $\text{♩} = 56$



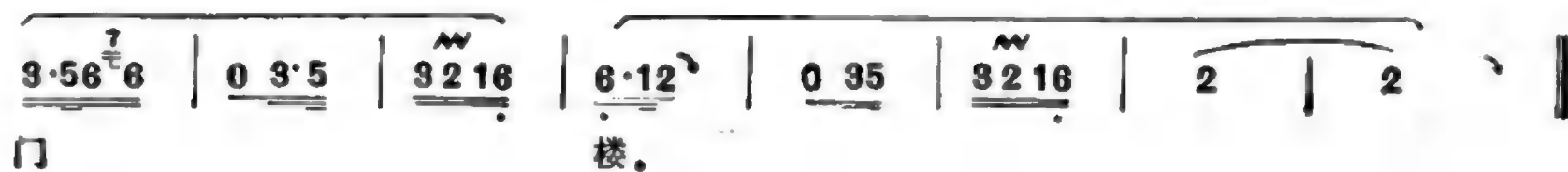
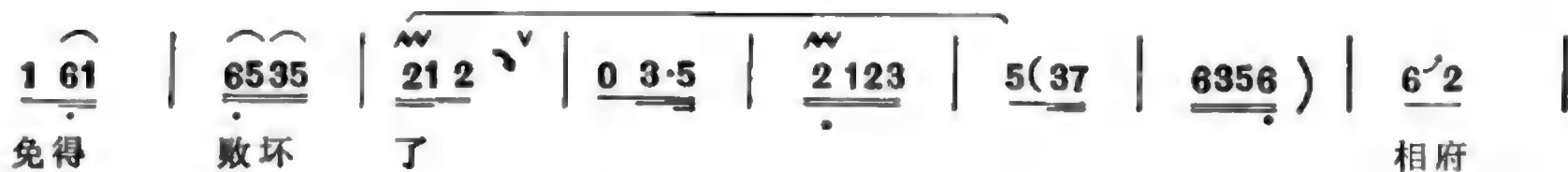
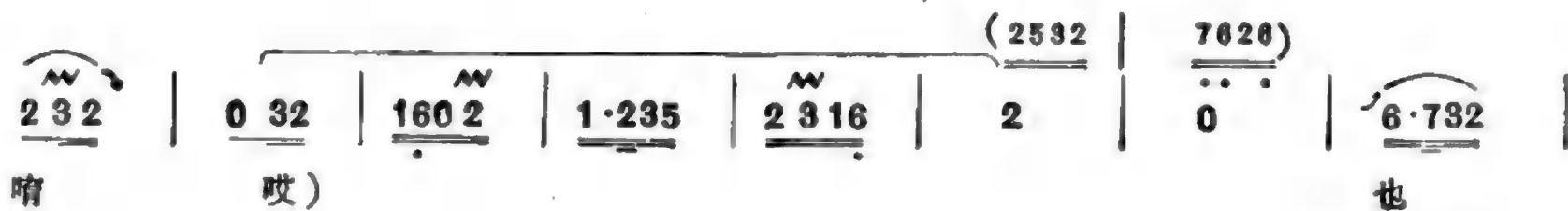
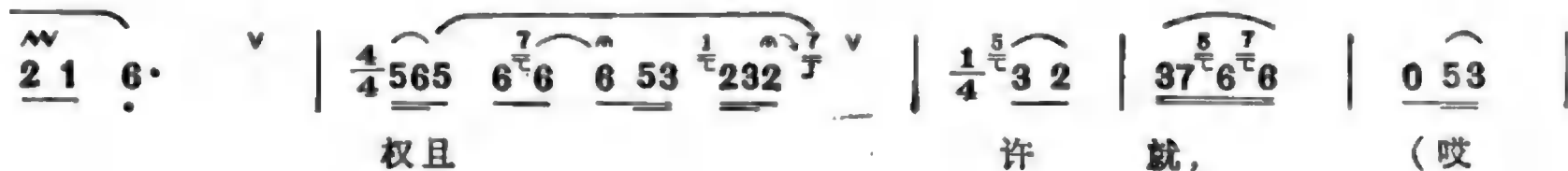
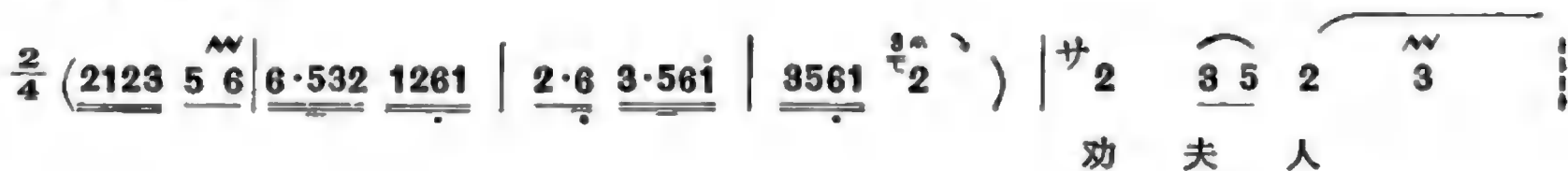
西腔尾

选自《西厢记·拷红》红娘唱段

张明亮 演唱
严顺莉 记谱
毛侠 记谱

1 = \flat E

慢速 $\text{♩} = 50$



滩簧调

选自《西宫词》唱段

戴利纯 演唱
洪建国 记谱

1 = \sharp F

中 $\text{♩} = 66$



(3·567 5653 2 6 262) | 6·1̇ 3 5 67652̇ 7 6 | 3 5 5·672̇ 6765 3 2 |

夜 静 百 花

5 73 2 (2·532 1 6 | 2 23 5 65 3532 1761 | 2· 3 5 321 2) |

香,

²3·5 3·532 1612 3 | ⁷6·7 3 5 67652̇ 7 6 | 3 5 5·672̇ 6765 3 2 |

(哎) 钟 鼓 楼

³1̇ ²³2 (2 32 1 6) | 2123 5 6 3532 2 7 | 6765 6 6·161 2 3 |

前 恨 更 长,

³1̇ - (5 61̇ 563 | 2123 5365 3532 1761 | 2· 3 5 321 2) |

5·6 7627 6765 ⁶⁷6 | (7656 7672̇ 7276 5635 | ^{tr}6· 7 2̇ 765 6) |

杨 贵 妃

7·6 7 2̇ 6·7 6 5 | 2 7 2 3 5· (6) | 7·6 7 2̇ 765 ⁶⁷6 |

酒 醉 在 沉 香

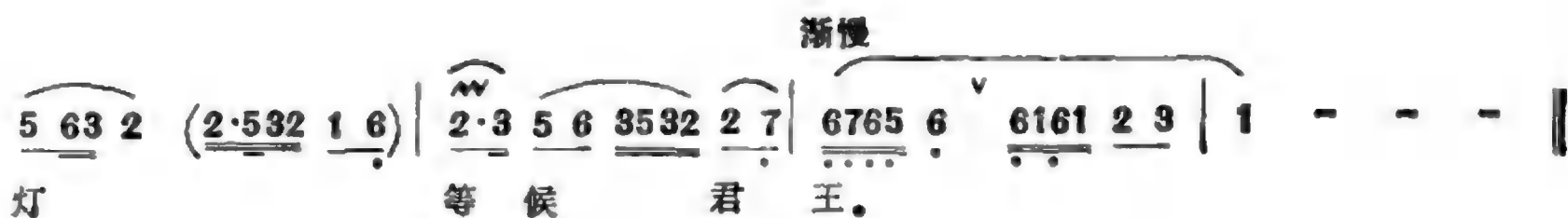
7 06 7 2̇ 6 7 6 5 | 3·5 2 3535 6 76 | ⁷5· 7 6765 3 2 |

³1̇ ²³2 (2 32 1 6 | 2123 5365 3532 1761 | 2· 3 5 321 2) |

阁,

²3·5 ²3·532 1612 3 | 6·7 3 5 ⁶⁷6 52̇ 7 6 | 3 5 5·672̇ 6765 3 2 |

(哎) 高 挂 银



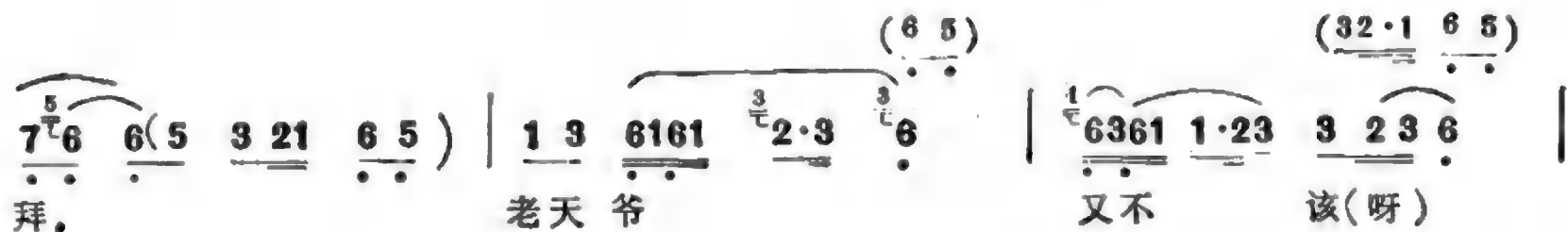
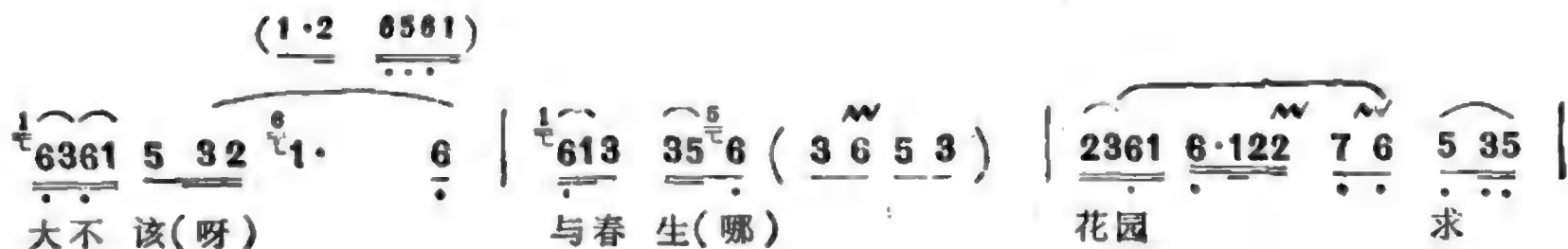
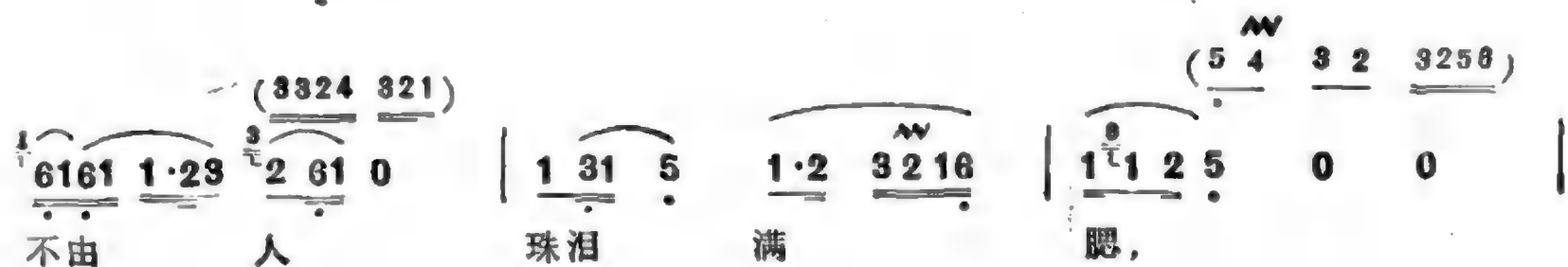
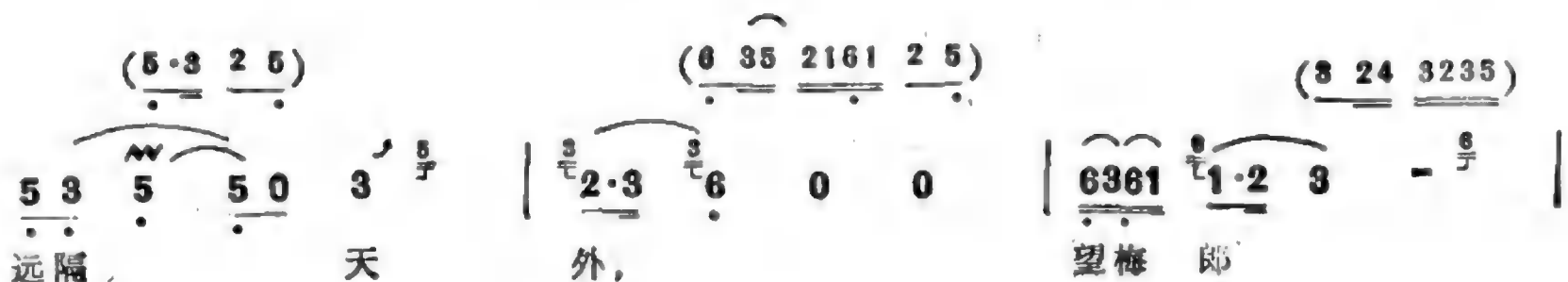
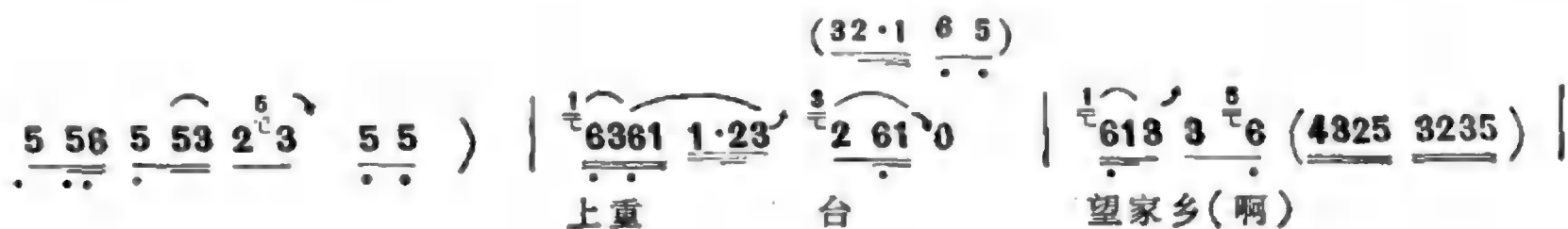
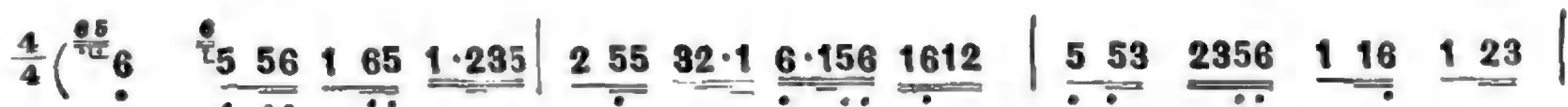
慢 四 平 (一)

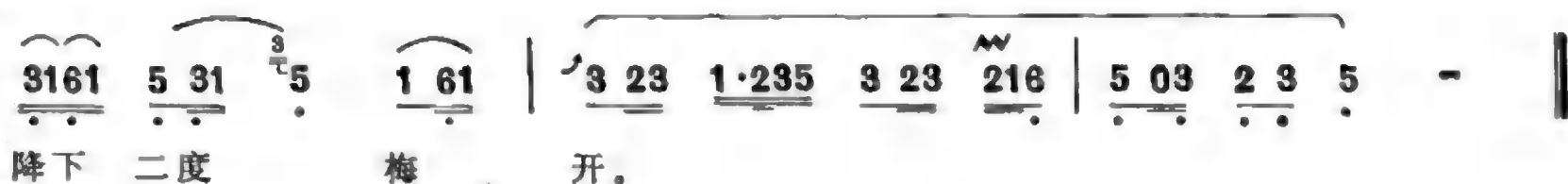
选自《重台别》陈杏元唱段

李光润 传谱
严顺莉 演唱
毛 侠 记谱

1 = F

慢速 ♩ = 54





说明：【四平调】是湖北小曲的重要曲牌。凡有十七板（即4/4节拍的十七小节）或十三板者谓【慢四平】，【慢四平】可以唱七字句，也可唱十字句。

慢 四 平 (二)

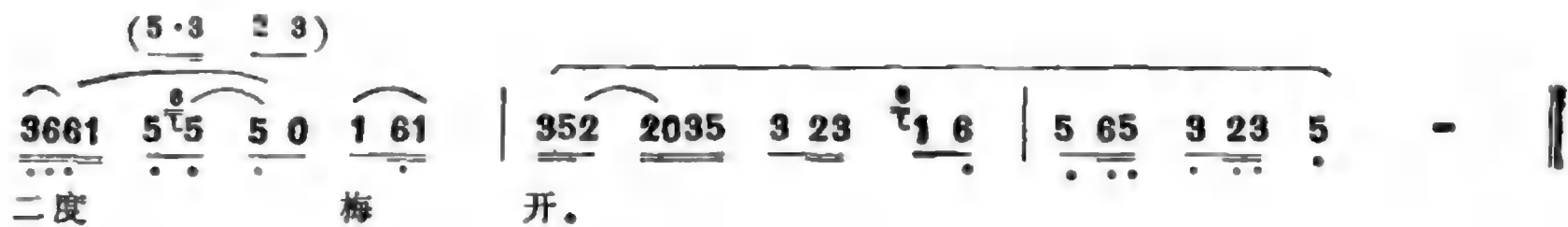
选自《重台别》陈杏元唱段

蒋桂英 传谱
严顺莉 演唱
方 天 记谱

1 = \sharp F

中速 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4} (3 \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{321}} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 321}} \quad \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{16123}} \quad | \quad \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{5651}} \quad \underline{\underline{116}} \quad \underline{\underline{1123}} \quad |$
 $\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 235}} \quad \underline{\underline{2161}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\underline{11}}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{121}}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad \overset{9}{\underline{\underline{56}}} \quad \underline{\underline{565}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{3 \cdot}}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
 上 重 台 望 家 乡
 (1 63 231 2 5)
 $\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{53}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{2 \cdot 3}}} \quad \overset{9}{\underline{\underline{16}}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{6}{\underline{\underline{11}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{16}}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad |$
 遥 隔 天 外， 思 家 乡
 (2 \cdot 1 6 5)
 $\overset{1}{\underline{\underline{6163}}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 235}} \quad \underline{\underline{32 \cdot}} \quad | \quad \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{2165}} \quad | \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 和 故 土 泪 洒 胸(呀) 怀，
 (5 3 23 5356)
 $\overset{1}{\underline{\underline{6361}}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{1 \cdot 1}}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{3523}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{56}}} \quad \underline{\underline{53}} \quad | \quad \underline{\underline{2361}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 276}} \quad \underline{\underline{535}} \quad |$
 大 不 该(呀) 与 春 生(哪 啊) 花 园 求
 (6 5)
 $\underline{\underline{7 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{6(2)}} \quad \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{66}} \quad | \quad \underline{\underline{351}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{16}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5 \cdot 5}}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{6363}}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 235}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{32}}} \quad \underline{\underline{360}} \quad |$
 拜， 恨 天 公(啊) 降 下 了



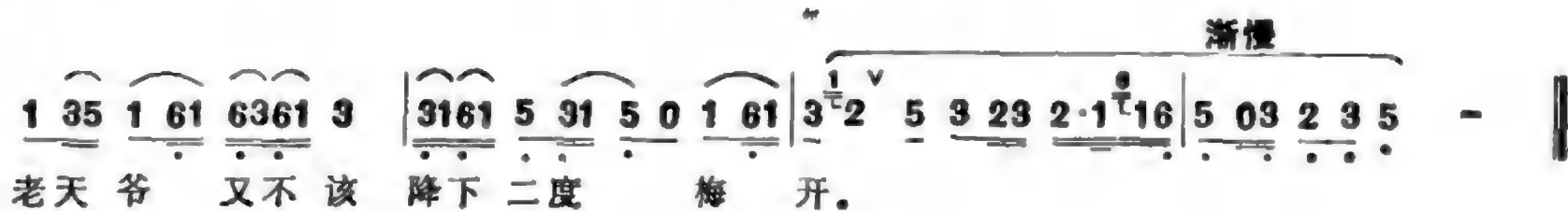
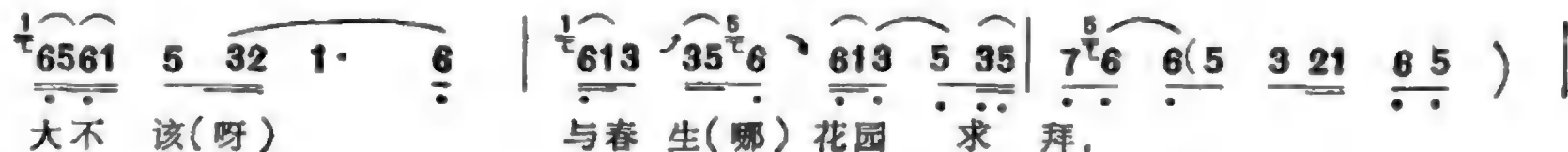
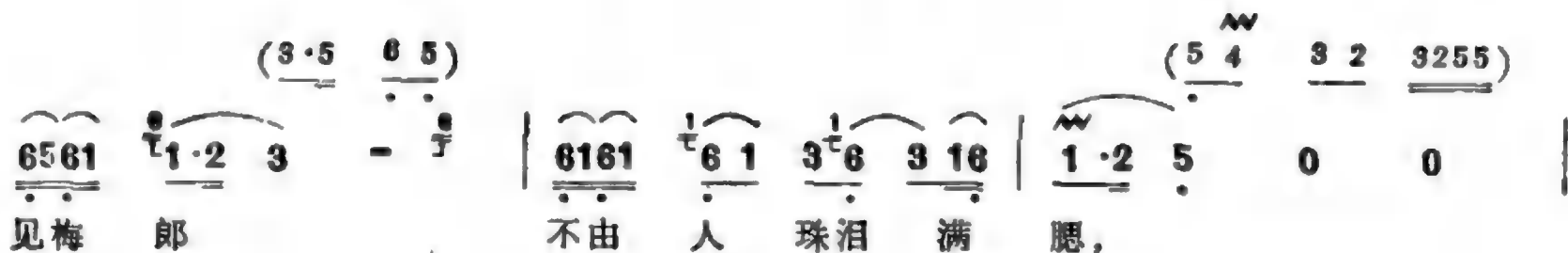
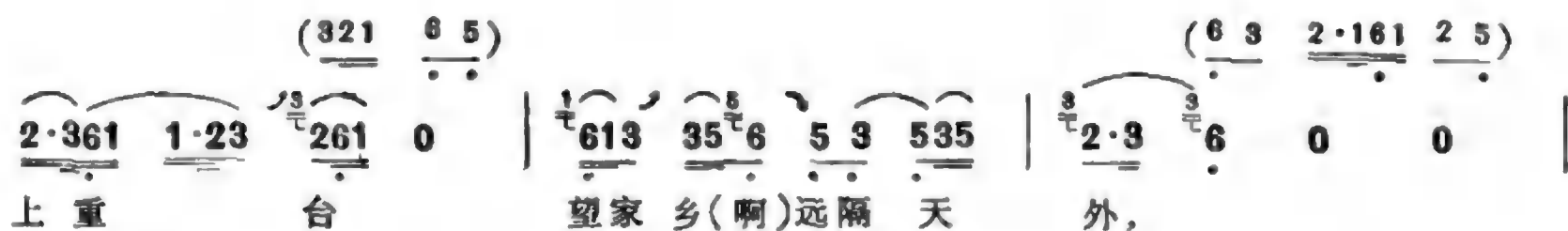
慢 四 平 (三)

选自《重台别》陈杏元唱段

1 = \sharp F

慢速 ♩ = 55

李光润 传谱
严顺莉 演唱
毛 侠 记谱



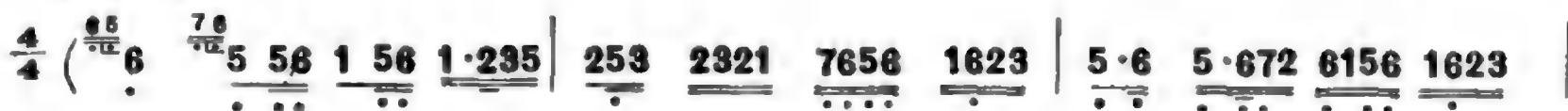
慢 四 平 (四)

选自《林英自叹》唱段

1 = \sharp F

慢速 ♩ = 56

程德荣 传谱
严顺莉 演唱
易爱华 毛 侠 记谱



$\underline{5 \ 65} \ \underline{1 \cdot 235} \ \underline{2176} \ \underline{5 \ 32} \) \mid \underline{1235} \ \underline{1 \cdot 235} \ \underline{1 \cdot 6} \ \underline{5} \mid \underline{361} \ \underline{635} \ (\underline{3 \cdot 524} \ \underline{3235}) \mid$
 林英 (啦) 女 进花园

$\underline{3561} \ \underline{5} \ 0 \ \underline{1 \ 63} \mid \underline{5 \ 32} \ 1 \ 0 \ 0 \mid \underline{2 \cdot 2} \ \underline{2765} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 祝告 上 苍, 但愿得

$\underline{356} \ \underline{1 \cdot 235} \ \underline{2316} \ \underline{5} \mid \underline{3553} \ \underline{5 \cdot 5} \ \underline{6 \cdot 123} \ \underline{7656} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{765} \ (\underline{4323} \ \underline{5 \ 5}) \mid$
 湘子 (哇) 夫 及早 回 乡,

$\underline{3 \ 63} \ \underline{5 \ 32} \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 53} \ \underline{1} \ (\underline{3 \cdot 561} \ \underline{6532}) \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{7 \cdot 276} \ \underline{5672} \mid$
 夫在那 终南山 空思 妄

$\underline{2 \cdot 7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 0 \ 0 \mid \underline{35} \ \underline{7} \ \underline{6 \cdot 765} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \cdot 135} \ \underline{1 \cdot 235} \ \underline{1 \cdot 6} \ \underline{5} \mid$
 想, 哪 由 得 凡 间 人

$\underline{6123} \ \underline{765} \ 0 \ \underline{61 \ 5} \mid \underline{6 \ 01} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 23} \ \underline{2376} \mid \underline{5 \cdot 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \cdot 5} \ \underline{5} \mid$
 得上 天 (嘞) 堂。 渐慢

慢 四 平 (五)

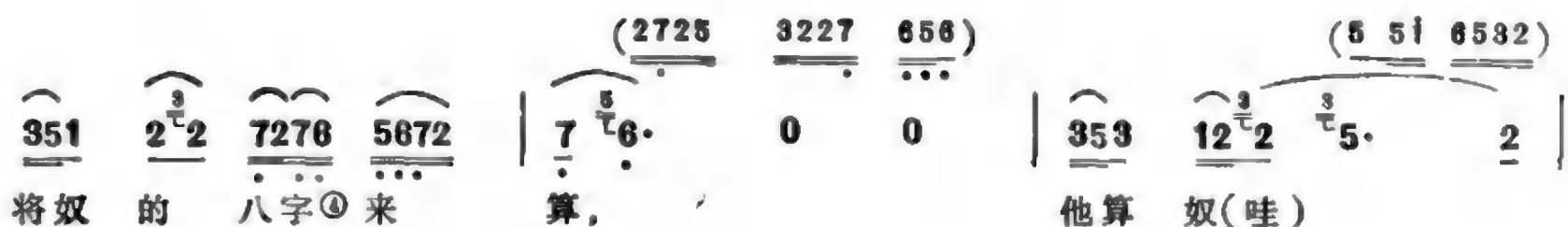
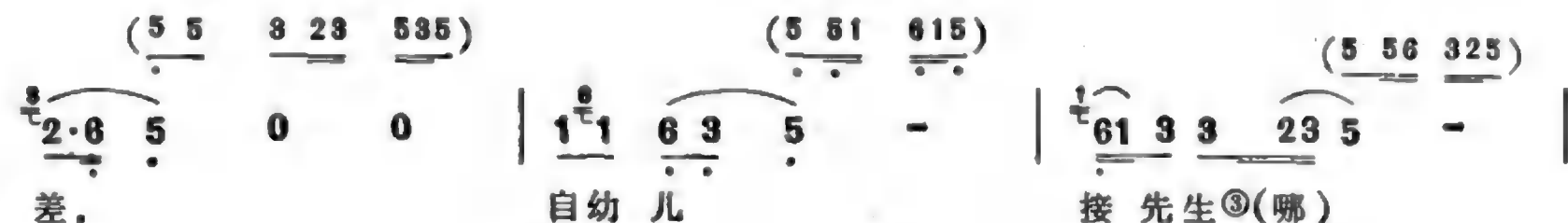
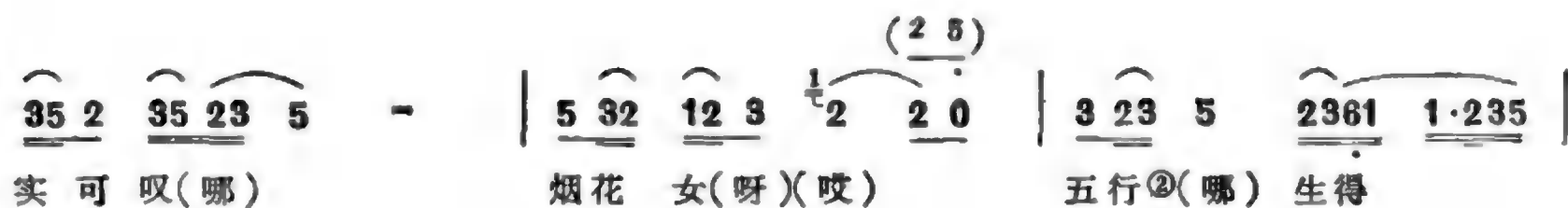
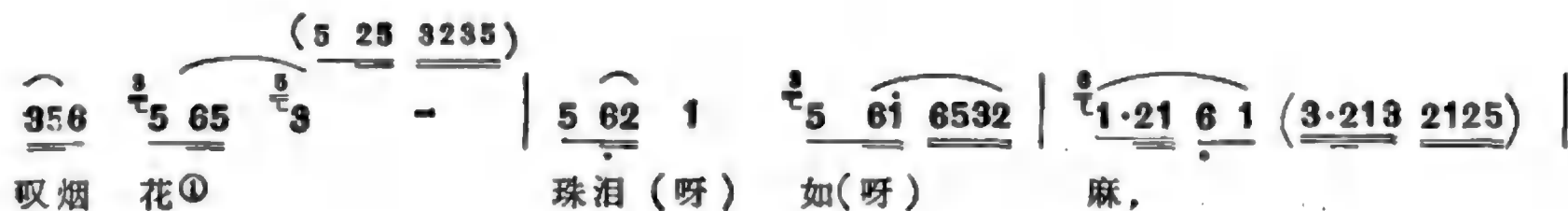
选自《烟花女自叹》唱段

1 = $\sharp F$

慢速 $\text{♩} = 60$

张竹倂 传谱
严顺莉 演唱
胡曼 记谱

$\frac{4}{4} (\underline{8 \ 216} \ \underline{1 \ 2 \ 5} \ \underline{2523} \mid \underline{1 \ 165} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 321} \ \underline{12} \mid \underline{5323} \ \underline{21615} \ \underline{53 \cdot 235}) \mid \underline{1 \cdot 1} \ \underline{2 \ 3 \cdot 1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 一 更 里 (呀)



注: ①烟花: 烟花女, 指旧时娼妓。

②五行: 指金、木、水、火、土。旧时迷信职业者用五行相生相克的道理来推算人的命运。

③先生: 算命先生, 迷信职业者。

④八字: 旧时用天干地支表示人出生的年、月、日、时, 合起来是八个字。迷信职业者根据生辰八字推算一个人的命运的好坏。

⑤桃花煞: 煞, 凶神。桃花煞, 指不正当的男女关系。

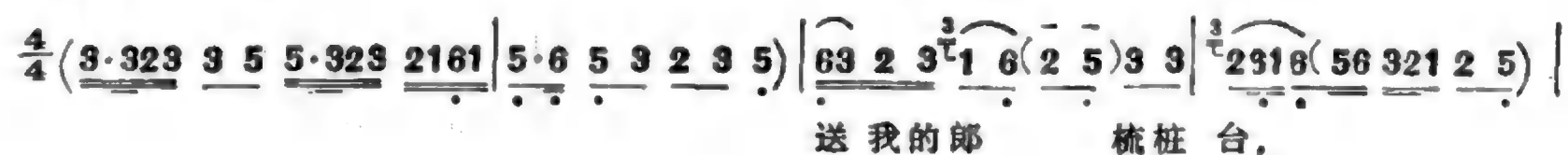
快 四 平 (一)

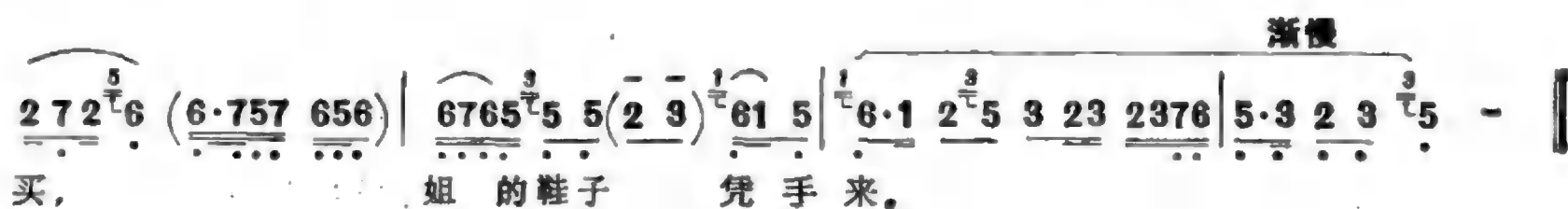
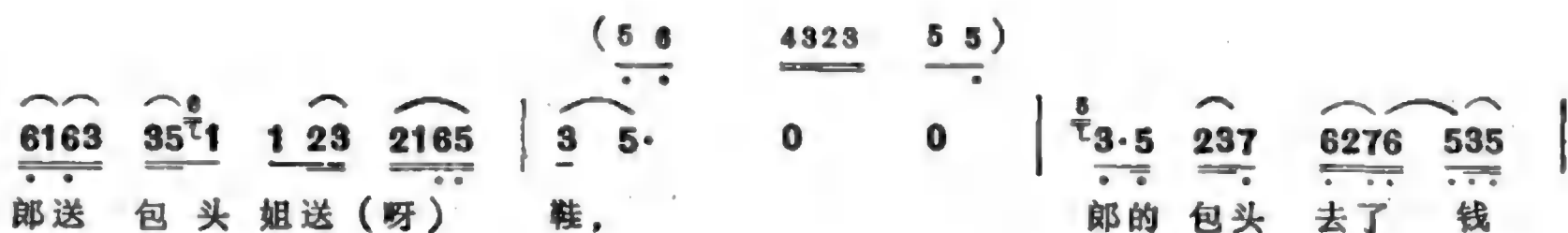
1 = $\sharp F$

选自《送郎》唱段

程 德 荣 传谱
严 顺 莉 演唱
易 爱 华 毛 侠 记谱

中速 $\text{♩} = 69$





说明: 【快四平】又称【走马四平】、【抢板四平】。

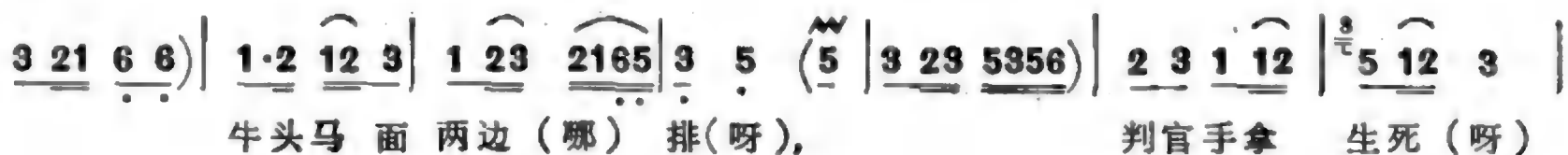
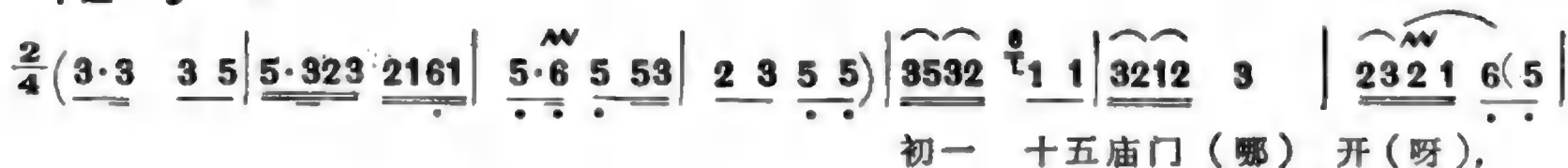
快 四 平 (二)

1 = [#]F

选自《告阴状》唱段

张竹俚 传谱
严顺莉 演唱
胡 曼 记谱

中速 ♩ = 67



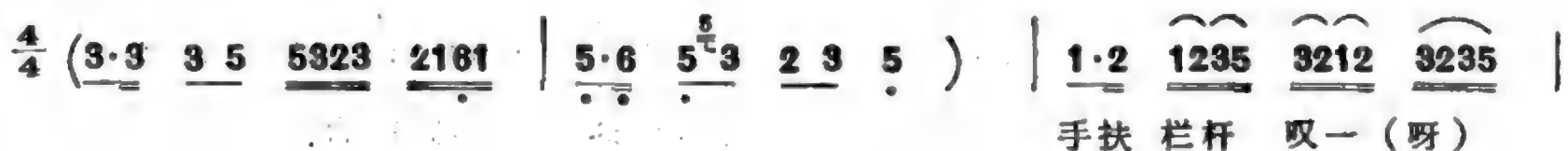
快 四 平 (三)

1 = [#]F

选自《手扶栏杆》唱段

赵连俚 传谱
何忠华 演唱
胡 曼 记谱

中速 ♩ = 66



$\widehat{23} \widehat{21} \widehat{6(5)} \widehat{321} \widehat{66}$) | $\widehat{33} \widehat{12} \widehat{1235} \widehat{3213} \widehat{2165}$ | $\widehat{5\cdot} \widehat{5} \widehat{323} \widehat{535}$)
 声(哪), 听说我的情哥 要出(哇) 门(哪).

$\widehat{2\cdot} \widehat{2} \widehat{3235} \widehat{3212} \widehat{3\cdot5}$ | $\widehat{2321} \widehat{6} \widehat{0} \widehat{0}$ | $\widehat{1212} \widehat{3532} \widehat{123} \widehat{2165}$ |
 堂前 摆下 钱行(哪) 酒, 我与我的情哥 来钱(哪)

$\widehat{53} \widehat{5\cdot} \widehat{0} \widehat{0}$ | $\widehat{13} \widehat{223} \widehat{5} \widehat{3} \widehat{1212} \widehat{3\cdot5}$ | $\widehat{5321} \widehat{6} \widehat{16} \widehat{0} \widehat{0}$ |
 行. 一路上的 闲花郎莫(哇) 采,

$\widehat{1\cdot2} \widehat{3532} \widehat{123} \widehat{2165} \widehat{61\cdot} \widehat{5\cdot} \widehat{0} \widehat{0}$ | $\widehat{2} \widehat{1} \widehat{12} \widehat{53} \widehat{23} \widehat{216}$ | $\widehat{0} \widehat{0}$ | $\widehat{1\cdot2} \widehat{3532}$ |
 行船过渡 郎要小 心(哪). 俏郎(哎) 君(哪) 哪个是你的

$\widehat{3} \widehat{4} \widehat{3532} \widehat{1\cdot2} \widehat{3532}$ | $\widehat{2} \widehat{4} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{3}$ | $\widehat{2321} \widehat{16}$ | $\widehat{5\cdot} \widehat{5} \widehat{323}$ | $\widehat{5}$ - |

知心 如 意的 人(哪).

快 四 平 (四)

选自《手扶栏杆》唱段

1 = $\sharp F$

慢速 $\text{♩} = 63$

蒋桂英 传谱
何忠华 演唱
胡曼 记谱

$\widehat{3\cdot3} \widehat{35} \widehat{5\cdot323} \widehat{2161}$ | $\widehat{5\cdot6} \widehat{553}$ | $\widehat{23} \widehat{55}$) | $\widehat{2} \widehat{5} \widehat{6532}$ | $\widehat{1} \widehat{2} \widehat{35}$ |
 手扶栏杆 口 叹 一

$\widehat{6532} \widehat{1\cdot} \widehat{165}$ | $\widehat{6156} \widehat{161}$ | $\widehat{23} \widehat{21} \widehat{6561}$ | $\widehat{5} \widehat{53} \widehat{5}$ | $\widehat{6\cdot1} \widehat{61}$ |
 声(哪), 情郎 哥 要(喂) 出 门(哪), 路边 闲花

$\underline{2\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6532}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 61}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6156}}\ \underline{\overset{\frown}{161}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{2321}}\ \underline{\overset{\frown}{6565}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\overset{3}{5}}\ \underline{\overset{3}{53}}\ 5}\ |\$
 郎(呀) 莫 采 (呀), 行船 过渡 郎要 小 心(哪),
 $\underline{\overset{\frown}{1253}}\ \overset{\frown}{\underline{2}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\cdot 6}}\ \overset{\frown}{\underline{\overset{2}{1}\overset{2}{1}6\ 1}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{2321}}\ \underline{\overset{\frown}{65\ 6\ 1}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\overset{3}{5}}\ \underline{\overset{3}{53}}\ 5}\ |\ \underline{\overset{\frown}{5}}\ 0\ |\$
 情郎 哥 谁个 是你的 知心 合意的 人(哪).

凤 阳 调 (一)

选自《凤阳歌》唱段

1 = \sharp C

黄 庚 传 谱
何 忠 华 演 唱
胡 曼 记 谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4} (\underline{\overset{\frown}{5\ 3}}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ \underline{\overset{\frown}{1\cdot 2}}\ \underline{\overset{\frown}{3235}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{2321}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 561}}\ \underline{\overset{\frown}{35231}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6165}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 23}}\ \overset{\frown}{\underline{5\cdot}}\ \overset{\frown}{\underline{1}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6165}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 23}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 5}}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3}}\ |\$
 左 手 鼓, 右 手 锣,
 $\underline{\overset{\frown}{5\ 3}}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{65}}\ \overset{\frown}{\underline{3}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\cdot 6}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ \underline{\overset{\frown}{1\cdot}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ \underline{\overset{\frown}{5\cdot 6}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3}}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 3}}\ \underline{\overset{\frown}{5}}\ -\ |\$
 打 着 锣 鼓 唱 一个歌, 别 的 歌 儿 我 又 不 会 唱,
 $\underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{65}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{1}}\ -\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\cdot 6}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ \underline{\overset{\frown}{1}}\ |\$
 只 会 唱 一个 凤 阳 歌。 [得 儿 郎 当 飘 飘
 $\underline{\overset{\frown}{5\cdot 6}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ \underline{\overset{\frown}{1}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\cdot 6}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{1\cdot 2}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{2\cdot 1}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 56}}\ \underline{\overset{\frown}{1}}\ -\ |\$
 得 儿 郎 当 飘 飘 得 儿 郎 当 飘 一 飘]

凤 阳 调 (二)

选自《懒老婆》唱段

1 = \sharp C

李 宝 善 传 谱
何 忠 华 演 唱
胡 曼 记 谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} (\underline{\overset{\frown}{5\ 3}}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{1232}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 1}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3}}\ \underline{\overset{\frown}{5356}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{1\cdot 2}}\ \underline{\overset{\frown}{3235}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 56}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{1\ 1}}\ \underline{\overset{\frown}{2356}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\overset{5}{3}}\ \underline{\overset{5}{2}}\ \underline{\overset{5}{1}}\ \underline{\overset{5}{1}}})\ |\$

(5·6 5 1) (5 1 235)

356¹ 6 | 5 3 0 | 36¹ 6·3 | 5 0 | 5⁵ 3·5 5 35 | 56¹ 5 3 | 3 23 5·6 |

停住 鼓 慢 敲 锣, 停 锣 住鼓(哇) 听唱 歌,

(1·2 651) (5·6 1)

1· 0 | 5⁵ 3 5 5 | 1 35 65 | 5 3 2 3 | 5 - | 1 5 3 | 3¹ 6 5 |

别 的 歌儿(呀) 我 不 唱, 听 我 唱 一个

5⁵ 3 3 2 | 5·6 3 2 | 1·2 3 5 | 2·1 65 | 1 (235 | 3 2 1) | 5 5 5⁵ 3 |

懒 老 婆, (哎) 懒老 婆,

(5 1 235) (5 1) (231)

5 - | 5⁵ 3·2 3 2 | 3 5· | 5⁵ 3·6 3 2 | 5·6 1 6¹ | 65 3 5¹3 | 6 1· |

懒 老 婆 又 不 梳 头 又 不 裹 脚,

(5 3 235)

5 35 6 5 | 3·6 5 | 6 6¹ 5 3 | 5 - | 65 3 5 5 | 5 35 6 5 |

头 上 的 虱 子 翻 跟 斗, 后 颈 窝 的 隔 子*

56 1 1 1 6¹ | 5·6 3 2 | 1·2 3 5 | 2·1 6 5 | 1 (2 35 | 3 2 1 1) ||

扭 成 了 陀 螺 (哇 哎)。

* 隔子, 方言, 人体上积存的尘垢。

凤 阳 调 (三)

选自《密建游宫》密建唱段

1 = \sharp C

中速 $\text{♩} = 84$

喻 义 和 传 谱
何 忠 华 演 唱
易 爱 华 毛 侠 记 谱

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 6 | 1232 1 1 | 5·3 5·6 | 1612 3 5 | 2321 7656 | 1 2 5 | 3 2 1) ||

5 3 5 3 | 3 5 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 3 (5 6) | 5 1̇ 6 1 6 3 | 5 1̇ 1 | 3 2 3 5 6 |

俺密建 一听 心欢喜, 好一似 猛虎 抖毛衣,

(1 5 6 3 2 1)

(5 3 2 3 5)

1 - | 5 3 5 3 5 | 5 3 1̇ | 5 6 1̇ 1̇ | 6 5 | 5 1̇ 1 6 1 | 6 1 5 1 |

龙 行 虎 步 走进西宫 地, 果然 无祥女

渐慢

1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 0 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | 1 2 5 | 3 2 1 ||

貌 整 齐。

凤 阳 调 (四)

选自《秋江》陈妙常唱段

1 = \sharp C

赵连何 传谱
何忠华 演唱
胡曼 记谱

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 5 6 | 1 2 3 2 1 1 | 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 5 | 3 2 1) |

(5 3 5 1)

$\frac{3}{4}$ 5 6 1̇ 5 3 2 | 6 5 3 5 3 | 5 3 2 3 | 5 - | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 6 5 3 | 1̇ 2 2 3 5 3 2 |

陈妙常 站船头 两眼泪汪汪, 尊一声 潘必正 无情无义的

(1 2 1 1)

(5 3 5 1)

1 0 | 3 2 3 5 | 5 6 1̇ 5 3 2 | 5 3 2 3 | 5 0 | 1̇ 6 1̇ 6 |

郎, 你在那 白云楼上 哪些事不好, 平白地*

(6 5 1)

(1 2 1)

5 6 1̇ 5 3 | 1̇ 2 2 3 5 5 | 5 1̇ | 1̇ 2 3 2 1 5 6 3 2 | 1 2 3 5 3 2 | 1 - ||

抛别奴 来到秋江 (啊), 无义的潘郎 (啊)。

*平白地, 方言, 无缘无故。

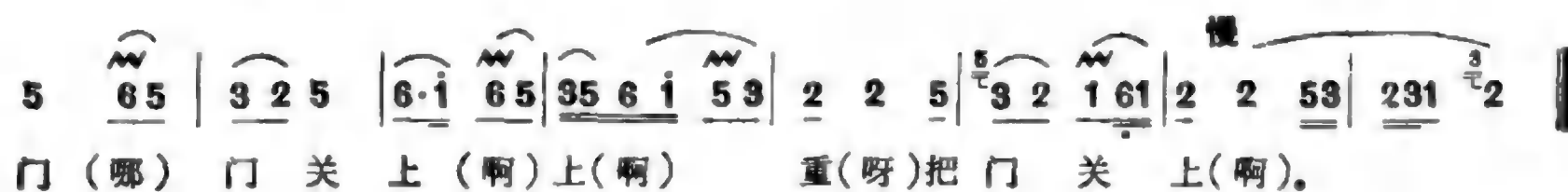
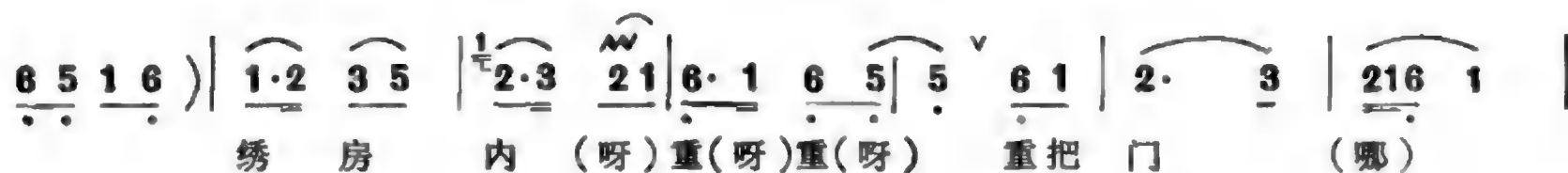
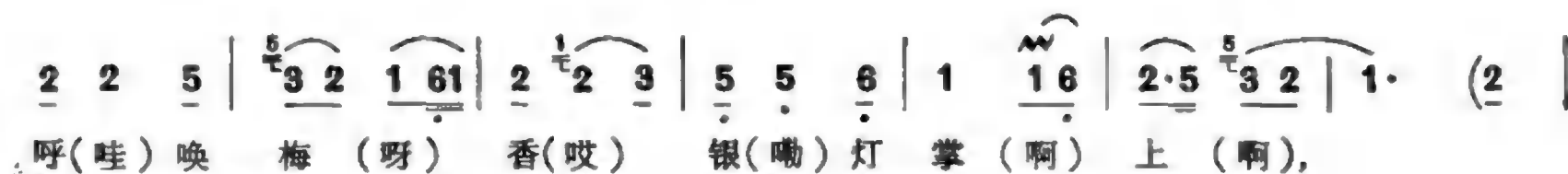
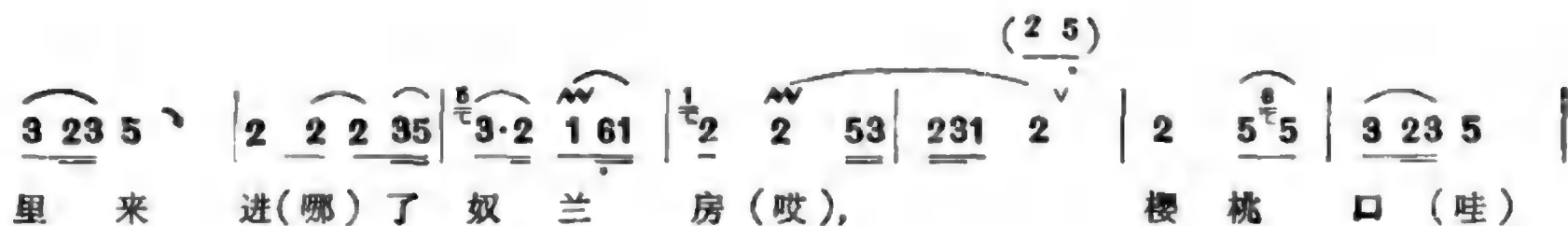
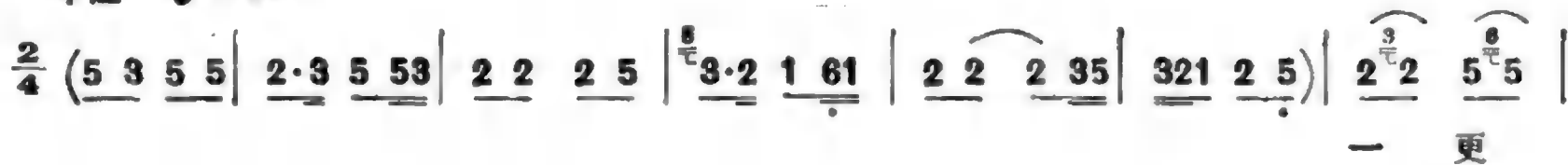
跌落金钱 (一)

选自《进兰房》唱段

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 80$

赵连何 传谱
何忠华 演唱
胡曼 记谱



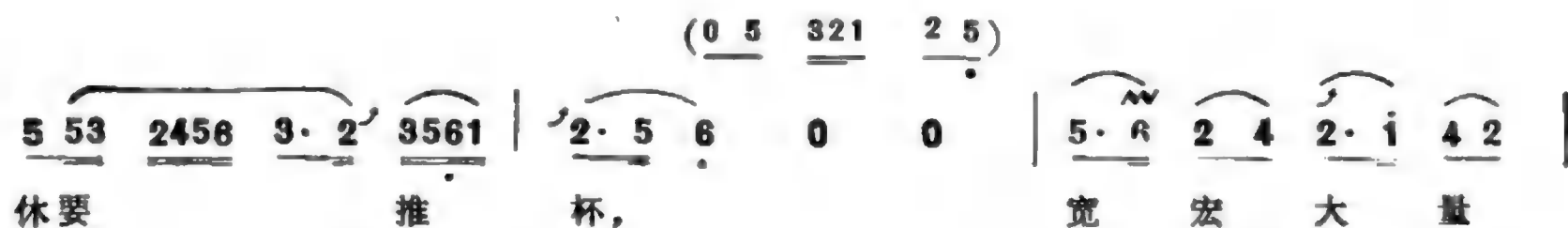
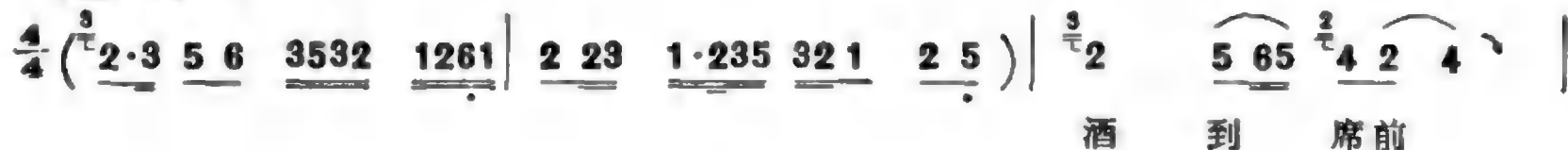
跌落金钱 (二)

选自《武松惊嫂》潘金莲唱段

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 80$

程 德 荣 传谱
何 忠 华 演唱
易 爱 华 毛 侠 记谱



$\overset{\frown}{564}$ $\overset{\frown}{2\cdot456}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\cdot5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 3}$ $\overset{\frown}{1\cdot}$ $\overset{\frown}{2456}$ $\overset{\frown}{4\ 2}$ |

多饮(哎) 酒几 杯, (哎呀)我的 二 (啊) 叔

$\overset{\frown}{(1\ 6\ 5\ 5\ 4542\ 1216)}$ $\overset{\frown}{(2\ 5)}$ $\overset{\frown}{(1\ 6)}$

$\overset{2\ 4}{\underset{\cdot}{1}}$ - 0 0 | $\overset{\frown}{1\cdot2}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\cdot3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{9535}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6\cdot1}$ $\overset{\frown}{236}$ $\overset{\frown}{1}$ - |

叔, 吃 醉 酒 奴陪 你去 同罗 帷,

$\overset{\frown}{4\cdot5}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 2}$ $\overset{\frown}{2424}$ | $\overset{\frown}{2\cdot4}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{2624}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\cdot3}$ $\overset{\frown}{5\cdot6}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 61}$ | $\overset{\frown}{2\cdot}$ $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{231}$ $\overset{\frown}{2}$ |

同 同罗 帷, 二叔(哇) 你 看 美不 美!

跌落金钱(三)

选自《武松惊嫂》武松唱段

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 88$

张明亮 传谱
周双云 演唱
冯仲华 记谱

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{(\overset{\frown}{2\cdot3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{3532}\ \overset{\frown}{1\ 61})}$ | $\overset{\frown}{2\cdot3}$ $\overset{\frown}{2\ 35}$ $\overset{\frown}{32\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$) | 2 $\overset{\frown}{5\ 65}$ $\overset{\frown}{4\ 2}$ $\overset{\frown}{5}$ |

贤 嫂 嫂

2 $\overset{\frown}{3\cdot5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 3\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{(3\ 5\ 321\ 2\ 5)}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{4\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 5\ 3}$ |

把 话 错 讲 差, 俺 武 松

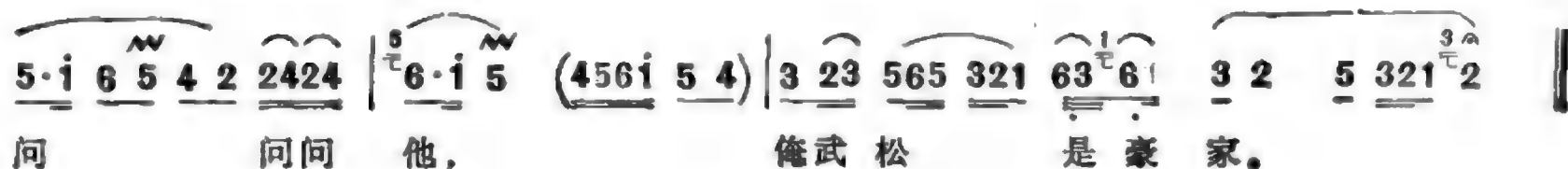
$\overset{\frown}{3532}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{(2\ 3)}$ $\overset{\frown}{1235}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{(2\ 3)}$ $\overset{\frown}{7\ 7\ 6\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2\cdot5}$ $\overset{\frown}{4\ 2}$ |

好酒 不 贪 花, (哎呀)我的 贤 嫂

$\overset{\frown}{(1\cdot1\ 1\ 6)}$

1 \cdot $\overset{\frown}{(2\ 6\ 56\ 1\ 6)}$ | $\overset{\frown}{1\cdot2}$ $\overset{\frown}{3\cdot5}$ $\overset{\frown}{2\cdot3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 35}$ $\overset{\frown}{(2\ 5)}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\cdot3}$ $\overset{\frown}{2\ 6\ 1}$ - |

嫂, 嫂 不 信 等兄回, 你去 问



*周双云(1954—)女,籍贯江西。1975年考入湖北省曲艺团,师从张长安、何忠华。她演唱的湖北小曲《英台抗婚》,由中国唱片社灌制唱片;1983年和1985年在湖北省第二、三届“百花书会”比赛中均获得二等奖。1985年考入武汉音乐学院,攻民族声乐。现为湖北省艺术学校声乐教师。

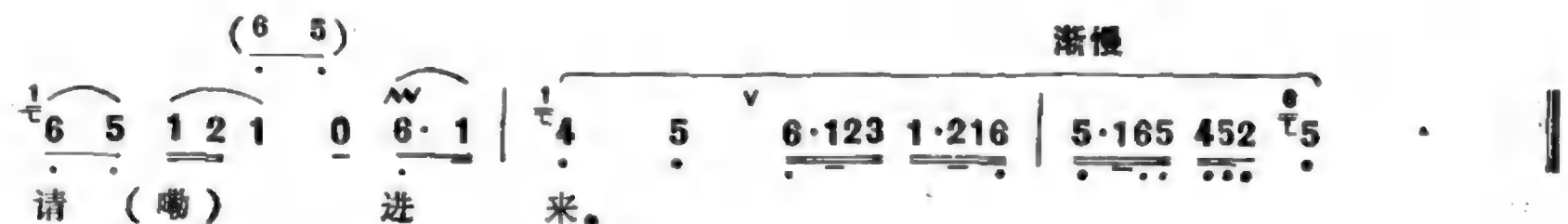
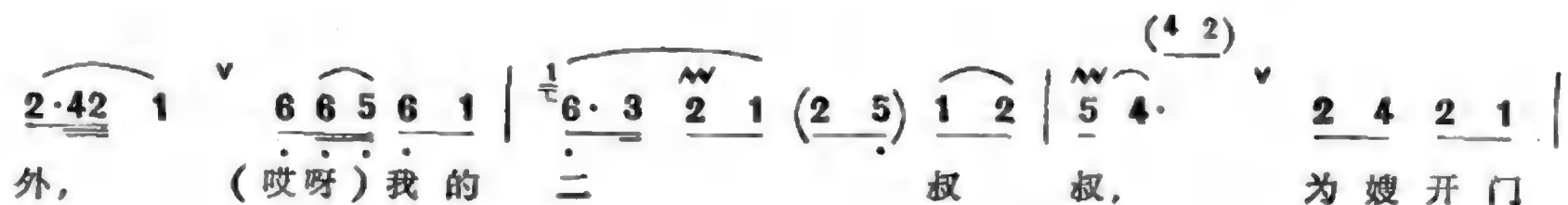
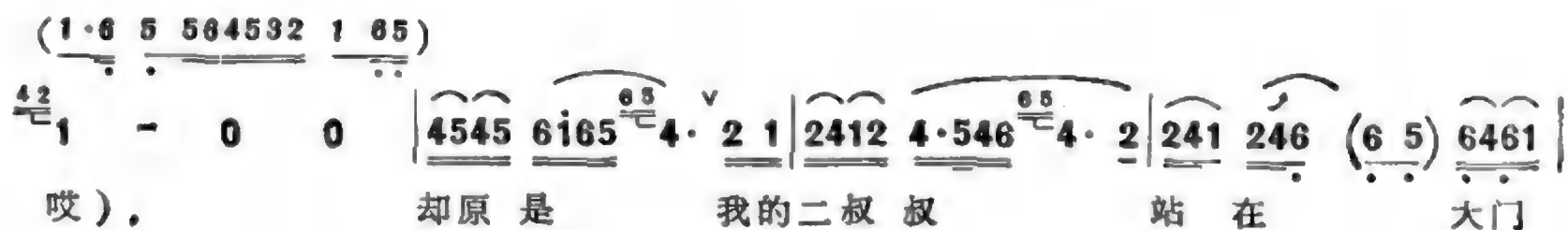
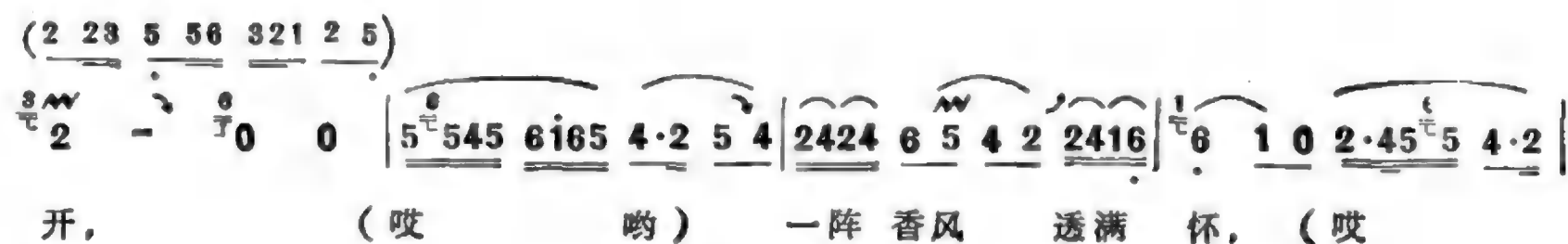
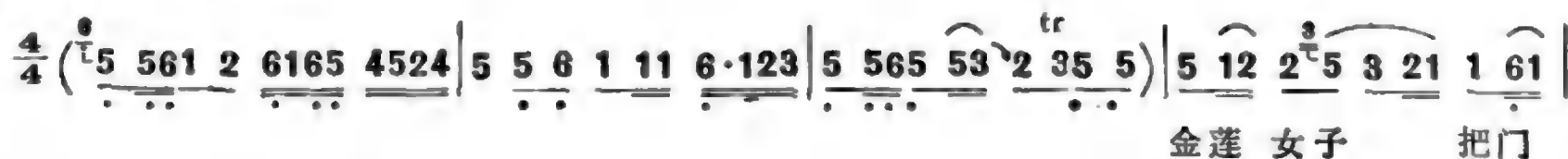
叠 断 桥

选自《武松惊嫂》潘金莲唱段

1 = $\sharp F$

慢速 $\text{♩} = 60$

程 德 荣 传 谱
周 双 云 演 唱
易 爱 华 毛 侠 记 谱



绣 麒 麟 (一)

选自《绣麒麟》唱段

1 = \sharp F

中速 $\text{♩} = 76$

周秋成 传谱
周双云 演唱
胡 曼 记谱

$\frac{4}{4}$ (1 16 5 53 2 23 2 5 | 5 5 3 2356 3532 1261 | 2 2 3 2161 5 5 6) |

(2 61 2 3)

(5 53235)

1 6 5 3 2. 6 | 1.3 2161 5 3 5 | 5 56 1 3 32 1235 | 5 2.3 216 5 - |

姐 在 (呀) 房 中 (啊) 绣 (哇) 麒 (呀) 麟 (呀),

(656)

(553 235)

3 12 3 2321 6 | 3 61 3 21 61 6. | 35 3 5 3 32 1235 | 5 2.3 1.6 5 - |

忽 然 间 想 起 了 心 腹 上 的 人 (哪), 常 常 (哎) 挂 在 奴 的 心 (哪),

(2 5)

1 12 323 12 2. | 31 65 355 3.5 6 | 61 1 0 3 2 21 1 6 | 2/4 5 - |

(哎 唷) 欠 * 得 奴 家 心 里 疼 (哪)。

• 欠。方言，思念。

绣 麒 麟 (二)

选自《断桥会》白娘子唱段

1 = \sharp F

慢速 $\text{♩} = 63$

程 德 荣 传谱
周 双 云 演唱
易 爱 华 毛 侠 记谱

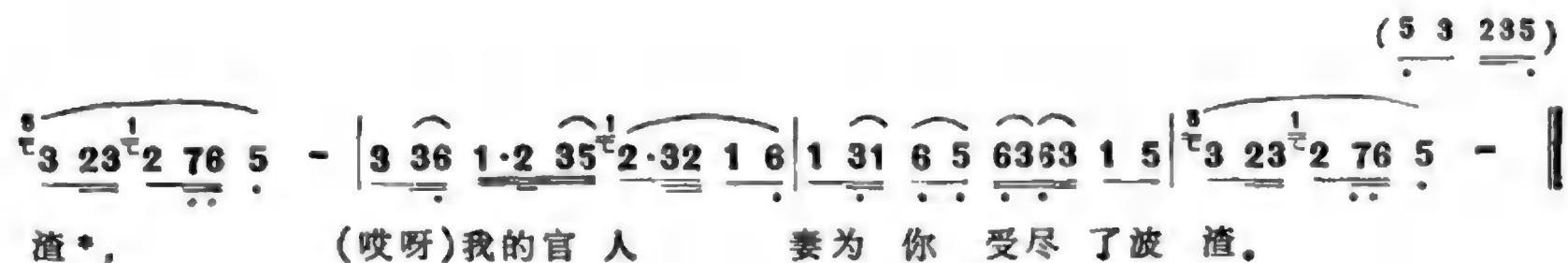
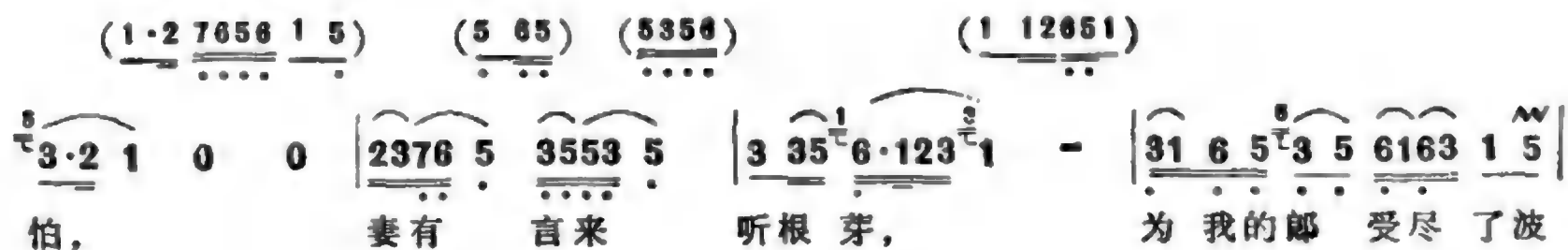
$\frac{4}{4}$ (1 12 3256 32 1 2 5 | 5 53 2356 3532 1561 | 3 23 2161 5 53 23 5) |

(5 5 323)

(5. 6 1612)

3 5 563 2. 32 1 6 | 5 1 6 5 1 63 5 0 | 1 6 1 5 0 1 6 5 |

转 面 来 叫 我 的 官 人 休 要 害



•波渣，是非。明·徐渭《南词叙录》：“波查，犹官口舌。北音凡语毕，必以‘波查’助词，故云。”

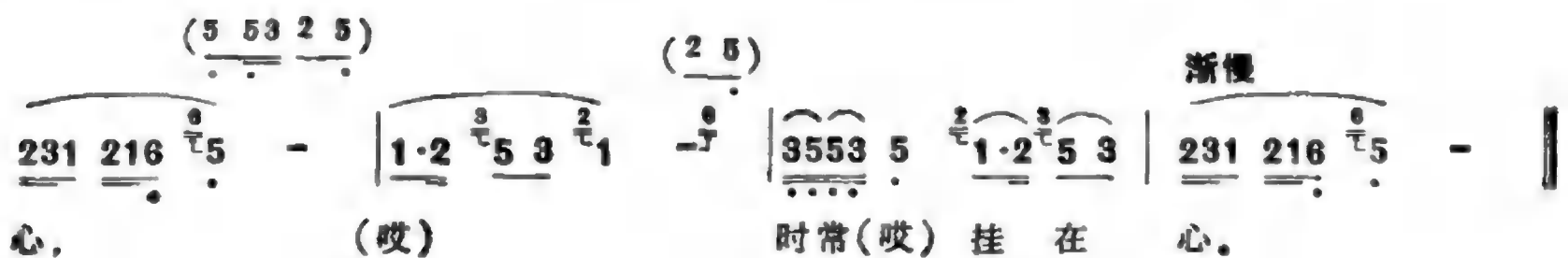
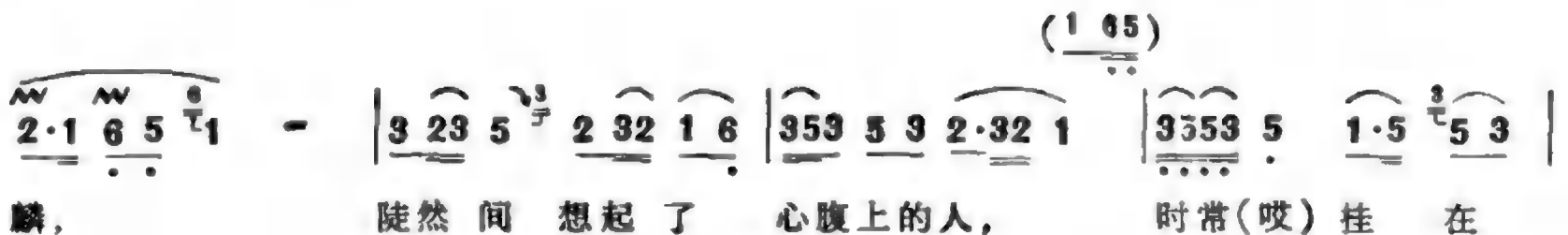
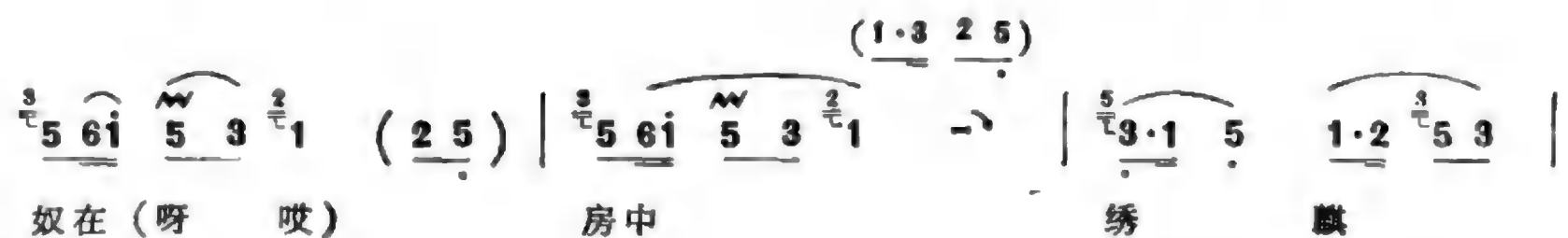
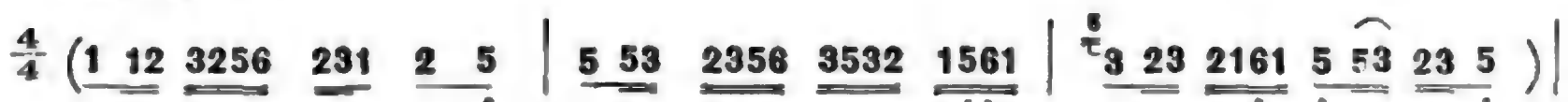
绣 麒 麟 (三)

选自《绣麒麟》唱段

1 = \sharp F

慢速 $\text{♩} = 63$

程 德 荣 传 谱
周 双 云 演 唱
易 爱 华 毛 侠 记 谱



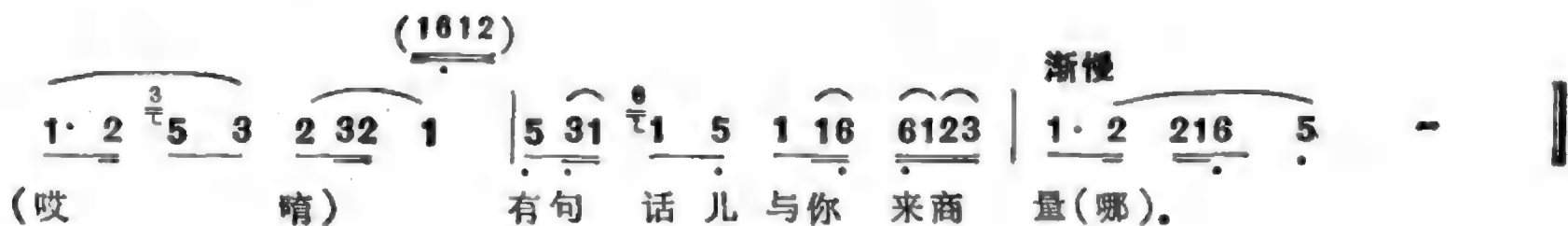
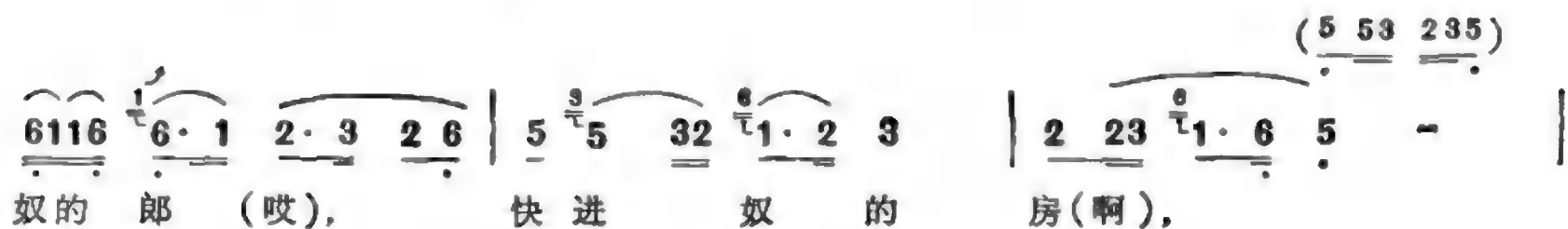
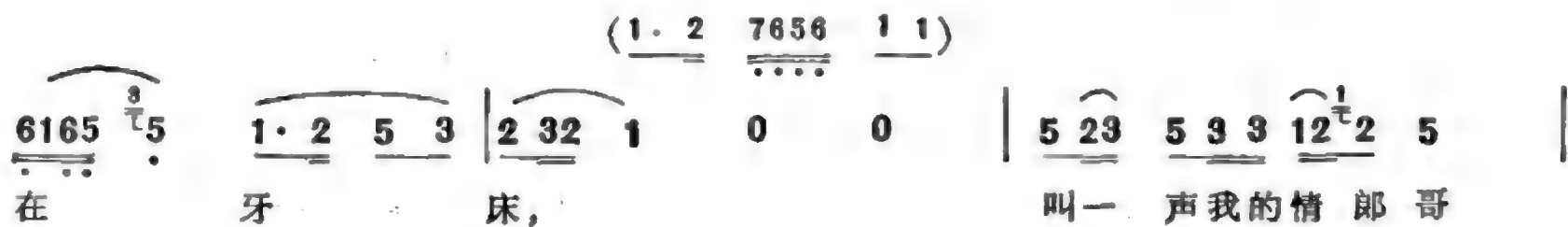
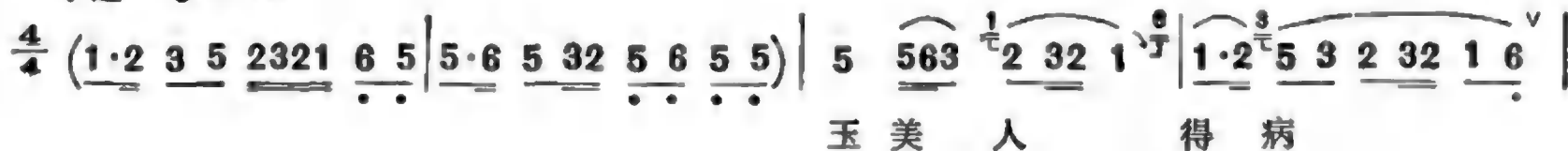
绣 麒 麟 (四)

选自《玉美人》唱段

程德荣 传谱
周双云 演唱
毛 侠 记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 76$



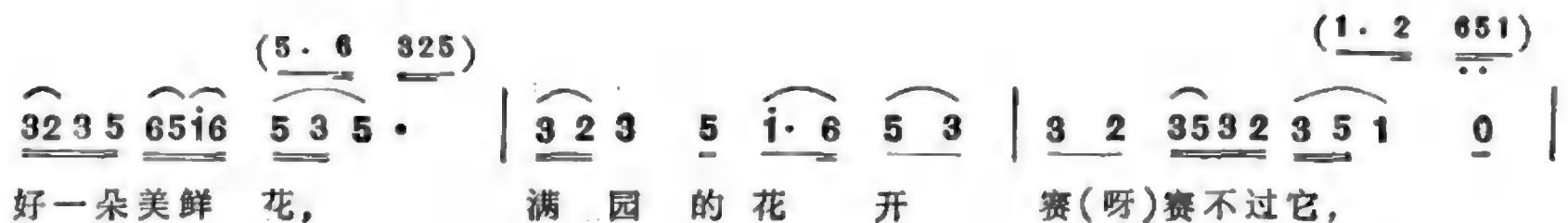
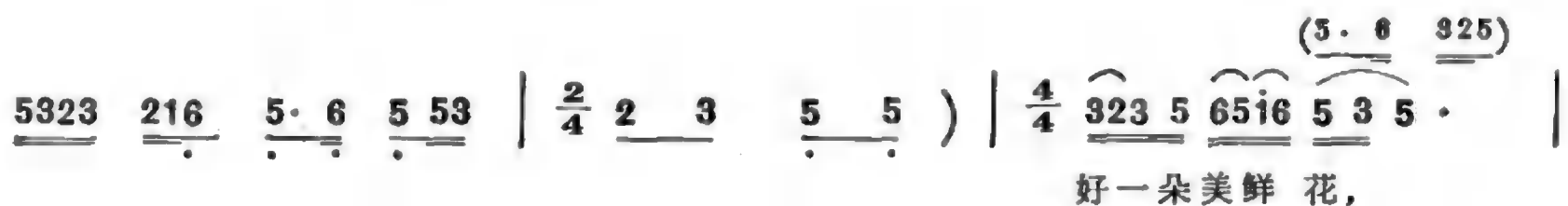
鲜 花 调 (一)

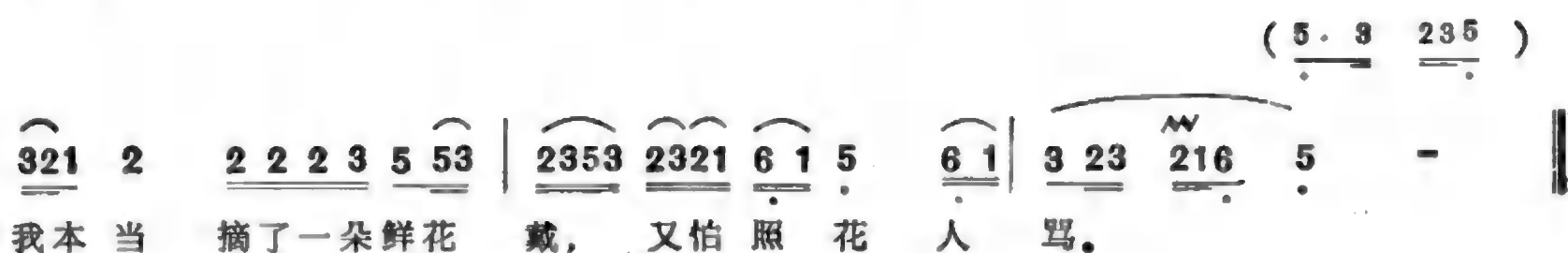
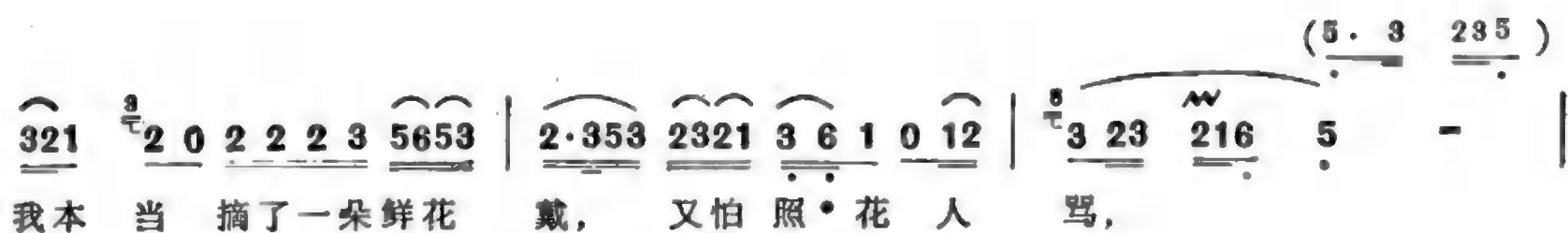
选自《鲜花调》唱段

李光润 程德荣 传谱
周 双 云 演唱
易爱华 毛 侠 记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 66$





说明:【鲜花调】又名【茉莉花】。

•照, 看守。

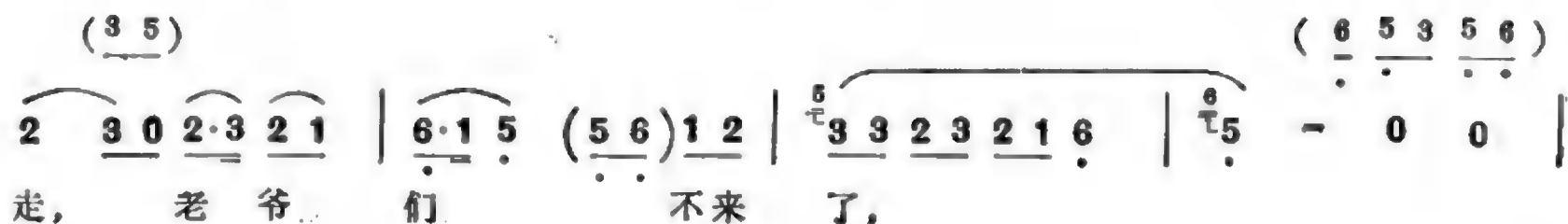
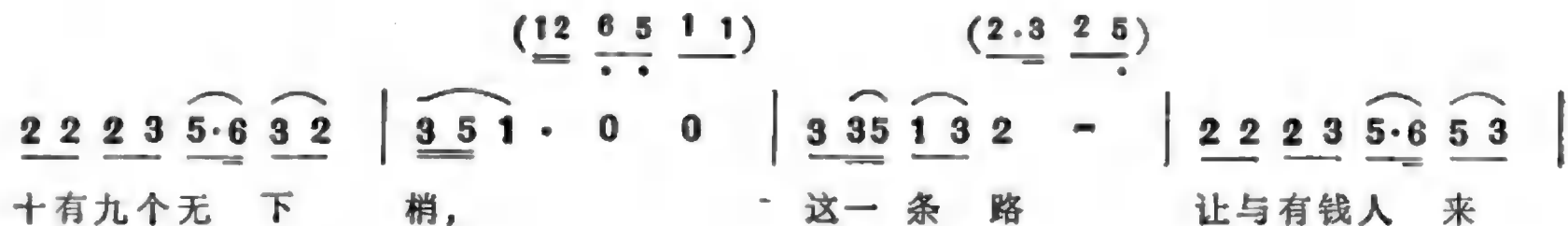
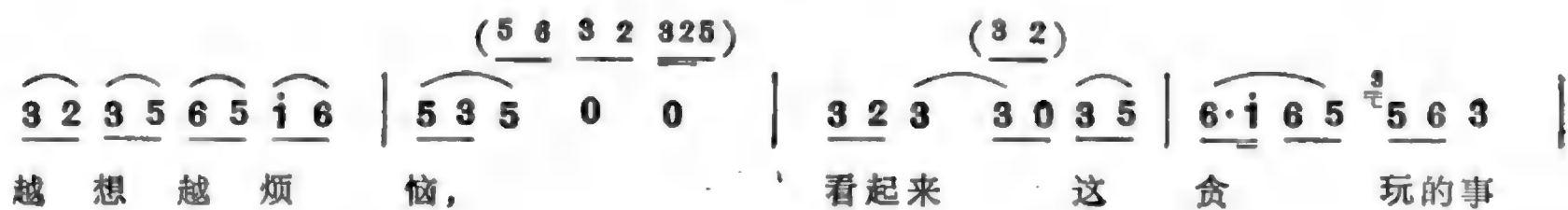
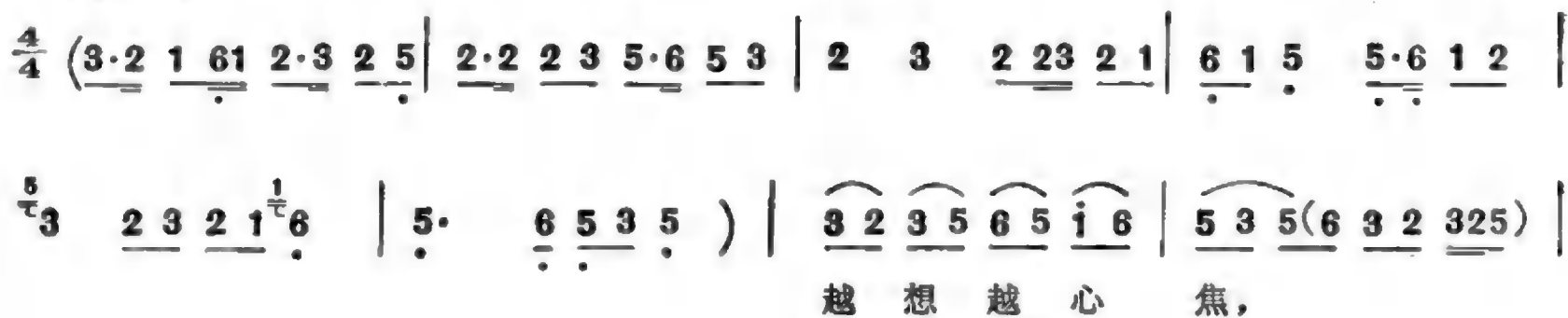
鲜 花 调 (二)

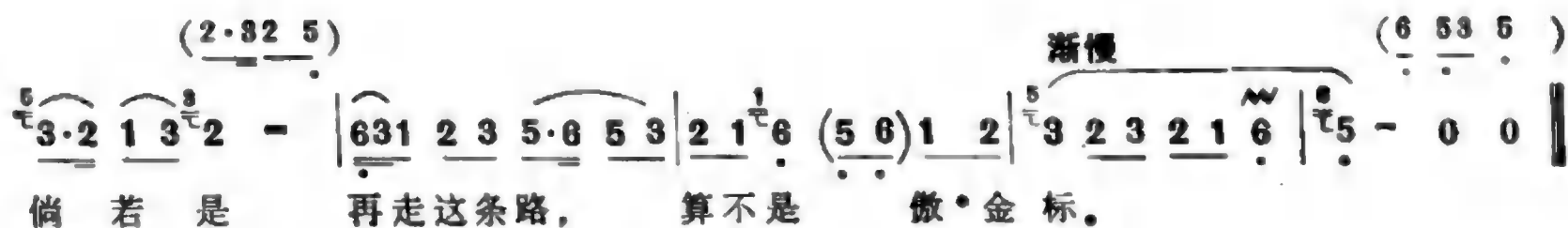
选自《八音图》唱段

1 = #F

中速 ♩ = 96

李光润 程德荣 谱传
周 双 云 演 唱
毛 侠 记 谱





• 傲，高强，有本领。

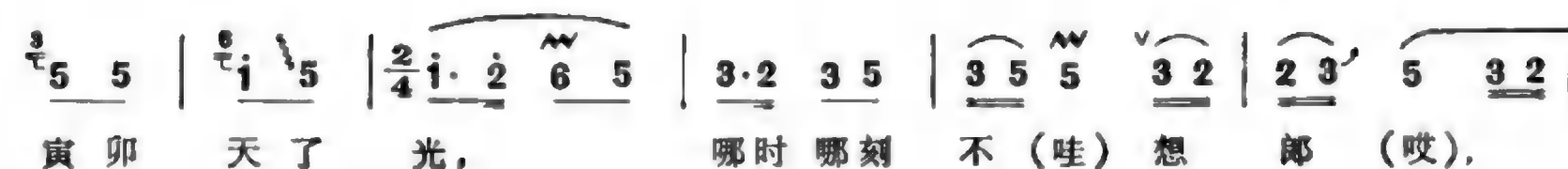
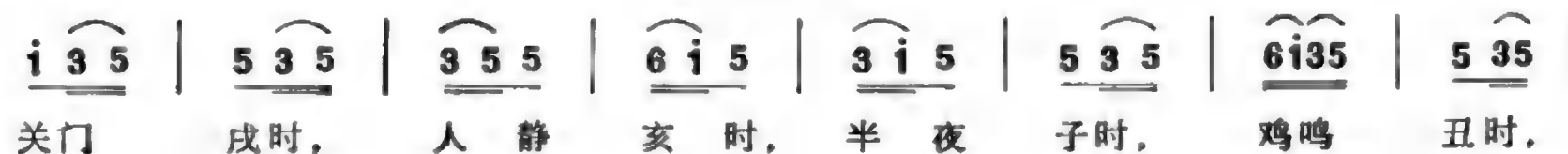
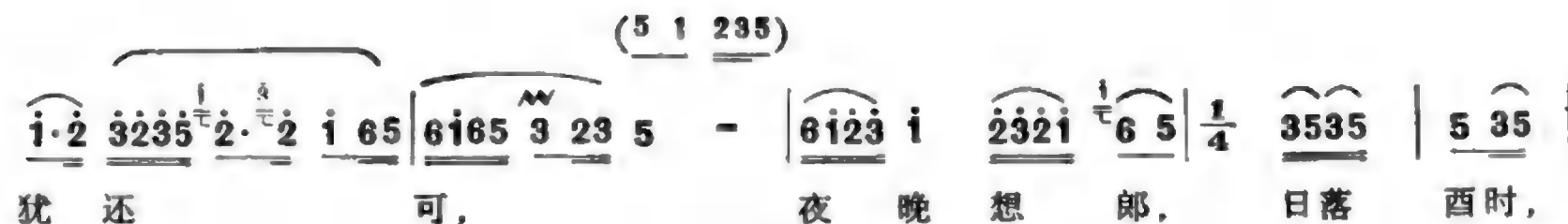
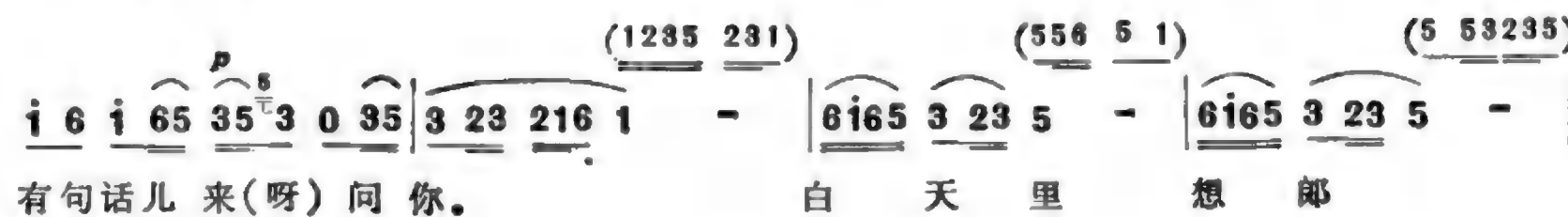
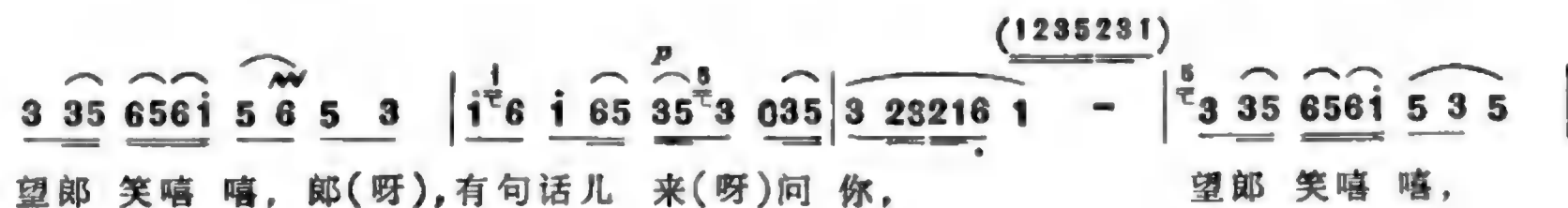
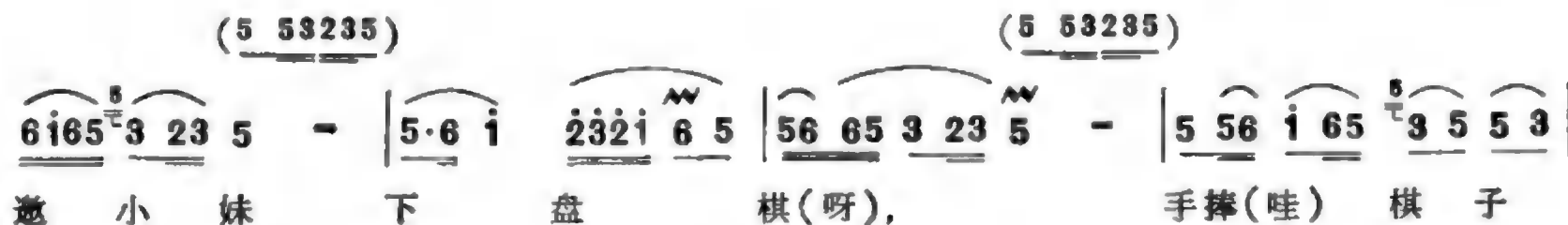
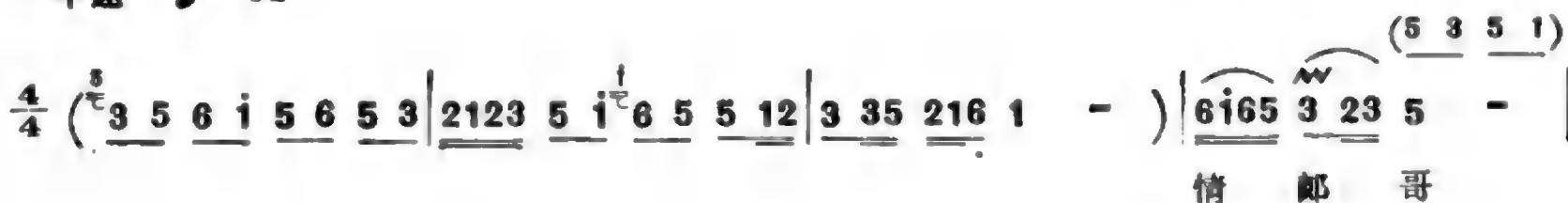
下 棋 调 (一)

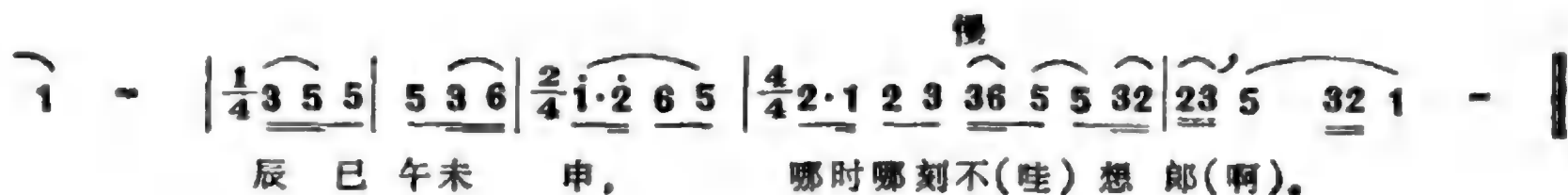
选自《下棋调》唱段

1 = $\sharp C$

中速 $\text{♩} = 92$

程 德 荣 传 谱
周 双 云 演 唱
毛 侠 易 爱 华 记 谱





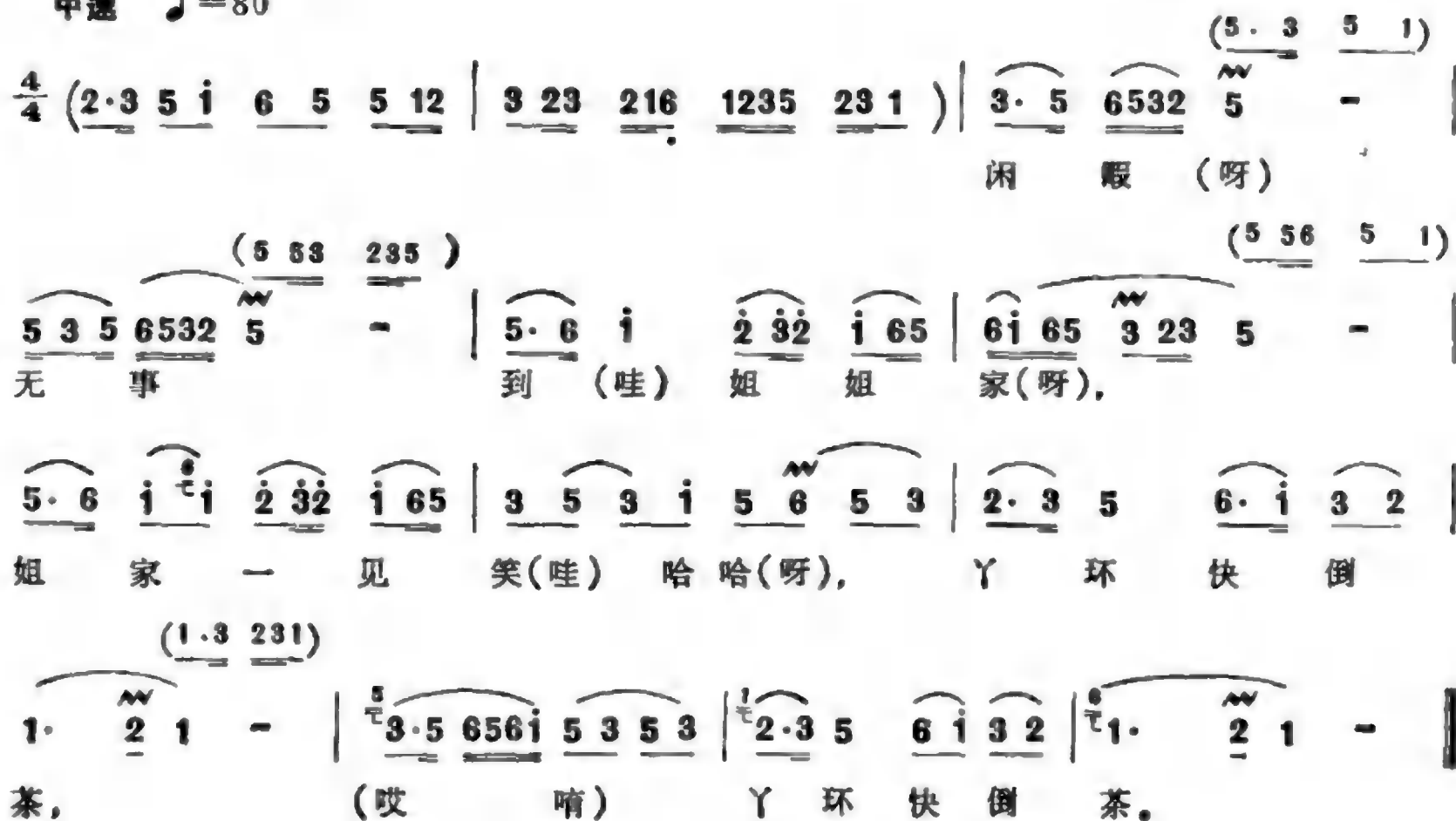
下 棋 调 (二)

选自《垂金扇》唱段

1 = \sharp C

赵连俾 传谱
周双云 演唱
胡 曼 记谱

中速 $\text{♩} = 80$



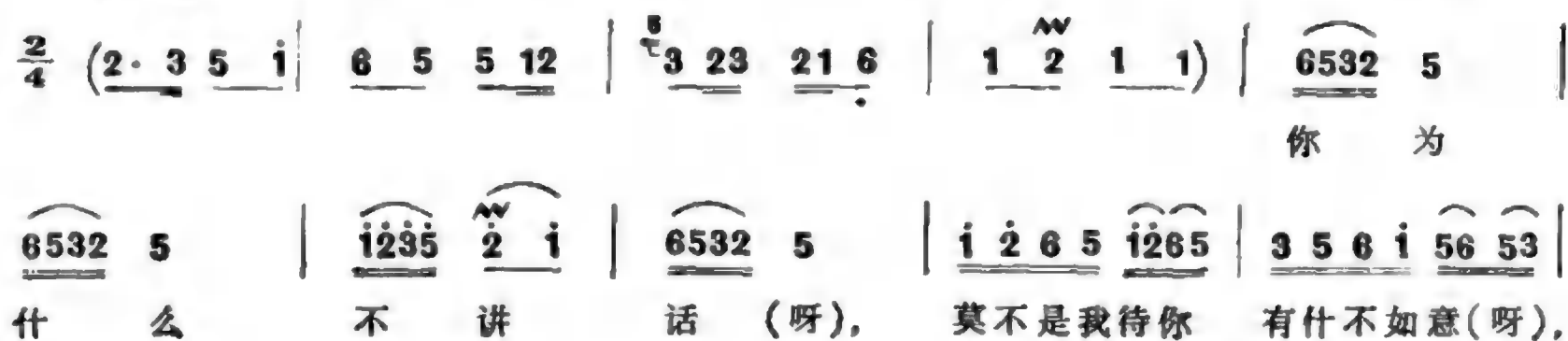
下 棋 调 (三)

选自《劝郎》唱段

1 = \sharp C

朱云庭 传谱
周双云 演唱
胡 曼 记谱

中速 $\text{♩} = 69$





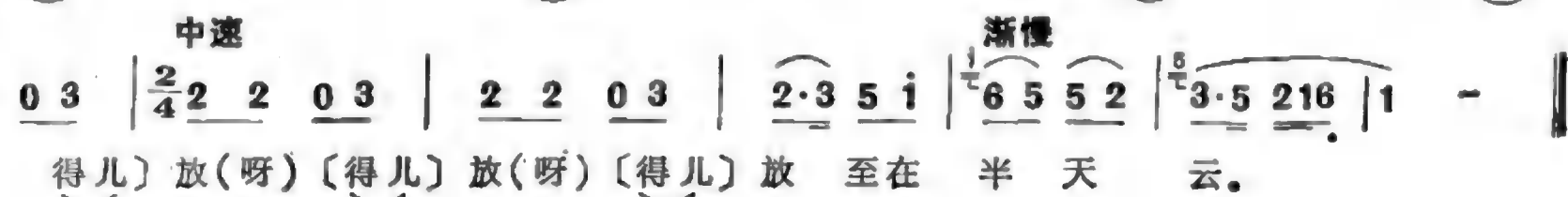
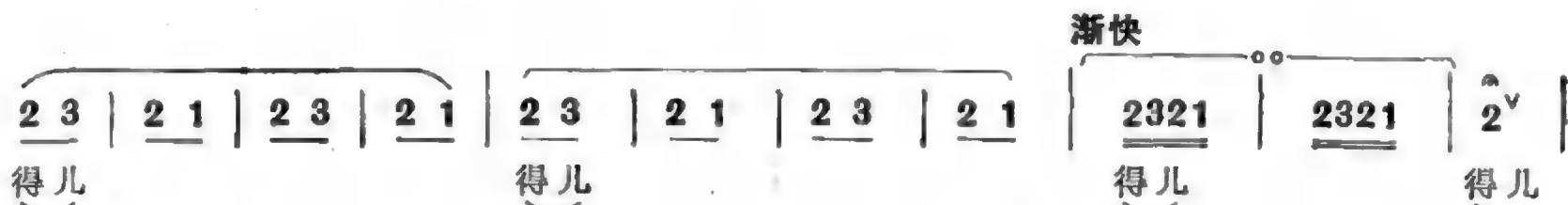
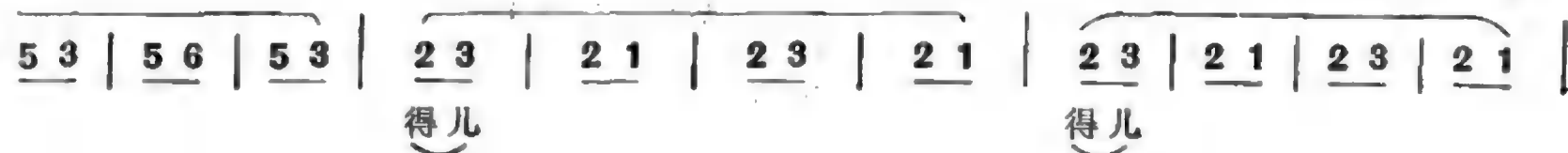
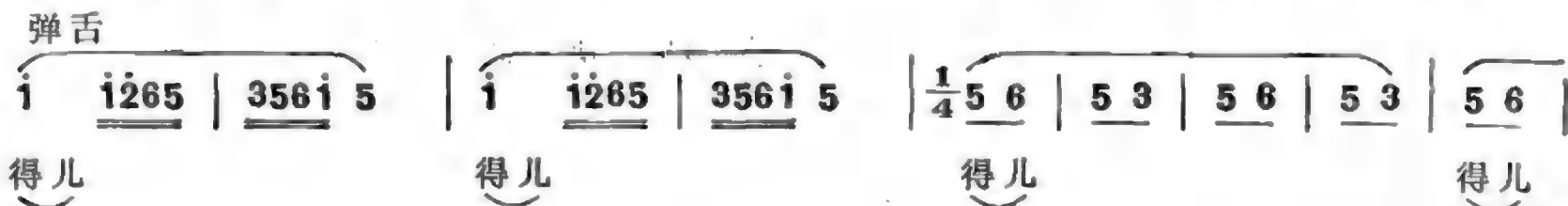
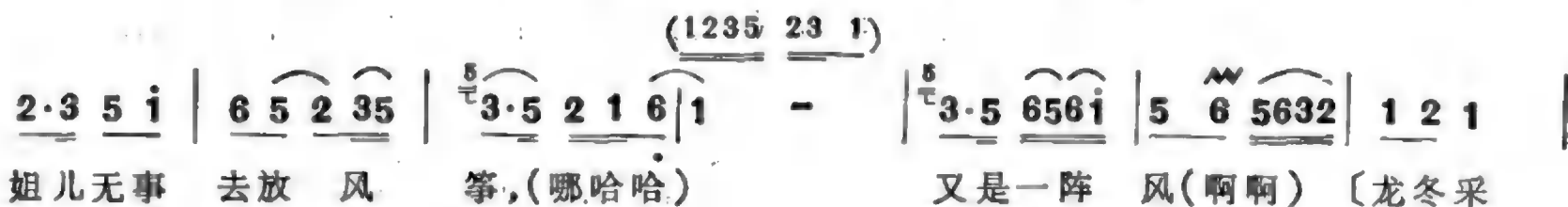
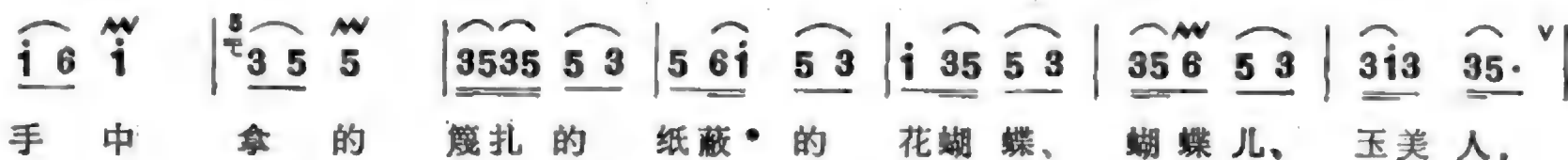
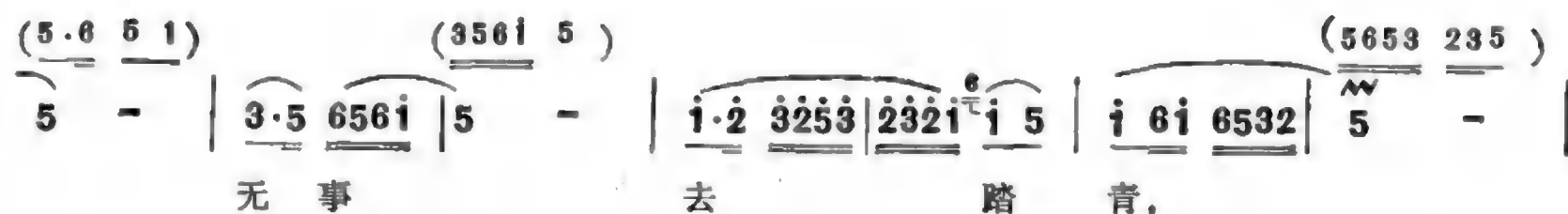
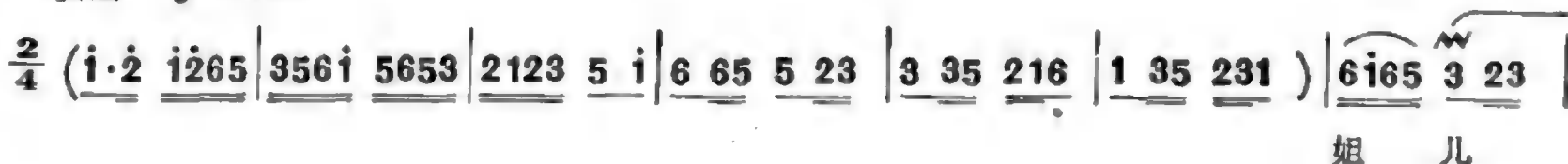
下 棋 调 (四)

选自《放风筝》唱段

1 = $\sharp C$

快速 ♩ = 100

程 德 荣 传 谱
何 忠 华 演 唱
易 爱 华 毛 侠 记 谱



* 蔽, 方言, 粘贴。

玉 娥 郎 (一)

选自《相思对谁言》唱段

1 = \sharp F

李宝善 传谱
周双云 演唱
毛 侠 记谱

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{4}{4}$ (3 32 1 61 231 2 5 | 1.2 5 3 2 3 2321 | 6 5 6 3 2321 6 5 | 6123 216 5 3 5) |

$\frac{5}{4}$ 3. 2 3 5 | 6 - 6 5 3 | 2 - 5.6 3 2 | 6 1 0 0 |

正 月 里 是 新 年

(1 123235 2 6516)

2. 3 2 1 536 | 1 (6 1) 2.5 3 2 | 1 0 0 0 | 3 2 5 3 (2 3) |

喜 笑 欢, (哎 哎) 万 象

(1 2 6 5 1)

i 6 5 3 | 2 - 5.6 3 2 | 6 1 1 0 0 | 23 6 1 2 1 6 5 |

更 新 乐 丰 年, 低 头 泪 涟

(1.2 6 5 1 6) (2 3 231 2 5) (2.3 2 6)

5.6 1 0 0 | 1216 5 5 2 1 6 5 | 6.1 2 0 0 | 1 61 123 2 0 |

涟, 奴的相思对谁(哦) 言? 咬银(哪) 牙

(5 6 3 2)

5.6 5 3 2.3 1 6 | 2 5 3 2 6 1 | 1 2 6 5 - ||

空 发 恨 数 十 余 番 (罗)。

玉 娥 郎 (二)

选自《相思对谁言》唱段

1 = \sharp F

程 德 荣 传谱
周 双 云 演唱
易 爱 华 毛 侠 记谱

中速 $\text{♩} = 82$

$\frac{4}{4}$ (3 32 1 61 2 21 2 5 | 1 61 5 53 2 3 2321 | 6 1 5 5 5 6 1 | 3 23 1 6 5 3 5) |

(3 5)
 3 32 1 2 3· 0 | 6·5 1̣ 6 5·6 5 3 | 2 - 5·6 3 21 | 6 1· (6 5 1 2) |
 正 月 里 是 新 年

(1 6) (1·6 5 3 2365 1 1)
 3 2 3 5 765 531 | 1· 0 2 15 3 2 | 1 - 0 0 | 253 1·2 3· 5 6 |
 喜 笑 欢, (哎 哎) 万 象

(2 7656 1 1)
 1·2 6 5 5 61 3 | 2 - 5·6 3 21 | 1 6 1· 0 0 | 3561 1235 765 3165 |
 更 新 乐 丰 年, 低头(哇) 泪涟

(1·2 6 5 1 6) (6 5) (2 3 5 5 321 2 5) (2 3)
 60 1 - 0 0 | 5 3 2 5 3· 6321 | 2 - 0 0 | 6 5 5 5 6 6 1 2· |
 涟, 相思病 对谁 言, 咬奴的银 牙,

(2·2 2 5) 渐慢 (5 3 5)
 1·2 5 3 2 0 | 3·2 1 2 3 5 1 61 | 3 23 1 6 5 - |
 空 发 恨 数 十 余 番。

四 大 景

选自《四大景》唱段

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 73$

秦孟玉 郭长茂 传谱
 周双 云曼 演唱
 胡 记谱

$\frac{4}{4}$ (351 2 23 1235 2 21 | 6 56 1216 5 5 5) | 6 5 35 6· 5 3 | 2 2 3532 1·6 1 |
 春 色 娇 日 融 和

(5612) (1 1)
 5 7 6156 1·6 1 | 6561 535 6561 5 3 | 2 2 3532 1·6 1 | 2321 6156 1·6 1 |
 暖 气 喧, 景 物 飘 渺 乐 丰 年。 花开 三月 天,

(2 5) (5613)

5 6[˙] 5 3 321 2 | 321 2 23 123 2 21 | 656 1216 5·6 5 | 6·1̣ 5 35 6·1̣ 5 3 |

娇芽嫩蕊鲜，草发芽(呀)桃似火(呀)柳如烟，仕女王孙

(561) (5612) (2 5) mp

2 2 3532 1·6 1 | 2321 6156 1·6 1 | 5 6[˙] 653 231 2 | 321 2 23 123 2 21 |

戏耍秋千，暗伤惨，深闺两泪涟，愁锁(呀)两眉尖(呀)，

(5 5) (1613) (1 1)

6123 1216 5·6 5 | 6·1̣ 5 35 6·1̣ 5 3 | 2 2 3532 1·6 1 | 2321 6156 1·6 1 |

粉蝶儿对对穿花它把两翅扇。清明上坟园，

mp

5 6[˙] 653 231 2(5) | 3 1 2 23 123 2 21 | 6 1216 5·3 5(5) |

和风吹牡丹，玉楼人(哪)沉沉醉倒杏花天，

慢

321 2 23 123 2 21 | 6 1216 5̣ - | 3532 1235 5̣ 2 - |

玉楼人(哪)沉沉醉倒杏花天(哎)。

卖 杂 货 (一)

选自《卖杂货》唱段

1 = [#]C

张竹舫 传谱
周双云 演唱
胡 曼 记谱

中速 ♩ = 76

$\frac{4}{4}$ (5·6 1̣ 2̣ 6 5 3123 | 5̣ 5̣ 3561̣ 653 5 1̣) | 6 5 1̣·2̣ 6165 | 3 2 3235 6 6(656) |

闲 暇 无 事 茶 馆 里 坐(呀)，

3561̣ 5̣ 3 23 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6 1̣ 1̣ 2̣ 3561̣ 5̣ 3 | 5 32 12 3·2 3 | 5 6[˙] 6532̣ 5̣ 5(325) |

心中不快活(啊)，听我们(哪个)年轻人唱卖杂货，我们是瞽学*(哇)

慢

2 21 2 3 5·3 5 | 3165 6 5 1̣ 5̣ 6535 | 6·1̣ 5 5̣ - |

(衣呀 呀子 喂) 错了 不许反 驳 (哇)。

*瞽学，自学，没有师承，亦称剩学。

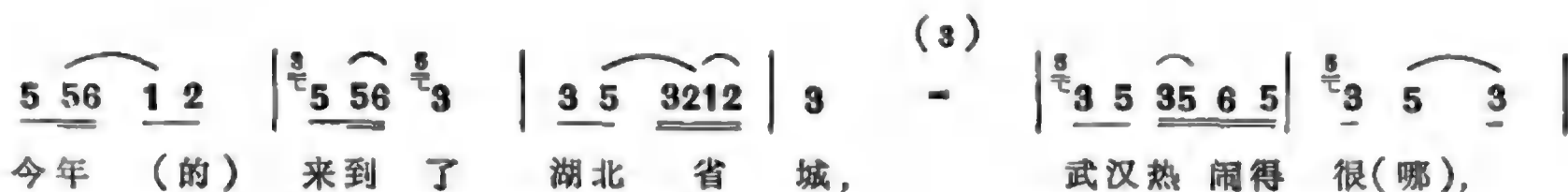
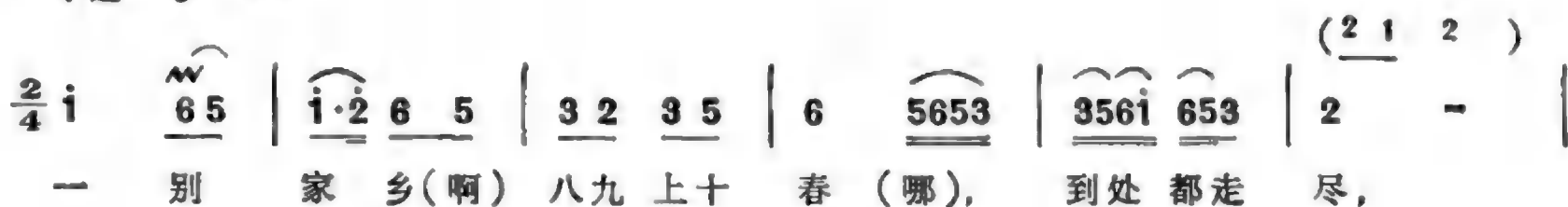
卖 杂 货 (二)

选自《卖杂货》唱段

1 = \sharp C

中速 ♩ = 82

黄满芝 传谱
何忠华 演唱
冯仲华 记谱



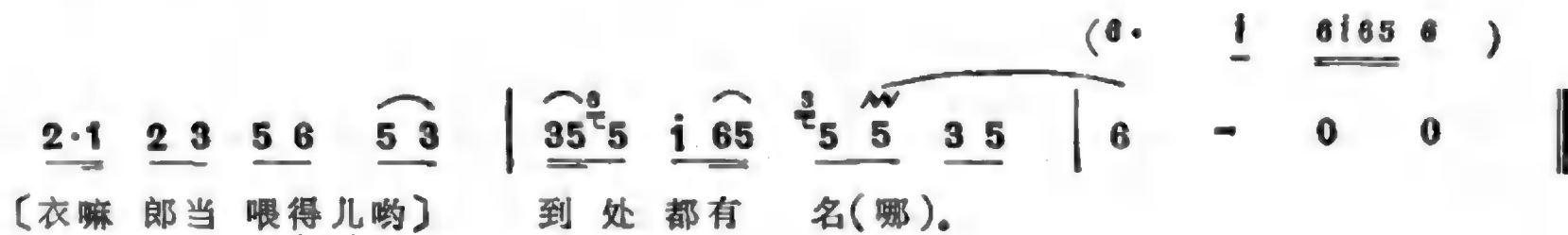
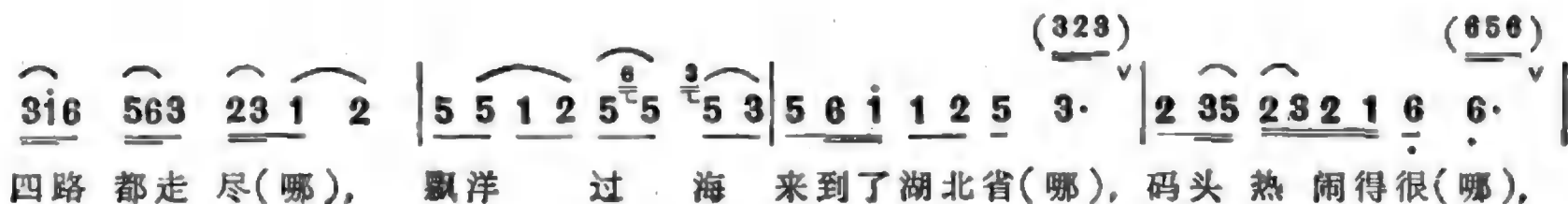
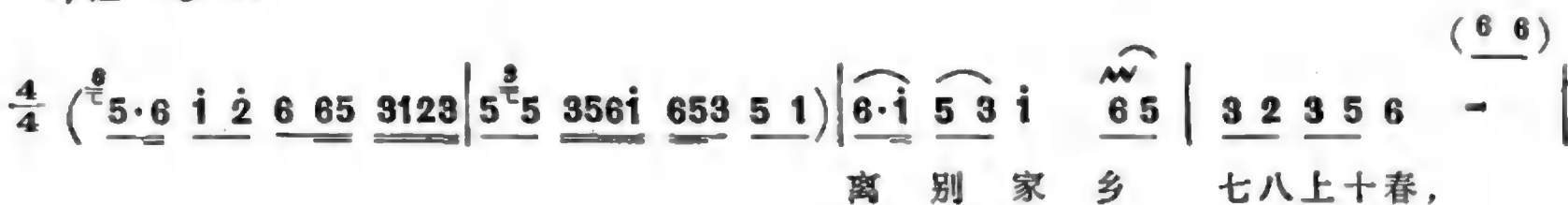
卖 杂 货 (三)

选自《卖杂货》唱段

1 = \sharp C

中速 ♩ = 84

郭长茂 传谱
何忠华 演唱
胡曼曼 记谱



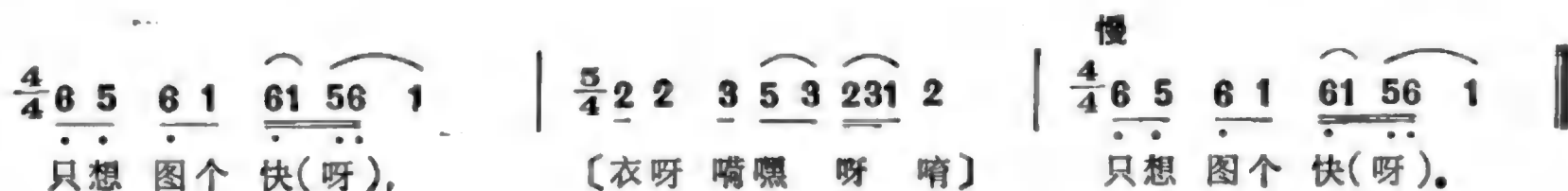
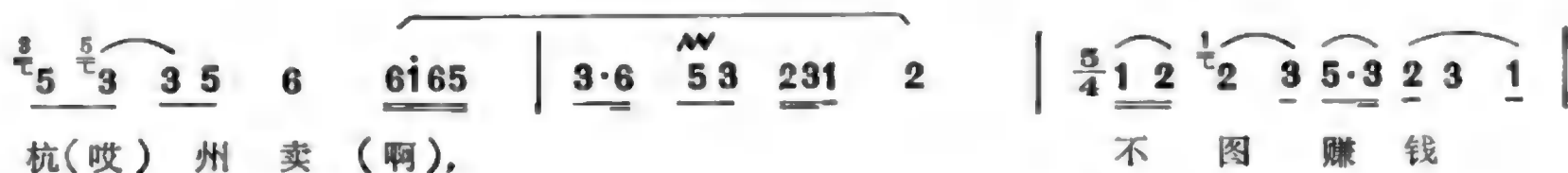
卖 杂 货 (四)

选自《卖杂货》唱段

刘义发 传谱
何忠华 演唱
胡曼 记谱

1 = \sharp C

中速 $\text{♩} = 38$



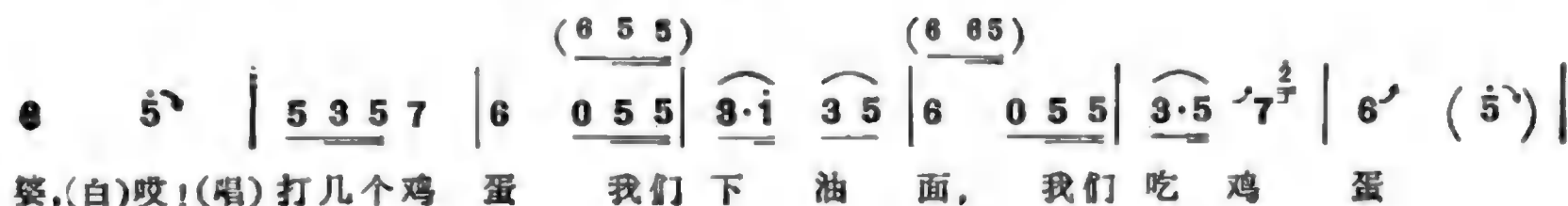
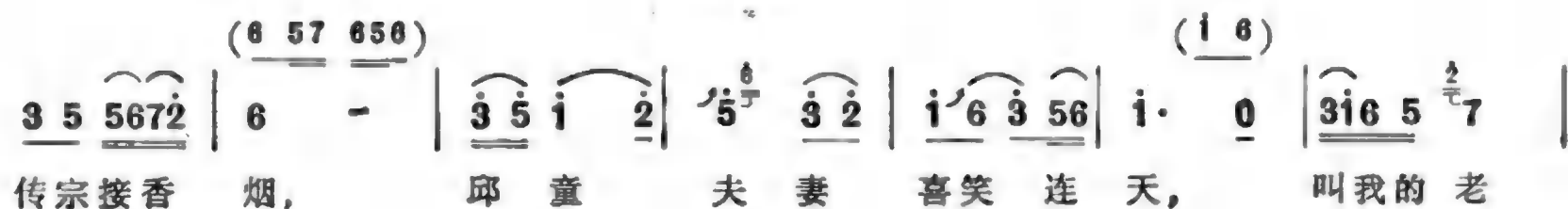
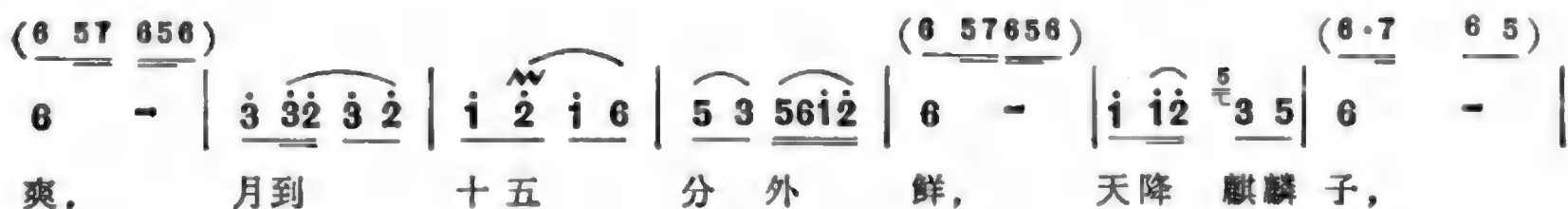
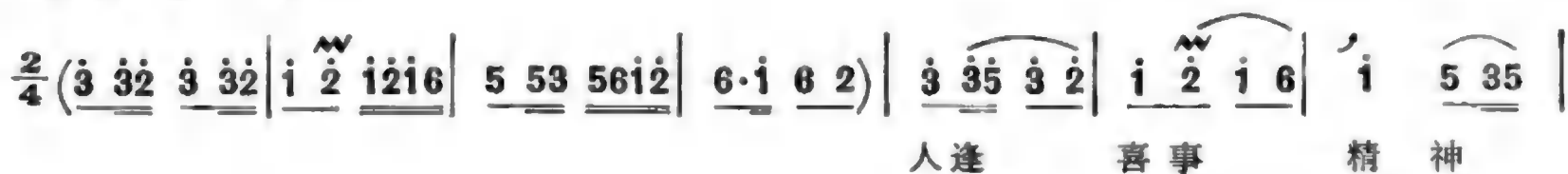
进 城 调

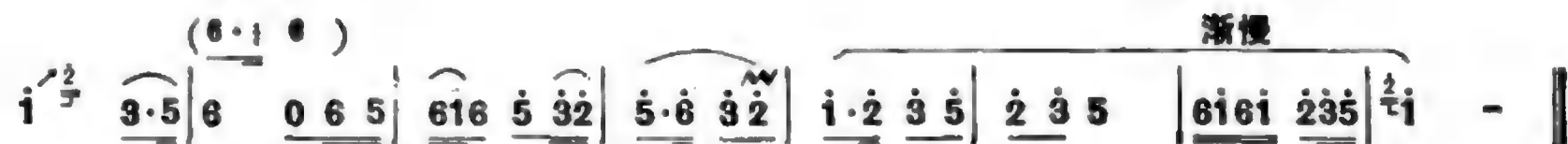
选自《邱童捡子》唱段

程德荣 传谱
何忠华 演唱
易爱华 毛侠 记谱

1 = B

快速 $\text{♩} = 100$





喝① 油 面， 我们 一起都有 偏② (哎)。

注：①喝，湖北方言，音huo，吃。
②有偏，客套话，未请别人共餐。

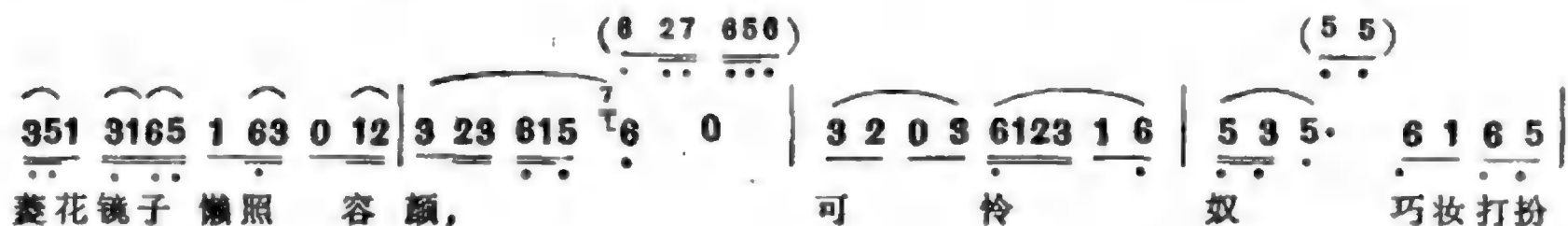
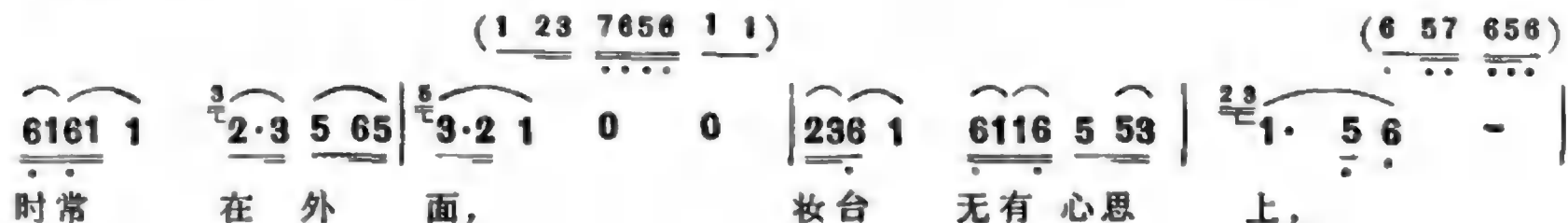
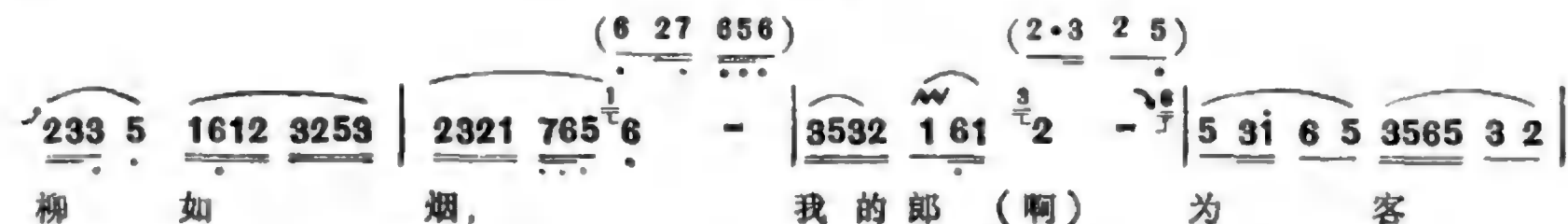
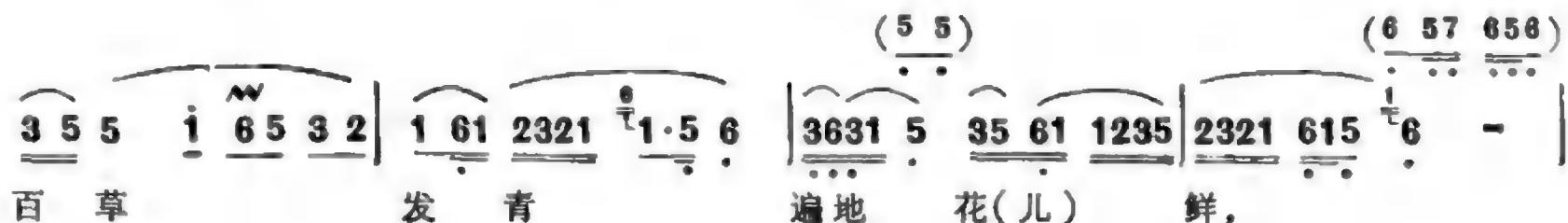
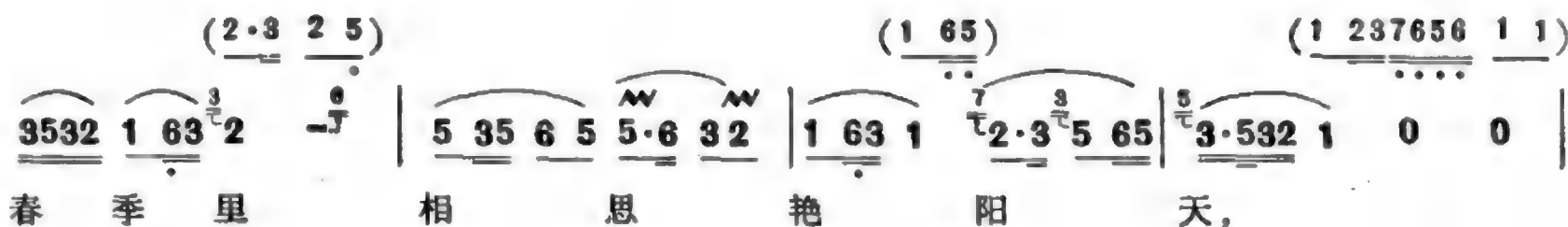
银 纽 丝 (一)

选自《四季相思》唱段

1 = $\sharp F$

程 德 荣 传 谱
周 双 云 演 唱
易 爱 华 毛 侠 记 谱

中速 $\text{♩} = 69$



(2 3 2 5)

1 1 6 5 6·1 2·3 2 0 | 5 3i 6 5 4·5 3 5 3 2 | 1·2 3 2 5 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 0 6 5 3 2 3 6 1 ||

无有我的郎 见。

银 纽 丝 (二)

选自《祭塔》许士林唱段

1 = \sharp F

张明亮 傅三姑 传谱
周谢 双志 云华 演唱
记谱

中速 $\text{♩} = 69$

$\frac{4}{4}$ (1·2 3 5 2 3 2 1 6 5 | 5·6 5 5³ 5 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1·2 6 5 1 2·3 4 5 3³ 2 | 1·6 5 5 3 2 3 6 5 1 1) |

(2 1 6 1 2) (3 2 5 3 2 3) (1 2 3 7 6 5 7 6 5 1)

3 5 3 2 1 6 3 2 - | 6i 3 5·6 5 3 - | 1 2 1 6 5 5 3 3 5 | 5 3 2 1 0 0 |

我 适 才 思 娘 亲 与 我 相 会，

i 3 5 5 3i 6 5 3 2 | 1·3 2 1 6 (6 1) | 5 5 3 5 1·5 3 5 | 2 0 1 7 6 5 6 (6 6) |

是 何 人 好 大 胆 口 喊 士 林？

$\frac{2}{4}$ 5 3 1 6 5 5 5 0 1 | 3 2 3 7 6 5 6 - | 1 6 1 2· 0 | 5 3 5 6·1 5·6 3 2 |

睁 开 了 昏 花 眼 睛， 却 原 是 小 娘 行

(1·2 7 6 5 1 6 5 1 2)

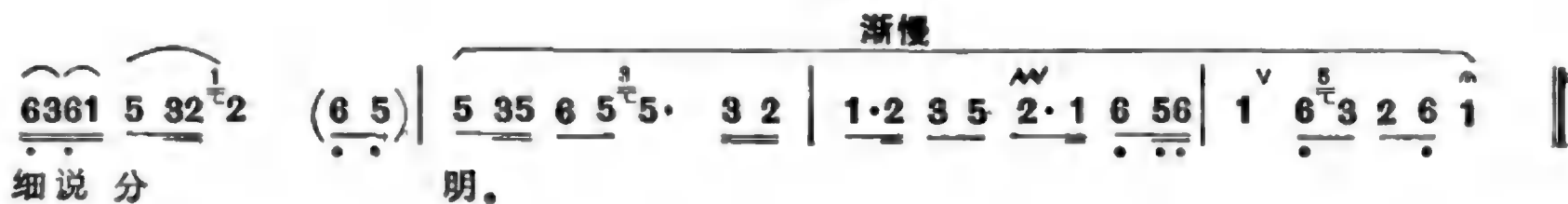
6i 6 1 2·3 5 3 | 2·5 3 2 1 0 0 | 1 1 6 5 3 1 2 3 5 | 3 1 0 2 7·6 5 6 (6 6) |

站 立 在 塔 门， 娘 行 是 何 人？

(6 5 7 6 5 6)

1 3 6 3 6 1 5 6 3 6 1 | 6·1 2 1 5 6 0 | 2· 3 1 2 3 2 1 6 | 5 3 5 6 1 6 1 6 1 6 1 |

呼 唤 下 官 为 何 情？ 小 娘 行 一 一 从 头



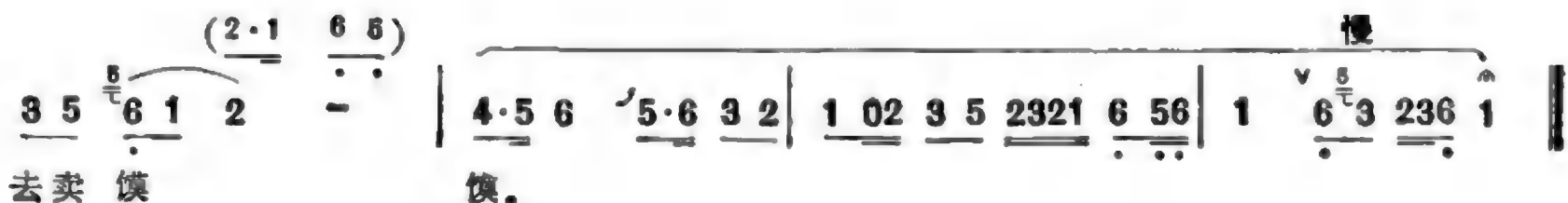
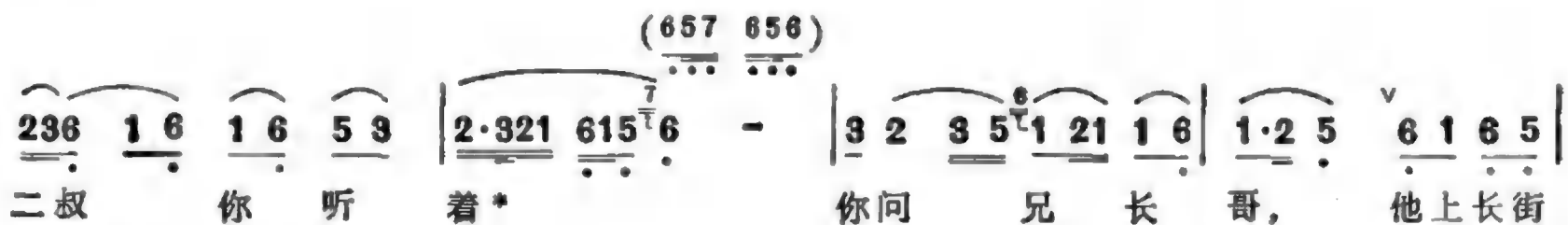
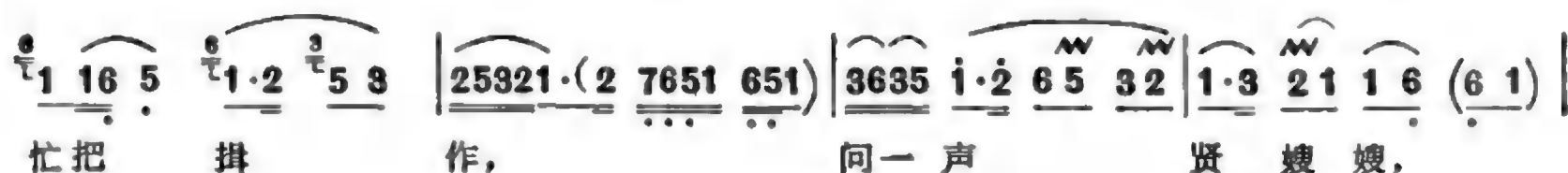
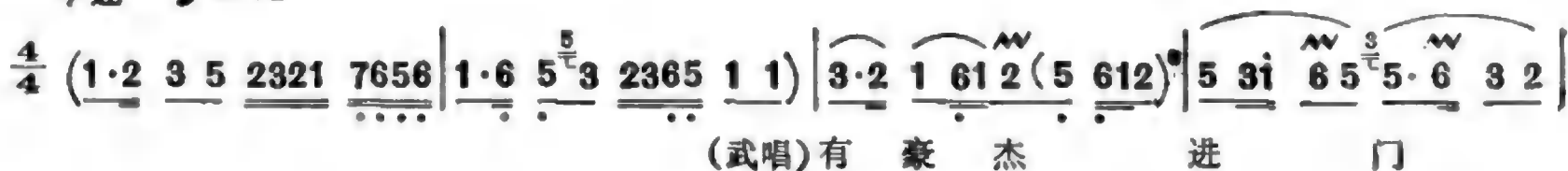
银 纽 丝 (三)

选自《武松惊嫂》武松、潘金莲唱段

1 = $\sharp F$

张明亮 傅三姑 传谱
周 双 云 演唱
门 良 智 记谱

中速 $\text{♩} = 72$

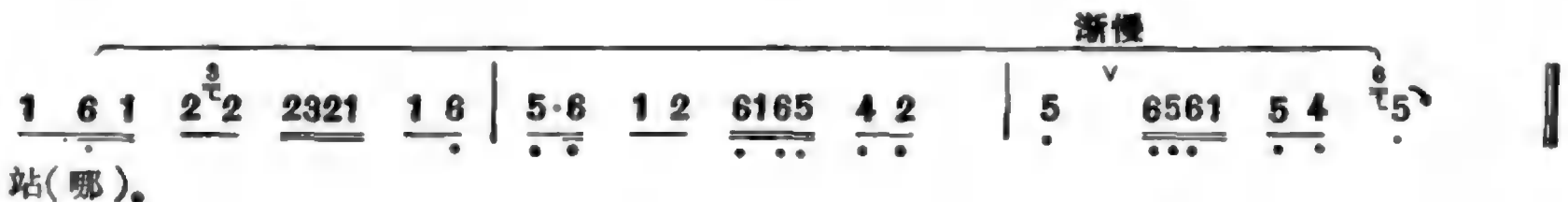
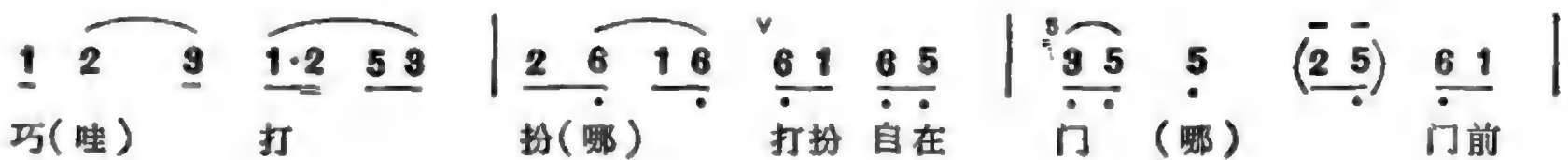
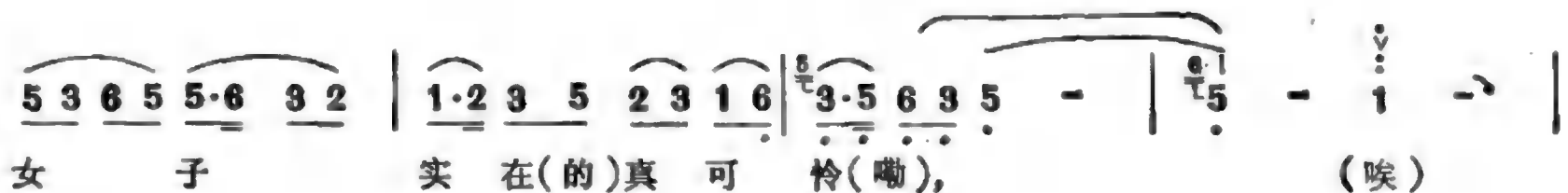
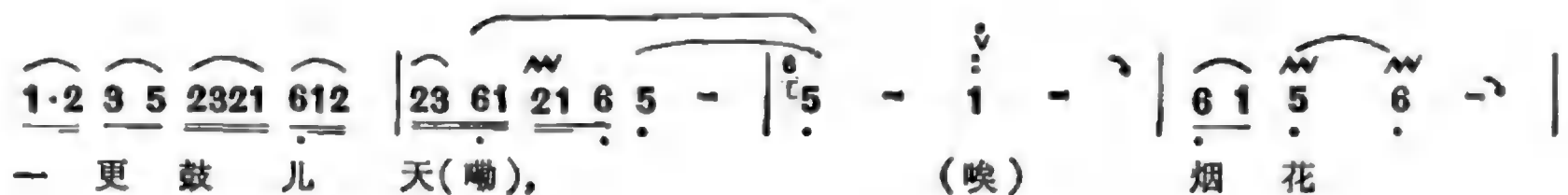
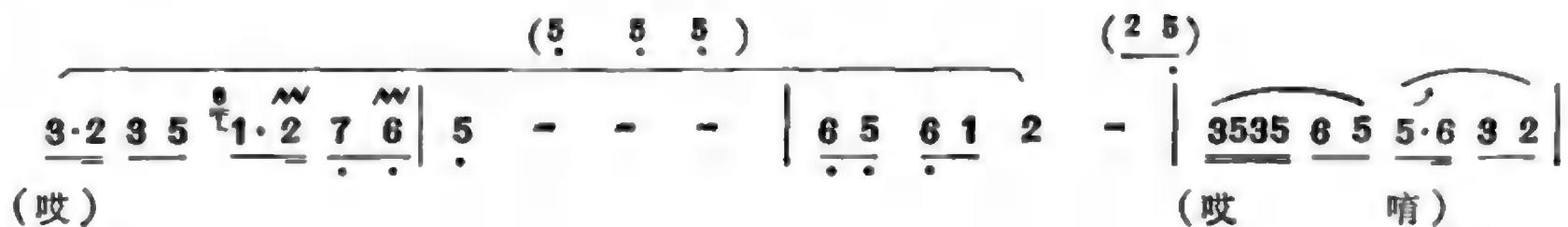
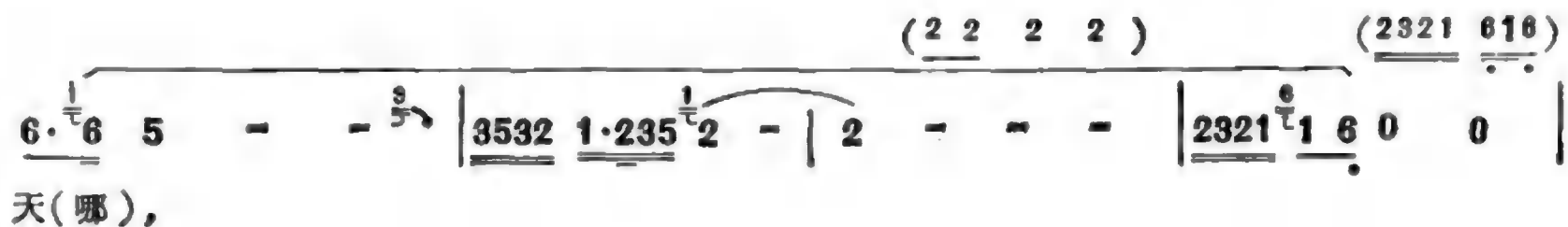
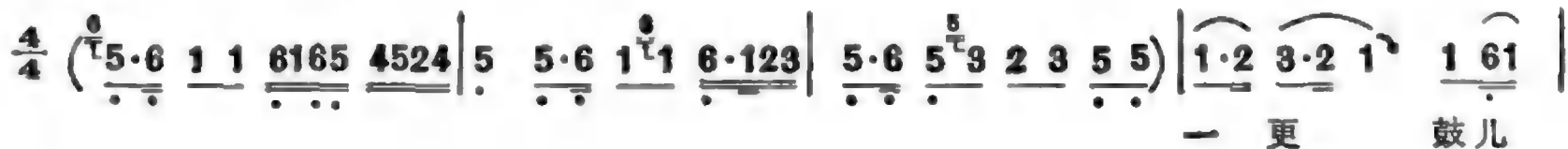


*着：方言读 zhuó，当助词。

选自《烟花女自叹》唱段

慢速 ♩ = 58

谱唱谱
传演记
荣华侠
德忠
毛
程何易
爱华



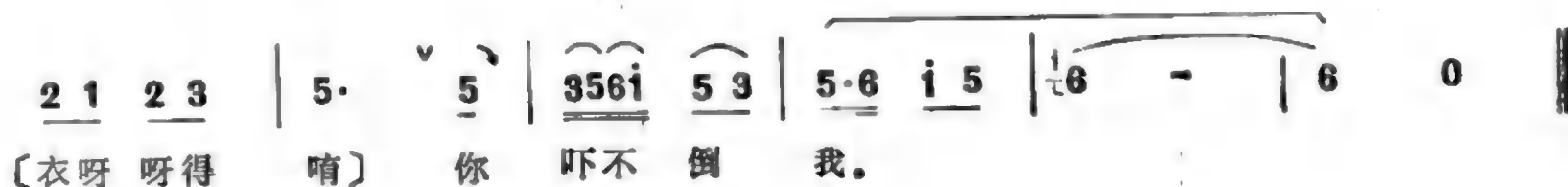
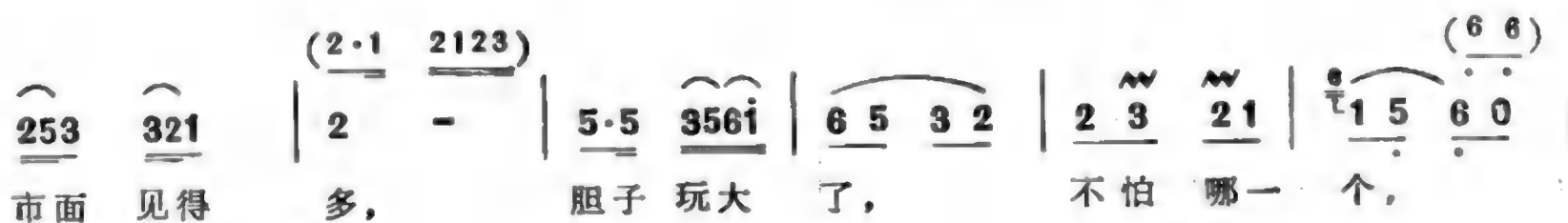
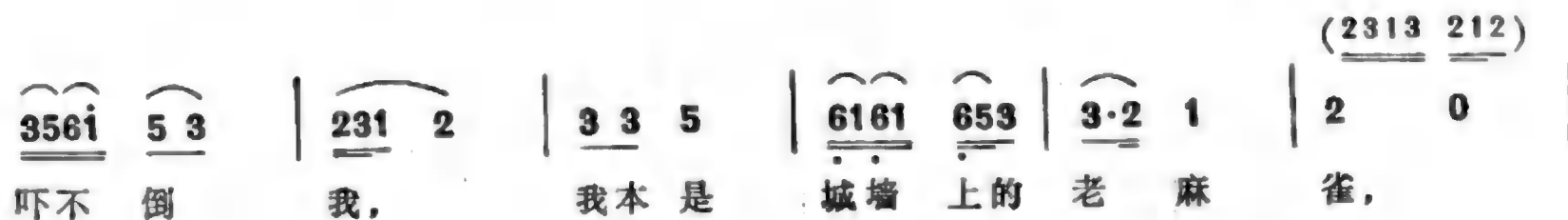
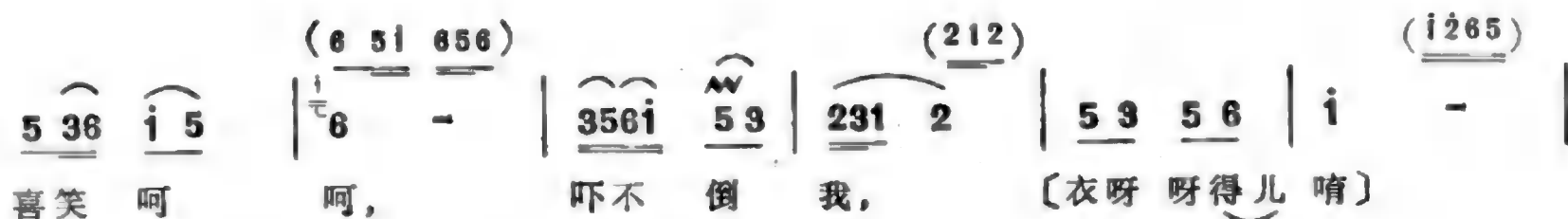
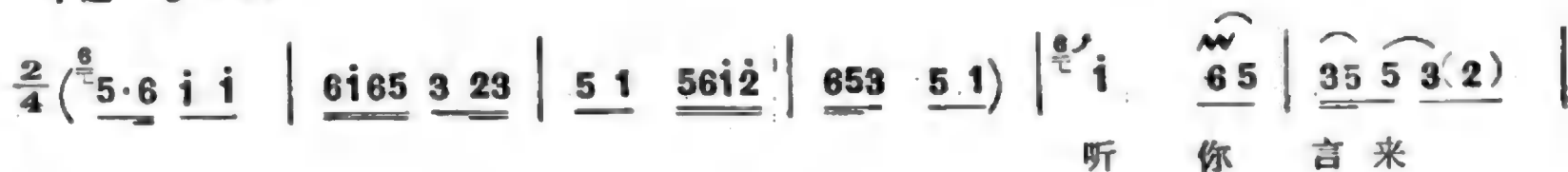
反 五 更

选自《八音图》唱段

1 = \sharp C

中速 ♩ = 84

程 德 荣 传
何 忠 华 演
易 爱 毛 侠 唱
记 谱



说明: 【反五更】又名【金钱花】。

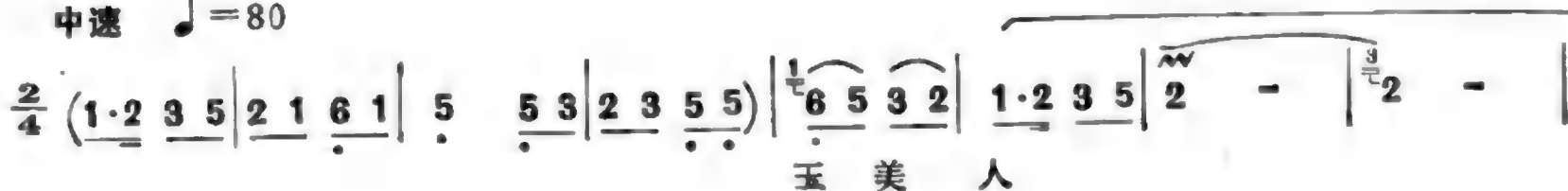
玉 美 人 悲 调

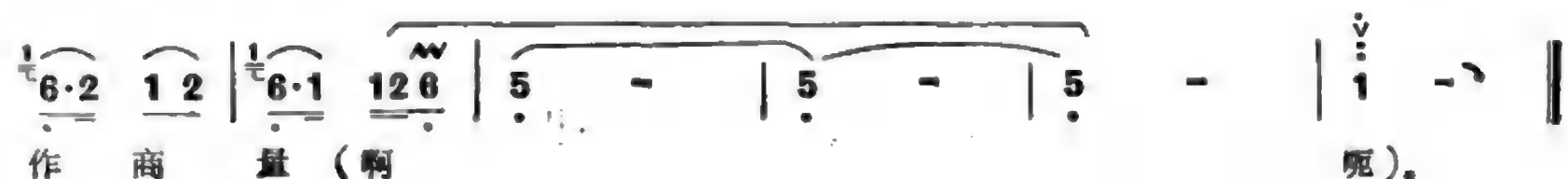
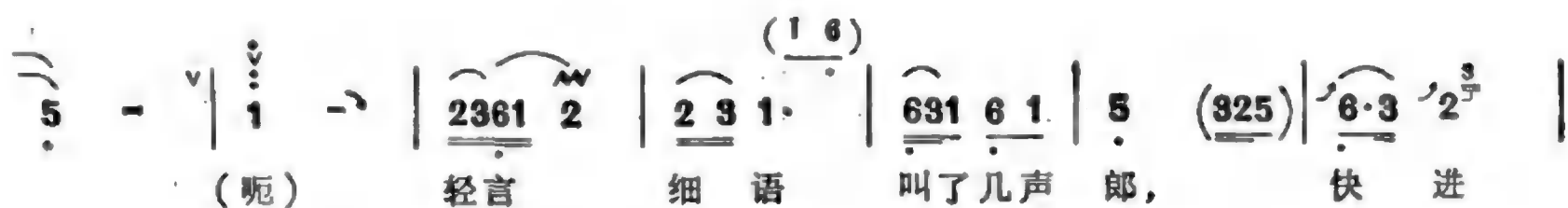
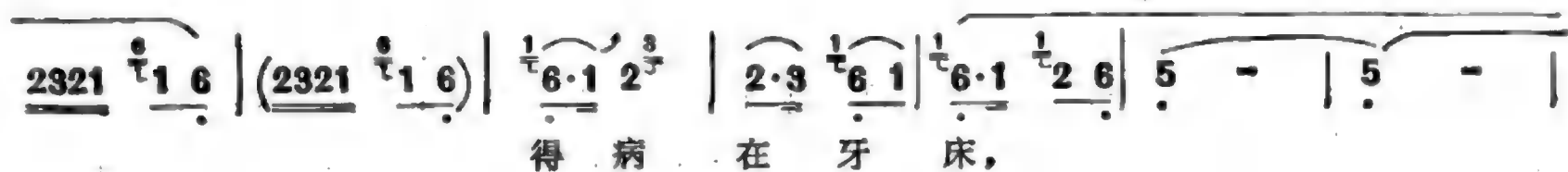
选自《玉美人得病》唱段

1 = \sharp F

中速 ♩ = 80

喻 义 和 传
何 忠 华 演
易 爱 毛 侠 唱
记 谱





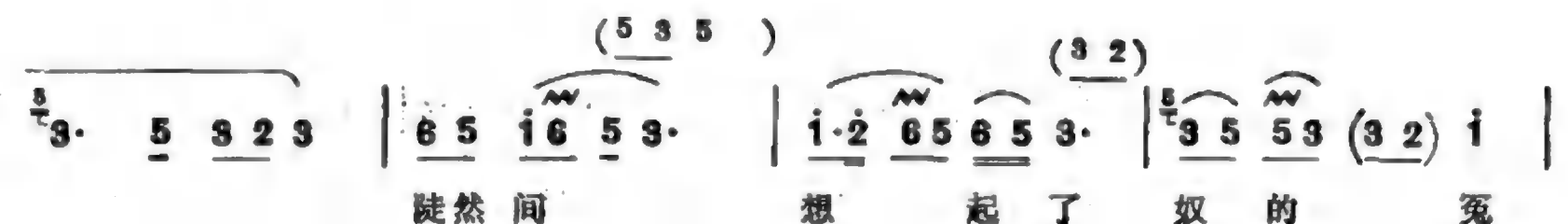
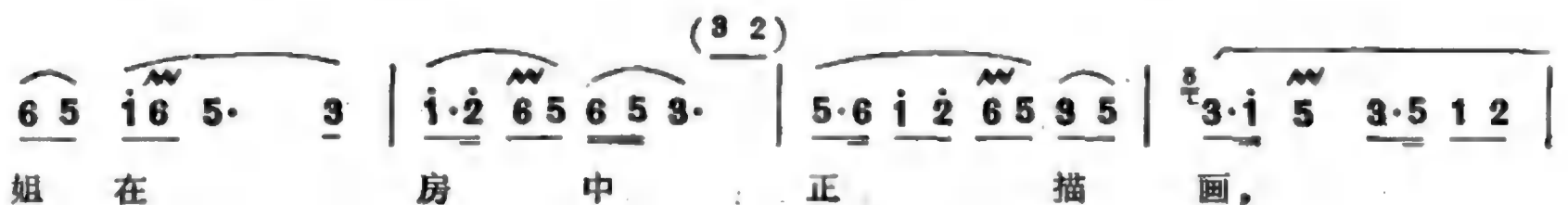
绣 荷 包

选自《绣荷包》唱段

1 = C

中速 ♩ = 84

程 德 荣 传
何 忠 华 演
易 爱 华 毛 侠 唱
谱 记 谱



$\overline{6 \cdot \dot{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \ 6 5 \ 3 \cdot 2 \ 1 \ 2 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \cdot \ 5 \ 3 5 2 \ 3 \mid \overset{(2123)}{1 \ 1 \ 1 \ 2 \ -} \mid \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \ 3 \ 2 \mid$
 家， 临行时（哇） 叮（嘞） 哼（哪）

$\overline{1 \cdot 2} \ 3 \ 5 \ \overline{2 \cdot 3} \ 1 \ 1 \mid \overline{2 \cdot 3} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \ 5 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6 \cdot \ 1 \ \underline{6 1 5} \ 6 \mid \overset{(213 \ 2123)}{\overline{1 \cdot 2} \ \overline{5 \ 3} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \ -} \mid$
 几 句(这)知 心的 话， 再 三（嘞）

$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \overline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \ 2 \ \overset{v}{2 \ 3} \ 1 \ 2 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \ - \ - \ 0 \mid \overset{(352 \ 3 \ 3)}{\overline{\dot{1} \cdot 2} \ \overline{\dot{1} \ 6} \ \overline{5 \ 3} \ 5} \mid$
 叮（哪） 哼 话(得儿 唷 唷唷 嘿) (哎嘿哎嘿唷)

$\overline{1 \cdot 2} \ 3 \ 5 \ \overline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ 5 \mid 6 \cdot \overset{v}{\dot{1}} \overset{\wedge}{6 \ 5} \ 3 \ 5 \mid 6 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid$
 切 莫要 忘 却了 咱。

凤 凰 展 翅

选自《秋江》陈妙常唱段

1=C

慢速 ♩=58

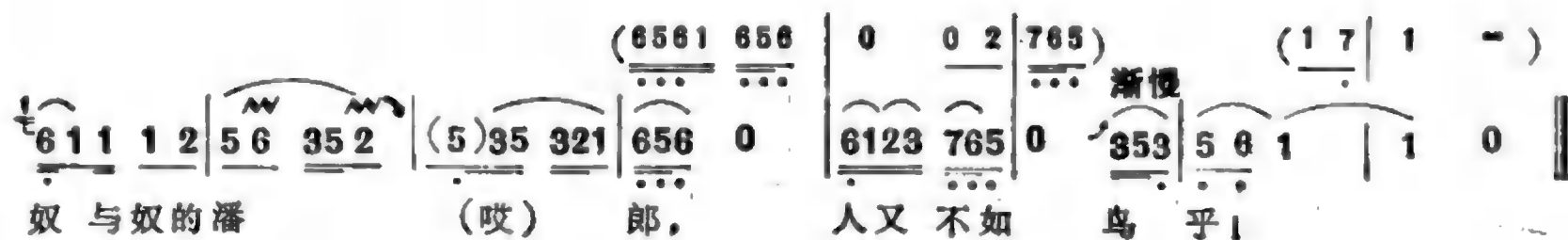
程 德 荣 传 谱
何 忠 华 演 唱
易 爱 华 毛 侠 记 谱

$\frac{2}{4} (\overline{\dot{1} \cdot 2} \ 6 \ 5 \mid \underline{3 2 1} \ 2 \mid \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ 6 \ 5 \mid \underline{1 \ 3 \ 2}) \mid \overline{\dot{1} 2 7 6} \ \underline{5 \ 3 5} \mid \underline{3 2 1} \ 2 \mid \overline{3 5 6 \dot{1}} \ \overset{\wedge}{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \dot{1}} \ \overset{\wedge}{6 \ 5} \mid$
 鸳 鸯 鸟 儿 白 天 里 并 翅

$\underline{3 2 1} \ 2 \mid \overline{3 5 6 \dot{1}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \ 5 \mid \overline{\dot{1} \cdot 2} \ 6 \ 5 \mid \underline{3 2 1} \ 2 \mid \underline{5 \ 3 \dot{1}} \ \overset{\wedge}{6 \ 5} \mid \underline{5 \cdot \dot{1}} \ \overset{\wedge}{6 \ 5} \mid \underline{3 2 1} \ 2 \mid$
 而 飞， 到 晚 来 交 颈 而 眠， 似 这 等 看 将 起 来，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \cdot 5 \ \underline{3 5 5} \mid \overline{\dot{1} \cdot 2} \ \overset{\wedge}{6 \ 5} \mid \underline{3 2 1} \ 2 \mid \overline{\dot{1} \cdot 2} \ \overset{\wedge}{6 \ 5} \mid \underline{3 2 1} \ 2 \mid \overline{3 5 3 \dot{1}} \ \overset{\wedge}{6 \ 5} \mid \underline{3 2 1} \ 2 \mid$
 奴 与 奴 的 潘 郎 在 河 下， 潘 郎 在 河 下， 人 又 不 如 鸟 乎？

$\overline{3 5 3 \dot{1}} \ \overset{\wedge}{6 \ 5} \mid \underline{3 2 1} \ 2 \mid \overline{3 5 6 \dot{1}} \ \overset{\wedge}{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 6 3} \ \underline{2 \cdot 2} \mid \overline{\dot{1} \cdot 2} \ \overset{\wedge}{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 3} \ \underline{2 \cdot 2} \mid \overline{5 \ 3 \dot{1}} \ \underline{1 6 5} \mid 3 \ \overset{\wedge}{2 \ 6 \ 1} \mid$
 人 又 不 如 鸟 乎？ 一 双 双 一 对 对， 双 双 对 对 水 面 上 飘 流，



说明:【凤凰展翅】又名【浪淘沙】。

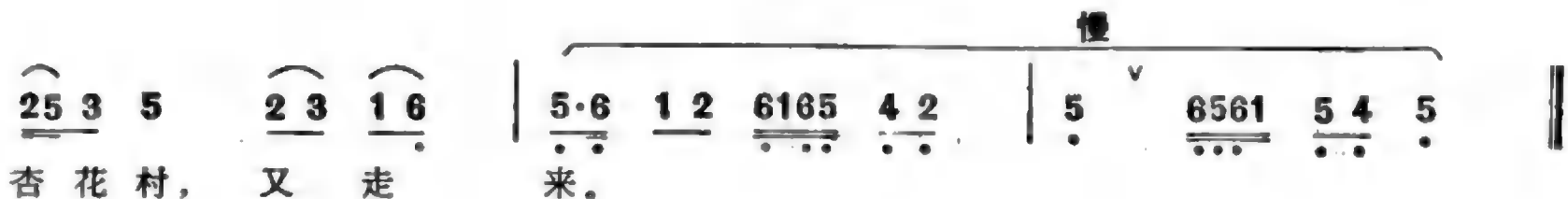
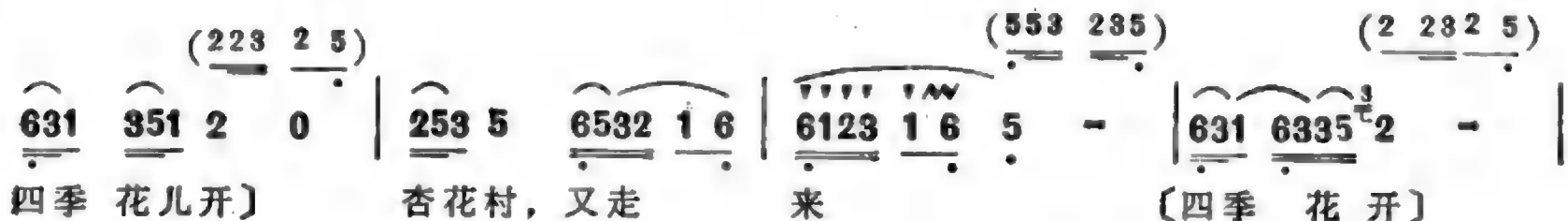
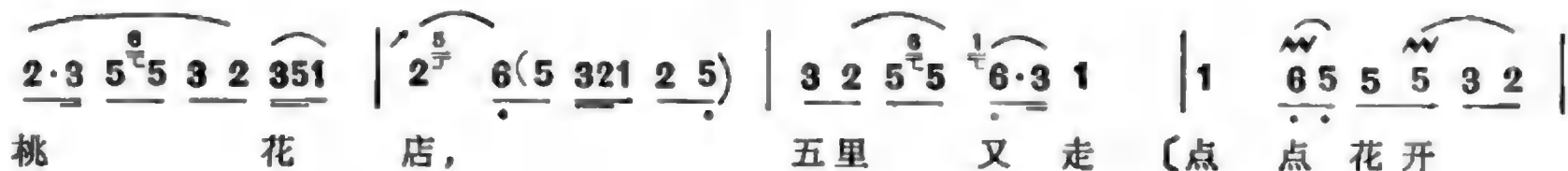
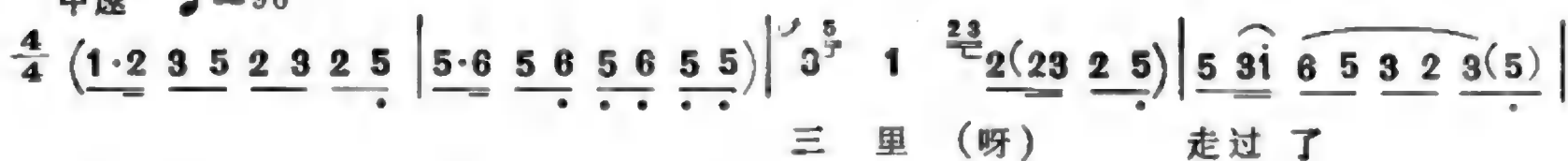
刮 地 风

选自《双下山》小和尚唱段

1 = $\sharp F$

程 德 荣 传 谱
周 双 云 演 唱
易 爱 华 毛 侠 记 谱

中速 $\text{♩} = 96$



说明:【刮地风】又名【划地风】、【八里风】、【陷花洞】。

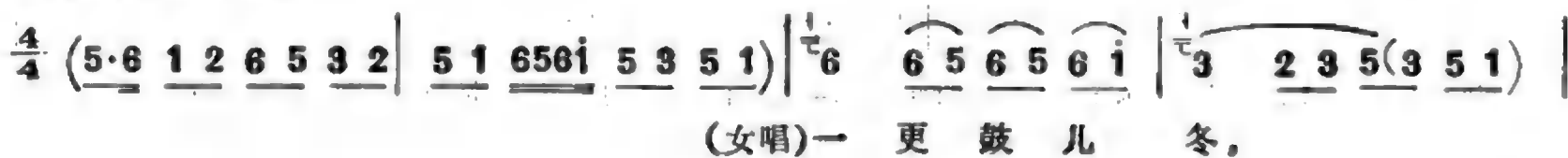
白 牡 丹 (一)

选自《白牡丹摆酒》唱段

1 = C

程 德 荣 传 谱
周 双 云 演 唱
易 爱 华 毛 侠 记 谱

中速 $\text{♩} = 74$



(2 3 212) (5 3 5 1)

3 5 5 1 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 0 | 6 5 6 5 1 | 3 2 3 5 - |

门 外 闹 哄 哄。(男白)开门哪!(女唱)开 开 门 来 看,(男白)是我哇!(女唱)

(2 13212)

3 5 5 1 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 1 2 | 3 2 1 3 2 - | 5 1 6 5 5 3 |

原 来 是 大 相 公。(男白)什么大相公?是老爷。(女唱)大 相 公 你 请 进,

(2 13 212)

2 3 5 3 5 6 1 | 1 2 5 3 2 - | 1 2 3 2 1 6 | 6 1 6 3 5 - |

忙 把 香 茶 奉。(男白)奉敬谁呀? (女唱)奉 敬 大 相 公。

说明:【白牡丹】又名【马蹄调】。

白 牡 丹 (二)

选自《白牡丹摆酒》唱段

1 = C

中速 ♩ = 72

刘兴发 传谱
周双云 演唱
胡 曼 记谱

$\frac{4}{4}$ (5 6 1 2 6 5 3 2 | 5 1 6 5 6 1 5 3 5 1) | 5 1 5 6 5 3 2 | 5 5 (6 5 3 5 1) |

一 更 鼓 儿 冬 (啊),

(5 3 5 1) (5 3 5 1)

5 5 1 6 5 3 2 | 5 6 1 5 0 | 6 5 6 5 6 1 | 3 2 3 5 3 |

门 外 闹 哄 哄 (啊), 打 开 门 来 看,

(12 11) (56 51) 慢

3 5 5 1 6 5 3 2 | 5 6 3 2 1 - | 3 5 6 1 5 - | 3 5 5 1 6 5 3 2 3 | 5 6 3 2 1 - |

原 来 是 大 相 公 (啊), [哎嘿哎 哟] 原 来 是 大 相 公 (啊)。

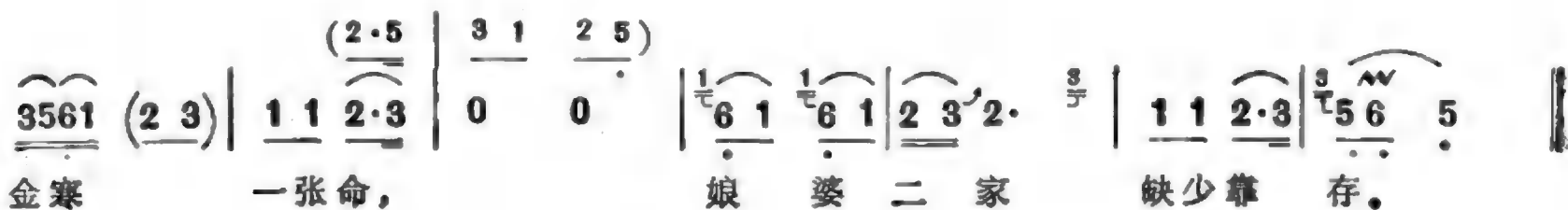
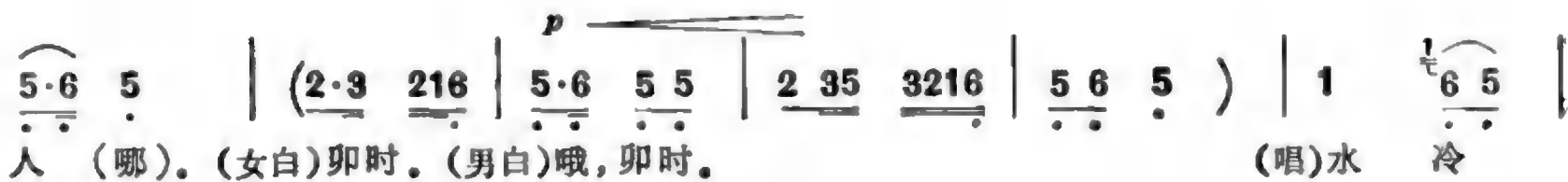
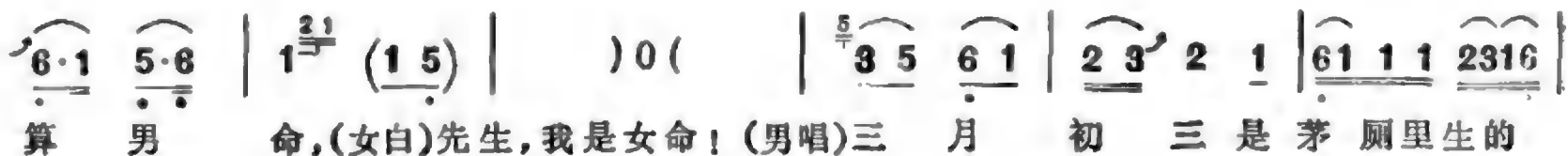
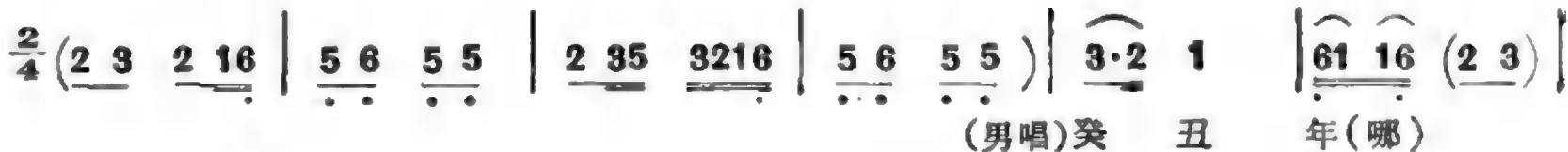
算 命 调

选自《王先生算命》唱段

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 72$

张明亮 传谱
何忠华 演唱
毛 侠 记谱



器乐曲牌

十段锦

1=G

张明亮 传授
张长安 演奏 记谱

中速 ♩=72

【八板头】

mf $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3$ - - $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} \text{v}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 \cdot 5$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1$ $\overset{\text{tr}}{2} 5 2$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 5 3 2$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 2 6 5$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1 \cdot 2 3 5$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3 2 3$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 2 7 6$ |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 2 \cdot 3$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3$ $\overset{\text{tr}}{5} 3 5 6$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1 \cdot 2$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 7 6 5 6$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 2 3$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 7 \cdot 6$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 7 2$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 5 7$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 5 1 5$ |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1 \cdot 1 1 1$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 5 1 2$ $\overset{\text{tr}}{3} 3 2 3$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 5 4 5$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 4 3 2$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 5 6 1$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3 1$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1$ $\overset{\text{tr}}{2} 5 2$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3 3 3$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1 2 3$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 5 5 5$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 2 5 6$ |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 \cdot 5$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1$ $\overset{\text{tr}}{2} 1 2$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 5 3 2$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 1$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1 \cdot 2 3 5$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3 2 3$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1 7 6$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 2 \cdot 3$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3 5 6$ |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1 \cdot 2$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 5 6$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 2 3$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 7 \cdot 6$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 7 2$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 5 7$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 5 1 5$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 2 6 5$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 1 2$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3 2 3$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 5 4 5$ |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 4 3 2 1 5 6 3$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3 1$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1$ $\overset{\text{tr}}{2} 5 2$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3 3 3$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1 2 3$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 5 5 5$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 2 5 6$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 \cdot 5$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1$ $\overset{\text{tr}}{2} 1 2$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 5 3 2$ |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 1 1 \cdot 2 3 5$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3 2 3$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 2 7 6$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 2 \cdot 3$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 3$ $\overset{\text{tr}}{5} 3 5 6$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1 \cdot 2$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 6 5 6$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{tr}}} 1$ $\overset{\text{tr}}{1} 2 \cdot 1$ |

渐慢

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid 2 \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{5}} - \mid$

【四平调】原速

$\underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 5}} \underline{\underline{32 \cdot 1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3 \cdot 3234}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{323i}} \underline{\underline{6i65}} \mid$

$\underline{\underline{3 \cdot 432}} \underline{\underline{1563}} \underline{\underline{23i1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 335}} \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1 \cdot 23}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \mid$

$\underline{\underline{6276}} \underline{\underline{5765}} \underline{\underline{1 \cdot 235}} \underline{\underline{2436}} \mid \underline{\underline{506}} \underline{\underline{55 \cdot 5}} \underline{\underline{4324}} \underline{\underline{3255}} \mid \underline{\underline{323}} \underline{\underline{5 \cdot 632}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6561}} \mid$

$\underline{\underline{2532}} \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{355i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7 \cdot 276}} \underline{\underline{5 \cdot 672}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{22 \cdot 1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{2132}} \underline{\underline{55i}} \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 265}} \underline{\underline{1 \cdot 23}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{6276}} \underline{\underline{5765}} \underline{\underline{1615}} \underline{\underline{3261}} \mid$

$\underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6 \cdot 123}} \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{2356}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 333}} \underline{\underline{3333}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1 \cdot 161}} \mid$

$\underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{7656}} \underline{\underline{1623}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \cdot 162}} \underline{\underline{5}} \mid$

【叠断桥】

$\underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{2 \cdot 356}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1 \cdot 161}} \mid \underline{\underline{2 \cdot}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{321}} \underline{\underline{612}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4 \cdot 4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2421}} \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2 \cdot 456}} \underline{\underline{4542}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5i}} \underline{\underline{6i65}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5i}} \underline{\underline{6i65}} \underline{\underline{456}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{2 \cdot 224}} \underline{\underline{2421}} \underline{\underline{7656}} \mid$

$\overset{6}{1}\overset{1}{\text{tr}}1$ $\overset{1}{2}3$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}561$ | $\overset{1}{2}\overset{1}{\text{tr}}2$ $\overset{1}{2}\overset{1}{\text{tr}}222$ $\overset{1}{1}\overset{1}{\text{tr}}6$ $\overset{\cdot}{1}612$ | $\underset{\cdot}{4}\cdot\underset{\cdot}{4}44$ $\underset{\cdot}{4}444$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}421$ |

$\overset{\cdot}{7}656$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}1$ $\overset{\cdot}{6}165$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}\cdot$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}\cdot\underset{\cdot}{1}23$ $\overset{\cdot}{2}176$ | $\underset{\cdot}{5}\cdot$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}54$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{5}656$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}7$ $\overset{\cdot}{6}165$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{5}{5}\overset{5}{\text{tr}}6$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}6$ $\overset{\cdot}{6}123$ | $\overset{6}{5}\overset{6}{\text{tr}}5\cdot6$ $\overset{5}{5}\overset{5}{\text{tr}}3$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

【银纽丝】

$\overset{\cdot}{3}532$ $\overset{2}{1}\overset{2}{\text{tr}}161$ $\overset{1}{2}\overset{1}{\text{tr}}2$ $\overset{\cdot}{2}123$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ $\overset{\cdot}{2}4$ $\overset{\cdot}{3}23$ | $\overset{\cdot}{7}656$ $\overset{6}{1}\overset{6}{\text{tr}}1$ $\overset{\cdot}{2}\cdot\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}5$ |

$\overset{\cdot}{3}532$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}3$ $\overset{\cdot}{7}657$ $\overset{\cdot}{6}515$ | $\overset{3}{5}\overset{3}{\text{tr}}5$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\text{tr}}{5}\overset{5}{\text{tr}}3$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}3$ $\overset{\cdot}{2}31$ $\overset{1}{\text{tr}}6$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}1$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{6}{1}\overset{6}{\text{tr}}1\cdot2$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}323$ $\overset{\cdot}{7}657$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}7$ $\overset{\cdot}{6}56$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}356$ $\overset{\cdot}{1}\cdot\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{5}323$ $\overset{\cdot}{1}657$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}7$ $\overset{\cdot}{6}56$ | $\overset{\cdot}{3}532$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}1$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}523$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}4$ $\overset{\cdot}{3}235$ |

$\overset{\cdot}{1}657$ $\overset{\cdot}{6}51$ $\overset{\cdot}{2}523$ $\overset{3}{5}\overset{3}{\text{tr}}565$ | $\overset{3}{3}\overset{3}{\text{tr}}432$ $\overset{1}{1}\overset{1}{\text{tr}}23$ $\overset{\cdot}{7}657$ $\overset{\cdot}{6}515$ | $\underset{\cdot}{3}\cdot\underset{\cdot}{5}$ $\overset{5}{5}\overset{5}{\text{tr}}3$ $\overset{\cdot}{3}2$ $\overset{\cdot}{1}612$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{5}323$ $\overset{\cdot}{1}657$ $\overset{6}{6}\overset{6}{\text{tr}}27$ $\overset{\cdot}{6}56$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}1$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}612$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}323$ $\overset{\cdot}{1}657$ $\overset{6}{6}\overset{6}{\text{tr}}27$ $\overset{\cdot}{6}56$ |

$\overset{3}{\text{tr}}2\overset{1}{\text{tr}}2$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}5$ $\overset{1}{\text{tr}}6\cdot\underset{\cdot}{1}23$ $\overset{\cdot}{2}176$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}35$ $\overset{1}{\text{tr}}6\cdot\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}532$ $\overset{2}{1}\overset{2}{\text{tr}}161$ $\overset{\cdot}{2}\cdot\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}\cdot\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{3}\overset{3}{\text{tr}}432$ | $\overset{\cdot}{1}\cdot\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}321$ $\overset{\cdot}{7}656$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{1}{\text{tr}}6$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}365$ $\underset{\cdot}{1}$ |

1612 3235 2321 765 | 5·6 5⁵3 2·321 7656 | 1·21 7 1 ²⁴5 4·2 |

1·6 5 53 2365 1 | 3532 1²161 2 1 2123 | 5 3 6 5 3·324 323 |

7657 651 2523 5³565 | 53532 1^v23 7657 651 | 5 65 3 1 ⁱ6 ^{tr}5 3 2 |

1 63 231 ⁱ6 6561 | 5 31 6 5 1612 3 5 | 2 6 1 ^{tr}2·6 5 5 |

6 1 6165 2456 4·2 | 1·^v6 5 3 2365 1⁶1 | 3ⁱ2 2 35 6·123 2176 |

5 1 6 5 6 1 6 5 | 3²356 321 2 5 2523 | 5 35 6 5 ^{tr}4·5 3·2 |

⁶1·2 3 5 2321 7656 | 1 6 53 2 6 1 | 1612 3235 2321 765 |

5·6 5⁶3 2321 7656 | 1·21 7 1 ²⁴5 4·2 | 1·6 5 53 2 6 1 |

【鲜花调】原速

3·2 3 5 6 5 1 6 | 5· 6 3 2 325 | 3 2 3 5 6 5 1 6 |

5·5 5 6 3 2 325 | 3·3 3 2 3 2 3 5 | 6 5 1 6 5·6 5 3 |

2 5 2 3·5 3 2 | 1·1 1 2 7657 651 | 3532 1 61 2 1 2 |

$\underline{2\cdot 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ |

$\underline{3\cdot 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5323}$ $\underline{216}$ | $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 5 | **【跌落金钱】** $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\cdot 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3532}$ $\underline{1\ 61}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{321}$ 2 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3532}$ $\underline{1\ 61}$ |

2 $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\cdot 5}$ $\underline{4\cdot 2}$ | 1 \cdot $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{216}$ 1 $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\cdot 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 4}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{456}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\cdot 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3532}$ $\underline{1\ 61}$ | 2 \cdot $\underline{3\ 5}$ $\underline{321}$ 2 | **【绣麒麟】** $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{321}$ $\underline{2\cdot 3}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 4}$ $\overset{23}{\underline{4\cdot 5}}$ $\underline{3\cdot 2}$ |

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6123}$ 1 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\cdot 6}$ 5 | $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{3\ 56}$ $\underline{321}$ $\underline{2\ 5}$ |

$\underline{5\ 53235}$ $\underline{3532}$ $\underline{1\ 61}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{23}$ $\underline{216}$ 5 $\underline{2\ 5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\underline{2\ 5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{321}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 53}$ $\underline{235}$ $\underline{3532}$ $\underline{1\ 61}$ |

【反五更】

1=D(前5=后1) 稍快

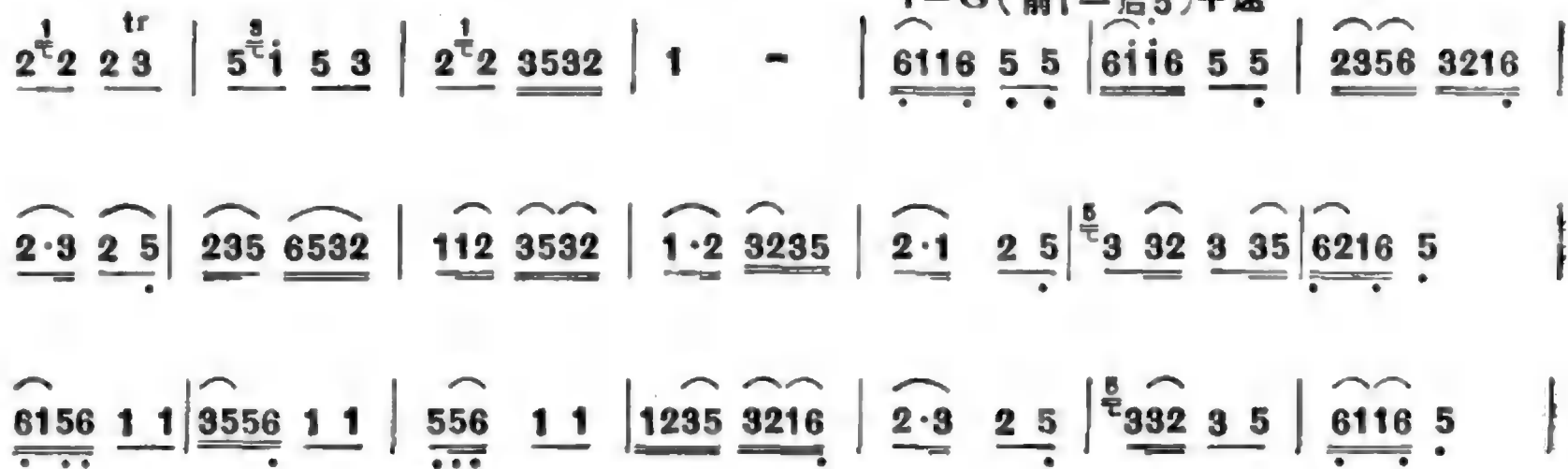
$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{23}$ $\underline{216}$ 5 $\underline{2\ 5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\underline{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\underline{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 56}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\underline{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\underline{1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 12}$ $\underline{3532}$ | 1 $\underline{5\ 1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}\underline{6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}\underline{6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 16}$ $\underline{1235}$ |

2 - | $\underline{1\ 16}$ $\underline{1235}$ | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2123}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{1\ 6}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\underline{1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1\cdot 2}$ 1 |

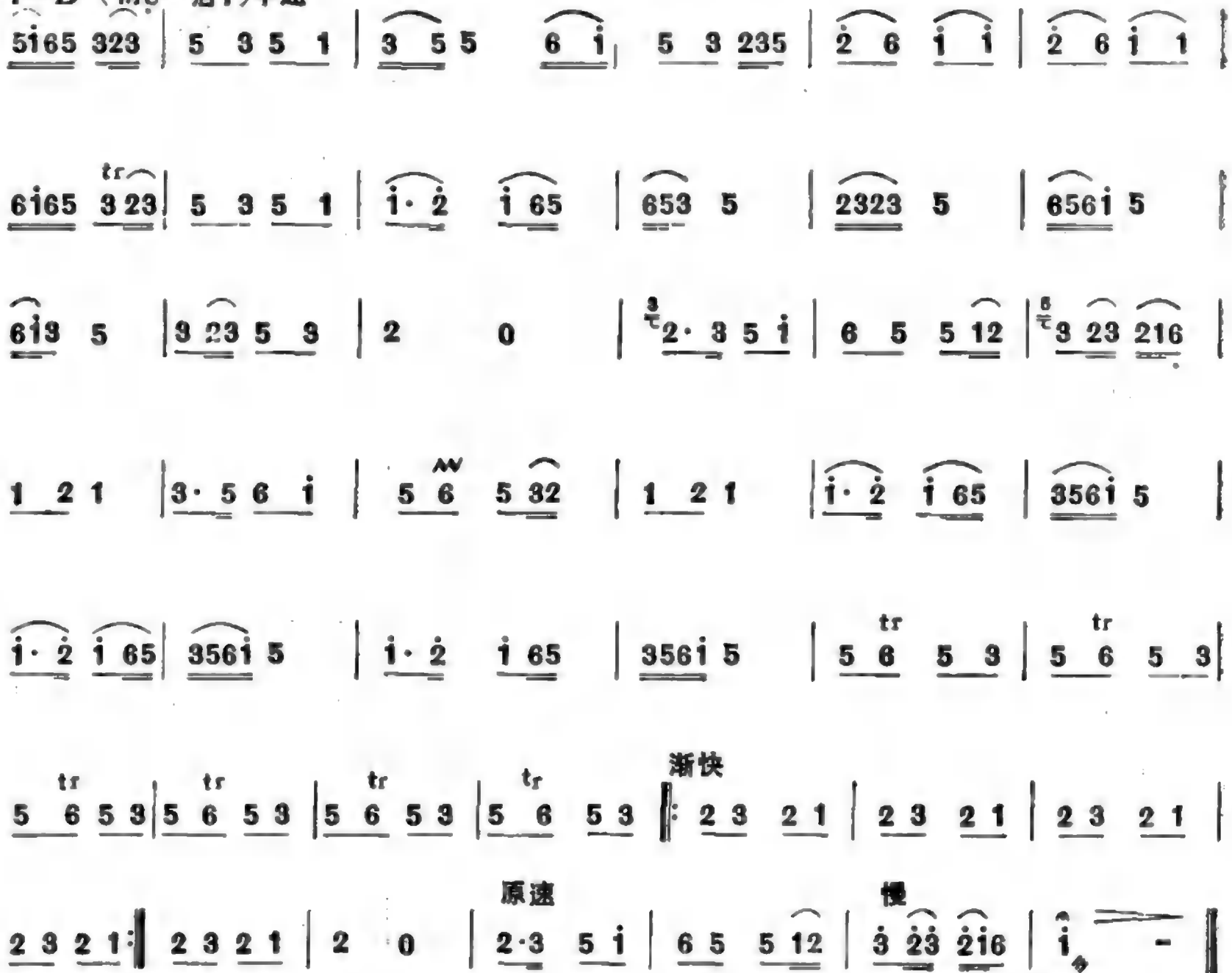
【掐菜薹】

1=G(前1=后5)中速



【放风筝】

1=D(前5=后1)中速



说明，①此曲原名【八段锦】，经艺人张明亮加入【反五更】和【掐菜薹】两个曲牌后，更名为【十段锦】。

②演奏时，由四胡领弦，衬以二胡(定反弦)、低胡、三弦、琵琶(或月琴)、扬琴、鼓、板、碟子等共八件乐器，谓之“大八音”；由前五件乐器演奏时，则称之为“五音联弹”。也可只用四胡、二胡(定反弦)、板、碟在曲唱前齐奏，起着打闹台及静场的作用。

选 段

抢 伞

选自《拜月记·抢伞》蒋世隆、王瑞兰唱段

程德荣 喻义和 传谱
何忠华 周双云 演唱
张 长 安 记谱

1 = $\sharp F$

) 0 (

mp $\overset{\frown}{\text{廿}2} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{1\cdot} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{25} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{-} \overset{\frown}{05} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6-}$ (伴奏入)

(叙头)(白)云板丝弦(唱)唱一段患难姻缘。

(韵白)表的是，金兵打破汴梁，百姓逃奔外乡，十七八岁一位姑娘，路上遇着一少年郎。要问他二人怎么样？听我们慢慢唱来。

$\text{♩} = 50$

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\text{tr}}{7\cdot} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{6\cdot} \overset{\text{tr}}{276} \overset{\text{tr}}{5356} \overset{\text{tr}}{1612} \overset{\text{tr}}{3253} \overset{\text{tr}}{2\cdot} \overset{\text{tr}}{32} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{7656} \overset{\text{tr}}{1\cdot} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{553} \overset{\text{tr}}{2321} \overset{\text{tr}}{651})$ |

【南曲头】

$\overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{321} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{3} (3235) \overset{\text{tr}}{65} \overset{\text{tr}}{1\cdot} \overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{65} \overset{\text{tr}}{3\cdot} \overset{\text{tr}}{532} \overset{\text{tr}}{1\cdot} \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{0}$ |

(表唱)柳条发青，

mp

$\overset{\text{tr}}{3551} \overset{\text{tr}}{65} \overset{\text{tr}}{5\cdot} \overset{\text{tr}}{56} \overset{\text{tr}}{53} \overset{\text{tr}}{2\cdot} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{121} \overset{\text{tr}}{65} \overset{\text{tr}}{1\cdot} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{32} \overset{\text{tr}}{7607} \overset{\text{tr}}{1\cdot} \overset{\text{tr}}{27}$ |

桃杏

花

红。

$\overset{\text{tr}}{6\cdot} \overset{\text{tr}}{712} \overset{\text{tr}}{7276} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{5\cdot} \overset{\text{tr}}{56} \overset{\text{tr}}{53} \overset{\text{tr}}{1612} \overset{\text{tr}}{3253} \overset{\text{tr}}{2\cdot} \overset{\text{tr}}{32} \overset{\text{tr}}{27656} \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{0} \overset{\text{tr}}{0}$ |

$\underline{1 \cdot 6} \underline{55 \cdot 3} \underline{2321} \underline{651}) | \overset{5}{\underline{35}} \overset{5}{\underline{31}} \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \cdot 5} \overset{3}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{\wedge}{\underline{21}} | \overset{\wedge}{\underline{165}} \overset{5}{\underline{3}} (\underline{3 \cdot 324} \underline{3235}) |$

王 瑞 兰 路 遇

$\overset{5}{\underline{31}} \overset{\wedge}{\underline{65}} \overset{\wedge}{\underline{405}} \overset{\wedge}{\underline{3 \cdot 532}} | \overset{6}{\underline{1 \cdot 612}} \overset{3}{\underline{53}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{26}} | \overset{1}{\underline{63}} \overset{1}{\underline{612}} \underline{3235} \overset{6}{\underline{65}} |$

蒋世 隆, (齐唱)我二人

$\overset{1}{\underline{6335}} \underline{3} (\underline{3 \cdot 325} \underline{3235}) | \overset{5}{\underline{31}} \overset{\wedge}{\underline{65}} \overset{3}{\underline{5 \cdot 6}} \overset{\wedge}{\underline{53}} | \overset{23}{\underline{2 \cdot}} \overset{v}{\underline{32}} \overset{6}{\underline{121}} \overset{\wedge}{\underline{65}} |$

在荒郊 两下 相

$\overset{6}{\underline{102}} \overset{\wedge}{\underline{35}} \underline{3 \cdot 532} \underline{1653} | \underline{2321} \overset{7}{\underline{665}} \overset{1}{\underline{6}} | \overset{0}{\underline{56}} | \overset{7}{\underline{0}} \overset{7}{\underline{2}} \overset{6276}{\underline{5356}} |$

逢。

$\underline{1612} \underline{3253} \underline{2 \cdot 32} \overset{1}{\underline{2}} \underline{7656} | \overset{p}{\underline{1 \cdot 6}} \overset{5}{\underline{53}} \underline{2321} \underline{6511}) | \overset{1}{\underline{63}} \overset{1}{\underline{61}} \overset{35}{\underline{61}} \overset{631}{\underline{51}} |$

【叠断桥】

(蒋唱)世隆开言便把小姐

$\overset{3}{\underline{2 \cdot 2}} (\overset{6}{\underline{55}} \underline{3216} \overset{3}{\underline{2 \cdot 25}}) | \overset{6}{\underline{5 \cdot 545}} \underline{6 \cdot 165} \underline{42} \overset{5}{\underline{64}} | \overset{6}{\underline{2}} \underline{1} \underline{1} \overset{5}{\underline{11}} \underline{14} |$

问, (哎 哟) 问小姐哪里有家

$\overset{1561}{\underline{2 \cdot 426}} \underline{1} \overset{6}{\underline{2 \cdot 455}} \overset{\wedge}{\underline{4542}} | \overset{42}{\underline{1 \cdot}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \overset{5}{\underline{645}} \overset{\wedge}{\underline{6 \cdot 165}} \underline{4 \cdot} \underline{2} |$

门? (哎 哟) (王唱)尊一声

$\overset{4}{\underline{2 \cdot 4}} \underline{1} \overset{4246}{\underline{2 \cdot 4}} \overset{5654}{\underline{6}} | \underline{2 \cdot 4} \underline{121} \underline{65} \overset{v}{\underline{5}} | \overset{4}{\underline{2 \cdot 426}} \underline{1} \overset{1}{\underline{6262}} \underline{11} |$

君子 (呵) 听 分明, 要问我的

(124)
 $\overset{4}{\underline{\underline{2\cdot4}}} \quad \underline{\underline{121}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{2\cdot1}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6\ 5}}} \quad 4 \quad \overset{1}{\underline{\underline{6161}}} \quad 4 \quad 4 \quad | \quad \overset{1}{\underline{\underline{1\ 64}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{12}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6\cdot165}}} \quad \underline{\underline{4\ 24}} \quad |$
 家, 住 在 河 南 东 京 汴 梁

$4 \quad \overset{4}{\underline{\underline{5\ 5}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6\ 2}}} \quad \underline{\underline{1276}} \quad | \quad \underline{\underline{5\cdot165}} \quad \underline{\underline{4324}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \quad - \quad | \quad \overset{p}{(\underline{\underline{7\cdot6}} \quad \underline{\underline{7\ 2}} \quad \underline{\underline{6\cdot276}} \quad \underline{\underline{5356}} \quad |}$
 城。
 (蒋白)请问小姐姓甚名谁?

【银扭丝】
 $\overset{1}{\underline{\underline{1612}}} \quad \underline{\underline{3253}} \quad \underline{\underline{232\overset{1}{2}}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 16}} \quad \underline{\underline{5\ 53}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{651}} \quad) \quad | \quad \overset{mp}{\overset{5}{\underline{\underline{3163}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5\cdot65}}} \quad \overset{16}{\underline{\underline{1\cdot2}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}} \quad |}$
 缘 何 来 到 这 荒 郊 野 外 呀? (王唱)姓王 名 瑞

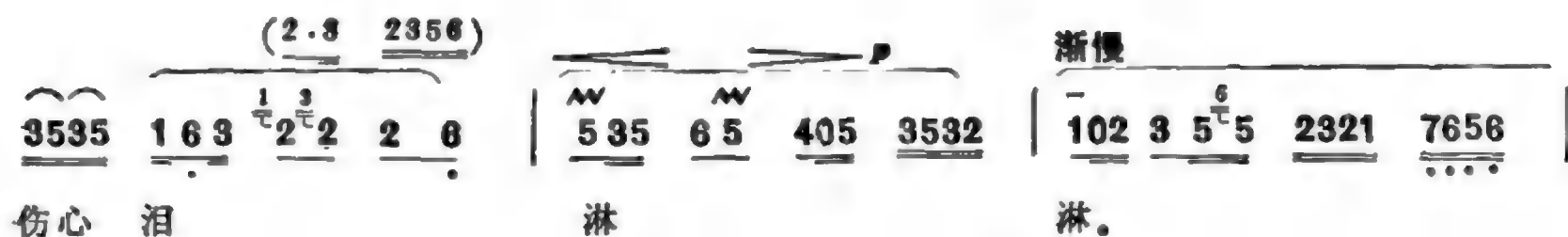
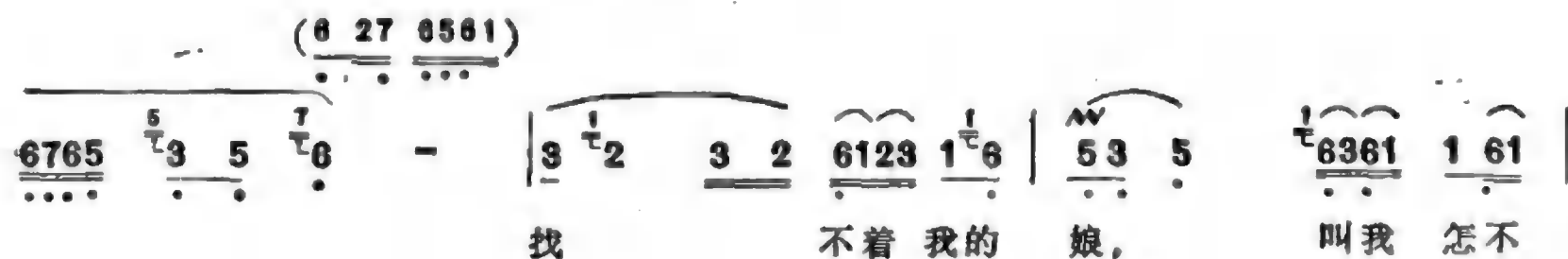
($\underline{\underline{6\ 27}} \quad \underline{\underline{6561}}$)
 $\overset{1}{\underline{\underline{6\ 12}}} \quad \underline{\underline{765\overset{7}{6}\cdot}} \quad 0 \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{3163}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5\ 5}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{1\cdot2}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{2\cdot3}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{15}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6\cdot}}} \quad 0 \quad |}$
 兰, 官 门 一 千 金。

($\underline{\underline{2\cdot3}} \quad \underline{\underline{2\ 5}}$)
 $\overset{6}{\underline{\underline{35\overset{6}{6}1}}} \quad \underline{\underline{1653}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2\overset{3}{2}}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{2\ 2}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{2\ 2}}} \quad | \quad \overset{突慢}{\underline{\underline{5\ 5}}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{23\overset{\#}{4}5}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{6\ 5}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6\ 1\cdot}}} \quad \underline{\underline{2323}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{565}}} \quad |}$
 都 只 为 金 兵 贼 子 动 刀 兵, 母 女 们 逃 难

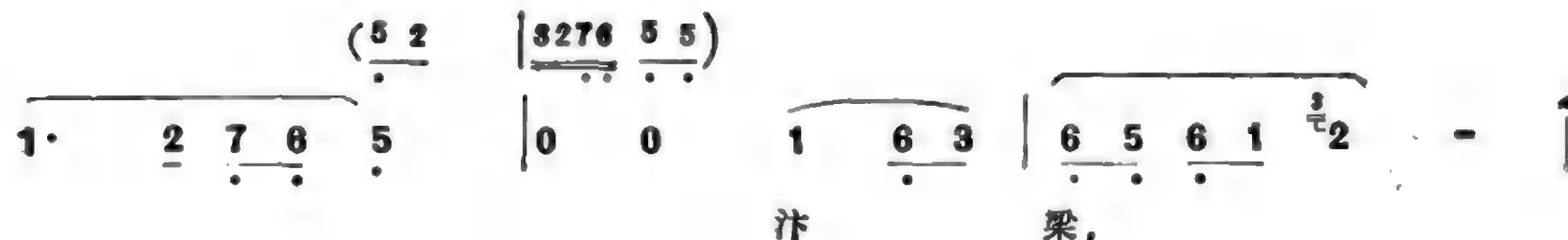
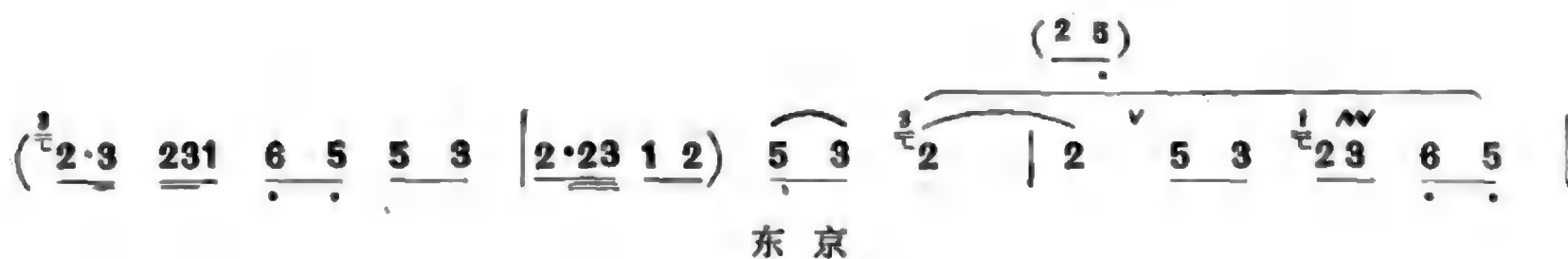
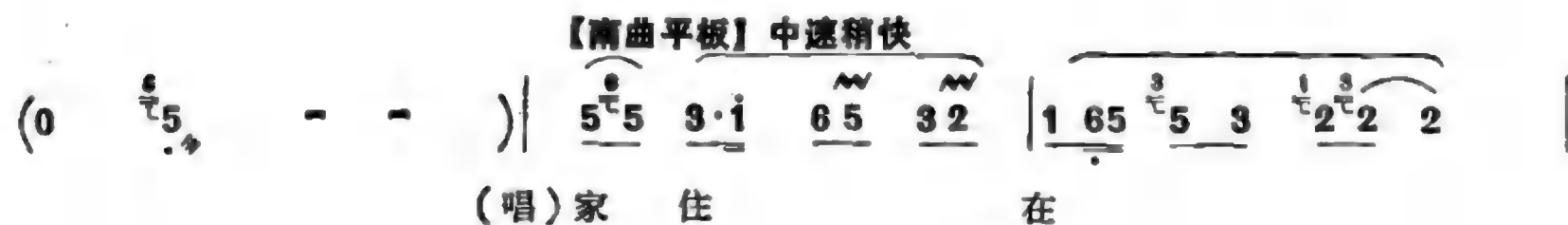
($\underline{\underline{123\ 7656\ 155}}$)
 $\overset{6}{\underline{\underline{3\cdot532}}} \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{中速稍慢}{\underline{\underline{35\overset{\wedge}{1}}}} \quad \overset{p}{\underline{\underline{5\cdot6}}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{3\cdot2}}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \quad | \quad \overset{mp}{\overset{1}{\underline{\underline{6\cdot1}}} \quad \underline{\underline{2\ 32}}} \quad \underline{\underline{1\ 5\ 6}} \quad |}$
 行, 在 荒 郊 失 散 了

($\underline{\underline{5356}}$)
 $\underline{\underline{2776}} \quad \underline{\underline{5\cdot6}} \quad \underline{\underline{1\ 12}} \quad \underline{\underline{3253}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{2\cdot3}}} \quad \underline{\underline{1\ 23}} \quad \underline{\underline{2776}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{5\overset{1}{6}}}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 1\cdot2}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad |}$
 我的 老 娘 亲, 哎 呀 我的 娘! 娘

($\underline{\underline{023\ 7656\ 1\ 5}}$)
 $\underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{1\cdot}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \overset{5}{\underline{\underline{3235}}} \quad \underline{\underline{1\cdot235}} \quad | \quad \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2\overset{3}{2}}}} \quad \underline{\underline{3\ 23}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5\cdot6\ 53}}} \quad |}$
 亲, 娘 亲 娘 亲 你 在 何 方 存?



(王白)请问君子家住何方啊?(蒋白)小姐请听!



(王白)慢讲，请问君子，是住城内呀还是城外呢?

(蒋白)离城十里。

(王白)呀，我住城内。

(蒋白)我住城外。

(合白)这才是巧哇!

原速

($\overset{3}{\underline{\underline{\underline{2 \cdot 3}}}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{2 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \overset{1}{\underline{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \mid 2 \overset{v}{\underline{\underline{3 \cdot 5}}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{3 \cdot 2}}} 1 \mid$)

(齐唱) 城 内 城

($\underline{\underline{5 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{32765 \cdot 5}} \mid$)

渐慢

($\underline{\underline{7 \cdot 1 \cdot 0}} \mid$)

$\underline{\underline{2 \cdot 32}} \underline{\underline{7 \cdot (6 \cdot 56 \cdot 6)}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{1 \cdot 2}}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 0}} \mid 0 \quad 0 \quad \overset{1}{\underline{\underline{6 \cdot 1}}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 2}}} \overset{1}{\underline{\underline{3 \cdot 2}}} \overset{3}{\underline{\underline{1 \cdot -}}} \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

外 我 们 是 同 乡。

(王白)请问君子姓甚名谁?是缘何来到这荒郊野外呀?

(蒋白)小生蒋世隆，不才是一黄门秀才，可恨金兵犯境，兄妹在外逃难，逃到这荒郊，兄妹失散，不知妹妹身落何方啊!

慢起 *mp*

p ($\overset{6}{\underline{\underline{\underline{7 \cdot 5}}}} -) \overset{2}{\underline{\underline{7 \cdot 76}}} \overset{1}{\underline{\underline{5 \cdot 6}}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 2 \cdot 5}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{3532}}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot (2 \cdot 3 \cdot 7656 \cdot 165)}} \mid$)

(唱) 哎呀 我的 贤 妹 妹，

原速

($\underline{\underline{2 \cdot 53}} \underline{\underline{253}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{1 \cdot 235}} \mid \overset{232}{\underline{\underline{1}}} \overset{3}{\underline{\underline{2 \cdot 2}}} \overset{v}{\underline{\underline{323}}} \underline{\underline{5 \cdot 653}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 321}} \overset{1}{\underline{\underline{6 \cdot 1}}} \overset{3}{\underline{\underline{2 \cdot 7}}} \mid$)

妹妹 妹妹 你在 何方 存?

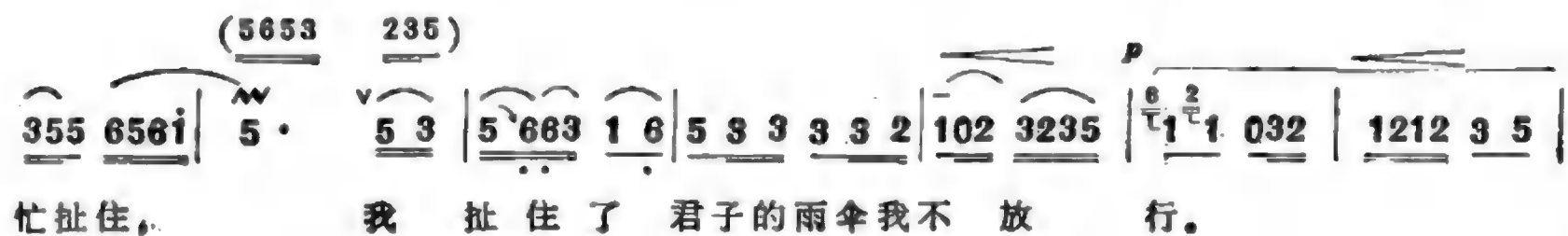
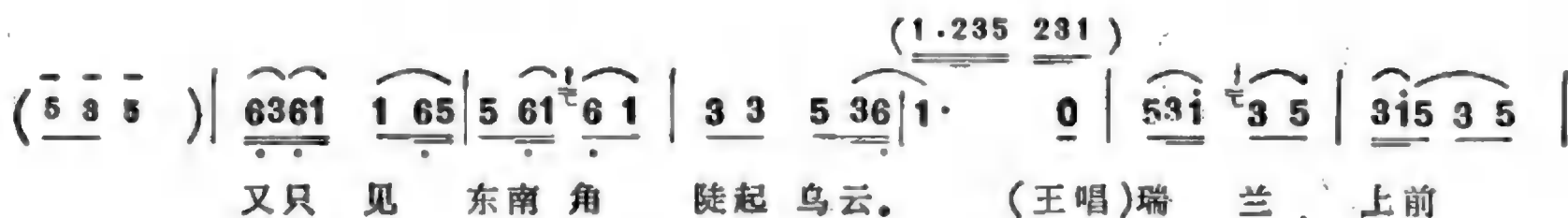
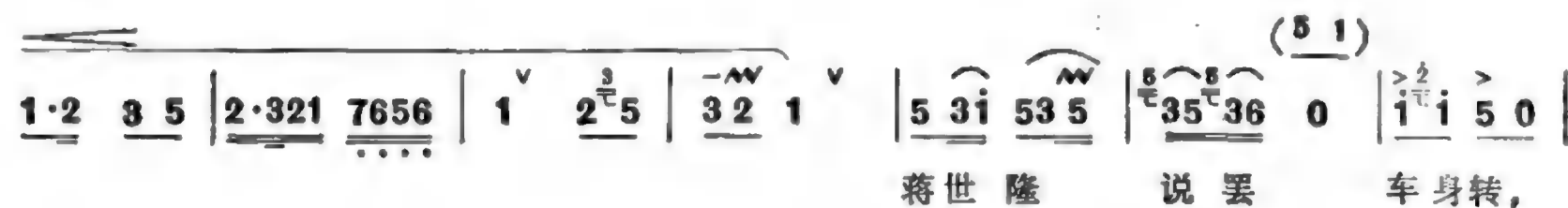
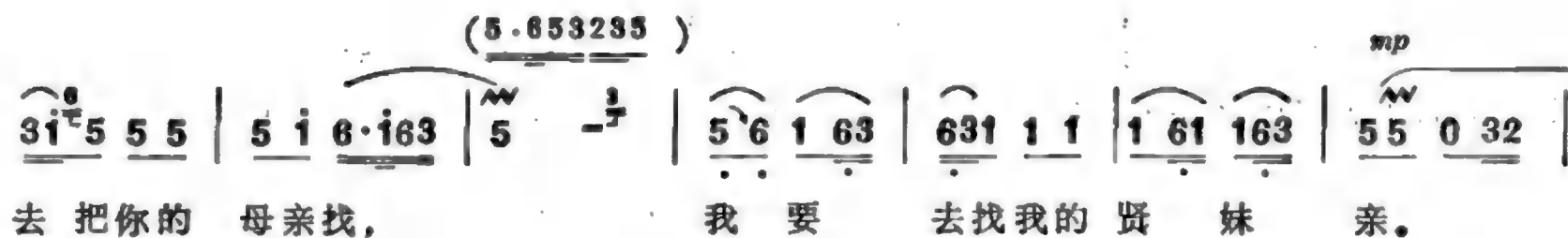
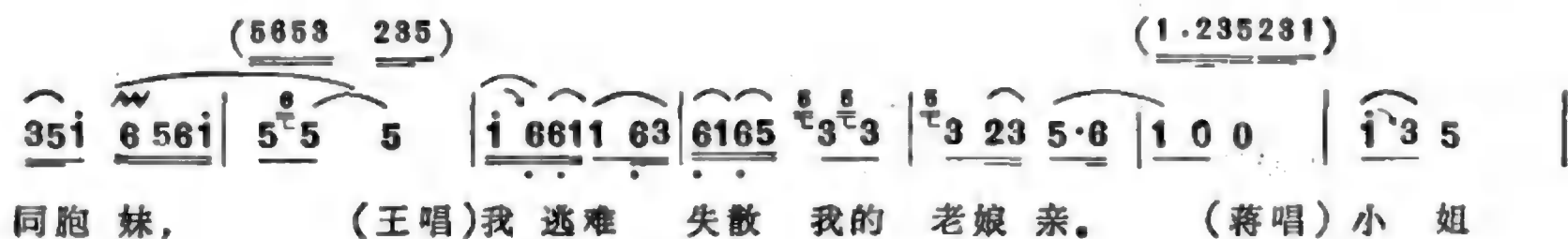
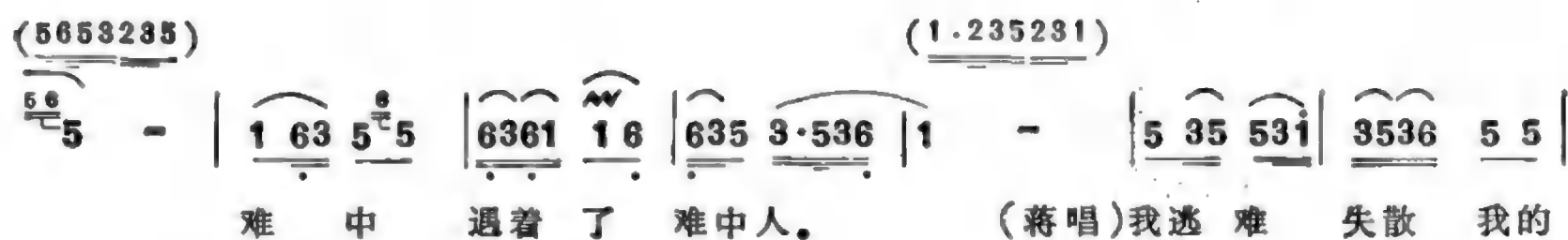
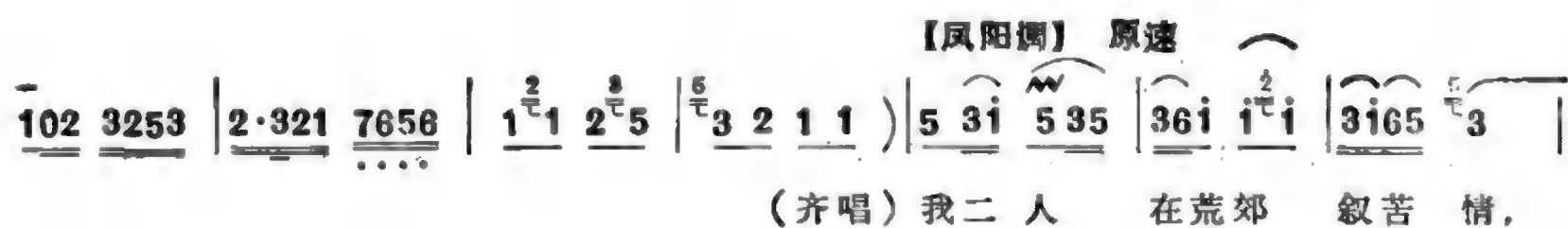
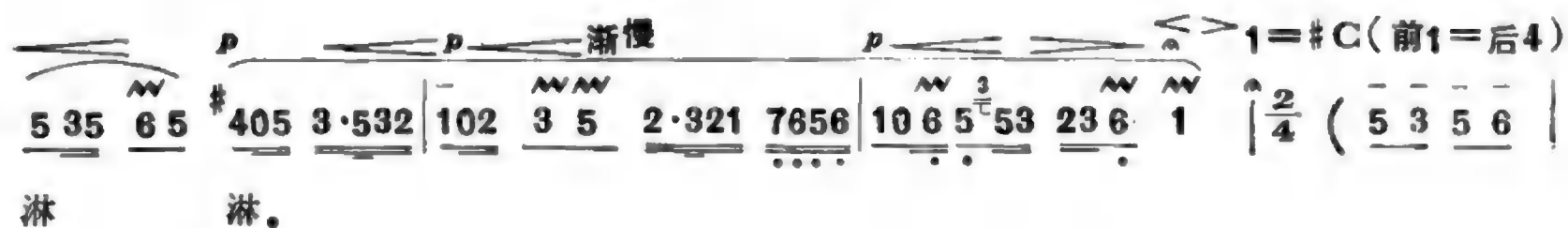
($\underline{\underline{6256}} \overset{3}{\underline{\underline{2062}}} \underline{\underline{2 \cdot 77}} \underline{\underline{6276}} \mid \overset{76}{\underline{\underline{5 \cdot 6}}} \overset{v}{\underline{\underline{7 \cdot 67}}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{2 \cdot 327}}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 765}} \overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 5}}} \overset{7}{\underline{\underline{6 \cdot -}}} \mid$)

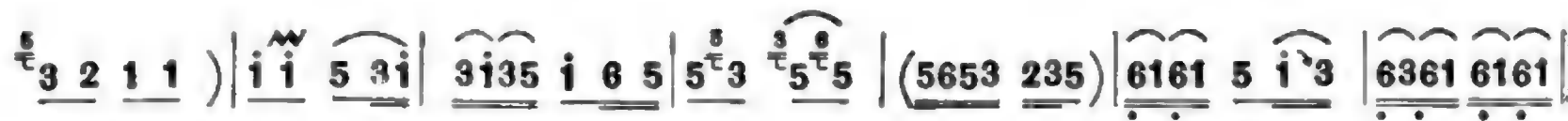
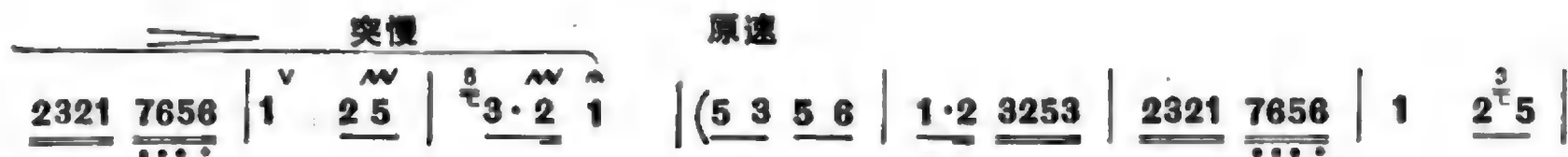
叫为 兄到 哪里 去找 寻?

($\underline{\underline{2 \cdot 5}} \mid$)

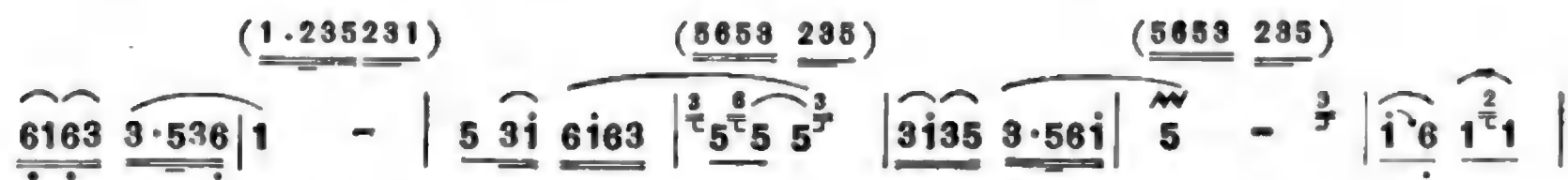
($\underline{\underline{3 \cdot 2}} \overset{v}{\underline{\underline{3 \cdot 6123}}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{5 \cdot 31}}} \underline{\underline{5 \cdot 63 \cdot 61}} \underline{\underline{1 \cdot 61}} \mid \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{1 \cdot 63}} \overset{1}{\underline{\underline{2 \cdot 2}}} \overset{3}{\underline{\underline{2 \cdot 2}}} \underline{\underline{2 \cdot 0}} \mid$)

找 不着 我的 妹 叫人 好不 伤心 泪

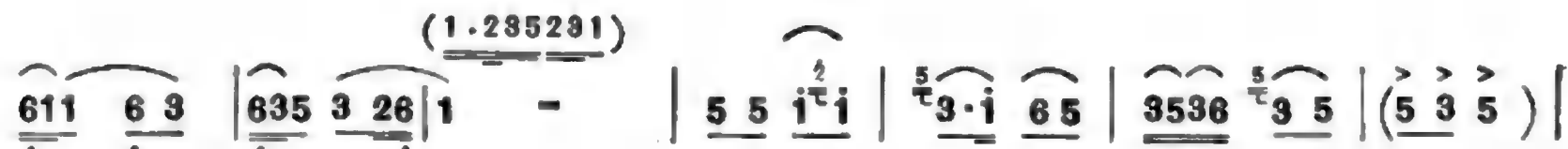




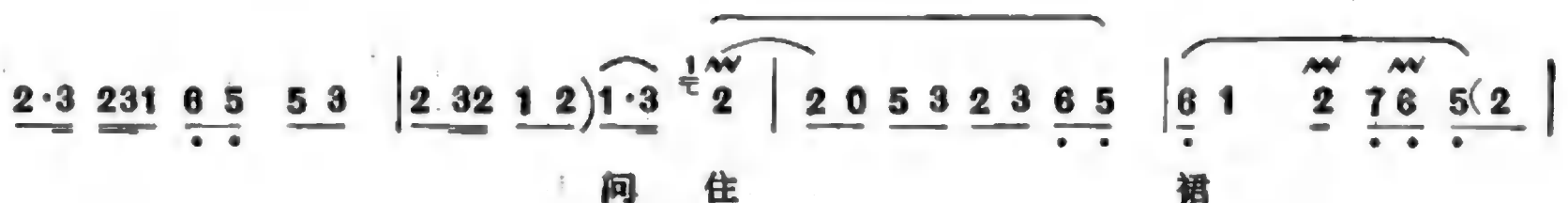
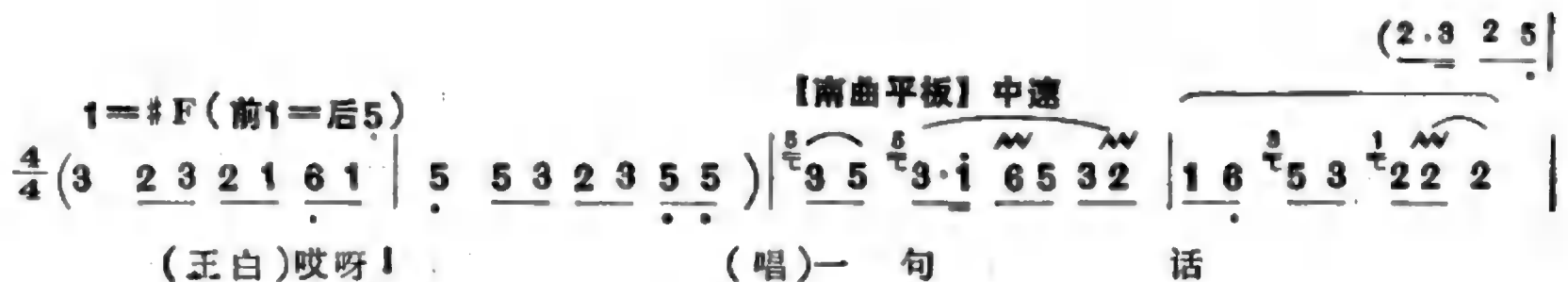
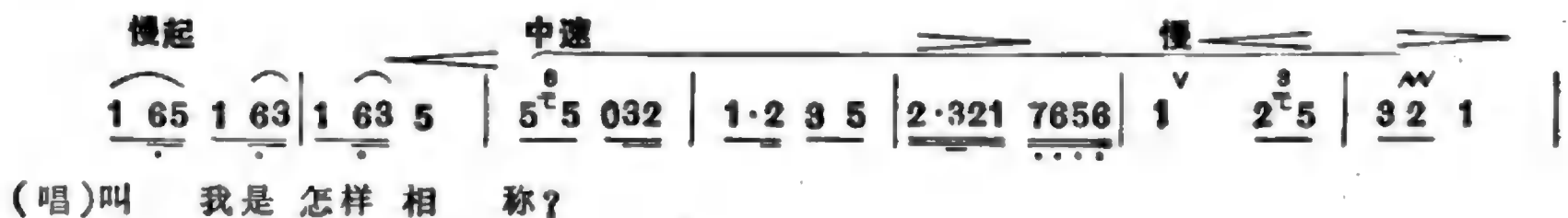
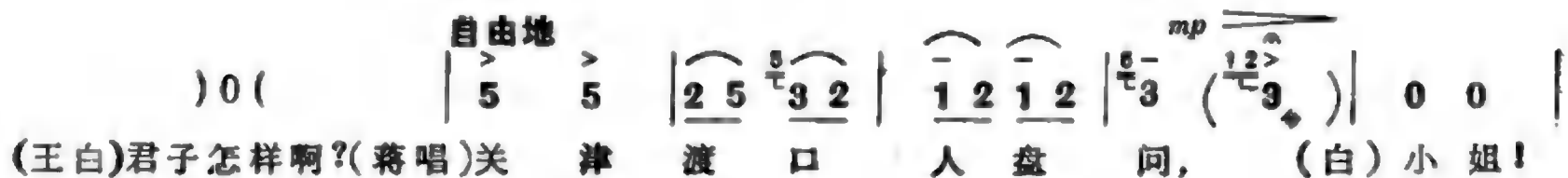
(蒋唱)荒郊外 为何 将我的雨伞 扯? (王唱)烦劳 君子 带奴 一同



逃难 行。 (蒋唱)蒋世 隆 笑盈 盈, 小 姐



说话 欠聪明, 我本当 带 你 逃难 行,



3276 5 5) 3 2 3 5 | 2 2 1 6 1 | 1 3 5 6 1 6 1 5 | 5 0 7 6 5 6 7 2 |

钗 女, 低 下 头

(5 2 | 8276 5 5) (1.26 5)

2 6. (7 6765 6 6) | 6 3 1 2 7 6 5 | 0 0 5 3 5 | 5 6 1 - |

来 泪 淋 淋,

(2.3 2 5 | 2.3 231 6 5 5 3 | 232 1 2)

3 5 3 5 6 5 3 2 | 1 5 6 1 3 2 2 | 0 0 0 0 | 0 0 1 3 2 |

独 一 人 叫 我

(5 2 | 3276 5 5)

2 0 5 3 2 3 6 5 | 1 1 6 2 7 6 5 | 0 0 6 3 1 6 1 | 2 2 6 5 3 2 |

怎样 去逃 难,(蒋唱)又 只见

(6 7 675 6 6)

1. 2 5 3 2 2 | 2 0 3 5 3 2 1 | 6 5 6 0 0 | 6 1 1 2 7 6 5 (2 |

小 姐 哭 得

突稍慢 【南曲数板】中速

3276 5 5) 161 5 | 5 6 3 2 1 - | 1/4 6161 | 1 63 | 6116 | 3535 |

好 伤 心, 常 言 道 惻 隐 之 心

1 61 | 035 | 1(1) | 1 1 | 16. | 631 | 6 135 | 356 3 | 1 61 |

人 皆 有, 我 岂 能 望 水 流 舟 丢 下 她 独

突稍慢

0 61 | 610 9 | 5 5 | 1 63 | 3532 | 2 3 | 320 | 5663 | 1 61 |

一 人, 这 兵 荒 马 乱 她 往 哪 里 走? 眼 看 着

原速

3 3 | 1 1 | 6135 | 636 3 | 3 56 | 661 | 610 | 1 61 | 1 6 3 | 636 3 |

风 吹 雨 打 浑 身 上 下 她 水 淋 淋, 倘 若 是 后 面 的

3535 | 1 61 | 035 | 160 | 1·1 | 1 5 | 1 61 | 0 1 | 3 | 6361 | 1 63 | 619 5 | 1 63 | 1 1 |

金兵来追赶，小姐有死无有生，慢说是同乡的姐妹落

突慢

0 1 | 1 630 | 6363 | 163 | 611 | 5 5 | 5 6 | 3·532 | 1 610 | 5 11 | 6363 | 161 | 1 63 | 1 61 |

了难，就是那萍水相逢我也要救人。转面来

(3235 | 2·)1 | 1 1 | 356 | (6561 | 2 5) | 1 35 | 6161 | 1 6 | 063 | 3 5 | 1 63 | 1(65) | 6532 |

把小姐请，小生言来你细听，我带你去把

mp

更慢

1235 | 2 | 3 | 3·53 2 | 163 | 2321 | 615 | 6 2 | 7276 | 5·672 | 3 5 | 1 6·5 | 6 | 3535 |

娘亲找(哇)，

来来

原速

5 355 5 | 3535 | 361 3 | 5 35 | 3·5 | 615 | 0 1 | 1 3 | 565 | 0 1 | 6165 | 3561 | 5(56) | 1·235 |

来我们一同共伞往前行。

2161 | 5 3 | 5 5 | 5 661 | 1 63 | 5 5 | 631 | 3·56 | 061 | 163 | 6361 | 163 | 3563 | 161 |

(王唱)倘若是关津渡口有人问，(蒋唱)就说是兄妹们

6163 | 1 63 | 063 | 3 5 | 6163 | 161 | 61 3 | 3·56 | 063 | 3·5 | 1 61 | 6 3 | 616 3 |

出外去探亲。(王唱)王瑞兰一听喜在心，好一似黑夜的

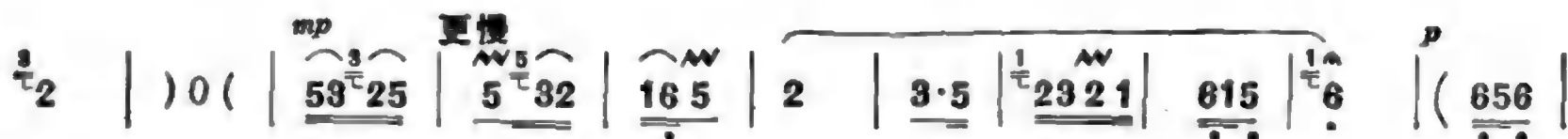
6161 | 1 63 | 06 1 | 3 5 | 1 61 | 6 1 | 6163 | 161 | 0 63 | 3·56 | 6361 | 3 5 | 636 1 | 351 |

行人遇着了灯，我只说逃难无路走，又谁知遇着了君子

突慢

1 63 | 035 | 6 1 | 1 61 | 6 3 | 611 | 1 61 | 161 | 035 | 1 63 | 163 | 6361 | 1 6 | 0 3 |

意中人，我若是与此人成婚配，忍饥受贫也甘



心。 有 意 开 口 把 婚 许，



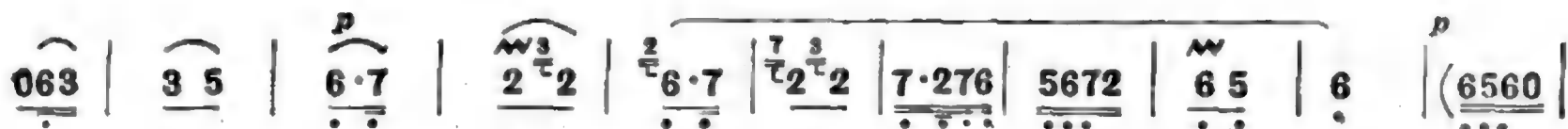
怕 的 是 他 订 了 婚，



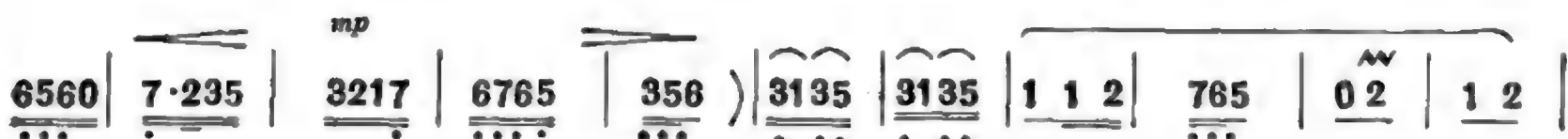
羞 煞 我 女 钗 裙。



我 不 免 用 巧 言 来 试 问， 看 他 订 亲 是 未



订 亲？ 王 瑞 兰



瑞 兰 上 前 施



礼，



多 谢 君 子 情 意 深， 兄 妹 相



称 本 来 好， 又 怎 奈 面 貌 不

同形。(蒋唱)只问得世隆无话讲, 低下

头来想在心。(白)有了!(唱)一句话说出

来小姐可应允?(王唱)相公你是好心人怎说怎样行。(蒋唱)天津

渡口人盘问,

(王白)君子怎样?(蒋唱)就说是(王白)说什么?(蒋唱)

就说是亲(王白)亲, 亲些什么?(蒋唱)哎!(王白)君子快讲!(蒋唱)哎

亲丈夫带着娇妻一同逃难行。

(王唱)王瑞兰 一听

(1 123253 2321 651)

(3.524 323)

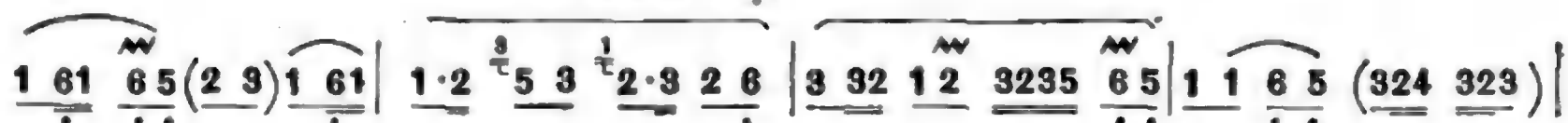


脸上红齐颈,

含羞

带愧

(223 2 5)



难

为情。

君子

把话

(1.2 3 5 2321 651)

(1.23524323)



说

出唇,

怕只怕

到后来

(2.3 2 5)



是非难以分清。

你的

娇妻(呀)

(1.6 653 2323 651)

(5 53524323)



知道了不好办。

(蒋唱)小生

本来

(2 3)

(2 5)

(6 5 6 1)

(1.2324323)



未

定亲。

开言

便把

(1.2 3 5 2321 651)

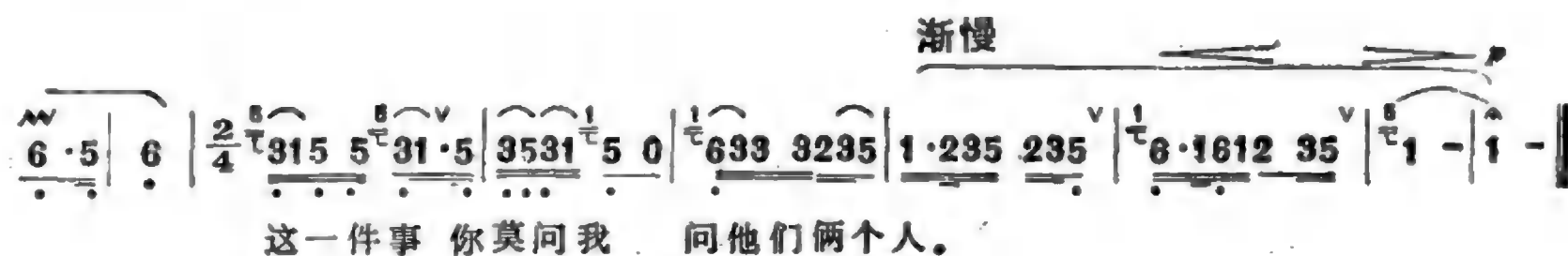
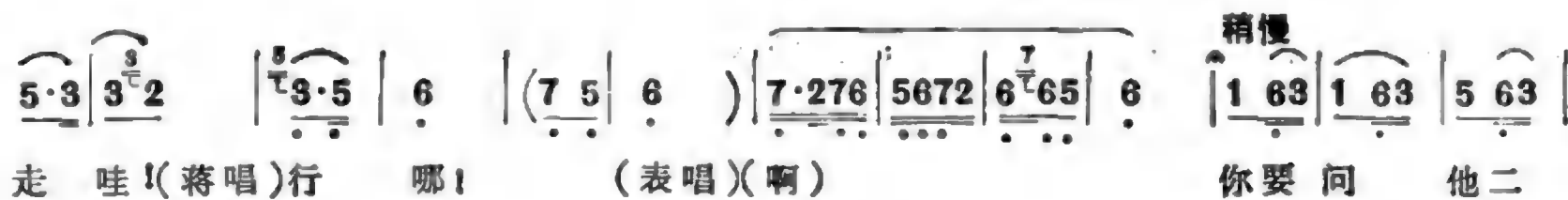
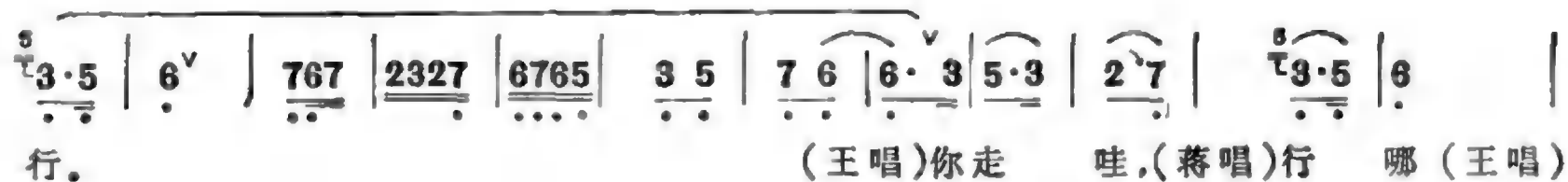
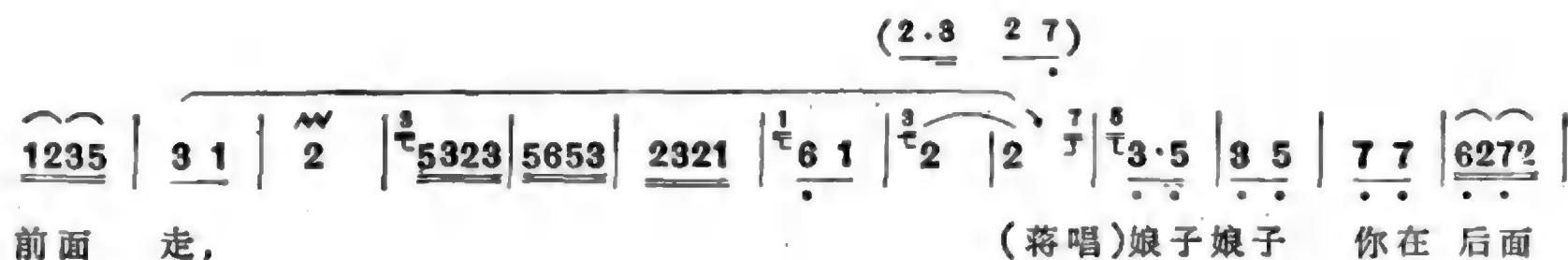
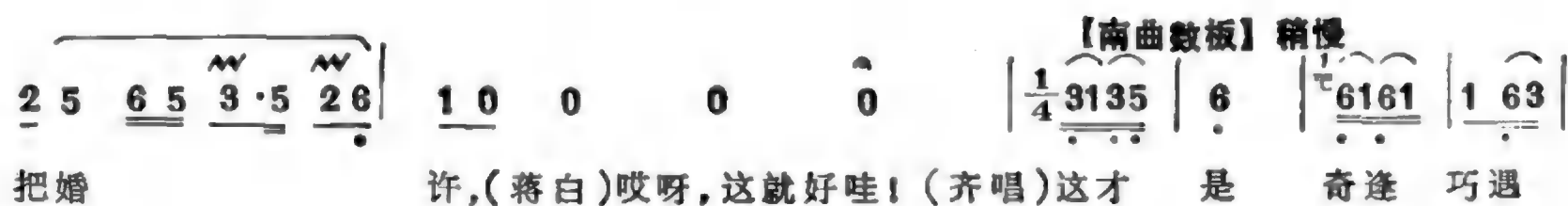
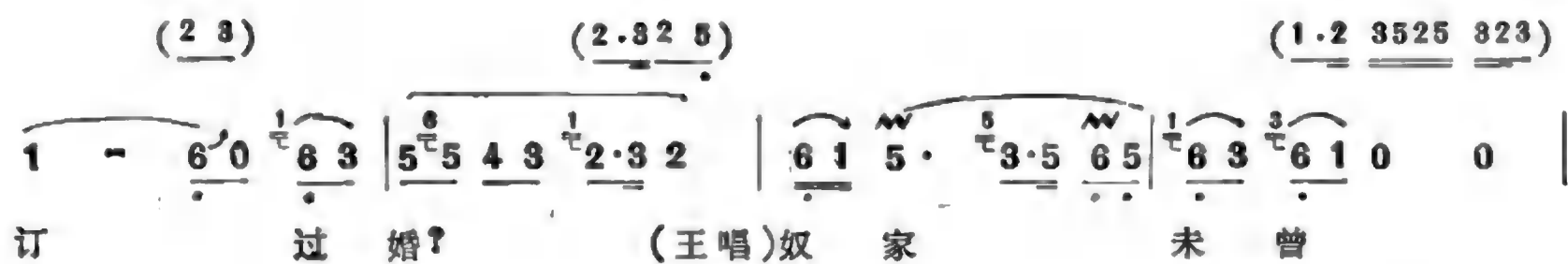


小

姐问,

问小姐

你可曾



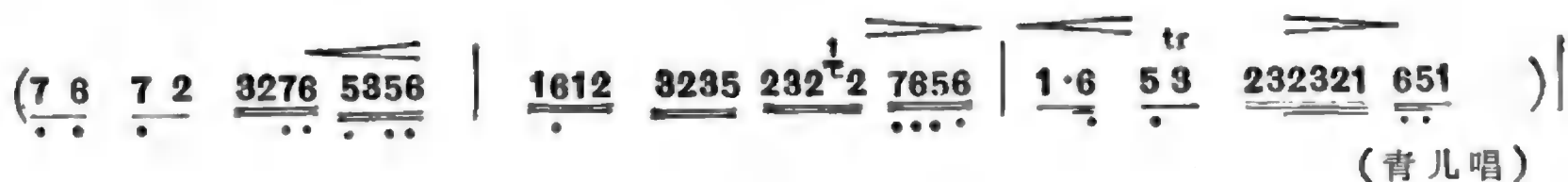
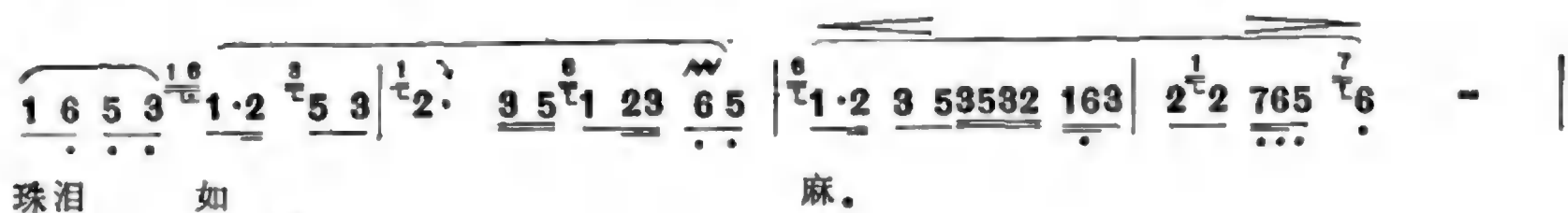
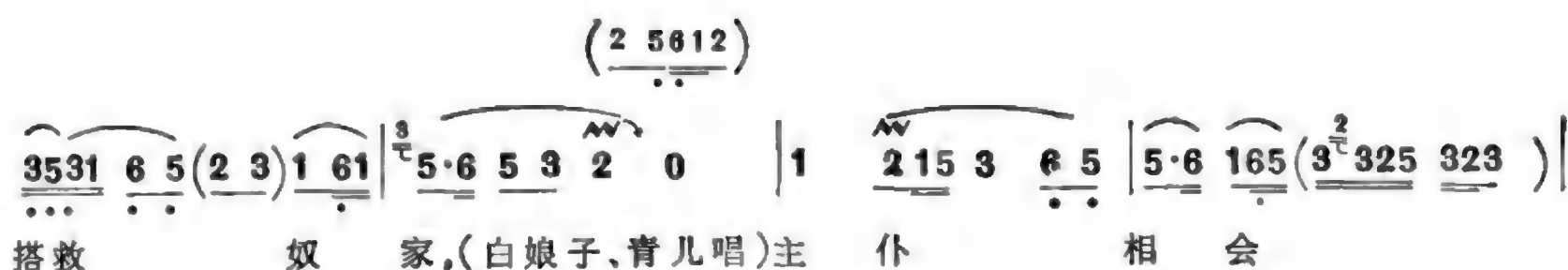
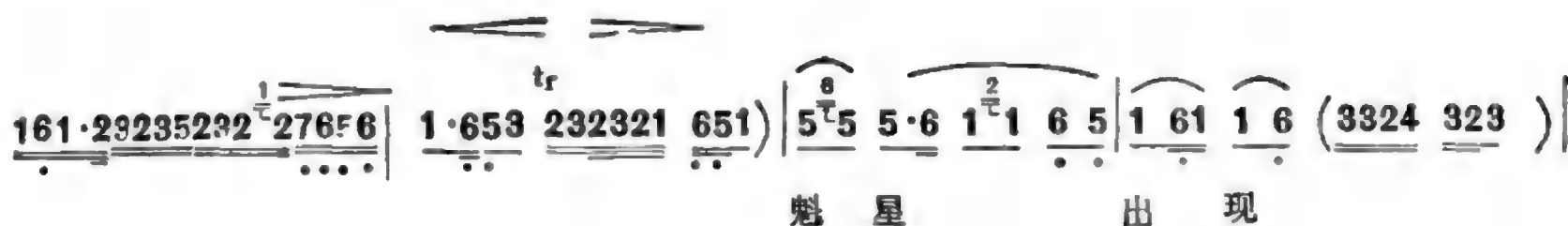
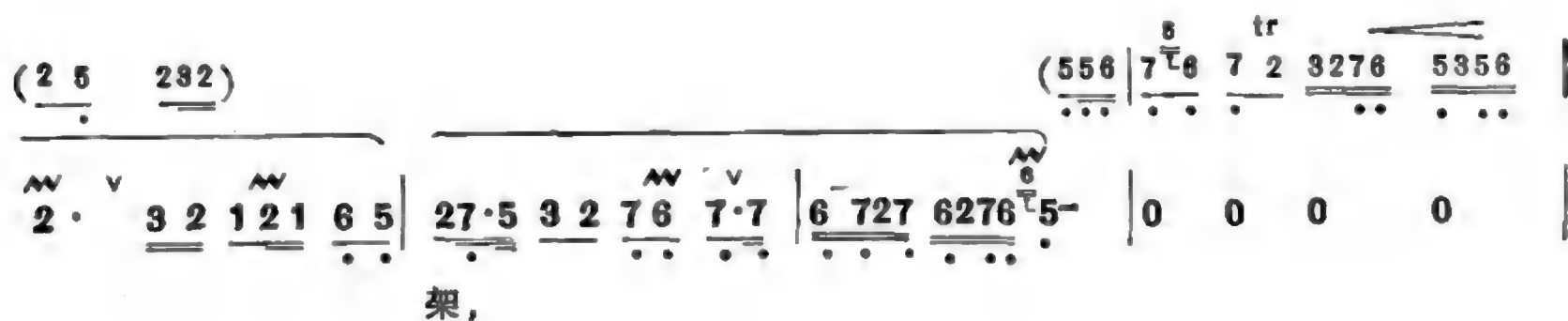
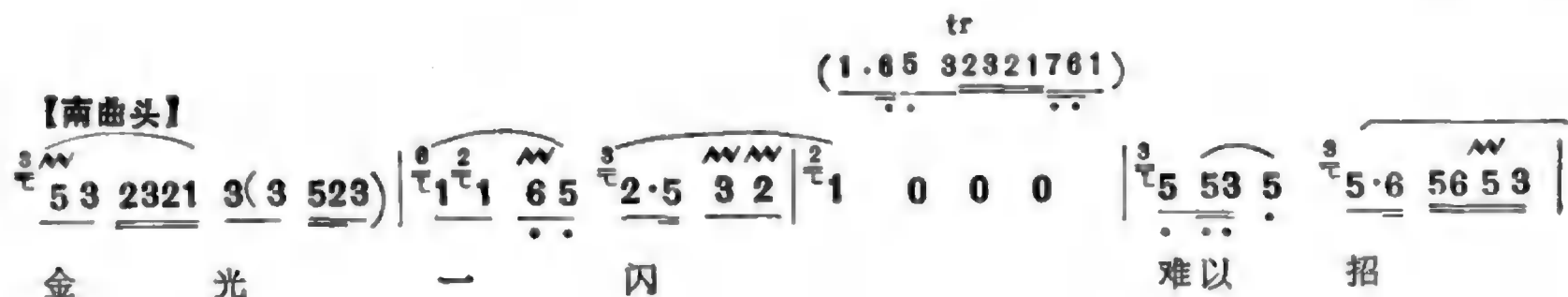
断 桥 会

选自《白蛇传·断桥会》白娘子、青儿、许仙唱段

张明亮 傅凤兰 演唱
张 长 安 记谱

1 = #F

慢速 ♩ = 52



$\overset{1}{\underline{\underline{6\ 1}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{1\ 2}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{165}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{325\ 323}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6\ 1}}}$ $\underline{\underline{1\cdot}}$ ($\underline{\underline{3\ 2323\ 651}}$) |

娘 娘 休 要 泪 如 麻，

$\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{3\cdot5\ 6\ 5}}}$ | ($\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{161}}$ $\underline{\underline{61}}$ ($\overset{tr}{\underline{\underline{325\ 323}}}$) | $\underline{\underline{1\ 12\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{2\ 1}}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{6\ 1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{2\ 6}}}$ |

青 儿 有 言 (哪) 听 根 芽，

$\overset{2}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 5}}}$ $\underline{\underline{232\cdot1}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\underline{\underline{2\cdot3\ 5\ 56321}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ | $\overset{mp}{\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3\ 5}}}$ ($\underline{\underline{2\ 2}}$) | $\overset{1}{\underline{\underline{6161}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1\ 3\cdot}}}$ ($\underline{\underline{3325\ 323}}$) |

想 先 前 娘 娘 不 听

$\overset{mf}{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 616}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{6\ 3\ 2321\ 651}}$) | $\underline{\underline{6161}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 65\ 6}}$ ($\overset{\wedge}{\underline{\underline{325\ 323}}}$) |

青 儿 的 话， 到 如 今 金 山 寺 (啊)

$\overset{3}{\underline{\underline{5\ 12\ 1232\ 1212\ 2\ 35}}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 2\ 6}}}$ | $\underline{\underline{5\cdot6\ 12\ 3\cdot5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 61\ 1\ 65}}$ ($\underline{\underline{3\ 2\ 323}}$) |

只 落 得 这 一 场 的 战 杀。 (白 娘 子 唱) 青 儿 不 要

$\overset{3}{\underline{\underline{2\cdot5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 6}}}$ | $\overset{1\ 6}{\underline{\underline{1}}}$ ($\underline{\underline{0\ 3\ 2321\ 651}}$) | $\underline{\underline{1\ 612\ 153\cdot5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 61\ 1\ 6}}$ ($\underline{\underline{3\ 2\ 323}}$) |

泪 悲 啼， 埋 怨 娘 娘

$\underline{\underline{1\ 65\ 1}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{1295\ 2\ 1}}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 2}}$ ($\underline{\underline{2\ 5}}$) | $\underline{\underline{5\cdot6\ 5\ 5\ 5321\ 6561}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{2\ 535\ 321\ 612}}}$ |

也 是 无 益。

$\underline{\underline{1\ 6}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{1\cdot5\ 3\cdot5\ 6\ 5}}}$ | $\underline{\underline{9561\ 1\ 6}}$ ($\overset{tr}{\underline{\underline{3\ 2\ 323}}}$) | $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 61\ 1\ 6\ 6\ 3\ 5\ 6}}}$ | $\underline{\underline{1\cdot}}$ ($\underline{\underline{6\ 3\ 2321\ 651}}$) |

我 主 仆 被 法 海 只 杀 得 这 般 田 地，

$\underline{\underline{6512\ 2\ 1\ 5\ 3\cdot5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 165\ 1\ 61}}$ ($\underline{\underline{3\ 2\ 323}}$) | $\underline{\underline{1\ 61\ 6561\ 6335\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 2}}$ ($\underline{\underline{2\ 5}}$) |

那 前 面 是 断 桥 主 仆 二 人 去 休 息。

1 = #C (前2=后5)

【反五更】稍慢

$\frac{2}{4}$ (5·6 i 2 | 6 5 3 2 | 5 5 i | 653 235) | i 6 5 | 3 6 5 3 | 5 6i 5 | (2123 5) |

(许仙唱)师 父 令 我 把山下,

3 5· 3212 | 1(3 212) | 5 3 5 6 | i· 6 | 5 6i 5 3 | 2 1 (2) | 5·3 3 3 | 2 3 5 3 |

那妖 有缘 法, [咿嘛呀得儿哟] 二妖 有缘法。 师父讲道 二 妖 她

5 6i 6i6 | (^{tr}2 13 212) | 3i35 5^{tr}3i | 35 3 | 6i1 1 2 | 1 6 0 | 2 1 2 3 | 5· (1) |

身怀 六甲, 后来 是状元, 不久产生 下, [咿嘛呀子 哟]

i 6 565 | ^{tr}i ^{tr}i 5 | 6 - | (5·6 i 2 | 6 5 3 2 | 5 1 i | 653 55) | 6 56 i |

休要 害怕 她。 见二 妖

6 5 3 5 | 3523 5 | (2123 5) | 5 3 253 | 2 1 (2) | 5 3 5 6 | i· 6 | i 6 5 3 |

打坐 在 断桥 下, 披头又散 发, (咿么郎子 哟) 披头又散

2 1 (2^{tr}2) | ^{tr}3 25 5 6 | 636 6(1) | 5 2 1 3 | 5 3 2 | ^{tr}2·1 2 3 | 6 5· | 2 1 2 3 |

发。 假意 我上前 哀告 她, 娘子和青 姐, [咿嘛呀子

(0 2) 【凤阳调】中速 (2123 5)

5 (1) | 3535 i 5 | 5 i 5 | 6 - | i 5 35 | 355 3 | ^{tr}6 i ^{tr}3 | 5 - |

哟] 饶恕 鄙①人 吧! (青儿唱)青 儿 一见 怒气 发,

653 5 | 6i1 6i 5 3 | 3 5 5·6 | (12321) | 5 3 535 | i i 5 36 | 5 3 2 3 3 | 5·(3235) |

骂一声 无情无 义的小冤家, 怎不在 金山寺 听那法海的话,

i 6 1 63 | 5 6 1 6 | 3 5 032 | 1·2 3 5 | 23216 56 | 1 25 | 3 2 1 | ^{tr}6 i |

赶 下 山 来 所 为 哪 哒? (许仙唱) 许 仙

$\underline{3535} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3535} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid (\underline{2123} \underline{5}) \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid (\underline{1232} \underline{1}) \mid$

闻言(哪) 忙回 答,

娘 子(啊) 青 姐你 听根芽,

$\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \underline{3} \underline{253} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \cdot (\underline{3} \underline{235}) \mid \underline{5} \underline{621} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \cdot \mid \overset{0}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1} \underline{1} \underline{63} \mid$

悔 不该 听信那个 秃 驴的 话, 私 自我 下 山 瞧看你二

$\underline{5} (\underline{5}) \underline{32} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} (\underline{2}) \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{35} \mid \underline{5} \overset{\sim}{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

家。

(青儿唱)我主仆 待 你

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{2123} \underline{5}) \mid \overset{\sim}{1} \underline{3} \underline{6} \mid \overset{\sim}{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{253} \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{2123} \underline{5}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{5} \overset{\sim}{1} \mid$

也不假, 虽 是 妖魔 未害冤家。 越 思

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3} \overset{\sim}{1} \underline{35} \mid \underline{3} \underline{5} (\underline{235}) \mid \underline{6561} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{653} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{61} \mid \overset{\sim}{5} \underline{032} \mid$

越 想 咬碎 银 牙, 恨不 得 这一口 将你吞食 下。

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{25} \mid \overset{\sim}{32} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \overset{\sim}{1} \mid \underline{3535} \overset{\sim}{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{23} \underline{5} \mid$

(许仙唱)许 仙 闻言(罗) 心害 怕,

$(\underline{21235}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{63} \underline{1} \mid (\underline{1232} \underline{1}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underline{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3} \mid$

胆 战 心惊(哪) 跪地 下,

娘 子、青 姐

$\underline{233} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} (\underline{3} \underline{235}) \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{65} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{12} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{032} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$

饶恕鄙人 吧, 再 有 那 僧道 两家 永不 交 他。

稍慢

【庭子】1 = #F (前1=后5)慢

$\overset{\sim}{2} \underline{1} \underline{656} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{放} \underline{散} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \underline{1} \underline{2} \underline{5} -) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$

(白娘子唱)劝 青 姐

【绣麒麟】稍慢 (323) (1 27.657651) (32.16 5)

4/4 6̣1̣3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣1̣6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣5̣ | 3̣ 6̣4̣ 1̣6̣ 0̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣0̣ |

休得 要(哇) 怒 气 发, 官人 讲道

(22.1612) (553235) (22.1612)

6̣5̣5̣ 1̣6̣1̣1̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣1̣ 6̣(5̣) 6̣1̣1̣5̣ | 3̣1̣2̣ 2̣1̣6̣ 5̣ 0̣ | 1̣6̣ 1̣ 2̣ 3̣5̣2̣ 6̣0̣ |

误听 法海的话, 休将官人 来吓煞, 哎呀奴的青姐,

(5 32 5) | 16.51.235 22.1612 | 3 535 321 6 5 5

6̣5̣3̣ 3̣ 2̣5̣3̣ 6̣1̣1̣ 6̣(5̣)1̣2̣ | 3̣2̣3̣ 1̣2̣6̣ 5̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

看我的份上饶恕 与 他。

(612)

5̣3̣2̣1̣ 6̣2̣1̣6̣ 5̣ 5̣3̣2̣3̣5̣) | 5̣ 3̣1̣ 3̣ 5̣ 3̣2̣1̣ 6̣ 0̣ | 1̣6̣5̣ 1̣ 6̣ (4.53 32) | 1̣6̣ 5̣ 1̣.2̣ 5̣5̣ |

转面来 与官人 忙 答

(2 5612)

3̣ 2̣3̣1̣ 6̣(6̣ 5̣1̣6̣5̣1̣) | 5̣ 6̣3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣6̣3̣ | 6̣1̣6̣3̣ 1̣6̣3̣ 2̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣3̣ 6̣ 1̣6̣3̣ |

话, 妻为你 金山寺 受尽了波渣②。青姐是好人你休要 错怪

(5 3 2 5) (2 5612) (3532) (553 235)

3̣ 2̣3̣1̣2̣6̣ 5̣ 0̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣.2̣ 3̣ 2̣ 6̣0̣ | 5̣ 1̣ 6̣3̣1̣6̣ 6̣3̣6̣5̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣3̣ 1̣2̣6̣ 5̣ 0̣ |

她, 哎呀奴的官人 青姐为你受尽了波渣。

tr 3 tr

1̣6̣5̣1̣.2̣3̣5̣ 2̣2̣.1̣6̣1̣2̣ | 3̣5̣5̣3̣ 2̣3̣5̣5̣ 5̣3̣3̣2̣1̣ 6̣5̣ | 1̣2̣3̣3̣ 2̣1̣1̣6̣5̣ 5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 5̣6̣3̣ 5̣.6̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣ |

都只为

$(\underline{2 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2})$ $(\underline{1 \ 6 \ 5})$ $(\underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 5})$ $(\underline{6 \ 1 \ 2})$
 $\underline{3 \ 6 \ 1} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \overset{\text{w}}{\underline{2 \ 6 \ 0}} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 1} \quad 1 \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 6} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \overset{3}{\underline{6}} \quad 0 \quad |$
 西湖 遇冤 家, 借雨 伞 才到 奴 的 家。 西湖 同过 渡(哇),

$\overset{\sim}{3} \ 2 \ 1 \ \underline{\underline{6 \cdot 2 \ 1 \ 6}} \overset{\circ}{5} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}} \ (\underline{\underline{6 \ 1 \ 2}}) \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} (\overset{2 \ 3}{\underline{\underline{4 \cdot 5}}} \ \underline{\underline{3 \ 2}}) \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\sim}{3} \mid$

我也曾 问官人 可有 爹

(5 3) (2 5) (2 5 6 1 2) (3 3 2) (5 3) (2 5)
 妈, 姐弟两个人 住在杭州 姐夫家。

$\overbrace{5661} \quad \overbrace{1\ 6} \quad (\overset{2\ 3}{\underline{4\cdot 5}} \quad \underline{3\cdot 2}) \mid \overbrace{6116} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{1\cdot 2} \quad \overset{3}{\underline{5}} \mid \overbrace{5\ 3\ 2} \quad \overbrace{1\ 6} \quad (\overset{tr}{\underline{6\ 51}} \quad \underline{6\ 51}) \mid \overbrace{6\ 3\ 5} \quad \overbrace{1\ 6} \quad \overbrace{6\ 3\ 5} \quad \underline{3(32)} \mid$
 生得 好 难描 难 画, 爱官人 正青春

$(\underline{6\ 5})$ $(\underline{5\ 3\ 2\ 5})$ $(\underline{2\ 5\ 6\ 1\ 2})$
 $\underline{6\ 5\ 1} \ \underline{1\ 1\ 6\ 1} \ \underline{2\ 3\ 2} \ (\underline{6\ 1\ 2}) \mid \underline{5\ 3\ 5} \ \underline{6\ 1\ 1} \ \underline{6\ 0\ 1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 1\ 2} \ \underline{2\ 1\ 6} \ \underline{5\ 0} \mid \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 1\ 6\ 1} \ \underline{2\ 0} \mid$
 二九一十八。 青儿在一旁 来作伐④。 青姐为媒证，

$(\underline{5\ 0})$ $(\underline{5\ 3\ 2\ 5})$ $\underline{8\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 5\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{8\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{8\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5}$
 $\underline{5\ 5} \ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 1\ 6\ 3} \ \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \ \underline{1\ 2\ 6} \ \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 0\ 0\ 0} \mid \underline{0\ 0\ 0\ 0} \mid$
 终身大事许配冤家。

$\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ (1\ 2)}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ $(\underline{2\ 3\ 4\ 5})$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 1\ 6}$ $\underline{5\ (5)}$ $\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5}$
 钱塘县 盗库银 罪犯国

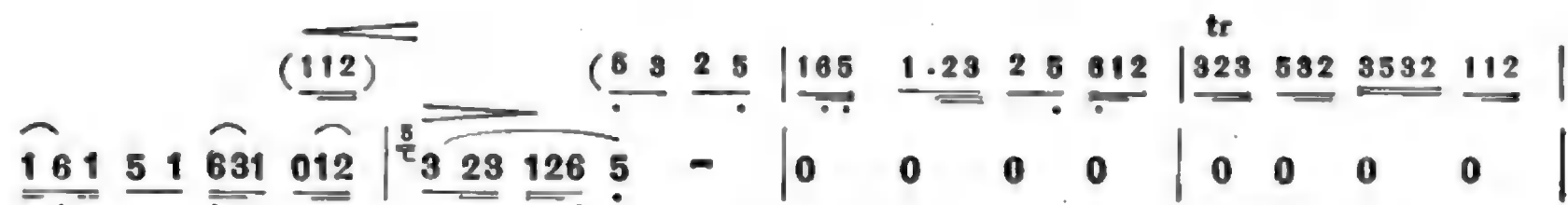
$(\underline{2\ 5\ 6\ 1\ 2})$ $(\underline{1\ 6\ 5})$
 $\underline{3\ 6\ 1\ 1\ 6} \ (\underline{6\ 5\ 1\ 6\ 5\ 1}) \mid \underline{5\ 6\ 1} \ \underline{1\ 6\ 5} \ \underline{1\ 1\ 6} \ (\underline{6\ 1\ 6\ 5}) \mid \underline{6\ 1\ 1} \ \underline{6\ 1\ 3} \ \underline{2\ 3\ 2\ 0} \mid \underline{6\ 3\ 5} \ \underline{1\ 6} \ \underline{6\ 3\ 1} \ \underline{6\ 5} \mid$
 法。 开药店宝和堂 名扬天下， 放瘟疫罪犯天

$(\underline{5\ 3\ 2\ 5})$ $(\underline{2\ 5\ 6\ 1\ 2})$ $(\underline{5\ 3\ 2\ 5})$
 $\underline{3\ 2\ 3} \ \underline{1\ 2\ 6} \ \underline{5} \ - \mid \underline{6\ 1\ 6\ 3} \ \underline{1\ 2\ 3} \ \underline{2\ 0} \mid \underline{6\ 3\ 5} \ \underline{1\ 6} \ \underline{6\ 3\ 1} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 2} \ \underline{2\ 1\ 6} \ \underline{5} \ - \mid$
 大。 奴为奴的官人 放瘟疫罪犯该杀。

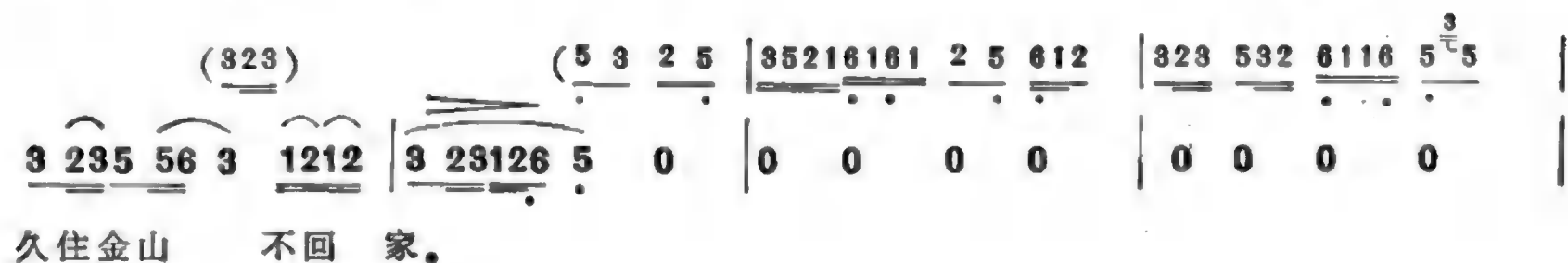
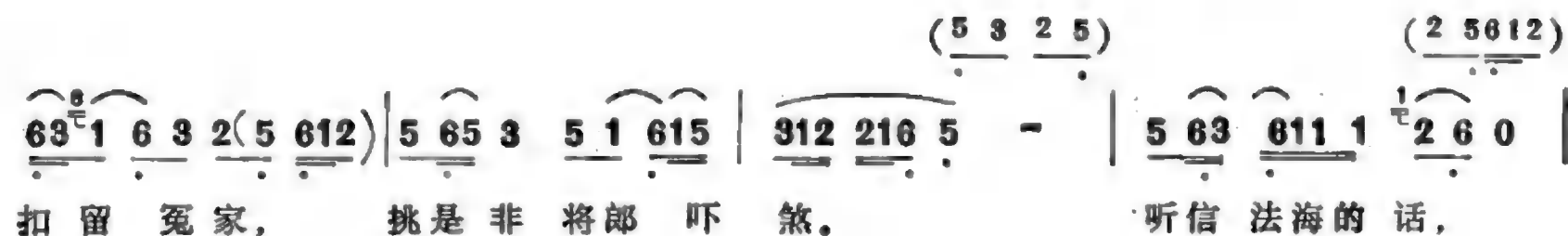
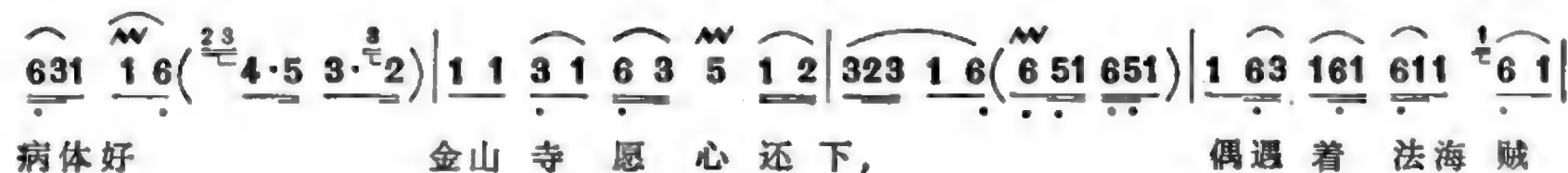
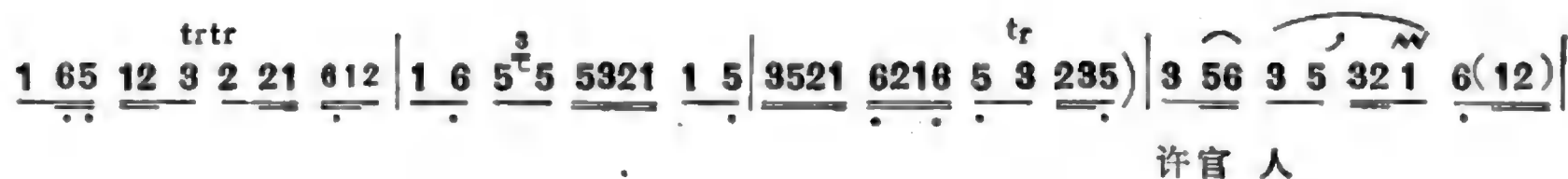
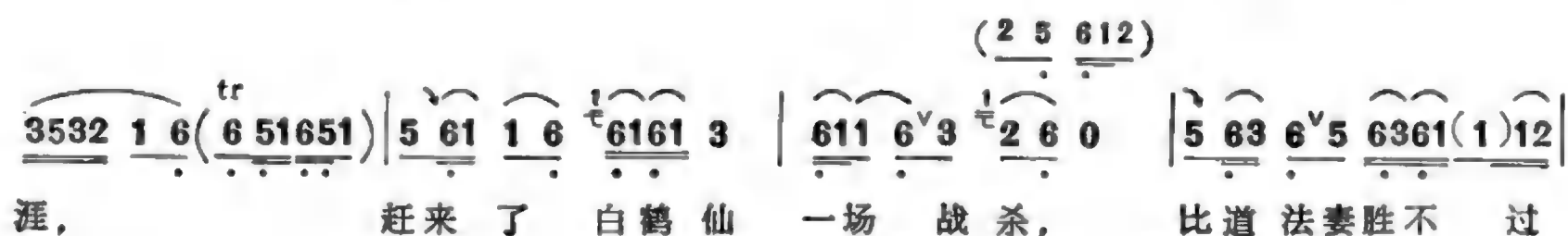
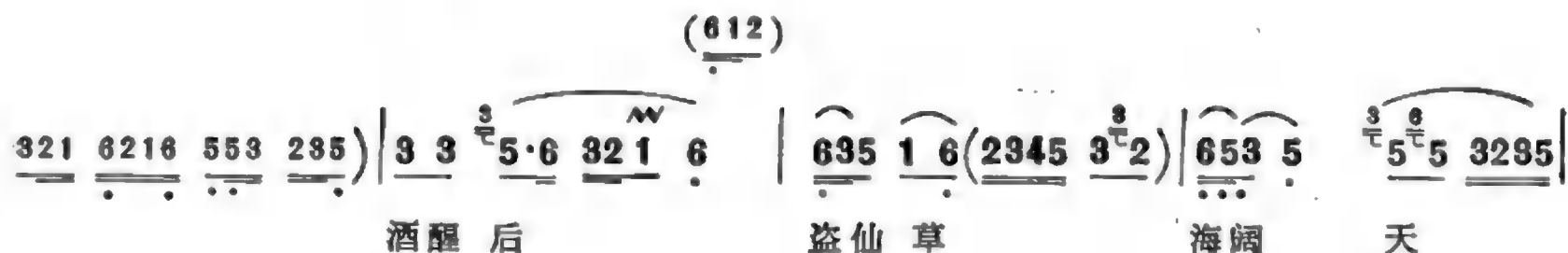
$(\underline{3\ 1\ 2\ 6\ 1\ 2})$
 $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 6\ 1\ 2}$ $\mid \underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ $\mid \underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\mid \underline{3\ 5\ 3\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ \mid
 曾记得

$\underline{5\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $(\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 3\ 3\ 2})$ $\mid \underline{1\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\mid \underline{3\ 2\ 3\ 1}$ $\underline{6\ (6\ 5\ 1\ 6\ 5\ 1)}$ $\mid \underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ \mid
 五月五 端午节 下， 妻饮了雄黄酒

$(\underline{2\ 5\ 6\ 1\ 2})$ $(\underline{5\ 3\ 2\ 5})$ $(\underline{2\ 5\ 6\ 1\ 2})$
 $\underline{6\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 3\ 2\ 2\ 0}$ $\mid \underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 1\ 6\ 1\ 5}$ $\mid \underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ $- \mid \underline{1\ 6\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 6\ 0}$ \mid
 难以挣扎， 现真身将郎吓煞。 酒醉奴的仙体，



吓 得 官 人 命 染 黄 沙 ⑤。



$\underline{232162165323} \overset{tr}{5}) | \underline{5} \underline{33} \underline{3} \underline{56321} \underline{6(12)} | \underline{6356} \underline{1} \underline{61} (\overset{23}{4.5} \overset{3}{3} \overset{3}{2}) | \underline{1} \underline{12} \underline{5} \underline{2.6} \overset{3}{5} |$
 我也曾 派青儿 金山寺

$\underline{3} \underline{231} \underline{6} (\overset{tr}{6} \underline{51651}) | \underline{611} \overset{1}{6} \underline{3} \overset{6}{1} \underline{5.} \underline{1} \underline{6} | \underline{6161} \underline{123} \underline{2} \underline{0} | \underline{6156} \overset{1}{6} \underline{61160} \underline{5} |$
 下, 实指望 与官人 一同转归家, 谁知我郎不把山

$\underline{323} \underline{126} \underline{5} \underline{0} | \underline{6.1} \underline{6161} \overset{1}{2} \underline{0} | \underline{611} \underline{1} \underline{61} (\overset{tr}{6} \underline{5}) \underline{1} \underline{12} | \underline{323} \underline{126} \underline{5} \underline{0} |$
 下. 法海秃驴 贼, 不准我郎 转回家。

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{612} | \underline{3532} \underline{6116} \overset{tr}{6} \underline{5} \overset{3}{1} \underline{5} | \underline{2321} \underline{6216} \underline{5.3} \underline{235}) | \underline{363} \overset{3}{5.6} \underline{321} \underline{6(12)} |$
 怒恼了

$\underline{165} \underline{161} (\overset{23}{4.5} \overset{3}{3} \overset{3}{2}) | \underline{316} \underline{5} \overset{3}{5} \overset{6}{5} \overset{3}{5} | \underline{3} \underline{23} \overset{1}{6} (\underline{6} \underline{5} \underline{651}) | \underline{5} \underline{61} \underline{1} \underline{6} \underline{6163} \underline{3} |$
 小青儿 道友 搬 下, 搬来了黑风仙

$\underline{611} \overset{3}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{2} \underline{6} \underline{0} | \underline{1} \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{563} | \underline{3} \underline{23} \underline{126} \underline{5} - | \underline{1} \underline{63} \underline{6163} \overset{1}{2} \underline{0} |$
 一场战杀, 水漫了金山寺下。 可叹黑风仙

$\underline{3561} \underline{6} \underline{5} \underline{611} \overset{5}{6} \underline{3} | \underline{3} \underline{12} \underline{216} \underline{5} - | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} |$
 被秃驴一剑斩杀。

$\underline{23216216} \underline{5.3} \underline{235} | \underline{3} \overset{3}{3} \underline{5.6} \overset{1}{3} \underline{21} \underline{6} | \underline{6363} \underline{1} \underline{61} (\overset{23}{4.5} \underline{3} \underline{2}) | \underline{316} \underline{5} \overset{6}{1} \underline{.2} \underline{3} \underline{5} |$
 我主仆 站断桥 正在 搭

(2 5 6 1 2)

$\overset{6}{\text{3}} \overset{2}{\text{3}} \overset{1}{\text{6}} (\overset{6}{\text{5}} \overset{6}{\text{5}} \overset{1}{\text{6}}) | \overset{6}{\text{1}} \overset{1}{\text{6}} \overset{1}{\text{6}} \overset{1}{\text{6}} \overset{1}{\text{6}} \overset{1}{\text{6}} | \overset{6}{\text{1}} \overset{1}{\text{6}} \overset{1}{\text{6}} \overset{1}{\text{6}} \overset{1}{\text{6}} \overset{1}{\text{6}} | \overset{6}{\text{3}} \overset{5}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{3}{\text{1}} (\overset{1}{\text{1}}) \overset{1}{\text{2}} |$

话， 一霎时 腹内 痛 难以 挣扎， 叫官人你 搀扶 奴

(5 3 2 5) (2 5 6 1 2) (1 1 2) (5 3 2 5)

$\overset{3}{\text{2}} \overset{3}{\text{1}} \overset{2}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} 0 | \overset{5}{\text{5}} \overset{1}{\text{6}} \overset{1}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{6}} 0 | \overset{3}{\text{2}} \overset{3}{\text{5}} \overset{5}{\text{6}} \overset{1}{\text{5}} \overset{1}{\text{0}} \overset{1}{\text{2}} | \overset{3}{\text{2}} \overset{3}{\text{1}} \overset{2}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} 0 |$

家， 哎 呀 奴的青姐， 你同 官人 搀扶 奴 家， (齐唱)

【南曲扎板】

$\overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} - | \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} | \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} (\overset{6}{\text{3}} \overset{2}{\text{3}} \overset{2}{\text{1}} \overset{6}{\text{5}} \overset{1}{\text{1}}) | \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{7}{\text{7}} \overset{5}{\text{5}} |$

主 仆 相 会 断 桥

(6 3 2 3 2 1 6 5 1)

$\overset{7}{\text{6}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{2}} \overset{3}{\text{2}} \overset{3}{\text{2}} \overset{7}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \overset{7}{\text{6}} | 1 \cdot \overset{6}{\text{6}} 0 | \overset{6}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{1}} \overset{6}{\text{5}} \overset{3}{\text{2}} | \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} (\overset{5}{\text{9}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}}) |$

下， - 去 到 那 杭 州

(2 5) (6)

$\overset{6}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} | \overset{3}{\text{5}} \overset{6}{\text{5}} \overset{3}{\text{5}} \overset{3}{\text{5}} \overset{2}{\text{2}} - | \overset{7}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} - | \overset{7}{\text{5}} \overset{7}{\text{2}} \overset{3}{\text{5}} \overset{7}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{7}{\text{7}} |$

姐丈 的(呀)家， 这 才 是 为奴的 官 人

渐慢

$\overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} | \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} (\overset{5}{\text{5}} \overset{0}{\text{0}}) \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} | \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} | \overset{6}{\text{1}} \overset{6}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{1}{\text{1}} - | 1 - 0 0 |$

金 山 寺 一 场 战 杀， (可)

注：①郢，见〔南曲七句半〕注。

③波渣：见〔绣襦记〕（二）注。

④结发：《文选》载苏武诗：“结发为夫妻，恩爱两不疑。”“结发”本指年轻之时，后据此诗“为夫妻”语，作结婚解，也指妻子。江淹《杂体·李都尉从军》诗：“而我在万里，结发不相见。”俗称元配为“结发”。

⑤作伐：《诗·幽风·伐柯》：“伐柯如何？匪斧不惠。取妻如何？匪媒不得。”《礼记·中庸》：“执柯以伐柯”。后因称为人作媒为“伐柯”，或“执柯”、“作伐”。

⑥命染黄沙：黄沙、黄泉，指人死后埋葬的地方。迷信说法指阴间。“命染黄沙”指死亡。

水漫金山

选自《白蛇传·水漫金山》白娘子、青儿、法海唱段

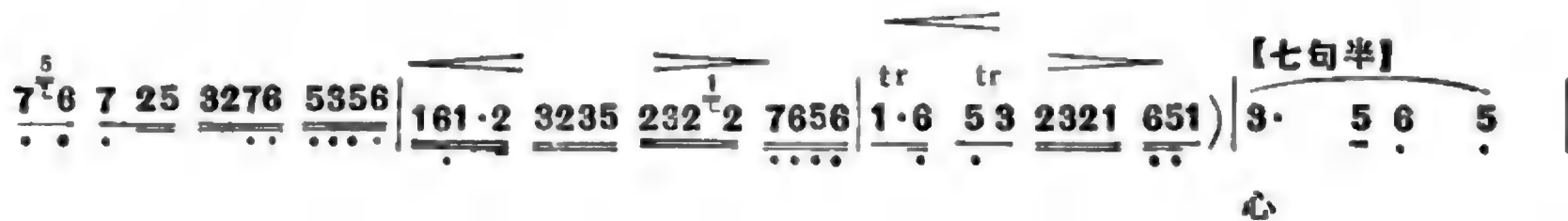
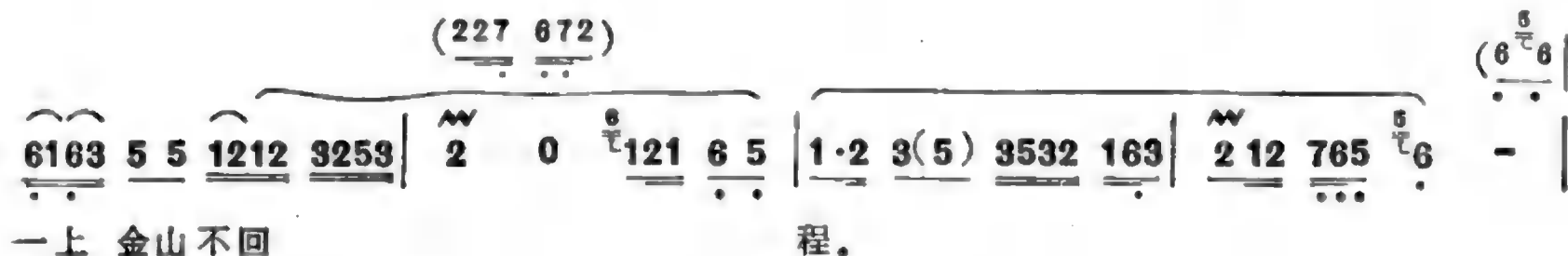
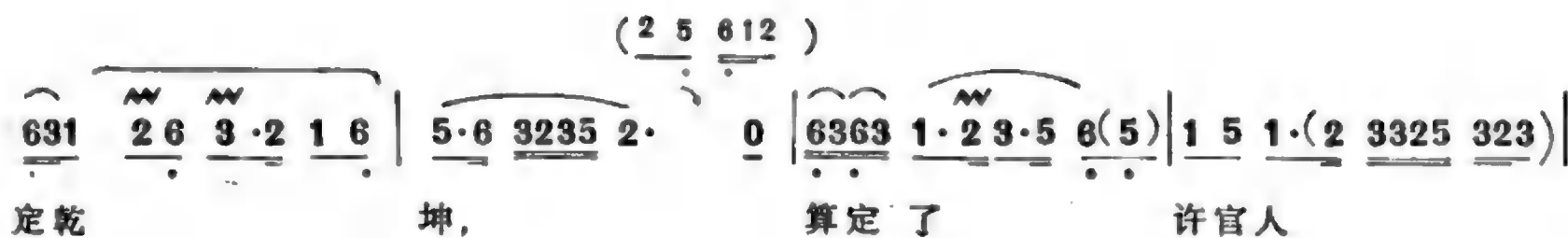
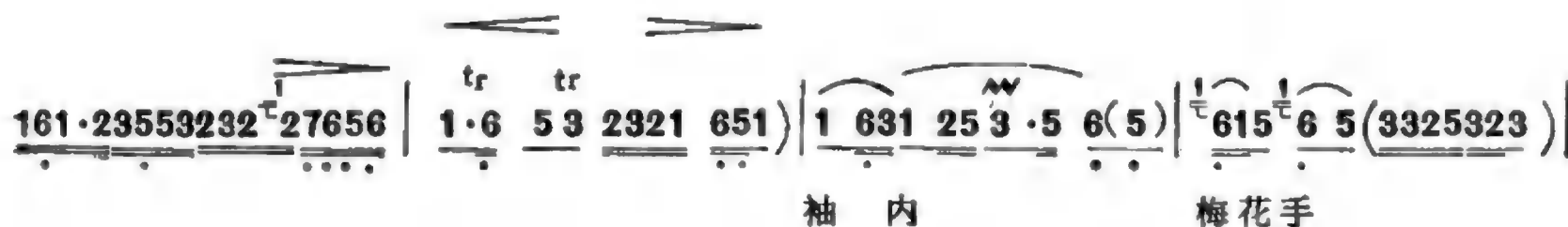
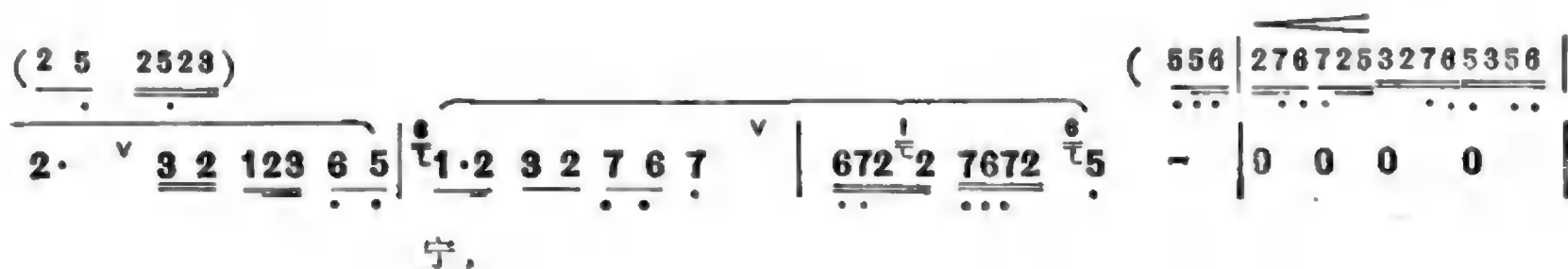
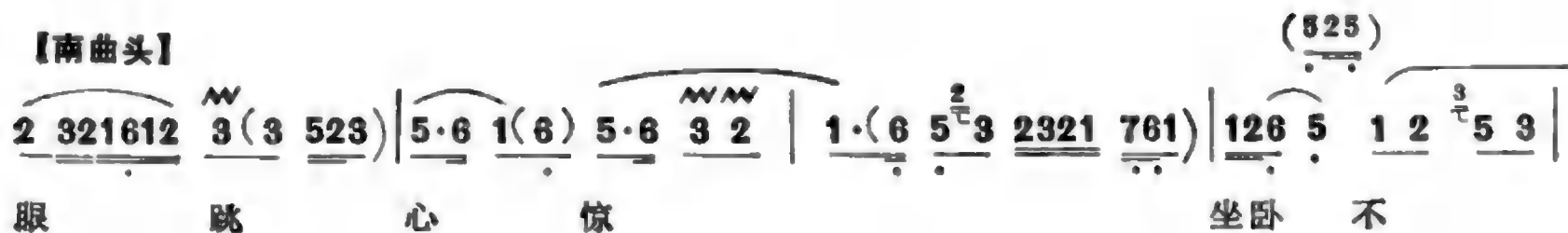
1 = E

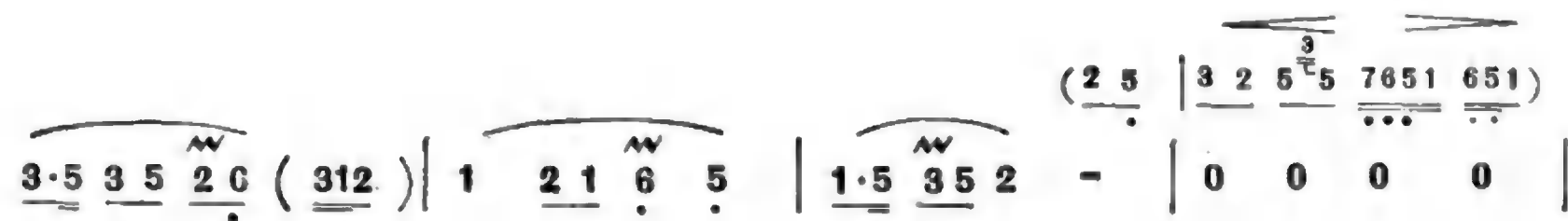
傅三姑 * 张明亮 演唱
门良 智 记谱

中速 ♩ = 80



【南曲头】

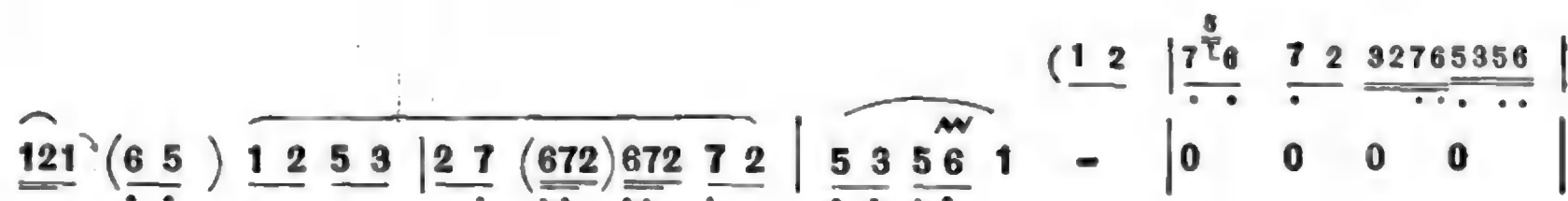




中

恼

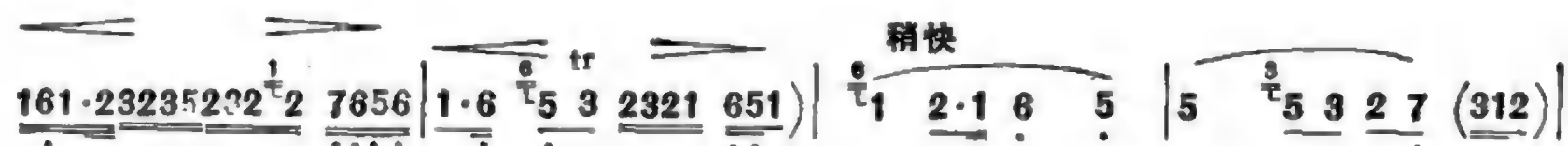
恨



秃驴

无

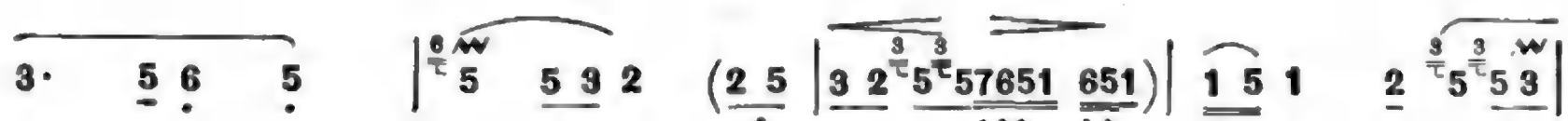
情。



稍快

明

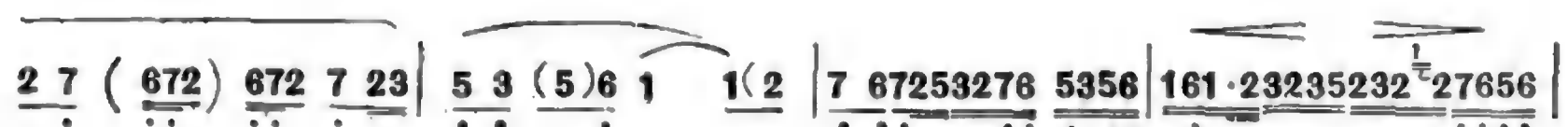
知



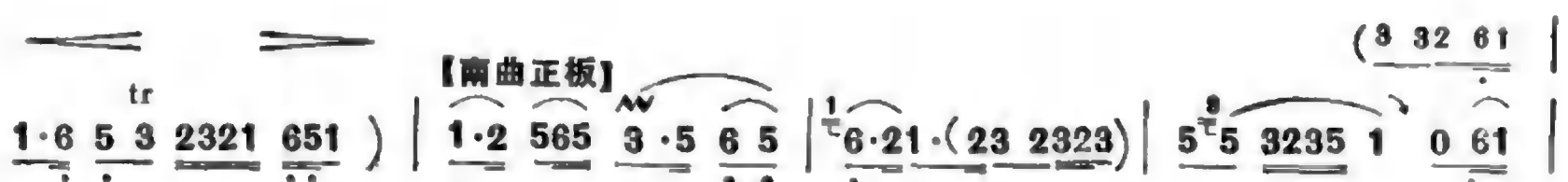
许

仙

为奴的官



人，



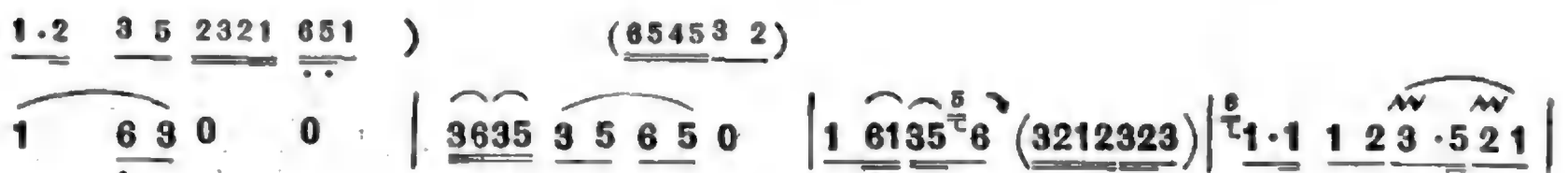
【南曲正板】

越思（哎）

越想

心中

烦

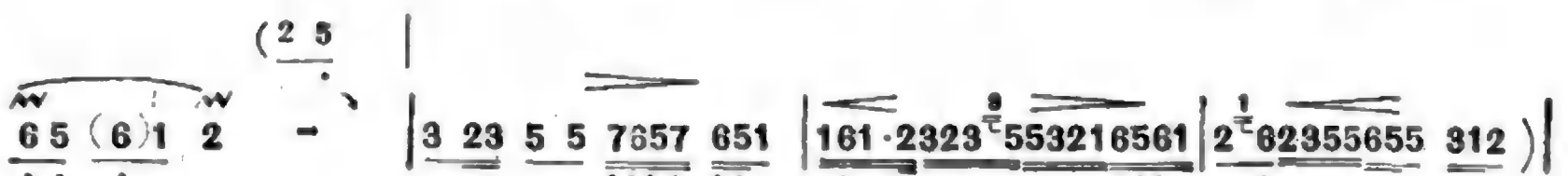


闷，

恨秃驴

你不该（呀）

留住奴的官



人。

(1.2 325 323) (1 3 262 | 1.2 3 5 2321 651)

5 6 1 2 3 5 6(5) | 56 63 1 - 0 | 5 3 235 1 6 062 | 1 0 0 0 |

开官 我 便 把 青 儿 叫 应! (青儿白)有哇!

(325323 | 1 6 5) | (61 2 2 5 |

3 5 535 5 6321 | 6 1 1 6 0 0 | 635 1 3 5 2 1 | 6 5 01 2 - |

(白娘子唱)娘 娘 官 来 细 听 分 明。

3 235 55 7657 651 | 1612 3 235 5321 6561 | 2 5 2355 635 312 | 1 5 1 2 3 5 6 5 |

许官人

(1.2 3 52321651)

6335 35 6(3212 323) | 3 3 235 1 6 6316 | 1 - 0 0 | 3635 3 5(6545321) |

上 金 山(哪) 有 了 数 日 整, 那 秃 驴

(116 5 2 2 3.5) (2 5)

6561 63 6(3212 323) | 1 61 1 121 3 5 | 6 5 6 1 2 - | i 3 5 6 5 3 |

道 法 大(呀) 怎 能 够 搭 救 官 人。 (青儿唱)青 儿

(6 3)2321651)

2 3 5(5 3212 323) | 616 15 5 3 5 2 6 | 1 - 0 0 | 563 5 3 5 2 1 |

闻(哪)听 忙 回 禀。 尊 一 声

(2 5 | 3235 5 7657 651 |

6 1 1 61(3 25 323) | 351 235 3 2 16 | 561 5 3 2 - | 0 0 0 0 |

娘 娘 驾 请 听,

1612 325 5321 6561 | 2 6 535 321 612 | 5 2 1 5 3 5 6 5 | 1 16 5 61(325323) |

休 道 那 法 海 秃 驴

$\overset{3}{6}3\overset{3}{6} \overset{5}{15}\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6}1 \mid \overset{1}{1}\overset{6}{6} \overset{6}{6}(\overset{3}{3} \overset{2}{2}321 \overset{6}{6}51) \mid \overset{3}{3}53 \overset{5}{5} \overset{3}{3}\overset{1}{1}6 \overset{5}{5} \overset{3}{3}21 \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6}3\overset{6}{6}3(\overset{3}{3} \overset{2}{2}5323) \mid$

道法

狠(哪),

切莫要

长他人的志气

$\overset{5}{2}3\overset{3}{3} \overset{5}{3}\overset{3}{3} \overset{2}{2}35 \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6}5 \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2}(5) \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1}\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1}6 (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}23) \mid$

灭我主仆的威

能。(白娘子唱)青儿

言来

$(\overset{1}{1} \overset{2}{2}3 \overset{5}{5} \overset{2}{2}321 \overset{6}{6}51) \mid \overset{3}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid 1 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6}135 \overset{3}{3}5 \overset{5}{5}6 \ 0 \ 0 \mid$

有

理性,

我主仆

上金山(哪)

$(\overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid \overset{6}{6}35 \overset{5}{5} \ 0 \ \overset{1}{1}235 \overset{2}{2}1 \mid \overset{6}{6}5 \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{1}{1}612 \overset{3}{3}235 \overset{5}{5}321 \overset{6}{6}561 \mid$

见机

而

行。

$\overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5}\overset{3}{3}5 \overset{3}{3}21 \overset{6}{6}12) \mid 1 \ \overset{2}{2}15 \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6}11 \overset{6}{6}(\overset{3}{3} \overset{2}{2}5323) \mid \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{0}{0}62 \mid$

口内

吟文

忙

授

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2}321 \overset{6}{6}51) \mid 1 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{3}{3}63 \overset{5}{5} \overset{3}{3}(\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2}) \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3}5 \overset{6}{6} \ 0 \ 0 \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{2}{2} \overset{3}{3}) \ 5 \mid$

定,

画一只

小舟(哇)

在

江

$(\overset{2}{2} \overset{5}{5}) \mid 5 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}5 \ 2 \ - \mid (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}6553 \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}12 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1}2 \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2}16 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1}) \mid$

心。

(小青唱)

【下棋调】
 $(\overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}35) \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}23 \overset{5}{5} \overset{3}{3}(1) \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \ 0 \ 0 \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1}65 \mid \overset{6}{6}165 \overset{3}{3}23 \overset{5}{5} \overset{3}{3}(\overset{2}{2}35) \mid$

小小(哇)

舟船

浪

中

行,

$\widehat{6\dot{1}6} \dot{1} \widehat{6\dot{1}6} \dot{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \mid \widehat{3\dot{1}35} \widehat{5 \dot{6}\dot{1}} \widehat{35\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3}} 0 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{6} \dot{1} \widehat{6 \ 5} \widehat{32\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3}} \mid \widehat{5\cdot 6} \widehat{3\cdot 2} \dot{1} \ (\underline{5 \ 1}) \mid$
 船头上 站定(呐)了 二八 女佳 人(哪), 名字(呀) 叫小青,

$\overset{(235)}{\widehat{5\dot{1}35}} \widehat{5 \dot{6}\dot{1}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{5}} \widehat{3 \ 0} \mid \widehat{5\dot{6}\dot{1}} \widehat{6 \ 5} \widehat{3 \ 2} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{5} \dot{2} \mid \widehat{5323} \widehat{2\dot{1}6} \dot{1} \ (\underline{5 \ 1}) \mid \widehat{3535} \widehat{5323} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{0} \mid$
 二八 女佳 人(哪)! 名字 叫小 青。 (白娘子唱)白鳞(哪)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \widehat{5 \ 5} \overset{(5\dot{6}\dot{1} \ 5 \ 3235)}{\overset{\text{w}}{\widehat{0 \ 0}}} \mid \widehat{5\cdot 6} \dot{1} \widehat{6\dot{1}2} \dot{1} \mid \overset{\text{w}}{\widehat{6\cdot 5}} \widehat{323} \dot{5} \ 0 \mid \overset{(5 \ 1 \ 235)}{\widehat{5 \ 3\cdot \dot{1}}} \widehat{3535} (\underline{2 \ 1}) \mid$
 娘 娘 打 坐 船 舱 中(耶), 口 内 吟 文

$\overset{(5 \ 3 \ 235)}{\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3}6} \widehat{5 \ 5} \widehat{6\dot{1}56} \widehat{3 \ 0} \mid \widehat{2323} \widehat{5 \ 5} \dot{3} \mid \widehat{5325} \mid \widehat{3 \ 23} \widehat{2\dot{1}6} \dot{1} \ - \mid \overset{(5 \ 1)}{\widehat{5\cdot 3}} \widehat{5 \ 6\dot{1}\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{5}\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3}} \widehat{0} \mid$
 唤 起了东风(哎), 船到 江中 好顺 风。 扯起五花 篷,

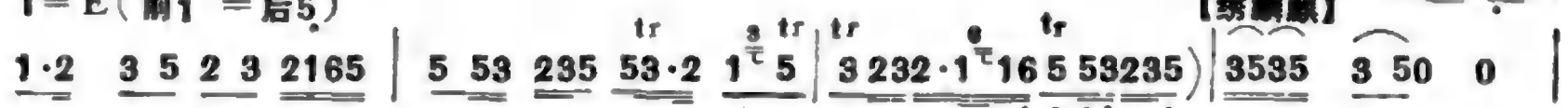
$\widehat{2323} \widehat{5 \ 5} \dot{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \widehat{25} \mid \widehat{3 \ 23} \widehat{2\dot{1}6} \dot{1} \ - \mid (\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3}\cdot 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \overset{\text{tr}}{5\cdot 6} \ \underline{5653} \mid \overset{\text{tr}}{\widehat{2 \ 3 \ 56\dot{1}2}} \ \widehat{6 \ 5} \ \underline{5\dot{1}2} \mid$
 船到 江中 跑顺 风。

$\widehat{3\cdot 5} \widehat{2\dot{1}6} \dot{1} \ \underline{5 \ 1} \) \mid \widehat{5 \ 6\dot{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \ \widehat{5} (\underline{3\dot{1}23} \ 5 \) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3}\cdot 5 \ \overset{\text{w}}{\widehat{5 \ 3}} \ 0 \ 0 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \widehat{6\dot{1}23} \ \dot{1} \mid$
 $\overset{(5 \ 3 \ 235)}{\widehat{6\cdot 5}} \widehat{3 \ 23} \dot{5} \ 0 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \ \dot{1} \ \widehat{6 \ 5} \ \widehat{36\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3}} (\underline{2 \ 1}) \mid \widehat{5 \ 6\dot{1}} \ \widehat{3 \ 5} (\underline{2\dot{1}23} \ 5 \) \mid \widehat{563} \ \widehat{235} \ \dot{3} \ \widehat{2\cdot 5} \mid$
 小舟 船 行 到 金山(哪)脚下(呀)

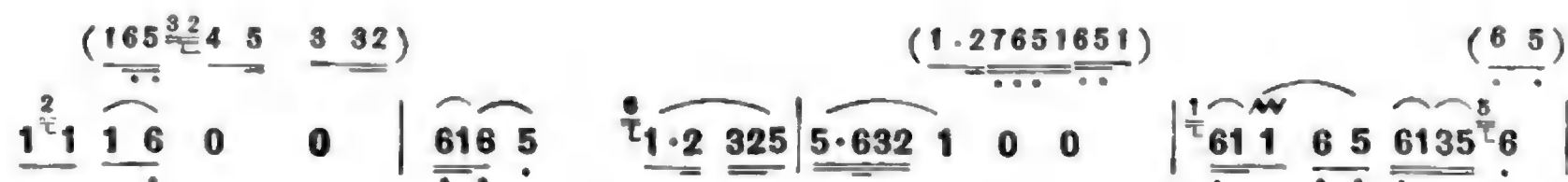
$\widehat{6\cdot 5} \widehat{3 \ 23} \dot{5} \ 0 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3} \ \dot{1} \ \widehat{6 \ 5} \ \widehat{36\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{3}} (\underline{2 \ 1}) \mid \widehat{5 \ 6\dot{1}} \ \widehat{3 \ 5} (\underline{2\dot{1}23} \ 5 \) \mid \widehat{563} \ \widehat{235} \ \dot{3} \ \widehat{2\cdot 5} \mid$
 拢(哎), 要 与 法 海 两相 逢, 为的 许 相

$\widehat{3 \ 23} \widehat{2\dot{1}6} \dot{1} \ (\underline{5 \ 1}) \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{5}\cdot 3 \ \widehat{5 \ 6\dot{1}} \ \widehat{35} \ \dot{3} (\underline{235}) \mid \widehat{563} \ \widehat{235} \ \dot{3} \mid \overset{\text{慢}}{\widehat{2\cdot 5}} \mid \widehat{3 \ 23} \widehat{2\dot{1}6} \dot{1} \ (\underline{5 \ 1}) \mid$
 公。 秃驴两相 逢(啊), 为的 是许 相 公。

1 = E (前1 = 后5)



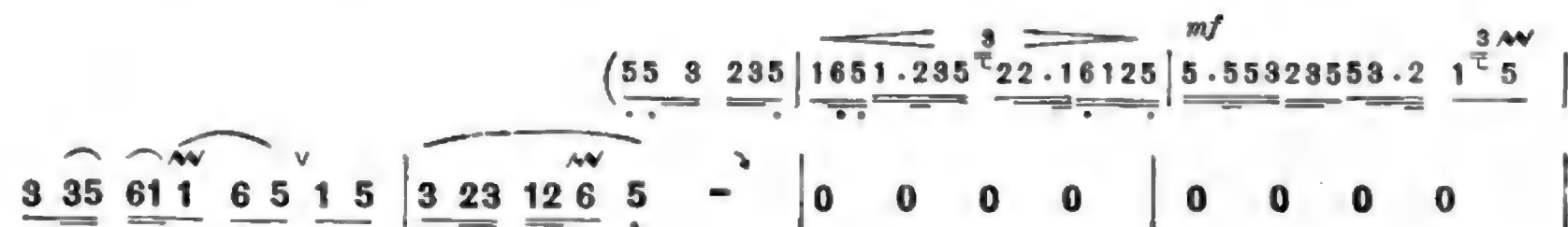
观江 中



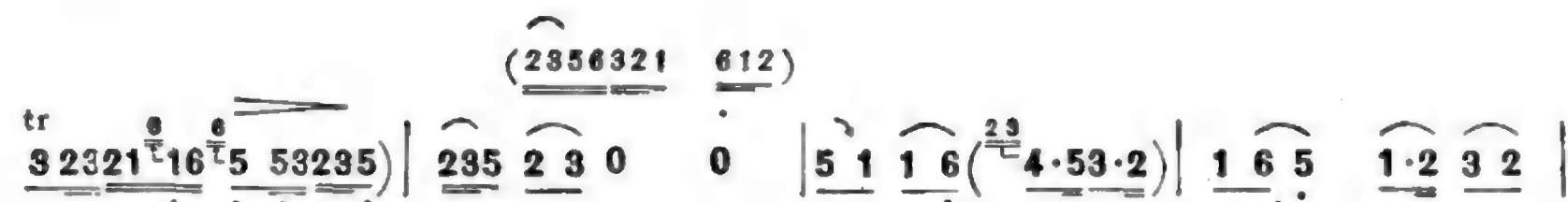
好美景 难描 难 画, 难舍 难丢(哇)



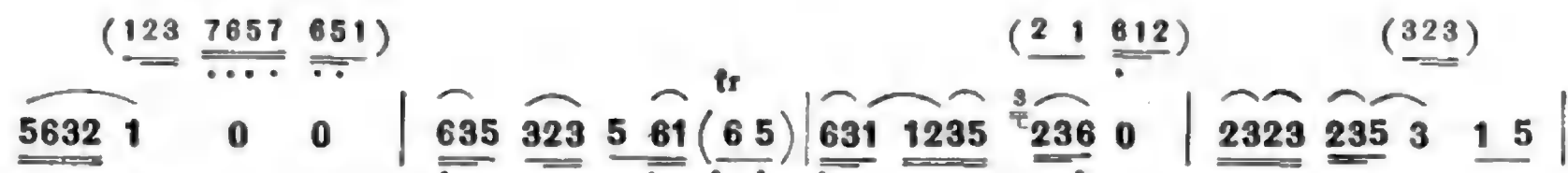
奴的 冤家(呀), 时时刻刻 放不下, 挂在 心下(呀),



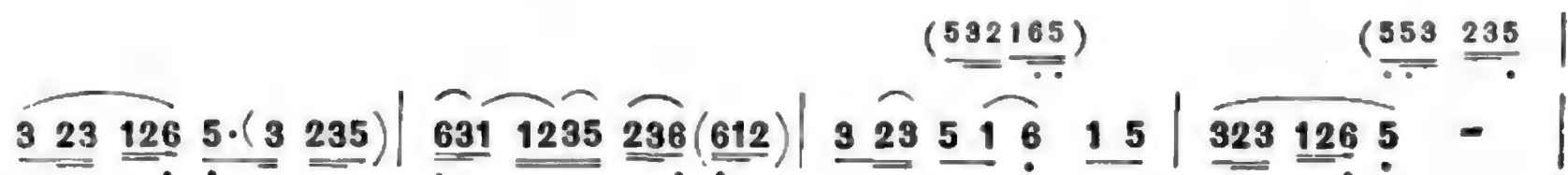
时时 难舍 小冤家。



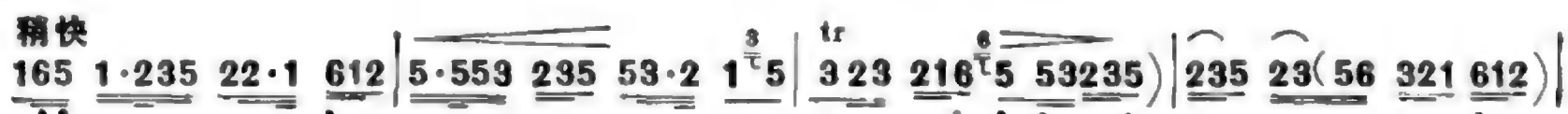
叫沙弥 你与我 报与 法海



家, 叫他把 官人 送下 山 吧, 娘娘 带他 返归



家, 送下 山 吧, 主仆 三人 转归 家。



见沙弥

1 63 1 6 (²³4·5 3·2) | 1 6 5 5· (5) | ⁵3·2 1· (2 7651 651) | 6561 6 5 1 6·¹ (^{tr}6 5) |

打坐在 半山洼， 并无一言

(165) (5 53235) (2 5 612)

6161 ¹6 1 ¹2 6 (612) | 2323 35³ 5 6 1 12 | 323 126 5 0 | 5 6³1 1 61 23 6 0 |

来回答， 活活气坏小奴家， 气坏了小奴家(呀)。

(165) (5 53 235 | 1 651·23522·1612 | 5·553235 5632 1³5 |

³5 3 ³5³ 5 6 1212 | 323 126 5 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

这才气坏娘娘吧。

(235 321 612)

[~]3 23 216 ⁶5 53235) | 3 35 ²3 0 0 | 635 1 63 (²³4·53·2) | 126 5 1·5 3235 |

无奈何 站山下 破口大

(1 126 51 651) (2 5612)

5·632 1 0 0 | 3 25 321 1¹63 ([~]6 5) | 1·6 53523 6 0 | 2335 1 1 6(5) 5 1 |

骂， 有什么本领 把山下(呀)， 娘娘与你拼了

(5 53235) (2 5 612) (6 5)

3 231276 5 0 | 1 1 653 236 0 | 2335 1¹6 5 1 15 | 3¹2 [~]216 5 (2 5) |

吧！ 敢把山下， 娘娘与你斗道法。(小和尚唱)

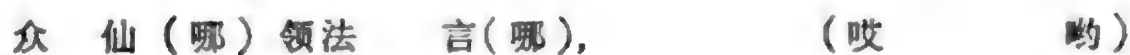
【叠断桥】

1 61 63 1 6 635 | 3 1 2[~]6 (321 612) | 5 456165 4 2 5 4 | 6·5 1 6 (5) 4 2 |

小和尚(呵)上山岭(罗)， (哎哟) 报与师父

4 5 1 2 5 6 4 2 | 1 (6 5 4 2 1) | 6 51 656 4 21 | ¹6·1 1 6 (2 124) |

听， (哎哟) 山下 来了



4 6¹ 6²4 (212 4) | 2 4 1 6 ¹6¹ 4 | 4 5 1 ^v 6 5 6 1 | 6¹ 1 6 (5) 2 4 |

青白二妖 先斩了黑凤仙, (哎呀哎子) 抬(呀) 头

5 6 4[·] 2 4 4⁶ 1 1 | 2[·]4 1 6 5 1 | 1[·]6 5 6¹2 1[·]6 | 5 5 4 2 5 - |

看 满山的洪水波浪滔天,

5656 1 7 6 5 4 2 | 5 556 156 1 2 | 5[·] 3 2 3 5) | 2 3 5 6 6 6¹1 |

众仙(哪)齐上

^W2 ³6 (321 6¹2) | 545 6¹65 4 2 5 | ¹6¹ 6¹ (5 6) 242 | 4 5 1 2456 4 2 |

天(哪), (哎哟) 回头 叫许仙。(哎

1 (6 5 4 2 1) | 1 1 6 5 4⁶4 2 1 | 1 ¹6 4 (2 12 4) | 242 124 21[·] 6 6¹ |

哟) 心惊 胆怕 站立为师的蒲团

5 6 1 ^v 6 5 6 1 | 6[·]2 1 6 (5) 1[·] | 2 4[·] (4)^v 6¹4 6 5 5 | 6[·]2 1 6 ^{6 5}4 5 |

边。(哎呀哎子)一霎时 为师渡你到断(哪) 桥

4 5 6123 1[·]6 | 5 5 4 2 5 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

前,

5[·] 3 2 9 5) | 635 1 1 6 6¹6 | 1 2 2 6 (321 6¹2) | 5 456¹65 4 2 5 3 |

那妖与你 还有缘(哪), (哎哟)

6[·]3 1 6 1 63 | ¹6 1 2456 4[·]2 | 1 (6 5 4 2 1) | 456¹ 6 564 ^W2 1 |

大胆 走上前, (哎哟) 那妖

4 61 6161 (2 12 4) | 6 3 6 5 1 6. ³ | 6 1 6 5 6 1 | 6 1 6 (5) 5 6 |
 身怀六甲， 后来是状元 (哎呀哎子) 产(哪) 生

⁴ 2 6 124 242 | 6 1 5 1 | 4 5 612 1. 6 | 5 5 4 2 5 - |
 下， 为师渡你回 山 前(哪)。(白娘子唱)

【银纽丝】稍慢 (2 5 612)

3532 1 61 2 6 0 | 5 5 6 5. 6 (3 2) | 5 5 6 1 2. 5 5 | 5632 1. (27657651) |
 这一阵杀得人 心惊胆 怕，

(6 1)
⁶ 3 5 5 3 (6 5 3 2) | 1 2. 1 6 - | 5 3 1 5 1. 5 3 2 3 5 | 3 2 3 1 2 7 6 (6 6) |
 法海 打坐 在 山 下，

(5 6) (6 7 6 5 6) (2 5 6 1 2) (5. 6 3 2)
 1 12 5 1. 5 3 2 3 5 | 3 2 3 1 2 5 6 0 | 3. 2 1 61 2 6 0 | 5 6 3 0 |
 身披袈裟， 手拿紫金钹

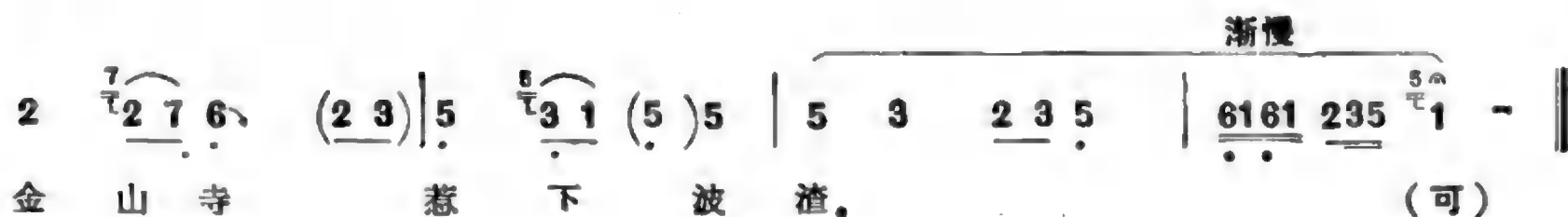
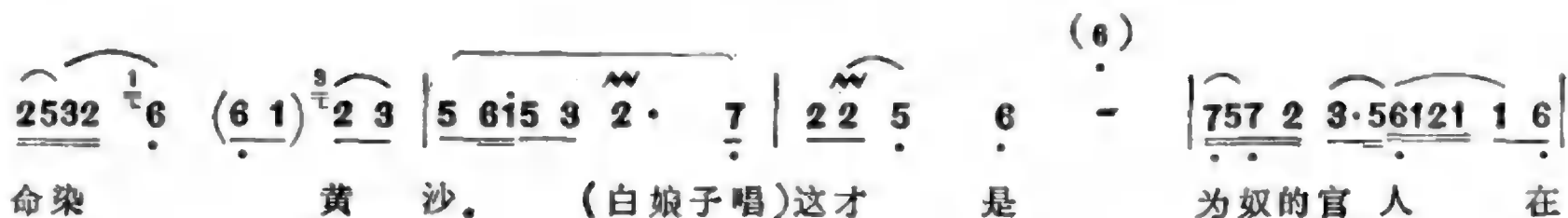
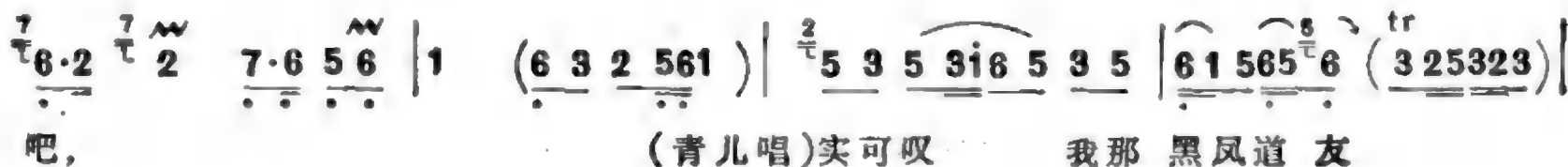
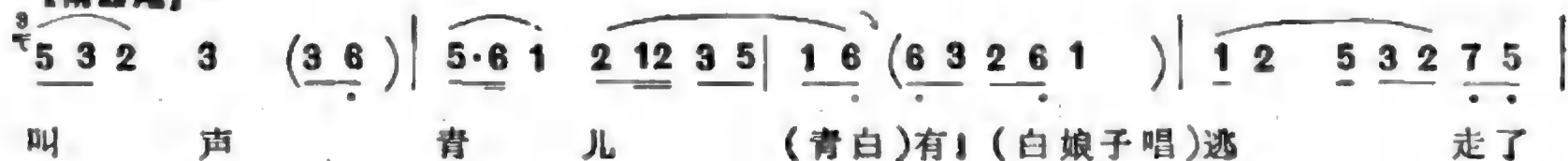
6361 1 5 5 5 3 | 25321. (27657651) | 3. 3 2 3 5 1 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 (6 1) |
 万道光 华， 照得奴家两眼难睁开。

(6. 7 8 5 6) (5 3 2 3 5)
³ 5 5 3 1 6 1 1 2 3 2 5 3 | 2. 3 1 2 5 6 0 | 3 2 3 5 1 2 3 2 1 6 | 5 3 5 0 5 6 1 6 5 |
 活活气坏小奴家。 到 今 日 还是和尚

(2. 1 6 5)
 6. 5 1 6 1 2 3 6 0 | 5 3 5 6 5 4. 5 3 (2) | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 | 1 (6) 3 2 3 6 1 |
 道法 大。

(1. 2 3 5 2 3 2 1 6 5 | 5. 6 5 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 7 1 5. 6 4. 2 | 1. 6 5 3 2 3 6 5 1) |

【南曲尾】



傅三姑(1921—1988),女,小曲盲艺人。湖北省荆门市沙洋镇人。1945年随丈夫张明亮学艺,翌年即随夫行艺。她嗓音清脆、甜美,天资聪慧,善唱《秋江》、《抢伞》、《三官堂》及天沔碟子小曲的许多曲牌,颇具功力。

•波渣,见〔南曲七句半〕注。

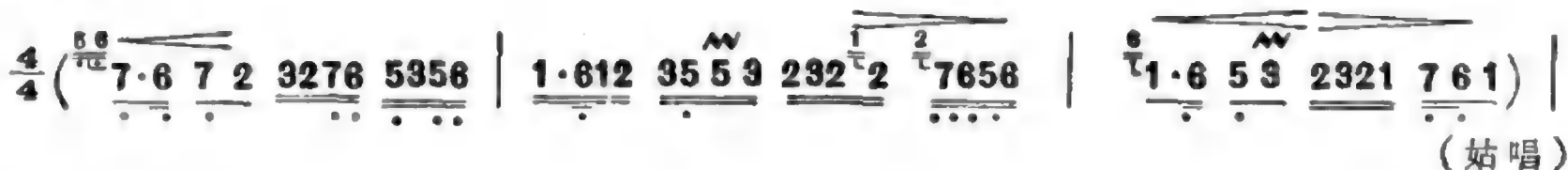
秋 江

选自《玉簪记·秋江》姑母、陈妙常、潘必正、艄子唱段

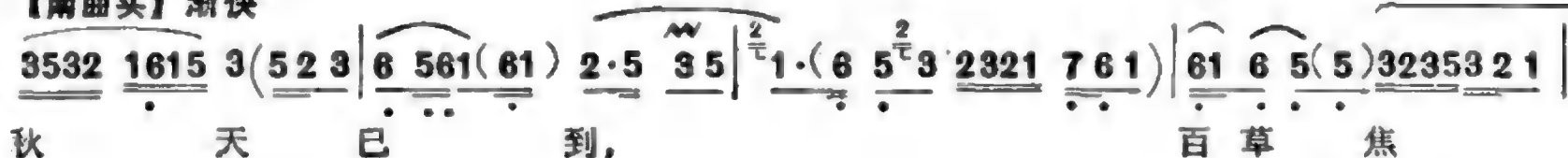
1=F

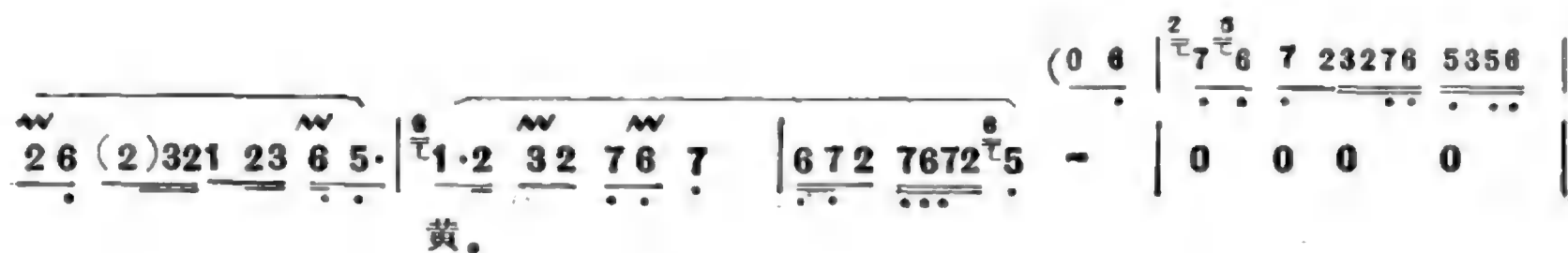
傅三姑 张明亮 演唱
张 长 安 记谱

慢速 ♩=42

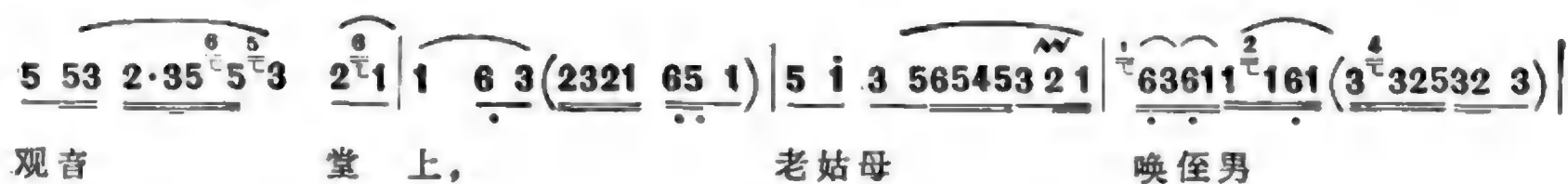
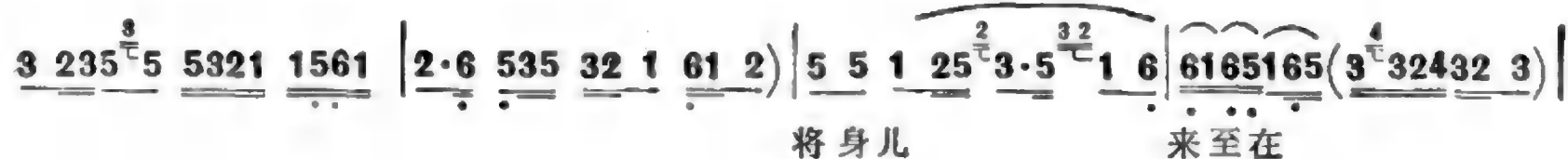
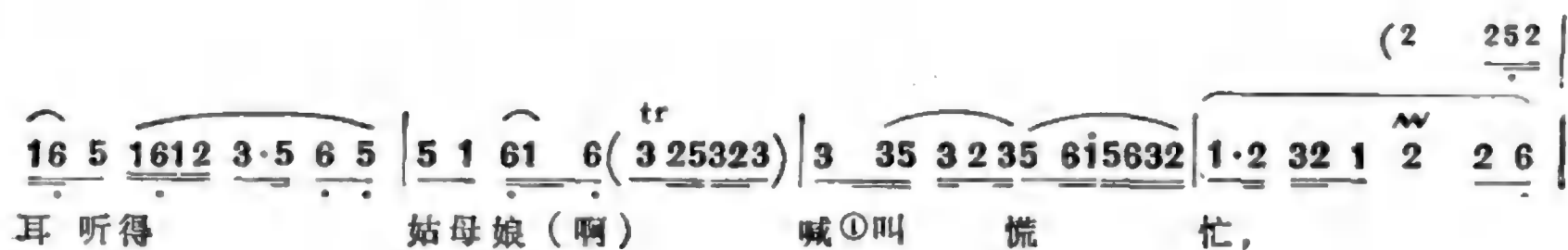
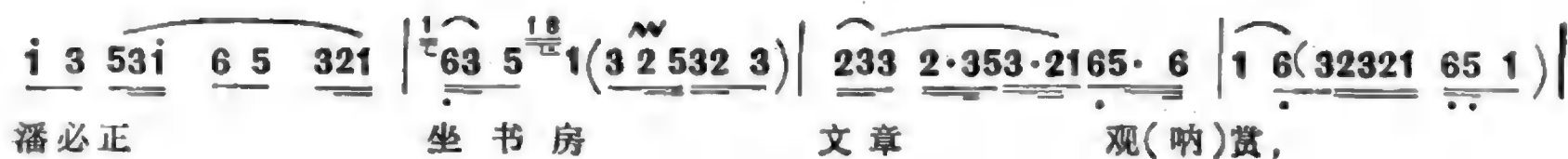
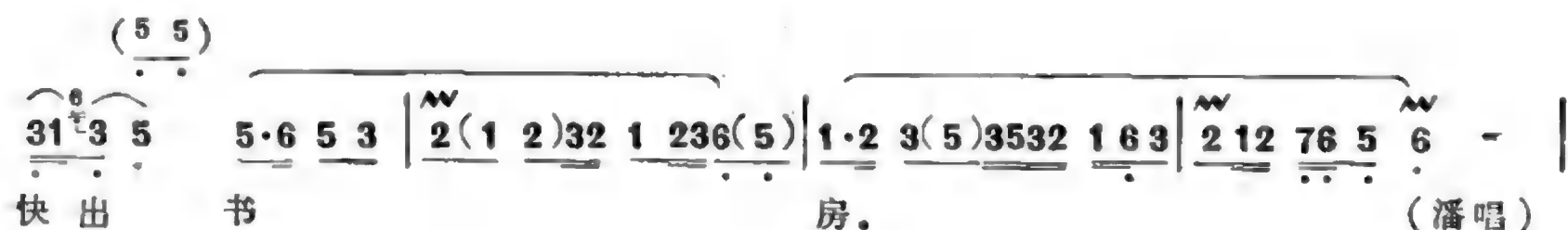
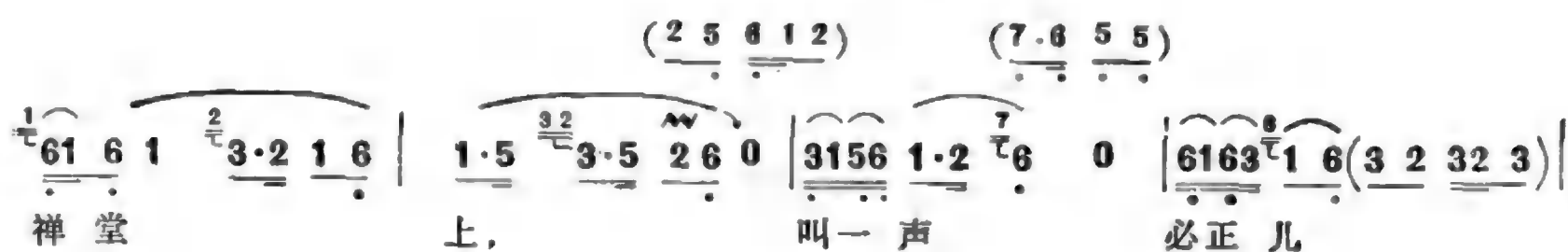
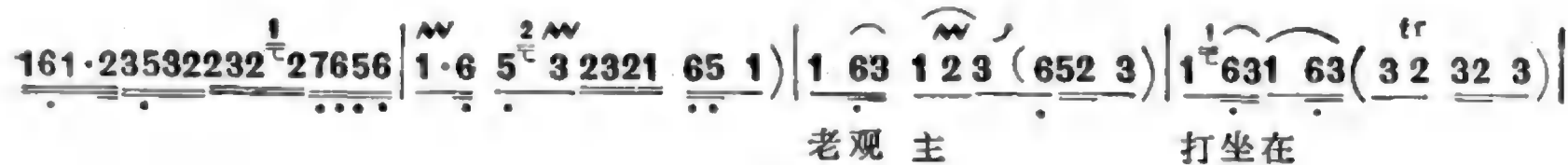


【南曲头】渐快





【南曲正板】原速



$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} (2 \ 3 \ 1) 3 \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} (3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3) \mid$

所为 哪桩？ (姑唱)必正儿 不知情

$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \mid 1 \cdot (2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 1) \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} (3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3) \mid$

禅堂 上， 为姑母 有一言

$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} (5) \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \mid (\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \mid 2 \ 1 \ 6 \ 2 \cdot 3 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2) \mid$

细听 端 详。

$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} (3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3) \mid \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \mid \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} (3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 1) \mid$

耳听得 万岁爷 大开 皇 榜，

$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} (6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 3 \ 2) \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} (3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3) \mid \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} (5) \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} (1) \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \mid$

令侄男 上京都(哇) 去赴 科 场。

$(\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \mid 2 \ 5 \ 2 \cdot 3 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1} \ 2) \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} (5) \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} (3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3) \mid$

但愿得 儿上京都

$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \mid 1 \cdot (2 \ 3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 1) \mid \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} (5) \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} (3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3) \mid$

头名 抢， 也不枉(啊) 姑母娘

$\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} (6) \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} (6) \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} (3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3) \mid$

抚养 儿一 场。 (潘唱)必正 答曰：

$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \mid 1 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} (2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 1) \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} (3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3) \mid$

儿不敢 违抗， 倒把我 老姑母

$\widehat{63} \widehat{126} \widehat{123521} | \widehat{65} \widehat{61} \widehat{26} (25) | \widehat{6363} \widehat{12} \widehat{3.5} \widehat{6(5)} | 151 (\underline{32} \underline{32} \underline{3}) |$
 (陈唱)姓 陈(勒)名妙 常。 迈动了 小金莲

秋 江 河 走(哇), (艄白)啊!秋江河走(哇)一小舟(哦), 钓不到虾^②子钓泥鳅。
 中速 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & X & X & X & X & X & X & X \\ \hline \end{array}$

稍快
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & X & X & X & X & X & X & X \\ \hline \end{array} | \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & X & X & X & X & X & X & X \\ \hline \end{array} | \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & X & X & X & X & X & X & X \\ \hline \end{array} | \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & X & X & X & X & X & X & X \\ \hline \end{array} |$
 两边下得有过鱼网(呵), 当中又有钓鱼钩。 钓不到虾子 钓泥鳅(哇), 钓条鳊鱼多么粗(哇),

稍慢
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & X & X & X & X & X & X & X \\ \hline \end{array} | \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \widehat{6361} \widehat{215} \widehat{3.5} \widehat{6(5)} | \widehat{162} \widehat{1(12)} \widehat{32} \widehat{323}) | \\ \hline \end{array}$
 老汉带回去喝烧酒(哦)。(陈唱)但只 见 水面上

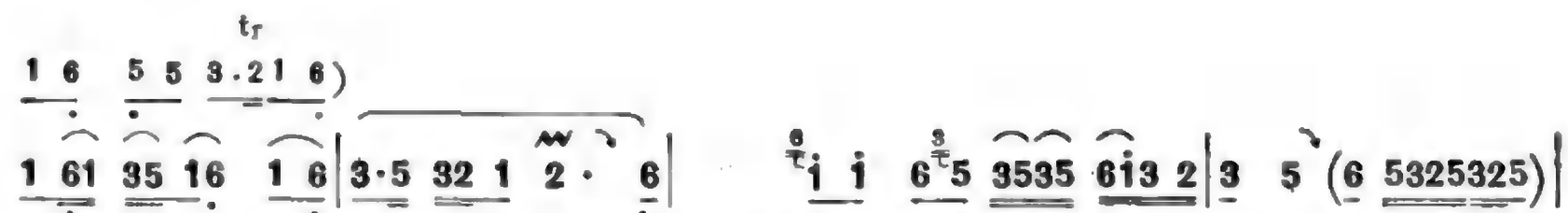
$\widehat{35} \widehat{16} 5 \widehat{3235} \widehat{121} | \widehat{5} \widehat{3235} \widehat{2(25)} | \widehat{1.2} \widehat{6561} 5 (\underline{23}) | \widehat{62} \widehat{16} 0 0 |$
 漂来了打虾鱼的舟。 开言 便把

$\widehat{2.5} \widehat{3235} \widehat{3.5} \widehat{26} | 1 \widehat{5} 0 0 0 |) 0 ($
 艄公 讲。(艄公白)听说叫艄子, 急忙拿篙子, 一篙子打在船舱里, 捡了几个牛肉包子, 姑姑长得蛮标致, 问我, 我就是艄子哩!

$(\underline{1232323}) (\underline{55}) (\underline{2.322})$
 $\widehat{6} \widehat{1123.565} | \widehat{61} \widehat{16} 0 0 | \widehat{361} \widehat{5} \widehat{3.5} \widehat{21} | \widehat{65} \widehat{61} \widehat{2} 0 |$
 (陈唱)奴有 言来 细听 端 详(艄白)有话快点说呀!

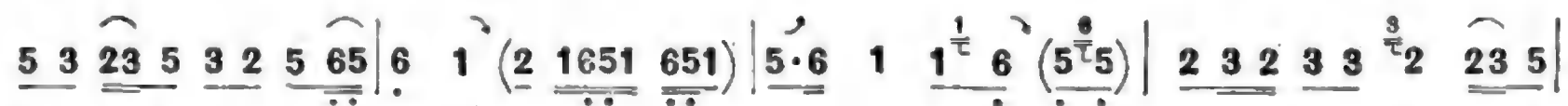
$\widehat{351} \widehat{123} (\underline{565}) | \widehat{611} \widehat{63} \widehat{6} (\underline{323} \underline{3}) | \widehat{2.3} \widehat{5} \widehat{3.5} \widehat{26} |$
 (陈唱)清早起 一位相公 临安 赶

$1 (\underline{63} \underline{2321} \underline{651}) | \widehat{63} \widehat{1} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{3.5} \widehat{65} | \widehat{611} \widehat{16} 0 0 |$
 考。(艄白)姑姑, 背的黄包袱, 刚才开的头咧!(陈唱)但不知(呀) 搭的是



哪一家的宝舟。

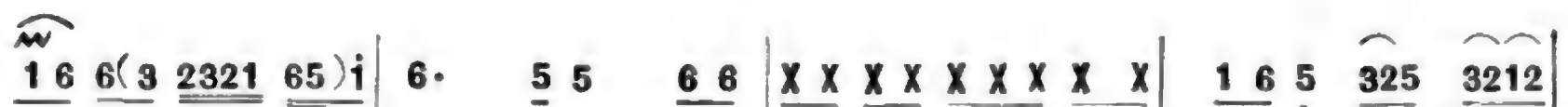
(艄唱)艄公上前忙回姑姑的话(呀),



尊声道姐姐你听我言(哪)。

清(哪)早起(呀)

有一位相公到临安

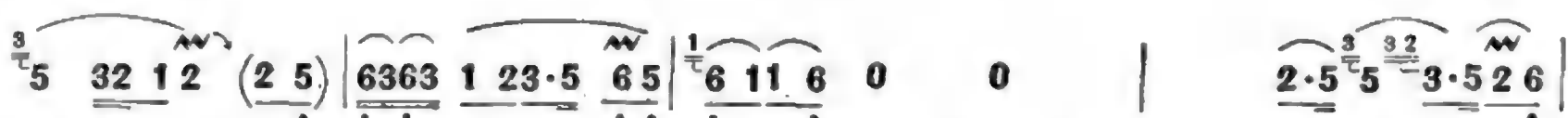


考(哇),

他坐

的是

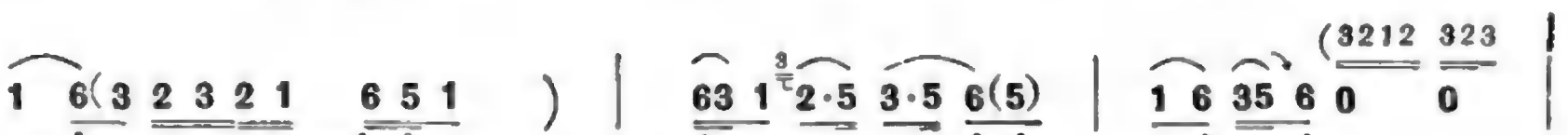
我那对门隔壁街坊的船(罗),清早起送他到临



安。

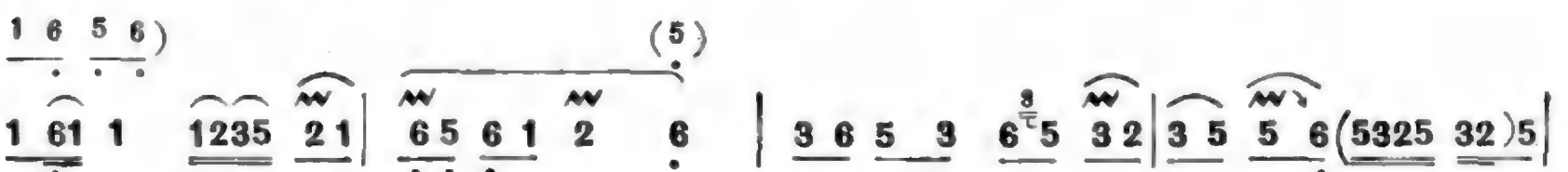
(陈唱)既是你

贤侄(艄白)叫叫喊喊的呀!(陈唱)将他来



送,(艄白)不将他送还将你送呀?(陈唱)借你的(呀)

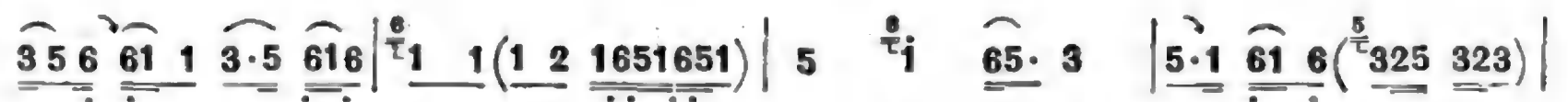
宝舟(哇)



赶一赶前面的船。

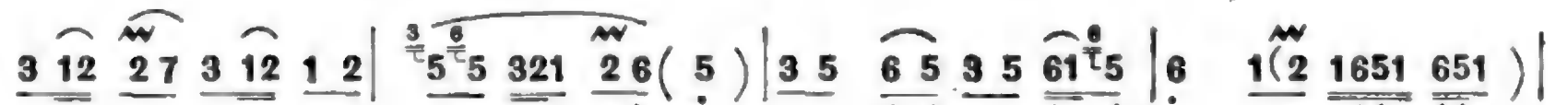
(艄唱)老汉的(呀)这一只船(哪)

是



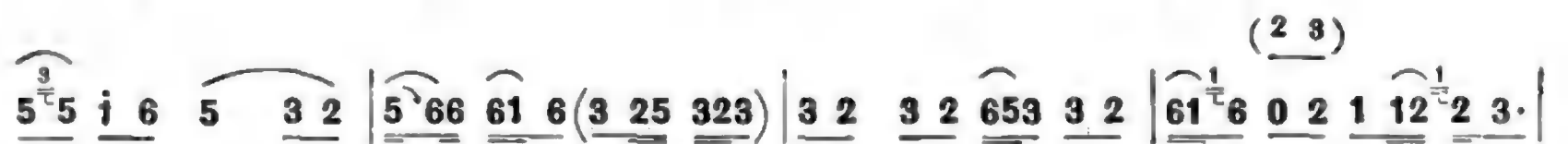
秋江河打虾鱼的船(嘞),

并非是(啊)下码头(啊)



渡人(哪)渡客的个舟。

道姑(呀)要将前船赶(哪),



除非是(哦)

下码头(哇)

另叫(哪个)别人家的船(哪),我打鱼不耐



烦。(陈唱)你打

虾鱼(艄白)我打蛮大的鲇鱼咧!(陈唱)长街发

$\widehat{1\ 6}$ $(\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 1}})$ | $\widehat{6\dot{1}\ 6\ 1\ 2\ 3\cdot 5\ 6\ 5}$ | $\widehat{6\dot{1}35\ 6\ 1\ 0\ 0}$ | $(\underline{\underline{1\cdot 2\ 3\ 2\ 3\ 3}})$
 卖。(艄白)不卖?囤在屋里吃得完? (陈唱)奴 与你 雪花 银

还 不 是 一 般! (艄唱)管 他 一个(哎)管(哪),
 稍快
 $\widehat{6\dot{1}\ 6\ 6(5)\ 5\ 2\ 1\ 2}$ | $\widehat{5\ 3235\ 2\ 6}$ | $5\ 6\ 356\ 3\dot{2}$ | $3\ 5\ (\underline{\underline{5325\ 323}})$ |

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}(\underline{\underline{1\ 2\ 1651\ 651}})$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\cdot 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\cdot 5\ 56\cdot}}(\underline{\underline{3\ 25323}})$ |
 道姑 姐 去赶 船(哪), 但 不 知 (哦)道姑 姐

$\underline{\underline{12\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 3\cdot}}$ | $1\ |\ \underline{\underline{6\dot{1}\ 6}}(\underline{\underline{2\ 3}})\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 35}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 2\ 6}}$ | $1\ \underline{\underline{1\cdot 5\ 3\cdot 5\ 6\ 5}}$ |
 出 得(呀)多 少 钱(哪) 当面把价 言。 (陈唱)你 的(呀)
 原速

$1\ \underline{\underline{35\ 6}}(\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 3}})$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 3235\ 3\ 2\ 63}}$ | $1\ (\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 1}})$ |
 宝 舟(哇) 当 面 把 价 讲,(艄白)你说了是一样啊!

$\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\cdot 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 1\cdot}}(\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 3}})$ | $\underline{\underline{6\dot{1}5}}(\underline{\underline{5\ 5}})\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 6(5)}}$ |
 (陈唱)说与了 价 钱 奴家 也好 还。

$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}(\underline{\underline{5325\ 325}})$ | $\underline{\underline{3\cdot 5\ 3\ 5\ 6\dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}}(\underline{\underline{1651656}})$ |
 (艄唱)老汉我就不 多 说(哩), 道姑姐你莫要少 还(哪),

$\underline{\underline{3\dot{1}6\ 3\ 5\ 3\cdot 2}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}56\ 6\dot{1}\ 6}}(\underline{\underline{3\ 25\ 323}})$ | $\underline{\underline{6\cdot 3\ 1\cdot\ 1}}$ | $\underline{\underline{35\ 6}}(\underline{\underline{2\ 3}})\underline{\underline{12\dot{1}\ 12\dot{1}2}}$ |
 只要你 的(呀个)雪花 银(哪) 一 十 九 两 三(哪), 莫把铜铁

$(\underline{\underline{2\ 5}})$
 $\underline{\underline{5\ 321\ 2\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{3535\ 1\ 2\ 3\cdot 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6312\ 35\ 6\ 0\ 0}}$ |
 掺。 (陈唱)秋江 河 到临 安(哪)(艄白)秋江河到临安。(陈唱)

(1 6 5 5)

3 2 5 3 5 | 1 (6 3 2 6 1) | 6 3 6 3 1 2 3 5 6 5 |

水路有多远?(艄白)府对府,二百五;县对县,一个县,(陈唱)为什么

6 3 6 1 1 (2 3 2 3) | 6 5 3 5 5 1 2 3 5 2 1 | 6 5 6 1 2 6 (5) | 6 6 6 5 3 5 6 3 2 |

要奴的

这么多的船

钱?

(艄唱)老汉我就不跟你

3 6 5 3 (5 3 2 5 3 2 5) | 3 5 3 5 6 1 6 5 | 6 1 (1 2 1 6 5 1 6 5 1) | 6 5 6 1 3 |

说(呀),

道姑姐你不晓得,

得,

这几天(哦)

3 5 1 6 1 6 (3 2 5 3 2 3) | X X X X X X X X X X (2 6 1) | X X 0 X 3 5 6 (2) |

秋江河(哇)

发了(哇)这特④么流的鬼(哟)水(哟),

下水一溜(哦)

3 2 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 (5) | 3 1 2 1 5 3 6 5 | 6 1 6 1 5 6 1 (3 2 3) |

上水拉纤有些子难。

自古道

老汉漫天喊价

2 3 2 6 3 6 5 | 1 6 (3 2 6 1) | 3 5 3 2 3 5 1 6 1 | 6 5 6 1 2 6 (5) |

把这个价钱来喊(哪),

道姑姐你过细把钱还。

(陈唱)

6 1 6 1 1 2 3 5 6 5 | 3 5 1 6 0 0 | 2 3 3 5 2 6 |

不还你

多来(艄白)多了我不要哇!(陈唱)不(哇)

与你

1 0 (2 6 1 6) | 6 1 1 1 2 3 5 6 5 | 1 2 3 5 1 6 0 0 |

少,(艄白)少了我还不得去咧,(陈唱)奴与你

雪花银(艄白)到底把好多?

1 1 6 (5) 3 2 1 2 | 5 3 2 3 5 2 6 (5) | 3 6 3 3 5 6 1 6 5 | 3 5 5 3 (3 2 5) |

(陈唱)一两

九

钱

三

(艄唱)一两九钱三分

银(哪),

3 2 3 6 5 3 2 6 | 6 1 6 (7 6 5 1 6 5 1) | 3 6 5 6 5 2 7 | 6 1 6 5 6 5 6 (3 2 3) |

算一算(哪)刚刚够(哒)本(哪),

一路上(哦)还望姑姑

5 3 2 6 1 1 | 6 1 ⁽⁰²³⁾ 6. 5 3 12 2 | 5 3 1 2 6 | 5 6 3 1 2 3 5 6 5 |
 添 几个茶 酒 钱 (哪), 添是不 添 (陈唱) 只要 你

1 6 2 1 6 0 0 | 2 3 3 2 3 5 | 1 6 (3 2 6 1 6) |
 赶得 到(艄白)包赶得到! (陈唱)前 面 相 公 船, (艄白)钱多力气大! (陈唱)

6 1 5 1 2 3 (5 6 5) | 6 1 5 1 6 (3 2 3) | 6 1 6 5 (2 3) 6 3 5 | 5 3 2 3 5 2 6 |
 奴添你 七 分 银 吃酒 带喝⑤烟。 (艄唱)

6 1 5 5 5 1 6 5 | 6 3 X X X X | 3 3 2 3 3 5 6 5 | 6 1 (2 1 6 1) |
 听 说是有烟有酒 喝 (哦), 喝(哦)喝(哦) 喜得胡子双 跳 脚(哇),

5 3 2 3 2 5 3 3 | 5 6 (3 2 5 5) | 5 6 5 5 6 1 6 5 | 1. (2 6 5 1) |
 抽起我的扶 手(哇)篙 (哇), 搭起了 薄 板子 跳。

6 3 3 6. 5 | 3 5 5 3 (3 2 5) | 3 2 3 3 2 1 1 1 | 6 1 1 6 (6 5 1) |
 扯起了被 卧 篷 (哪), 搭起这个两把桨来 摇 (哇)。

3 5 1 1 1 3 1 2 5 5 | 3 5 3 2 1 2 2 5 | 3 2 5 5 3 3 2 1 1 | 6 5 6 1 2 (2 5) |
 道姑姐你脚一 翘(哇), 好像一个 辣胡 椒, 有请姑姑快上老汉的 船。 (陈唱)

原速 6 3 6 3 1 2 3 5 6 (5) | 5 6 1. (2 3 2 3 3) | 2 3 3 2 3 5 1 | 6 3 6 | 1. (2 3 5 2 3 2 1 6 5 1) |
 迈动 了 金 莲 忙 把 跳板上,

但 只 见 水 面 上 漂 来 一 对 鸳 鸯。 【凤凰展翅】 慢 2 3 5 2 7 |
 3 6 3 5 3 (6 5 4 5 3 2) | 1 6 2 1 6 0 0 | 3 5 6 1 1 6 (5) 3 5 2 1 | 6 5 6 1 2 6 0 |

(陈唱) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{2\ 25}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\cdot 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{2532}$ $\overset{7}{\underline{2(52)}}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{3\ 2}$

鸟(哦) 白日里 并翅而飞, 到晚来 交颈

(艄唱) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 0 | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 0 | 0 0

划着 划着

$\overset{3}{\underline{5\dot{5}}}$ $\dot{6}$ | $\underline{2\ 25}$ $\underline{3(2)}$ | $\underline{2\cdot 5}$ $\overset{\wedge}{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{6}$ | $\overset{7}{\underline{2\ 2}}$ $\overset{2}{\underline{2\ 7}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$ $\overset{7}{\underline{2\cdot 2}}$ | $\overset{3}{\underline{5\dot{5}}}$ $\overset{3}{\underline{5\dot{5}}}$ $\dot{6}$ | $\overset{7}{\underline{6\dot{6}}}$

而眠, 似这等 看将起来, 奴与奴的 潘郎在河下,

$\overset{3}{\underline{5\ 3}}$ $\overset{7}{\underline{2\cdot 2}}$ | $\overset{3}{\underline{5\dot{5}}}$ $\overset{3}{\underline{5\dot{5}}}$ $\dot{6}$ | $\underline{7275}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{355}$ $\dot{6}$ | $\underline{7225}$ $\overset{\wedge}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{3}{\underline{2\dot{5}}}$ $\dot{6}$ | $\overset{7}{\underline{6\dot{6}}}$

潘郎在河下, 人犹不如鸟乎? 人犹不如鸟乎?

$\underline{725}$ $\overset{\wedge}{\underline{3\ 27}}$ | $\underline{5\ 57}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\cdot 3}$ $\overset{3}{\underline{2\dot{2}}}$ $\overset{7}{\underline{2\dot{7}}}$ $\underline{276}$ | $\underline{5\cdot 7}$ $\underline{6^v 1}$ | $\underline{5\ 31}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{3}{\underline{5\dot{5}}}$ $\overset{v}{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ | $\overset{7}{\underline{6\dot{6}}}$

一双双 一对对 双双 对对在 水面上漂流, 奴与奴的

$\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{(2)35}$ $\underline{321}$ | $\underline{61(3\ 256)}$ | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{6123}}$ $\underline{765(6\ 765)}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{253}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ | 0 0 | $\overset{(1\ 7)}{\underline{1\ 4}}$ | 1 4 |

潘(哦) 郎, 人生不如鸟乎?

(艄白)不如鸟乎,不亦乐乎,姑姑啊!这是满江大水,上得 老汉的船,在中舱里坐好,老汉几句话讲了就要开头哦。

$\frac{1}{4}$ $\overset{\text{原速}}{\underline{X\ X\ X}}$ | $\underline{0X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X}$ |

道姑姐 上了 老汉的

$\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\cdot}$ | X | $\underline{X\ X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$ |

船(哪),仔细 抬头(哇)把姑 观, 道姑姐的 人品就不平 凡, 头上 梳了一个

$\underline{X\cdot X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ |

道姑 髻, 斜插 一根(呐)碧玉 簪, 碧玉 簪(哪)两头 弯, 耳戴 一对

$\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ |

八宝 环, 上穿 一件 八宝 衫, 风吹 罗裙 开(哟) 现出 金莲 三寸

X | X X | X | X | X X | X X | X | X X | X X X | X X | X X | X X |
 三, 二寸半, 越看(哪)越好看, 三天吃不得两餐饭(哪), 两天

X X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X X |
 吃不得半餐饭(哪), 恨不得(呀)不吃饭(哪), 头昏眼花腰躬背驼(哟)

突慢

稍快

X X X | X X X |) 0 (| $\frac{4}{4}$ (1·2 3 3 $\overset{1}{2}\overset{1}{2}$ 7 6 | 5 6 5672 6 5 6 1 |
 推不到老汉的船(罗)!

【南曲平板】

$\overset{6}{1}\overset{1}{1}$ 2·5 3 2 323 | $\overset{5}{3}$ 5 5 $\overset{1}{i}$ 6 5 321 | 1·5 3 5 $\overset{2}{3}$ 2 6 | (3 $\overset{2}{3}$ 2 1 6 5 5 3 |
 (陈唱)船头上

2 321 2) 1 $\overset{\sim}{2}$ | (1 5) 3 $\overset{2}{3}$ 3 5 6 5 | 6 1 1 2 6 $\overset{1}{6}$ 5 | (3 6 5) 3 2 3 5 |
 打坐一枝

2 (5) 5 3 3 | $\overset{\sim}{3}$ 2 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 | (2) $\overset{3}{5}$ $\overset{8}{5}$ 3 2 1 | $\overset{1}{2}$ $\overset{7}{2}$ 2 7 (6 5 6) |
 花, 艄公在后面

1· 2 3 6 5 | (6561 5) 1·2 3 | 5 $\overset{6}{5}$ 6 1 - | $\overset{\sim}{(7} 6$ 7 2 3 2 7 6 5 3 5 6 |
 把舵扳。

原速

161·2 3553 232 $\overset{1}{2}$ 7656 | 1·6 53 $\overset{2}{3}$ 2321 651) | $\overset{\sim}{1}$ 63 1 2 3·5 6(5) |
 (艄白)划啊! (陈唱)顺水

$\overset{3}{2}$ 3·5 35 6 (3·212 323) | $\overset{3}{2}$ ·3 5 $\overset{3}{5}$ 3·5 2 6 | 1 6(3 2321 651) |
 推舟(哇)(艄白)划啊!(陈唱)来得快, (艄白)那说快就快到了那里呀,

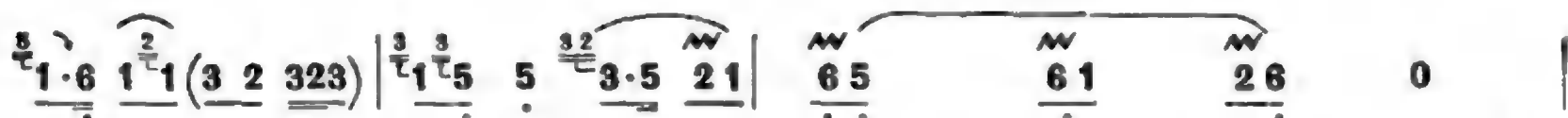
6161 1 2 3·5 6 5 | $\overset{6}{1}$ 63 1·(2 3 25 323) | 631 2(5) $\overset{3}{5}$ 321 6 |
 (陈唱)不觉得来到了泮河秋



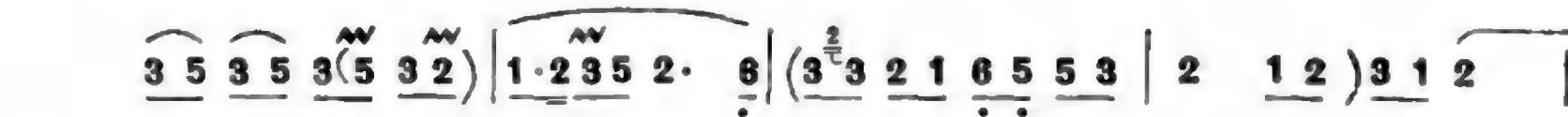
江。(艄白)多替^⑥就出了江的呀!(陈唱)上 来 下 往



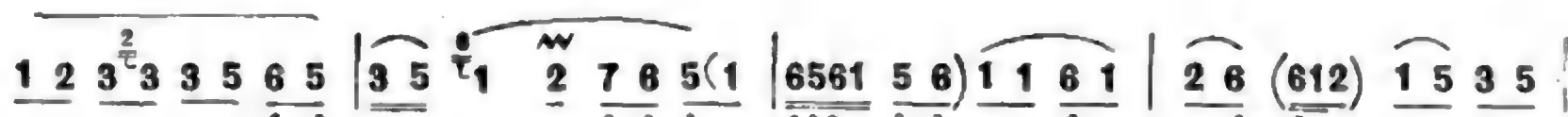
船 只 无 其 数。(艄白)有数的三百六十一号,人船 (陈唱)但 不 知 (呵)
上米船下,三百划子^⑦在旁边罗!



哪只船 是 奴 的 潘 郎。(艄白)二狗子儿呀,为伯父的赶得来呀!



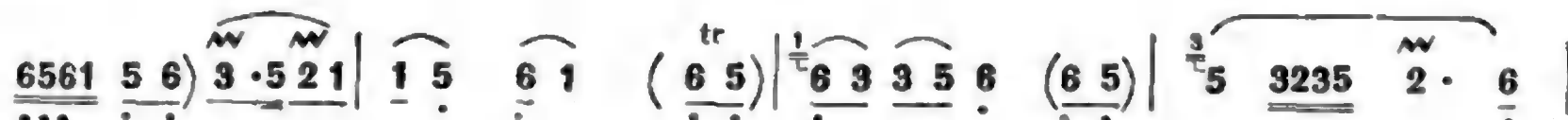
(陈唱)见 前 (哪) 船 好 一 似



潘 郎 模 样, 叫 一 声



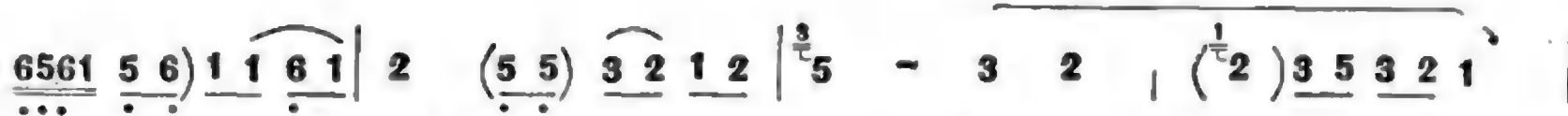
必 正 奴 的 (呀)



潘 郎 (啊)。 叫 艄(啊) 公,



(艄唱)我 来 (呀) 了, (陈唱)你 (呀) 与 我 着 力



往 前 荡^⑧, 赶 奴 的 潘 (哪)



郎 谈 叙 家 常。

5 $\overset{5}{\underline{\underline{3\cdot 1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 3\ 2\ 6}}}$ | ($\overset{2}{\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}}$) $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 2}}$ |

(潘唱)耳 旁 内 呀 又 听 得

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 3\ 5\ 6\ 5}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{1\ 1\ 123\ 6\ 6\ 5}}}$ | ($\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$) $\overset{2}{\underline{\underline{6\cdot 5\ 3\ 5}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2\ (5)\ 3\ 3\ 5}}}$ |

有 人 叫 (哇) 喊, 莫 不 是

$\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 0\ 5\ 3\ 2\ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2\ 2\ 7\ (6\ 5\ 6)}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 6\ 6\ 5}}$ |

贤 妹 来 到

($\underline{\underline{6561\ 5\ 5}}$) $\overset{1}{\underline{\underline{5\cdot 6\ 6\ 5\cdot 6\ 3\cdot 2\ 1\ 6\cdot (6)}}$ | 1 1 $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5}}}$ |

秋 江。 艖 公 落 篷 忙

($\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$) $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6\ (6)\ 3\ 5\ 3\ 2}}}$ | 1. $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ | ($\underline{\underline{2}}$) $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 1}}}$ |

住(呀) 桨, 等候我那 贤

$\overset{3}{\underline{\underline{2\ 2\ 7\ (6\ 5\ 6)}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6\ 5}}$ | ($\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$) $\underline{\underline{1\cdot 2\ 3}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 1\ -}}}$ |

妹 谈 叙 家 常

1 - 0 0) |) 0 (

(艖白)二狗子儿呀!你听到了没有?他们说什么叙家常,道短长,我们就来湾船⑨罗!(数白)

中速

$\frac{1}{4}$ X X X | X | X X X | X | X X | X X X | X X | X | X X | X X | X·X | X X |

上 河 的 湾, 下 河 的 湾, 杨 柳 树 下 就 把 船 湾, 老 汉 活 了 七 十 三 (罗),

渐快

X X· | X X X | X X | X | X X· | X·X | X | X·X | X X | X X | X | X·X |

才 见 道 姑 姐 来 赶 潘, 活 了 七 十 七, 讨 个 婆 婆 八 十 一, 生 个

X X | X X | X·X | X X | X X | X X | X | X X | X | X X | X | X X | X X | X X |

儿 子 九 十 九 (哦), 添 个 孙 子 一 百 一。 鸡 儿 花, 狗 儿 花 道 姑 头 上 做 粑

X | X X | X X | X X | X X | (6̣ 5) |) 0 (|

耙，叫二狗(哦)拿银子(哦)，(白)我们到烧腊馆里，啃骨头哦，他们两个伢儿叙苦楚啊！

1 = C (前5 = 后i) 【凤阳调】原速 (5 5)
 $\frac{2}{4}$ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1212 3 5 | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 3235 1) | 9531 5 35 | 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0 |
 (陈唱)陈妙常 坐船头

(5 53235)
 533 25̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 0 | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ i(1) | ị 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 两眼泪汪汪(喂)，骂一声潘必正无情的潘郎。白云(耶)

(ị 6̣ 5̣ 1̣) |
 3̣ 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ ị 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ (235) | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ | ị 6̣ ị 5̣ (5) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ (5) 3̣ 2̣ |
 楼前我样样依从你，为什么抛丢私自到秋江？

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (2̣) 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | ị 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 3̣ (235) | 5̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ |
 (潘唱)潘必正(哟)把话讲，

(2123 5̣ 5̣ 5̣) | ị 5̣ 6̣ ị 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | (1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ ị 3̣ |
 尊一声(哟)贤妹妹听端详，有话你不到(哇)

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ ị ị | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ (5̣) 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 白云楼前讲，独自一人赶到秋江妹为了哪一桩？

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (2̣) 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ ị 5̣ | 3̣ 5̣ ị 3̣ 5̣ | 3̣ ị 3̣ | 5̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |
 (陈唱)奴为你茶不思来饭不想，

3̣ 5̣ 3̣ ị 6̣ (26) | ị ị 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ | ị ị 5̣ (5̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 奴为你青丝发懒去梳妆，奴为你在观音堂懒把弥陀

5̣ 6̣ 3̣ (235) | 3̣ 5̣ 5̣ ị 6̣ (5̣) | 5̣ 6̣ ị 5̣ (5̣) | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ (5̣) 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 念(哪)，奴为你瞒师父私自到秋江。

1 (2)5 | 3 2 1 | 3 1 3 5 | 5 3 1 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 2 3 5 | (2 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ 5) | 3 1 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 6 5 |

(潘唱) 为贤妹 这几天 懒观文章, 为贤妹 (呀)

$\dot{1}$ 5 6 | 3 5 3 | 2 3 5 | 1 6 | (1 2 3 2 1) | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | $\dot{1}$ 3 | 3 2 3 | 5 3 | 1 2 2 | (2 1 3 2 1 2)

不到临安赴科场, 姑母娘 三番两次 将我逐赶,

6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 $\dot{1}$ 3 | 3 5 $\dot{1}$ 6 | 1 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 (2) 5 | 3 2 1 |

我才到(哇)临安(哪)去走一场, (陈唱)

3 5 3 | 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 0 | 5 6 3 | 2 3 | 5 6 3 | 0 | 5 6 | 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 5 3 2 | 5 6 |

奴赶到秋江河 非为别的事(呀), 有几句知心话 付与潘

1 (2 3 2 1) | 3 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 (5) | 5 6 5 | 3 2 3 | 6 3 3 | (2 3 5) | 3 5 3 5 | 3 (5) | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5

郎, 一路上 休走那 花街柳巷(啊), 切莫要 见风流

2 3 2 3 | 2 3 5 6 | $\dot{1}$ 2 | 3 5 6 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 (2) 5 | 3 2 | 1 | 3 5 5 $\dot{1}$ | 6 | 3 3 2 1 |

忘却陈妙常(啊), (潘唱) 贤妹妹 且把

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 | (2 1 2 3 | 5 5) | $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 | 2 3 | 3 5 6 | 1 (2 3 2 1) | 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 6 |

宽心放, 潘必正(哪) 岂是那(哟) 忘恩负义的郎, 哪怕这

$\dot{1}$ 3 | 3 2 3 | 5 1 2 | 2 1 | (3 1 2 2) | 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 5 6 | 1 6 $\dot{1}$ | 1 1 6 $\dot{1}$ | 0 2 |

风流女子多得广, 岂肯将我的 贤妹的(呀) 恩情来忘。

1 = F (前1 = 后5) 中速

(2 5 6 1 2 | 5 6 5 4 5 3 2)

【银纽丝】

1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 5 6 | 1 (2) 5 | 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 3 2 | 1 6 1 | 2 6 0 | 1 $\frac{1}{4}$ 6 3 0 | 0 |

(陈唱) 在头上取下

$\underline{\underline{615}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5632}} \underline{\underline{1 \cdot (2 \ 7651 \ 651)}} | \quad \underline{\underline{9 \cdot 5}} \underline{\underline{2 \ 6}} (\underline{\underline{3 \ 6 \ 5632}}) | \quad \underline{\underline{1 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6 \ 12}} |$
 一 根 碧 玉 簪, 双 手 付 与 (呀)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{953}} (\underline{\underline{5 \ 6}}) \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{3235}} | \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{615}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6 \ 1}}) | \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{5(6)}} \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{3235}} | \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6(27656)}} |$
 奴 的 潘 郎, 时 常 带 身 旁 (啊),

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{355}} \underline{\underline{3 \ 0}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{3 \ 5}} | \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{216}} | \underline{\underline{1 \cdot 2}} (\underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 5}} |$
 莫 把 小 妹 忘, 见 了 碧 玉 簪, 如 同 见 了

$\underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 61}} \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \ 0}} \underline{\underline{2 \ 35}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{2 \ 35}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} | \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \ 2 \cdot}} \underline{\underline{6}} |$
 小 妹 模 样 (啊)。 (潘唱) 用 手

$\underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3 \ 5}} | \underline{\underline{6163}} \underline{\underline{1 \ 6}} (\underline{\underline{5 \ 6}}) \underline{\underline{253}} | \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} (\underline{\underline{1651 \ 651}}) | \underline{\underline{5 \ 36}} \underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}} |$
 接 过 我 的 贤 妹 的 碧 玉 簪, 我 这 有

$\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{611}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{6(2 \ 3)}} | \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6 \ 1}}) | \underline{\underline{353}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1 \ 5}} \underline{\underline{5}} |$
 牙 骨 白 纸 扇 (勒) 付 与 我 的 妹 妙 常, 时 常 要 带 身

$\underline{\underline{3 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6 \ 1}}) | \underline{\underline{951}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{656}} | \underline{\underline{3 \ 2 \ 0 \ 3}} \underline{\underline{616}} \underline{\underline{6}} |$
 旁, 莫 将 小 生 忘, 见 了 这 白 纸

$\underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6 \ 1 \cdot}} \underline{\underline{6 \ 5}} | \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 6}} (\underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{3 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 56}} |$
 扇, 如 同 见 了 小 生 模 样。

$\underline{\underline{1 \ 6}} (\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{3 \ 2 \ 6 \ 1}} | \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 6}} | \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{6}} |$
 (陈唱) 秋 江 (啊) 上 (啊) (潘唱) 叙 家 (啊)

$\overline{3 \cdot 2} \quad 1 \quad \overset{\sim}{2} \quad 6 \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} (\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}) \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad |$
 常, (陈唱)男 子 痴 心(哪) (潘唱)女 子 (哟)休 妄(哇)

(0 3 2321651)
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad (5 \quad 2 \quad 3) \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad |$
 想, (陈唱)莫 学 忘 恩 (潘唱)哪个学那负义的

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 5 \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 1 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} (\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad 1) \quad |$
 郎, (陈唱)妹 回 禅 堂, (潘唱)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad 2 \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad 2 \quad 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 1 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} (\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad 1) \quad | \quad 1 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad |$
 慢慢 地将兄来等 上 (啊), (陈唱)等只等

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} (\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}) \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad 2 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad |$
 三场考毕 (潘唱)报子锣 回禅 堂, (陈唱)那 时 节

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad 6 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad 3 \quad |$
 (潘唱)配 夫 妻(哟) (陈唱)天 长 (啊) (潘唱)地 (呀) 久 (齐唱)

渐快
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad 5 \quad (5) \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \quad | \quad 1 - 0 \quad 0 \quad ||$
 地 久 天 长 (啊)。

注: ①喊: 音xuān(选)。

②虾: 方音读hā(哈)。

③囤: 方音读dūn, 存放的意思。

④特: 方音念tai作“很大”解。

⑤喝: 湖北方言, 这里为“吸”的意思, 音huo。

⑥多咭(zān), 方言, 很长的时间。

⑦划子: 小舟。

⑧荡: 方音tang(烫)。

⑨湾船, 抛锚。

鸿雁寄书

选自《红鬃烈马·鸿雁寄书》鸿雁老祖、王宝钏唱段

1 = $\sharp F$

张明亮 傅凤兰 演唱
张 长 安 记谱

快速 $\text{♩} = 152$

【快八板头】

$\frac{1}{4}$ (0 | 3 2 | 3 5 | 6 1 | 2 3 | 1 2 | 1 6 | 5 3 | 5 6 | 1 | 1 | 6 1 |
(板)(可 可)

渐慢

2 3 | 2 1 | 6 v | $\overset{3\text{a}}{\text{tr}} 5$ | 5) |) 0 (| (2 5) tr 3 2 5 3 5
(可 可) (鸿雁老祖白)洞中常打坐! (可 可) (唱)口 内 念

1 2 3 5 3 2 7 3 5 6 7 6 2 7 $\overset{7}{\text{tr}} 6$ - (2 5) |
弥 陀。 (可)

(诗白)头带乾坤帽，身穿烈火袍，足登无忧履，洞中乐逍遥。

(叙白)贫道鸿雁老祖，在这红桃山上修了数千年，方成一洞神仙。正在洞中打坐，忽然心血来潮，我屈指一算，原来是王氏宝钏思念平贵，去到西凉一十八载，音讯渺茫，有心修书，无人寄到。我不免带鸿雁，下山走走，与他寄书西凉一往，使他夫妻相会，骨肉团圆。这正是，架起祥光，下山走走。

慢速 $\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ ($\overset{7}{\text{tr}} 6$ 7 2 3 2 7 6 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 5 5 3 2 3 2 $\overset{1}{\text{tr}} 2$ 7 6 5 6 | 1 6 $\overset{\text{tr}}{5} 3$ 2 3 2 1 6 5 1) |

【南曲正板】

$\overset{3}{\text{tr}} 2 5$ 3 2 5 3 6 5 | 5 $\overset{\text{tr}}{1} 6 5$ (3 3 2 5 3 2 3) | 3 5 1 6 $\overset{3}{\text{tr}} 5$ $\overset{6}{\text{tr}} 5$ 3 5 2 1 | 6 1 (3 2 3 2 1 6 5 1) |
对 面 山 上 一只 鹤，

稍快

1 6 5 1 2 3 6 5 | 5 $\overset{\text{tr}}{1} 6$ (3 2 5 3 2 3) | 3 5 1 $\overset{1}{\text{tr}} 2$ 3 5 2 3 1 | 6 5 6 1 2 (2 5 |
口 含 青 草 念 弥 陀。

3 2 3 5 $\overset{3}{\text{tr}} 5$ 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 5 5 6 5 3 5 2 2) | 5 6 $\overset{6}{\text{tr}} 1$ 1 2 3 6 5 $\overset{3}{\text{tr}} 5$ 1 6 (3 2 5 3 2 3) |
扁 毛 皆 有

$\overset{\text{w}}{\underset{\text{c}}{5}} \overset{\text{w}}{\underset{\text{c}}{5}} \overset{\text{w}}{\underset{\text{c}}{5}} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{\overset{\text{w}}{\underset{\text{c}}{2 \ 6}}} \mid \overset{\text{w}}{\underset{\text{c}}{1}} \quad \overset{\text{w}}{\underset{\text{c}}{6}} (\underline{\underline{3 \ 2321}} \quad \underline{\underline{651}}) \mid \overset{\text{w}}{\underset{\text{c}}{9 \cdot 5}} \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{\text{w}}{\underset{\text{c}}{6 \ 5}} \quad \underline{3 \ 2} \mid 5 \quad \overset{\text{w}}{\underset{\text{c}}{6 \cdot 1}} (\underline{\underline{3 \ 25}} \quad \underline{\underline{323}}) \mid$
 修 行 意, 人 不 修 来

却是 为 何?

61̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ (3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣) |
 红 桃 山 上 我 也 走 过，

鹿 鹤 狮 象 把道 学,

(3 235³ 5 2321 6561 | 2·3 5 5 6535 2 2) | 5 12 2 1 5 3 6 5 | 5 5³ 5⁶ (3 25323) |

千 年 的 花 苞

$\underline{\underline{235}} \overset{3}{\overset{\sim}{5}} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \quad (\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{651}}) \mid \overset{\sim}{1512} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{15} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \quad (\underline{\underline{23}}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid$
 结花 果(哇), 万年 的 苍松 长菠

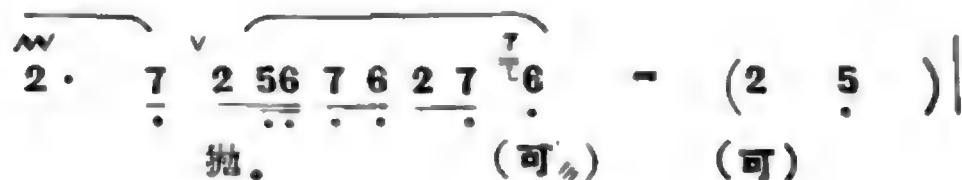
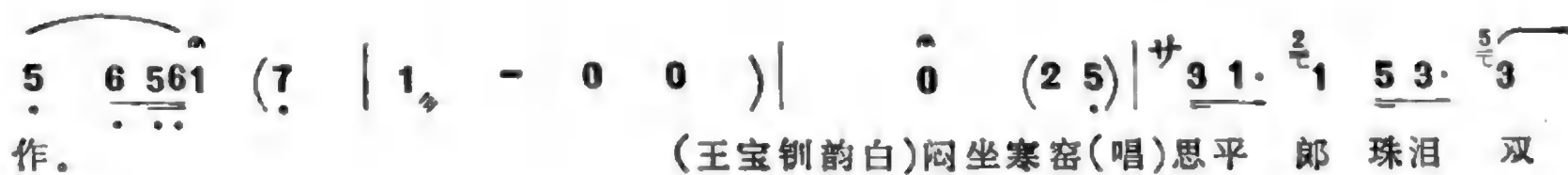
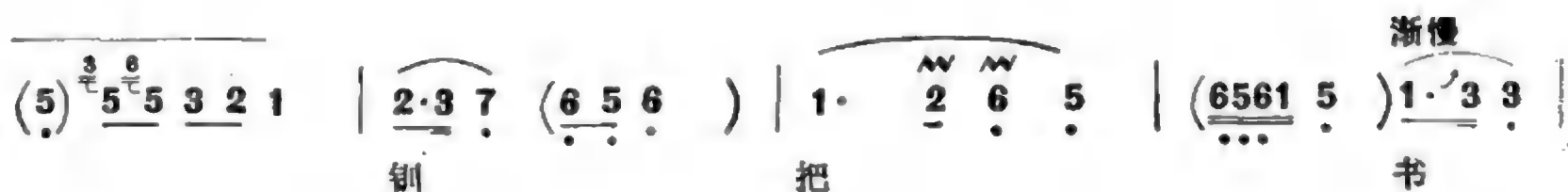
(2 5) |
6 5 6 1 2 2 6 | 3 23 5 5 2321 6561 | 2·3 5 5 6535 2 2) | 651 1 2 3 6 5 |
夢。 駕起

$\overset{1}{\underline{\underline{6 \cdot 1}}} \overset{\text{w}}{3} \quad (\underline{\underline{3 \quad 25 \quad 323}}) \mid \overset{6}{\underline{\underline{253 \quad 5 \quad 5 \quad 3}}} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid 1 \quad \overset{6}{\underline{\underline{3 \quad 2321 \quad 651}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 5}}} \overset{6}{\underline{\underline{1 \cdot 6 \quad 5 \cdot 6 \quad 321}}}$
 祥 光 快 如 风 (哇) 火, 前 边

不 远 就是那 武家坡。 来至 在

【南曲平板】

窑 旁 将 身 躲, 等 候 那 宝 (哇)

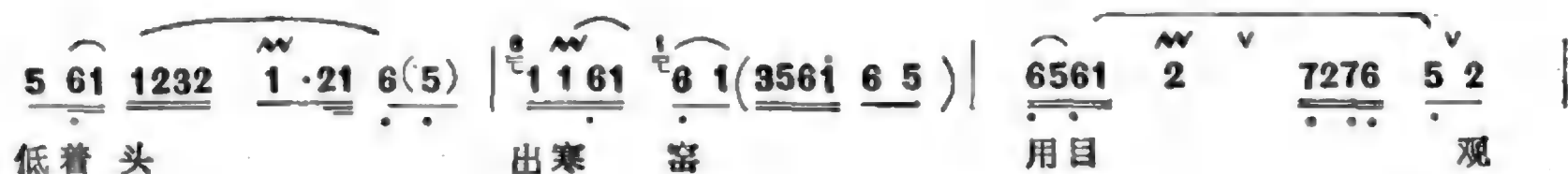
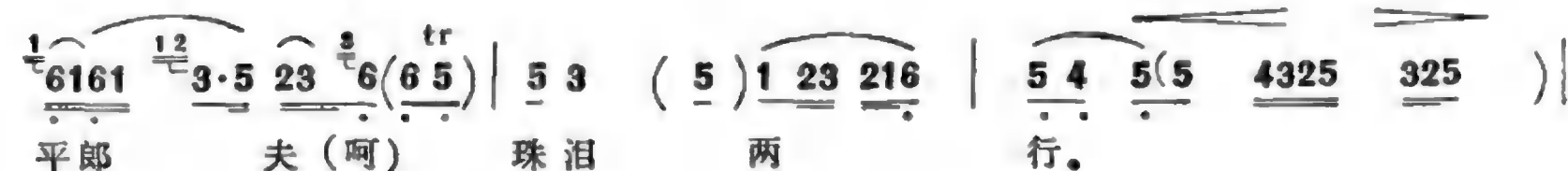
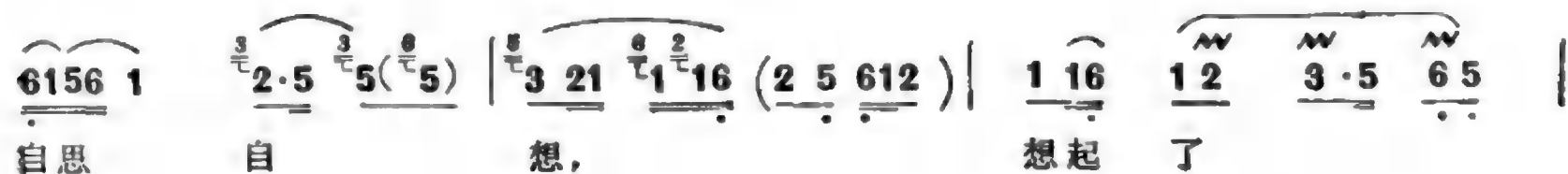
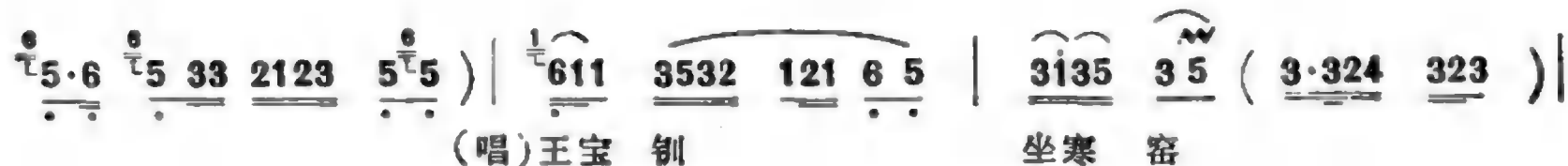
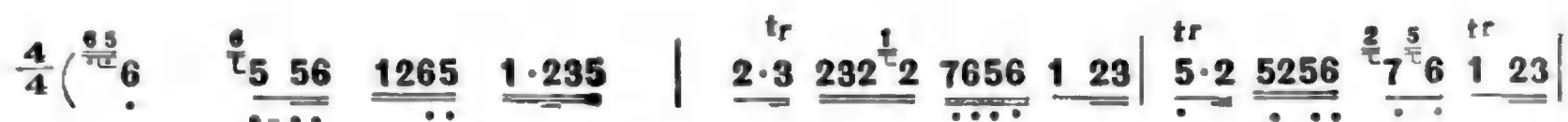


(诗白) 曾记当年登彩楼，绣球单打平郎头，席棚与父三击掌，苦守寒窑(2 5)十八秋，
(可)

(散白) 奴乃王氏宝钏，配夫薛平贵，只因平郎去到西凉，一十八载音讯渺茫，思想起来好不焦闷人也！

【慢四平】

慢速 ♩ = 60



$\overset{7}{\text{tr}} \underline{\underline{6 \cdot 7}} \underline{\underline{3}} (\overset{2}{\text{tr}} \underline{\underline{3}} \overset{\text{str}}{\underline{\underline{22 \cdot 1}}} \underline{\underline{6 \ 5}}) | \underline{\underline{6361}} \overset{3}{\text{tr}} \underline{\underline{215 \ 3 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \ 5}} | \overset{6}{\text{tr}} \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5236}} \underline{\underline{0}} | \overset{3}{\text{tr}} \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{531}} (\underline{\underline{5321}} \underline{\underline{65}}) \overset{3}{\text{tr}} \underline{\underline{5}} |$
 望 (啊), 但只 见 鸿雁 哥 歇落在 窑

$\overset{2}{\text{tr}} \underline{\underline{5}} | \overset{\text{mf}}{3 \cdot 333333333532} \underline{\underline{1161}} | \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{7656}} \underline{\underline{123}} |$
 $\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \ 53 \ 23 \ 216}} | \overset{\text{mf}}{5 \cdot 3} \underline{\underline{2 \ 3}} \overset{6}{\text{tr}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} | 0 \ 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 \ 0 |$
 旁。

$\underline{\underline{5 \cdot 656567}} \overset{5}{\text{tr}} \underline{\underline{61 \ 23}} | \overset{6}{\text{tr}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \overset{6}{\text{tr}} \underline{\underline{53}} \overset{2}{\text{tr}} \underline{\underline{3 \ 2 \cdot 123 \ 5 \ 5}} | \overset{1}{\text{tr}} \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{35321 \cdot}} \overset{2}{\text{tr}} \underline{\underline{1 \ 6(5)}} | \underline{\underline{1 \ 61}} \underline{\underline{1 \cdot 1}} (\underline{\underline{3321}} \underline{\underline{323}}) |$
 鸿雁 哥 怎不 歇

$\underline{\underline{6363}} \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{65 \ 3 \ 5}} | \overset{5}{\text{tr}} \underline{\underline{3 \ 211 \ 6}} (\underline{\underline{2 \ 5612}}) | \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{5 \ 316 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ 1 \ 61}} \underline{\underline{1 \ 61}} \overset{1}{\text{tr}} \underline{\underline{2 \ 6 \ 0}} |$
 大树 枝 上? 歇落在 奴的窑旁 (啊)

$\underline{\underline{1 \ 65 \ 3(5)}} \underline{\underline{3212 \ 216}} | \overset{76554324325}{\dots} \underline{\underline{1 \cdot 2 \ 565}} \underline{\underline{0 \ 0}} | \overset{1}{\text{tr}} \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{6532 \ 1 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{6(5)}} | \underline{\underline{1 \ 16 \ 3}} (\overset{3}{\text{tr}} \underline{\underline{5 \ 516 \ 5}}) |$
 所为 哪一 桩? 莫不 是 与宝 钗

$\underline{\underline{6135}} \underline{\underline{232 \ 7276}} \underline{\underline{2 \ 35}} | \overset{7}{\text{tr}} \underline{\underline{6 \cdot 7 \ 3}} (\overset{2}{\text{tr}} \underline{\underline{3}} \overset{3}{\text{tr}} \underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 1}} \overset{\text{tr}}{\underline{\underline{6 \ 5}}}) | \underline{\underline{5 \ 31 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} | \underline{\underline{5 \ 1 \ 161}} \overset{1}{\text{tr}} \underline{\underline{2 \ 6 \ 0}} |$
 寄书 西凉 往, 你那里 三点头

$\underline{\underline{3512}} \underline{\underline{6 \ 5}} (\underline{\underline{2 \ 3}} \overset{6}{\text{tr}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \ 5 \ 3 \ 23 \ 216}} | \overset{\text{mf}}{5 \cdot 3} \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 5 \cdot}} | 0 \ 0 \ 0 \ 0 |$
 奴知 其 详。

$\overset{\text{tr}}{2 \cdot 3} \underline{\underline{2322}} \underline{\underline{7656}} \underline{\underline{1 \ 23}} | \overset{6}{\text{tr}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{7 \cdot 61 \ 23}} | \overset{6}{\text{tr}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \overset{6}{\text{tr}} \underline{\underline{53}} \overset{2}{\text{tr}} \underline{\underline{3 \ 2 \cdot 123 \ 5 \ 5}} | \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{3 \ 211 \ 1 \ 6(5)}} |$
 见鸿雁

$\underline{\underline{5 \ 1}} \overset{\text{mf}}{\underline{\underline{1 \ 61}}} (\underline{\underline{3 \ 2 \ 323}}) | \underline{\underline{1 \ 65 \ 1 \ 6}} \overset{3}{\text{tr}} \underline{\underline{5 \ 653 \ 5}} | \overset{6}{\text{tr}} \underline{\underline{3 \ 211 \ 6}} (\underline{\underline{2 \ 5 \ 612}}) | \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{5 \ 316 \ 5}} \overset{\text{mf}}{\underline{\underline{3 \cdot 61}}} |$
 三点头 喜在 心 上, 寒窑内 缺

(2655323) (765 4324 323) (12. 16 5)

613 3 1. 2 6 0 | 1 6 1 123 216 | 1.2 5 0 0 | 1 1 16 16 0 |

文房四宝(啊) 纸无 一 张。 两眼儿

6561 1 65(3551 6 5) | 613 2 7276 5 72 | 6.7 3(3 2 2.16 5) | 3165 3 5 6 5 3 2 |

望至 在 汗巾 之 上(啊), 倒不 如

(2355 323)

5 1 6 1 2 6 0 | 316 5 (2 3 5)5 | 6.1 2 5 3 23 216 | 5.3 23 5 5. |

将此 物 寄到 西 凉。

(3.3333333532 1261 | tr 2.3 2322 76561 23 | 5.6 5656 7 6 123 | 5.6 5 32.123 5 5) |

5 61 3532 11 6(5) | 5 61 165(3 2 323) | 1 6 1(65) 5 5 3 5 | 3 21 16(2 5 612) |

将汗 巾 铺至 在 土台 之 上,

(5 54325 323)

3535 3 5 6 5 3 2 | 1 63 5 1(1 65323) | 6535 1 2 323216 | 5 4 5 5 0 0 |

银牙 一紧 咬破 中指(白)咬啃!(唱)痛断 奴的肝 肠。

(3 3322.16 5)

6163 3532 1 2 1 6(5) | 6561 1 6(35516 5) | 6161 2 72765 35 | 6.7 3 0 0 |

十指 尖 当着 了 羊毫 笔 样,

(2355323)

3131 3 5 6 5 3 2 | 6161 1 61 2 60 | 3 16 5 (5321 65)5 | 6.1 2 5 3 23216 |

“上大 人”① 作题 目 细 写 端详。

(2 5)

5.3 23 5 5. | 3.333 3333 3532 1261 | tr 2.3 2322 76561 23 | 5.6 5656 7 61 23 |

$\overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{123}} \overset{5}{\underline{5}}) | \overset{6}{\underline{51}} \overset{3}{\underline{21}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{(5)}} | \overset{6}{\underline{116}} \overset{3}{\underline{}} (\overset{3}{\underline{25323}}) | \overset{5}{\underline{56}} \overset{1}{\underline{}} \overset{2}{\underline{\cdot 5}} \overset{5}{\underline{5}} |$
 上写着 王宝 钏 多多 拜

$\overset{5}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} (\overset{2}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{12}}) | \overset{6}{\underline{53}} \overset{3}{\underline{25}} \overset{3}{\underline{\cdot 5}} \overset{6}{\underline{5}} | \overset{6}{\underline{116}} \overset{123}{\underline{23}} \overset{6}{\underline{(65)}} | \overset{1}{\underline{65}} \overset{3}{\underline{3212}} \overset{216}{\underline{216}} |$
 上, 大小 事 不管 妻 (呀) 所为 哪一

$(\overset{7}{\underline{655}} \overset{4}{\underline{325}} \overset{3}{\underline{25}}) (\overset{6}{\underline{5}}) (\overset{3}{\underline{5}} \overset{55}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{5}})$
 $\overset{1}{\underline{\cdot 2}} \overset{5}{\underline{}} 0 0 | \overset{6}{\underline{11}} \overset{321}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} | \overset{6}{\underline{161}} \overset{3}{\underline{}} 0 0 \overset{1}{\underline{}} | \overset{351}{\underline{2}} \overset{7276}{\underline{5}} \overset{37}{\underline{37}} |$
 桩? 人讲 道 平 郎 夫 是 君子 气

$(\overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{\cdot 16}} \overset{5}{\underline{5}}) (\overset{2655}{\underline{323}})$
 $\overset{7}{\underline{6\cdot 7}} \overset{3}{\underline{}} 0 0 | \overset{5}{\underline{31}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{2}} | \overset{636}{\underline{123}} \overset{236}{\underline{0}} | \overset{5}{\underline{31}} \overset{6}{\underline{5}} (\overset{2}{\underline{30}}) \overset{5}{\underline{5}} |$
 相, 孔圣 人 造五 经 礼义 纲

$(\overset{2}{\underline{5}} | \overset{3}{\underline{33333333532}} \overset{1161}{\underline{}} | \overset{tr}{\overset{2}{\underline{\cdot 3}}} \overset{232261561}{\underline{23}} |$
 $\overset{6}{\underline{\cdot 1}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{23}} \overset{216}{\underline{216}} | \overset{5}{\underline{\cdot 3}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{\cdot}} | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |$
 常。

$\overset{5}{\underline{5\cdot 6}} \overset{5656}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{1}} \overset{23}{\underline{23}} | \overset{5}{\underline{5\cdot 6}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{21235}{\underline{5}} | \overset{6}{\underline{11}} \overset{3}{\underline{61}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{63}} | \overset{61}{\underline{5}} \overset{6116}{\underline{(32323)}} |$
 乙卯年 降 红 鬃 烈 马

$\overset{5}{\underline{556}} \overset{1}{\underline{}} \overset{2}{\underline{\cdot 3}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{5}{\underline{3}} \overset{2116}{\underline{(25612)}} | \overset{1}{\underline{651}} \overset{2}{\underline{3\cdot 5}} \overset{6}{\underline{5}} | \overset{6516}{\underline{5}} \overset{61}{\underline{(2655323)}} |$
 都督 执 掌, 己未年 魏虎 奸贼

$(\overset{76554325325}{\underline{}}) (\overset{355165}{\underline{}})$
 $\overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{3}} \overset{21}{\underline{(216)}} | \overset{1}{\underline{\cdot 2}} \overset{5}{\underline{}} 0 0 | \overset{6365}{\underline{3}} \overset{211}{\underline{6(5)}} | \overset{6161}{\underline{161}} 0 0 \overset{1}{\underline{}} |$
 参 郎 的本 章, 化动 了 皇王 爷 把

$(\overset{2355323}{\underline{}})$
 $\overset{6161}{\underline{2}} \overset{7276}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{}} | \overset{6}{\underline{\cdot 7}} \overset{3}{\underline{(3)}} \overset{22}{\underline{\cdot 16}} \overset{5}{\underline{5}} | \overset{5}{\underline{61}} \overset{123\cdot 5}{\underline{65}} | \overset{5}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{261}} 0 |$
 谗言 听 上, 三削 职 都督 改为 先行

(2 5) 3.33333335321161

361 6 5 (2 3) 165 | 6.1 2³ 5 3 23 216 | 5.3 2 3 5 5 5 | 0 0 0 0 |

带兵 剿西 凉(啊)。

2.3 2322 7656 123 | 5.6 5656 7⁵ 6 1 23 | 5.6 5 3 2129 5 5 | 5 1 3 2 1 1 6(5) |

千里路

6165 16(3 2 323) | 5 56 1 1 1⁶ 1 2³ 5 5 | 3 21 16(2 5 612) | 61¹ 6 1 2 3.5 6 5 |

隔住了 夫妻们不能来往, 七月七

(22.16 5)

6161 1 232 6 0 | 1⁶ 1 12 5(32) 123 216 | 5 3 5(5 4325 325) | 6161 3 21 1 6(5) |

奴难比 织女牛郎。 十八载

(3² 3³ 22.16 5) tr

5 1 6 3(35516 5) | 3 3 2 2 7276 535 | 6.7 3 0 0 | 6 3 5 1 2 3.5 6 5 |

丢你的妻 将夫(啊) 悬望, 是②君子

(2 5)

(255 323)

1 61 123 236 0 | 1 3 5 (2 3 5) 5 | 6.1 2³ 5 3 23216 | 5.3 2 3 5 5 5 |

你不该抛别妻房。

3.333333335321261 | 2.3 2322 7656 1 23 | 5.6 5656 7⁵ 6 1 23 | 5.6 5 3 21235 5 |

1 61 3 21 1 6(5) | 5 61 1 63(3 2323) | 1 61(65) 5.5 3 5 | 3 21 1 6(2 5 612) |

尔不记 当年事 彩楼之上,

(265325) (65) (5 5 4325 325)

5 3 5 6 5 3 2 | 5 63 6.1 2 6 0 | 5 1 6 123 216 | 5 4 5 0 0 |

小女子 抛绣球 单打平郎。

5 5⁵ 3 231² 1 6(5) | 5 61 1² 161(355i 6 5) | 1 63¹ 2³ 2 7(6) 2 35 | 7 6· 73(3 22·1 6 5) |

生身父 他与 奴 两下 三击 掌(啊),

(2655323)

6161 1·2 3·5 6 5 | 6561 123 2 6 0 | 313 5 (2 3 5) 5 | 6·1 2³ 5 3 23216 |

八旬 母 倒还(哪) 有 疼儿的 心 肠。

(2 5)

5·3 2 3 5 5 5 | 3·333 3333 3532 1261 | 2·3 2322 76561 23 | 5·6 5656 7⁵ 61 23 |

6 5 5 3 2 3 5 5) | 1 35 3532 11 6 3 | 6361 3 (3 25 323) | 616 1 2·5 5 |

九冬 天 送寒 衣 寒窑 内

(³2³·21 6 5) (3 5)

3 21 1 6 (2 5 612) | 61 5 3 5 6 5 3 2 | 1 6 123 2 6 0 | 653 3 3 23 216 |

往, 直③哭得 母女 们 痛断 肝

5 4 5(5 4324 325) | 5 5 1232 11 6(5) | 163 5 1 65(355i 6 5) | 6 1 6 1 1⁷ 276 535 |

肠。 佳期节 狠心的父 不准 母女 来

6·7 3(3³ 2³ 2·1 6 5) | 5 5 5 3i6 5 3 2 | 1 65 123 236 (323) | 316 5(5321 65) 5 |

往, 着④实怕 老父 亲 太狠 心

(2 5) 3·333333335321261 | 2·32322 7656 1 23 |

6·1 2³ 5 323 216 | 5·3 2 3 5 5 5 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

肠。

5·6 5656 7⁵ 6 1 23 | 5·6 5 3 2 3 5 5) | 61 65 3532 11 6 5 | 1 63 1 6(3 2 323) |

仁⑤义 夫 你要把

(22.16 5)

5 56 1 $\overset{3}{\text{♩}}$ 2.5 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 5 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 21 1 6 (2 5 6 1 2) | 5 35 3 5 6 5 3 2 | 5 1 1 63 2 6 0

真心 报 上, 可怜 奴 挑野菜

653 3 123 216 | $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 1.2 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 5 (5 4325 325) | $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 5 5 $\overset{5}{\text{♩}}$ 323 1 1 6(5) | 1 16 3 (3551 6 5)

暂度 时 光。 知心 话 你的 妻

3561 2 7276 5^v35 | $\overset{7}{\text{♩}}$ 6.7 3 (3 $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 $\overset{3}{\text{♩}}$ 2.1 6 5) | 1 63 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 3.5 6 5 | 656 123 236 (323)

对着 谁 讲? 你^⑥应 该 见血 书

(2 5) 3.333333335321261

316 5 (2 3 5)12 | 3 0 5 3 23 216 | $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 5.3 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 23 $\overset{5}{\text{♩}}$ 5 5 | 0 0 0 0

及早 回 乡。

2.3 2322 7656 1 23 | 5.6 5656 7 $\overset{5}{\text{♩}}$ 6 1 23 | $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 5 5 3 2 3 5 5 | 5 56 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3231 1 6(5)

将书 信

5 1 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 1 6 (3 25 323) | 6535 611 1 1.2 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 | 3 21 1 6 (2 5 6 1 2) | 3535 5 6 5 3 2

修好了 系在 鸿雁的脚 上, 烦劳 你

(265 323) (5 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5) (5 54325325) (6 5)

5 1 6.1 2 6 0 | 153 3 323 216 | $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 5 3 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 5 0 0 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 1 165 3 211 1 6

将此 物 寄到 西 凉, 一路 上

(5 3 $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 $\overset{3}{\text{♩}}$ 2.1 6 5) tr

1 65 1 6 (3551 6 5) | 1 63 2 7276 5^v37 | 6 6 0 0 | 3535 531 6 5 335

你要 把 耳目 放 亮, 切莫 要 被

(2355 323) (2 3 5 0) (2 5)

1 1 1 161 $\overset{1}{\text{♩}}$ 2 6 0 | 6 6 5 3 3 0 065 | 3 0 5 3 23 216 | $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 5.3 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 23 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 5 5 5

打鸟的人 把你 的 命 丧。

3·333333335321261 | 2·3 2323 7656 123 | 5·6 5656 7⁶6 1 23 | 5 5 3 2 3 5 5) |

6561 321 1 1 6(5) | 1 65 3 (3212 323) | 1 65 1 5 65 3 5 | 3 21 1 6(2 5 612) |
见 鸿 雁 展 翅 飞 喜 在 心 上,

(3221 6 5) (5 5 4325 325)
3636 3 5 6 5 3 2 | 6561 123 236 0 | 1·2 3 5 323 216 | 5 3 5 0 0 |
但 愿 得 这 血 书 早 到 西 凉。

6512 3 211 1 6(5) | 1 61 3 (3551 6 5) | 6161 2 7276 5³35 | 6·7 3(3 2³2·1 6 5) |
望 不 见 鸿 雁 哥 寒 窑 内 往,

6361 5 3·5 6 5 | 6161 6161 355³35 3 5 | 3 31 6 5(2 3) 5 5 | 6·1 2 5 3 23 216 |
但 不 知 何 年 何 月 何 日 何 时 得 见 夫 平 郎。

(1·27657 651)
【南曲正板】
5·3 23 5⁶5 5 | 5 3 5 31 6 5 3 2 | 5 616 5 23⁵3 | 5 6 1 0 0 |
(鸿雁老祖唱) 好 一 个 贞 节 的 王 宝 钏,

(2 5 | 323 5³5 2321 6 1 |
5 1 6 5 3 2 | 5 1 (2 3) 3523 | 5 61 5·3 2 - | 0 0 0 0 |
血 书 修 起 泪 不 干。

2·6 5 5 321 2 2) | 5 35 3 2 35 6 5 | 1 61 6 5 2 3) 1 63 | 1·6 6(3 2321 651) |
身 带 鸿 雁 把 翅 展 (哪),

(2 5 | 323 5 5 2321 6 1 |
535 1 6 5 32 1 | 1 65 65 6 (2 3) 5 32 | 5 61 5·3 2 - | 0 0 0 0 |
一 心 遵 奔 (哪) 西 凉 川。

(6 3 2 3 2 1 6 5 1)

$\overset{1}{2} \overset{1}{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3 2 1} \underline{6 1 2}$) | $\overset{2}{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3 \cdot 2} \underline{1}$ | 5 $\underline{6 1 6} \underline{5} \overset{v}{\underline{6 5 6}}$ | $\underline{1 \cdot 6} \underline{6} \quad 0 \quad 0$ |

哪 怕 西 凉 的 路 途 远 (哪),

5 $\underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3 2 1}$ | $\overset{1}{6} \underline{1} \underline{6 1 6} \underline{5} \underline{3 5 2 3}$ | $\underline{5 6 1} \overset{\sim}{\underline{5 \cdot 3}} \overset{\sim}{2}$ - | ($\underline{3} \underline{2 3} \underline{5} \underline{5} \underline{2 3 2 1} \underline{6} \underline{1}$ |

哪 顾 南 国 的 雁 门 关。

$\underline{2} \underline{3 2 5} \underline{5} \underline{3 2 1} \underline{6 1 2}$) | $\underline{6 5 6} \underline{1} \underline{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{\underline{6 5}}$ | $\overset{1}{6 \cdot 1} \overset{\sim}{3}$ ($\underline{5 3 2 5} \underline{3 2 3}$) | $\underline{3 5 3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ |

驾 起 祥 光 快 如 同 电 (喇)

$\underline{1 \cdot 6} \underline{6} \underline{(3} \underline{2 3 2 1} \underline{6 5 1)}$) | $\overset{3}{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6 1 5} \underline{1} \underline{6} \underline{(3} \underline{2} \underline{3} \underline{3})$ | $\overset{3}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ |

闪 (哪), 前 边 不 多 远 到 了 西 凉

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad (\underline{5})$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{(3} \underline{2 3 2 1} \underline{6 5 1)}$) |

川。 按 (哪) 落 云 端

$\overset{7}{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7}$ | $\underline{6 \cdot 2} \overset{7}{2} \overset{3}{2} \underline{7} \underline{6} \overset{5}{6} \overset{1}{6}$ | 1 $\underline{6} \underline{(3} \underline{2 3 2 1} \underline{6 5 1)}$) | $\underline{1} \underline{1} \underline{6 5 6} \underline{5} \underline{3}$ |

朝 下 看 (哪), 将 书 信

$\underline{5} \underline{6 1} \overset{1}{6} \underline{1} \underline{(3} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{3})$ | $\underline{3} \underline{3 5} \underline{5} \underline{2 3 3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6 1} \underline{5 \cdot 3} \underline{2} \quad (\underline{5})$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \underline{5} \underline{3 5} \underline{6}$ ($\underline{5}$) |

抛 尘 埃 让 那 薛 平 贵 观。 这 才 是

渐 慢

$\underline{1 \cdot 2} \underline{3} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{2 2 7}} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{2 2} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{5} \quad (2)$ | $\underline{1} \underline{6}$ | $\overset{6}{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6 1 6 1} \underline{2} \underline{3 5} \overset{2}{1}$ - ||

鸿 雁 寄 (呀) 书 为 的 宝 钗。 (可 可)

说明：张明亮现已年迈力衰。本曲目是在他病中抢录下来的。记谱时对某些地方作了技术性处理。

注：①上大人，旧时指通行的一种描红纸上，印有“上大人孔（明朝以前作丘）乙己化三千七十士尔小生八九子佳作人可知礼”这样一些笔划简单、三字一句的文字。它的起源很早，据明代叶盛的《水东日记》卷十所载：“上大人丘乙己……数语，凡乡学小童临仿字书，皆昉于此，谓之描朱。”可见在明代已经通行。又《敦煌掇瑣》（刘复据敦煌写本编录）中集已存“上大人丘己……”一则，可见唐代以前已有这几句话。因其在民间广为流传，故民间艺人常依字造句。根据内容需要，亦可用同音字或近音字代替。

②是：士的同音字。

③直：子的近音字。④着（zhuó），作的同音字。⑤仁：人的同音字。⑥你：礼的近音字。

苏文表借衣

选自《苏文表借衣》苏文表、马三唱段

1 = B

唱谱 演记 九华 三忠 余何 和安 义长 喻张

快速 ♩ = 126

【快八板头】

【快八板头】 渐慢

$\frac{1}{4}$ (3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ ị | 2̣ 3̣ | ị 2̣ | ị 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | ị | ị | 6̣ · ị | 2̣ 3̣ | 2̣ · ị | 6̣ | 5̣⁶₃)

(可 可) (可₃)

（苏文表韵白）龙游千江水，虎奔万重山，

男儿不得志，开口告人难。

(叙白)小生苏文表，乃是镇江丹徒县人氏，二老爹娘在世，家财万贯，驃马成群；

二老爹娘去世，这家财被我在“青龙会”上赌博输得一干二净，搞得一身的褴褛。今天乃是八月十三，后天八月十五，是我姑父的生寿之期。我有心过府拜寿，你看我这一身的褴褛，是怎样而去呢？是这……，这个，有了，想我当年结交一位好友姓马名三，家中豪富，我不免找他借上一套衣服穿着过府拜寿，有何不可？这正是：上山擒虎易，开口告人难。

1 = E (前5 = 后2)

慢速

【文词调】

$\frac{4}{4} (\overset{7}{\underline{6}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} | \underline{\underline{2321}} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5}) | \underline{3} \underline{1} \overset{3}{\underline{2}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{6} | \overset{\sim}{\underline{613}} \overset{\sim}{\underline{56.2}} \overset{2}{\underline{1}} \cdot \underline{6} |$

$(\underline{\dot{2}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid \underline{5} \ \underline{53} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \) \mid \overset{\sim}{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ (5) \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \ - \ \overset{1}{\underline{\dot{2}}} \cdot \overset{3}{\underline{\dot{2}}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$
 朗 朗 稀，

(5 3 i 6 i 6 i 2 | 3 2 3 2 3 5 6 i 2 3 $\frac{2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ 7 6 | 5 6 3 2 5 6 5)

5 . 3 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 i $\frac{1}{\underline{\underline{\cdot}}}$ 2 . $\frac{3}{\underline{\underline{\cdot}}}$ 2 i . 2 7 6 5

莫 笑 我

3· 5 3 5 6· 5 3 2 | (3 35 6i23 ² 7 6 5) | i·2 5 (5) 6·3 | ¹2· 3 2 i·2 7 6 |

穷 人 穿 破 衣，

$\overline{5\ 3\ 5\ 7\ 6\cdot\ 5\ 4\ 3}\ | 2 - \overset{mp}{(\underline{2\ 23\ 5\ 5} | \underline{656\dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\cdot\dot{3}\ \dot{2}\ 5})}$

$\overset{(2}{\underline{2\ 5\ 3\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}} | \underline{5\ 53\ 5356\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{1}})$
 $\underline{5\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} | \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{3}\ 5\ 6\dot{2}\ \overset{2}{\dot{1}}\cdot\ \overset{\sim}{6}} | 0\ 0\ 0\ 0 | 0\ 0\ 0\ 0$

山上

树木

$\overset{(5\ 5\ 5)}{\underline{6\overset{7}{\dot{6}}\ 5\ 3\ 0\ \underline{6\ \dot{1}}}} | \overset{p}{(\underline{5\ 5\ 2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} | \overset{mp}{\underline{3\ 2\ 3235\ 6\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ 7\dot{2}76} })}$
 $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}\ \overset{7}{\dot{3}\cdot\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\cdot\dot{3}\ 7\ 6}} | 5 - 0\ 0 | 0\ 0\ 0\ 0$

有

长

短，

$\overset{tr}{\underline{5\ 6\ 323\ 5\ 6\ 5}} \overset{tr}{\underline{36}} | \underline{\dot{3}\ 5\ \dot{1}}\ \overset{5}{\dot{6}\cdot\dot{1}}\ \overset{1}{\dot{3}} | \underline{3\ 5\ \overset{\sim}{6}\cdot\dot{5}\ 3\ 2} | \overset{mp}{(\underline{3\ 35\ 6\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ \overset{2}{\dot{7}\ 6\ 5})}$

那荷花

出水

$\overset{\sim}{6}\ \underline{5\ 3\ (5)\ \dot{3}} | \overset{1}{\dot{2}}\cdot\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\cdot\dot{2}\ 7\ 6} | \underline{5\ 3\ 5\ 7\ 6\cdot\ 5\ 4\ 3} | 2 - (\underline{2\ 23\ 5\ 5} |$

有

高

低。

$\underline{656\dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 5}) | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\ \dot{3}}\ \overset{1}{\dot{2}}\cdot\ \overset{2}{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} | \overset{3}{\underline{35\dot{3}}}\ \overset{\sim}{\underline{56\ \dot{1}}} - \overset{(1\ 2)}{ }$

正行走

抬起头

$\underline{\dot{2}\ 5\ \dot{3}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} | \underline{5\ 53\ 5356\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\ \overset{2}{\dot{1}}\dot{1}}) | \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{3}\ 5\ (5)\ \dot{3}} | \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}\cdot\dot{3}\ \dot{1}\ 6}$

用目

观

定，

$\overset{(\underline{5\ 3\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} | \underline{32\ 35\ 6\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ 76} | \overset{tr}{\underline{5\ 6\ 3\ 23\ 5\ 6\ 5})}$
 $5 - 0\ 0 | 0\ 0\ 0\ 0 | 0\ 0\ 0\ 0 | \overset{tr\ tr}{\underline{3535\ 5\ 3(6\ 5\ 3)}} | \underline{3\ 5\cdot\dot{7}\ 6\cdot\dot{5}\ 3\ 2}$

不觉得

来到了

$\overset{(\underline{3235\ 6\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ 7\ 6\ 5}) | \underline{6\ 5\ 3\ (5)\ \dot{3}\ 5} | \underline{5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6} | \underline{5\ 3\ 5\ 7\ 6\cdot\dot{5}\ 4\ 3} | \overset{3}{\dot{2}} - - 0$

马府的

门庭。

苏（白） 来此已是，到了马府的门前，门上哪位在？

里（白） 府门深似海，不让外人来，打开门来看，哎嘿！哪里来的位穷秀才呀？

苏（白） 胆大马里，连你家苏相公都不认得了！

里（白） 哎呀！原来是苏老爷，小人这厢有礼呀！

苏（白） 不要讲礼，一旁站过。

里（白） 谢过苏老爷。

苏（白） 你家员外可曾在家？

里（白） 我家员外嘛？在家又不在家。

苏（白） 哎！这讲的什么话？在家就在家，不在家就不在家，讲什么在家又不在家呀。

里（白） 苏老爷哪曾知道，我家员外府门很多，他家前门进，后门出，左门进，右门出，还不晓得他老人家在家是不在家。

苏（白） 这倒也是。有劳你与我通禀一声，就讲道镇江丹徒县的苏文表求见。

里（白） 是。有请员外哟。

马（白） 嗯咳！昨日灯花结彩，今天必有贵客前来。

里（白） 马里禀事。

马（白） 所禀何事呵？

里（白） 外面有一个苏老爷求见您家。

马（白） 哪里来了个苏老爷呀？

里（白） 您家这个人真是贵人多忘事，镇江丹徒县您家好友苏文表哇！

马（白） 哎呀！我那贤弟来了咧？

里（白） 是！

马（白） 他是轿来呀还是马来呀？

里（白） 一非轿来，二非马来。

马（白） 全凭何物而来呀？

里（白） 两腿而来。

马（白） 身上的衣裳？

里（白） 嘿嘿，褴褛不堪。

马（白） 哎呀，贤弟，贤弟呀！想伯父伯母在世的时候，家财万贯，骡马成群；伯父伯母去世，这家财被你在“青龙会”上赌博输得一干二净。今天来到为兄的家中，必定是找为兄借贷，本当借三五百两银子，又怕误了你的前程大事。这、这、这便如何是好？有了，我不免把他叫到堂前，用激将的言语，激将他一番，也好让他走上正路。马里！

里(白) 有!

马(白) 与我传话出去,就讲道员外有心事在怀,苏老爷要见嘛,打从侧门而进;倘若不见,随哪天会都可得的。

里(白) 是。哎!我家员外传话出来了哇!

苏(白) 所传何话?

里(白) 他说你家要见嘛,打从侧门而进。

苏(白) 倘若不进?

里(白) 随哪天见都可得的。

苏(白) 这个话是你说的?还是你家员外说的呀?

里(白) 小人还敢讲吗?

苏(白) 三哥说的?

里(白) 是三哥说的。

苏(白) 三哥讲的?

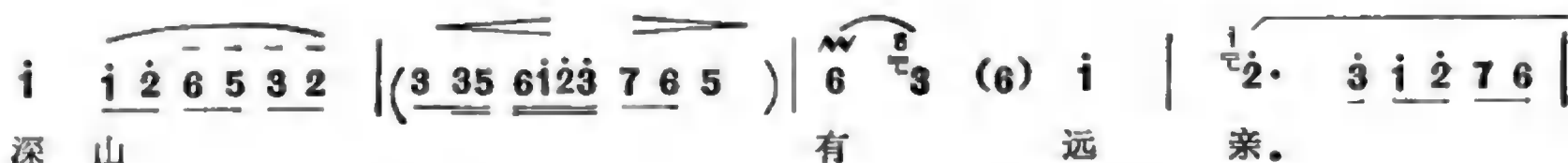
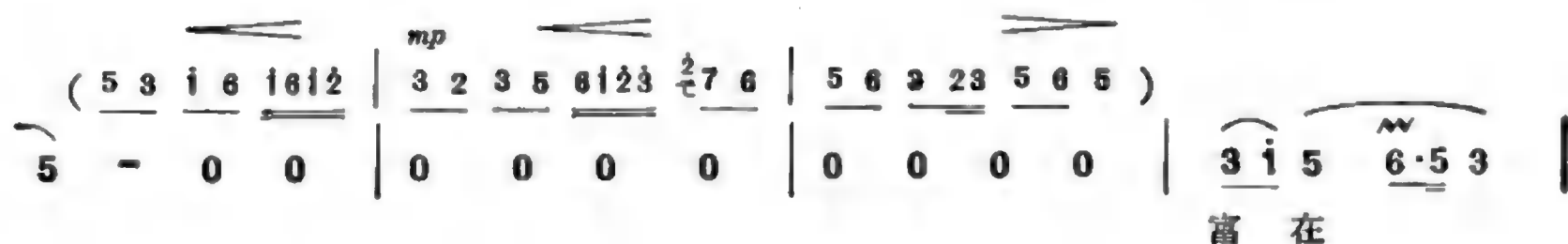
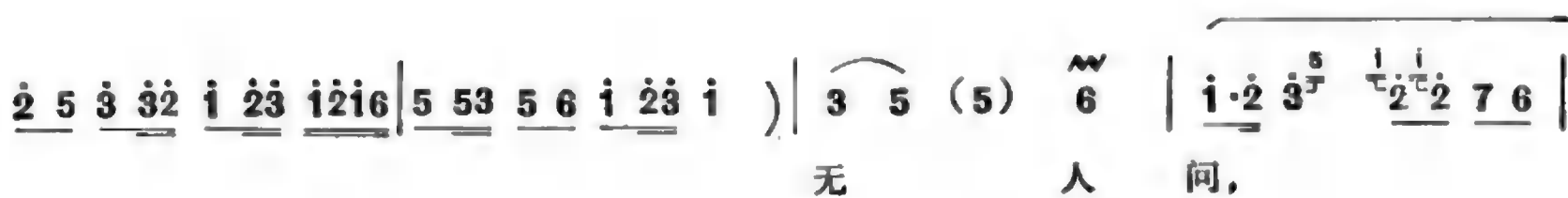
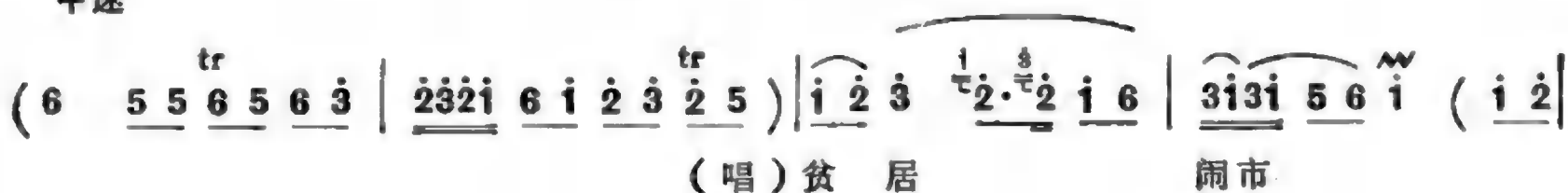
里(白) 三哥讲的。

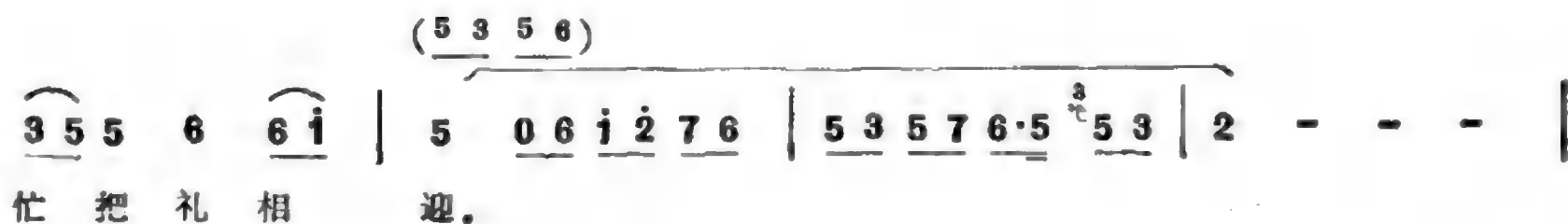
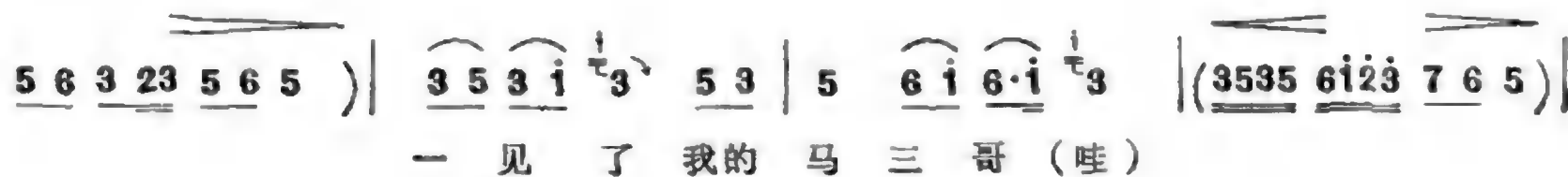
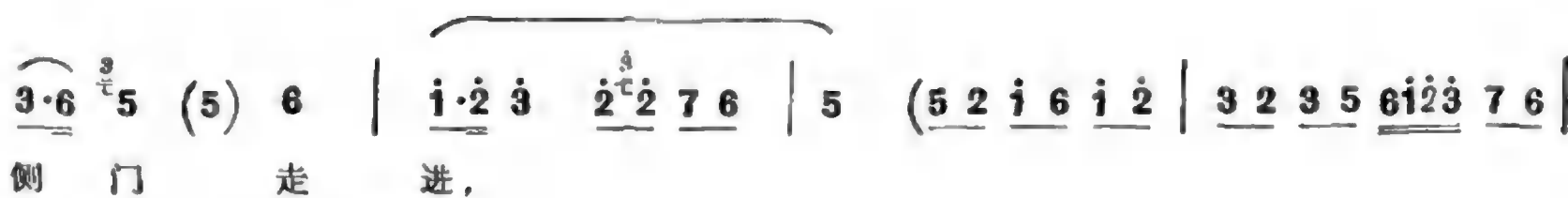
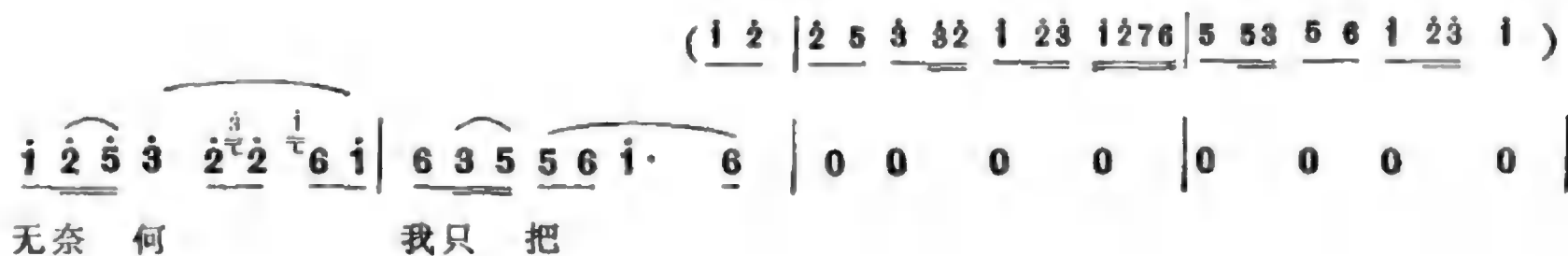
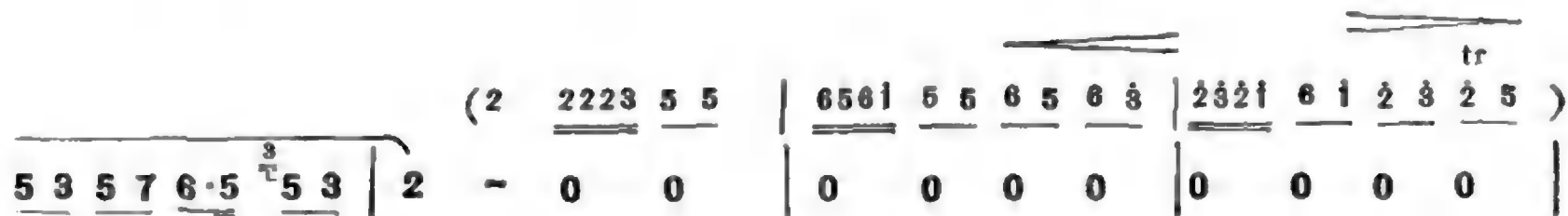
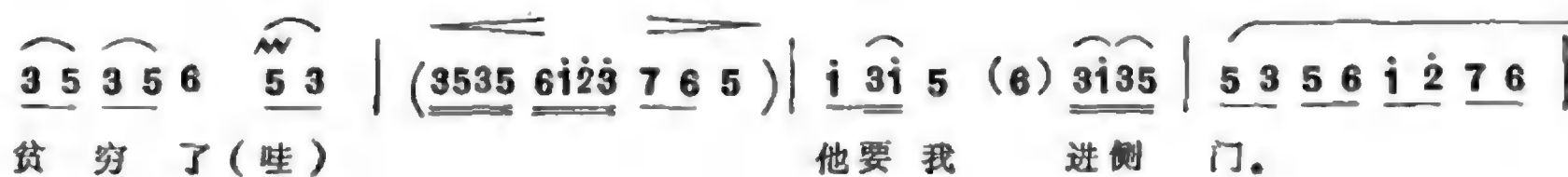
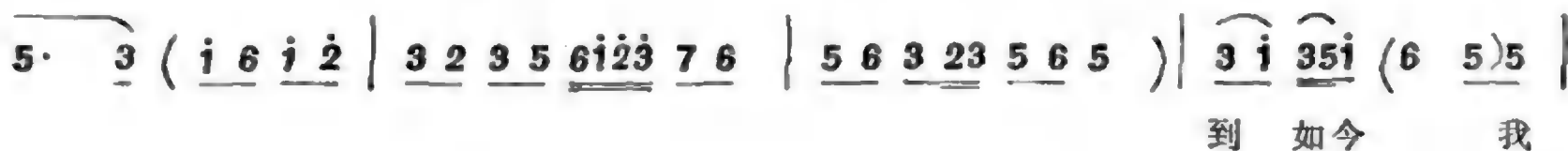
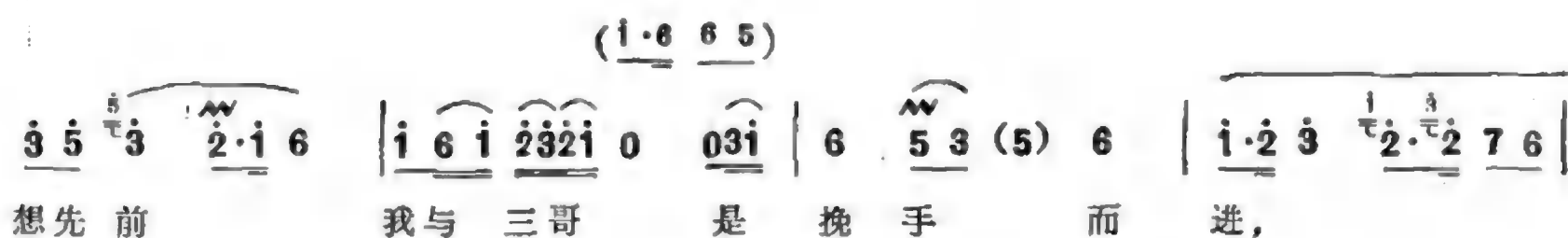
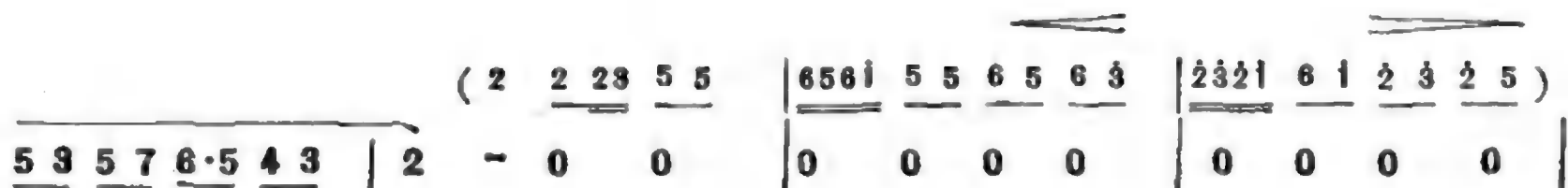
苏(白) 哎!三哥,三哥……

里(白) 三个三个,有六个嘞你家。

苏(白) 想你我兄弟先前,是挽手而进,今天要小弟打从侧门而进,这正是:长人打道廊檐下,怎叫长人不低头!

中速





苏(白) 三哥在上,小弟这厢有礼!

马(旁白) 你看那厢来了一个穷人,低倒个头哇,扛倒个腰,口里像含到个“烧萝卜”^①。“三哥在上,小弟这厢有礼!”我不免耻笑他一番,哎嘿!

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |

穷不穷, 富不富, 二十四个 典当铺, 家人奴仆 穿绸缎, 并无一人 穿棉布。

X X X | X X X | X X X X X | X 0 | X X X X X | X X

俺马三, 不赌博, 一辈子都是 富, 一辈子都是富哇! 哈哈……

苏(旁白) 你看,三哥在那厢卖富,我不免二次与他敬上一礼。(白)三哥在上,小弟二次这厢有礼呀!

马(白) 哎呀!我道是谁,原来是我的贤弟来了咧!

苏(白) 正是小弟!三哥!

马(白) 贤弟哪里知道,我家堂前山水古画甚多,连眼睛角都没有瞧见你呀!

苏(白) 晓得你的眼睛大得很罗!

马(白) 这有小板凳,你自端自坐。

苏(白) 我坐到在。

马(白) 包壶桶里有茶,你自倒自喝。

苏(白) 口干茶不喝。

马(白) 贤弟,你今天“青龙会”上的财喜还好嚟^②!

苏(白) 哎!三哥!一见面什么都不问,单问小弟“青龙会”,岂不是耻笑小弟吗?

马(白) 你一没有务农,二没有贸易,你叫为兄从何问起呀?

苏(白) 三哥要问嘛,孔夫子搬家……

马(白) 此话怎讲?

苏(白) “是输(四书)”。

马(白) 着哇!你既知道“四书”就该发奋攻读,才是你的正路哇!

苏(白) 小弟忍受不住。

马(白) 好在一个忍受不住,今天来到为兄的家中,有什么贵干哪?

苏(白) 三哥哪能知道,今天八月十三。

马(白) 嗯,不错,八月十三。

苏(白) 后天八月十五。

马(白) 哎,那是吃月饼的日子。

苏(白) 乃是我姑父生寿之期。

马(白) 嗯。

苏(白) 我有心过府拜寿!

马(白) 嗯。

苏(白) 三哥, 你看我怎样而去呢?

马(白) 哦! 听你之言, 敢不是来找为兄借衣服是不是?

苏(白) 找三哥借光。

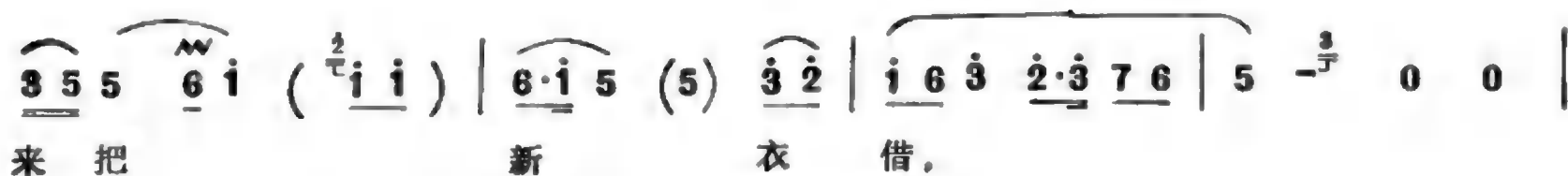
马(白) 你要晓得衣服嘛?

苏(白) 新的好。

马(白) 朋友呢?

苏(白) 旧的高。

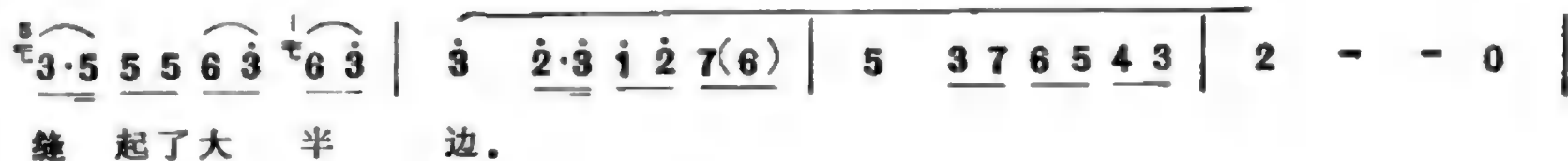
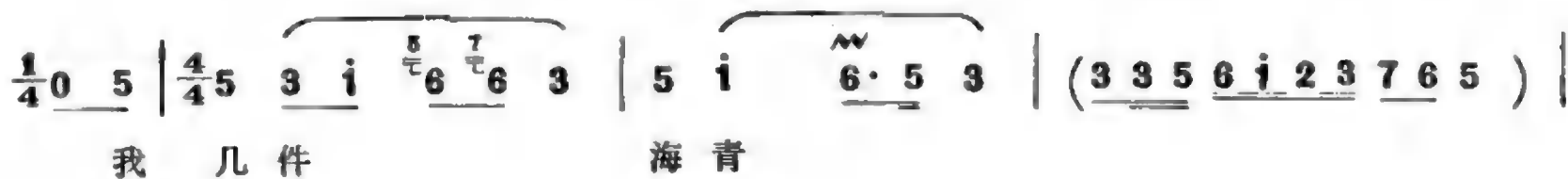
马(白) 哎哟! 你这回就高掉了哦!



马(白) 贤弟呀!

苏(白) 三哥!

马(白) 你要晓得为兄的不做就不做, 一做咧, 做十七、八套, 这几天裁缝师傅有得空, 有两天来了两个裁缝师傅, 他说: “恭喜员外造海青^③, 必定要选上良辰吉日, 是我打开通书^④一看哪! 初八的至日, 十八的定日,



苏(白) 哦! 听三哥之言, 新的没有做起?

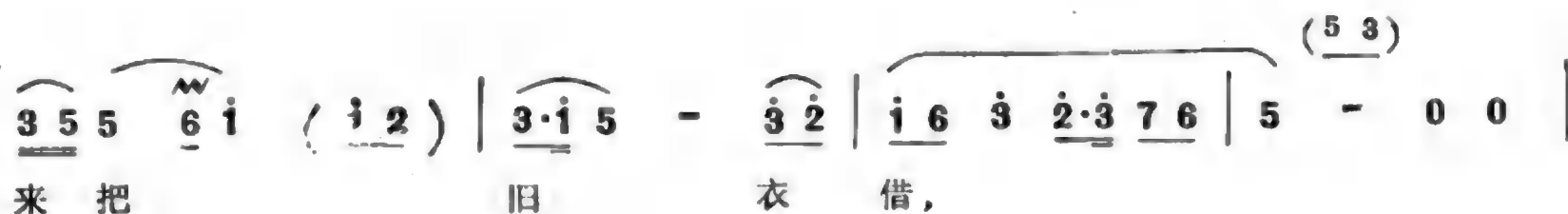
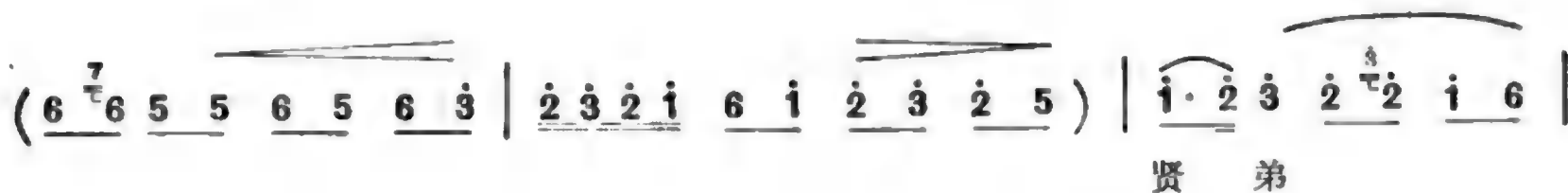
马(白) 对, 对, 对。

苏(白) 那旧衣可好哇?

马(白) 哦,想借旧衣服的话?

苏(白) 正是。

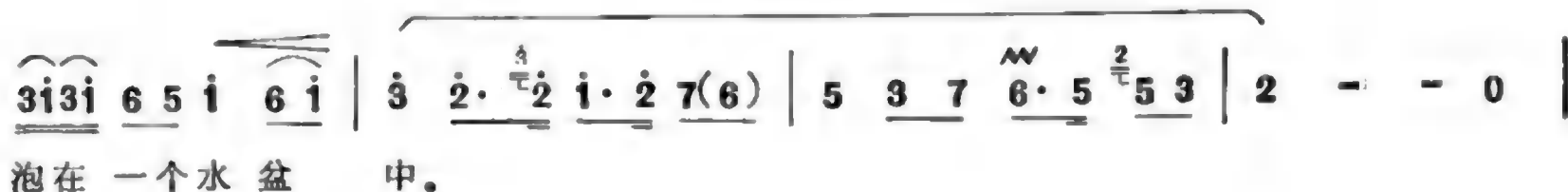
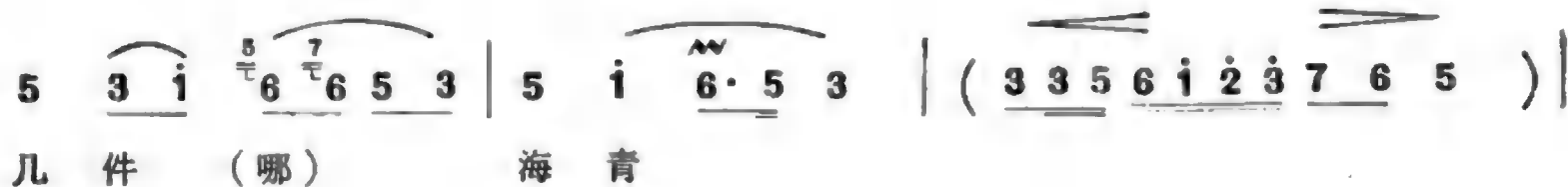
马(白) 哎哟!你来得不凑巧哦!



马(白) 贤弟呀!

苏(白) 三哥。

马(白) 你要晓得,为兄的不洗就不洗,一洗要洗十七、八套,前天又起风呀,昨天又“跑暴”⑤!



苏(白) 听三哥之言,新的没有做起!

马(白) 哎,对。

苏(白) 旧衣服又没有干?

马(白) 是。

苏(白) 小弟就瞧见了。

马(白) 你瞧见什么?

苏(白) 你这身上的蛮好。

马(白) 我这个身上的这件,把得你的话?

苏(白) 正是。

马(白) 哎呀,那大得一点嚟,

苏(白) 不大,

马(白) 小得一点,

苏(白) 不小,

马(白) 宽得一点,

苏(白) 不宽、不窄、不长、不短。脱下来,脱下来。

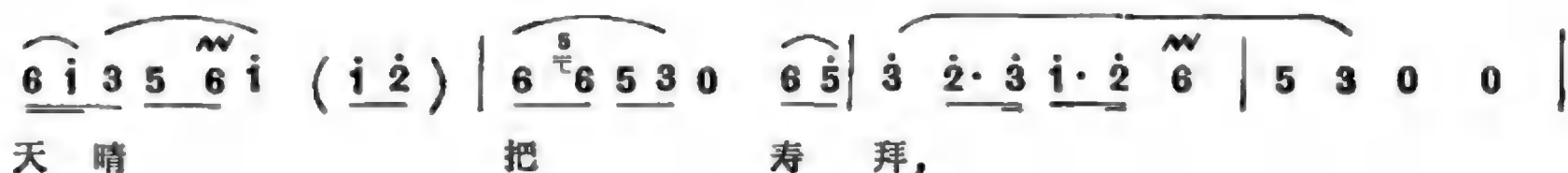
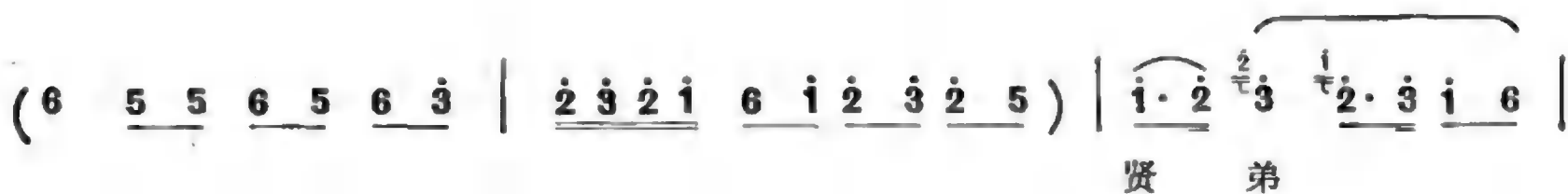
马(白) 哎,啥的这么王法呀?知者是为兄借衣裳;不晓得的是为兄的该你的
赌博帐,来脱为兄的衣裳。为兄的借倒是想借得把你,为兄的问你两件
事情,你到你姑父家中拜寿,你是天晴拜寿哇还是天涩^⑥拜寿咧?

苏(白) 小弟嘛,天晴而去。

马(白) 天晴拜寿的话?

苏(白) 正是。

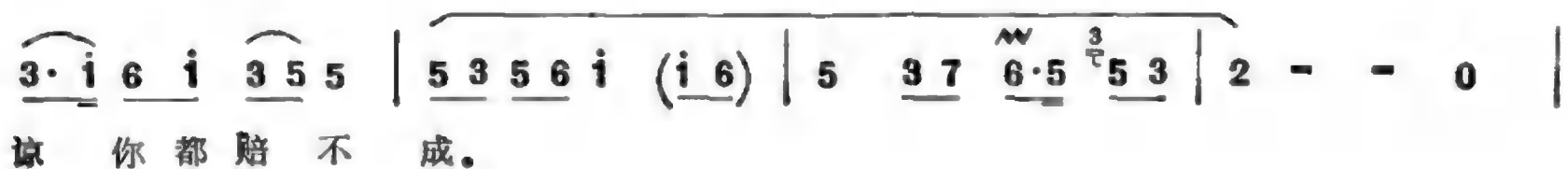
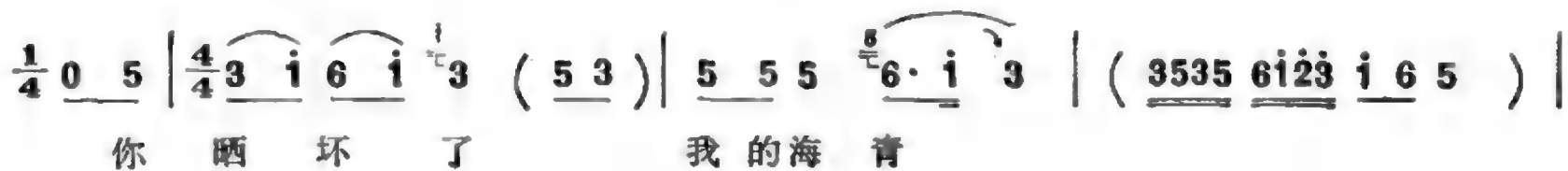
马(白) 哎哟,你误了我的大事哦!



马(白) 贤弟呀?

苏(白) 三哥。

马(白) 你要晓得八月间的天道,跟冬天的天道不同嘞,一个太阳出来了,比冬
天八九上十个厉害,你要晓得我的个海青颜色是娇得很!



苏(白) 哦,三哥怕晒坏了?

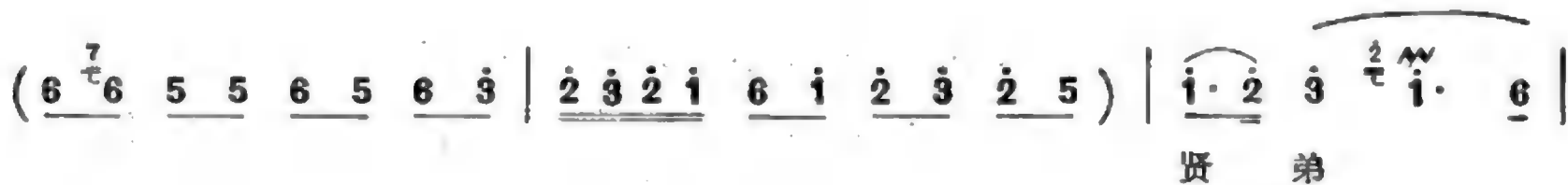
马(白) 对。

苏(白) 小弟就天涩而去?

马(白) 天涩拜寿的话?

苏(白) 正是。

马(白) 哎哟,你真是吃了烂炭黑了你的良心罗!



马(白) 贤弟呀!

苏(白) 三哥。

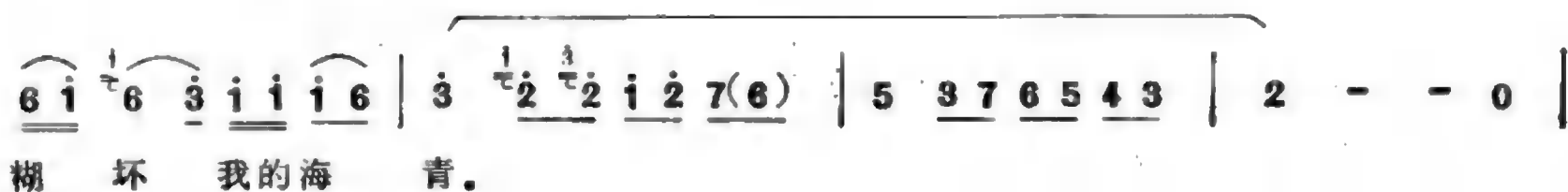
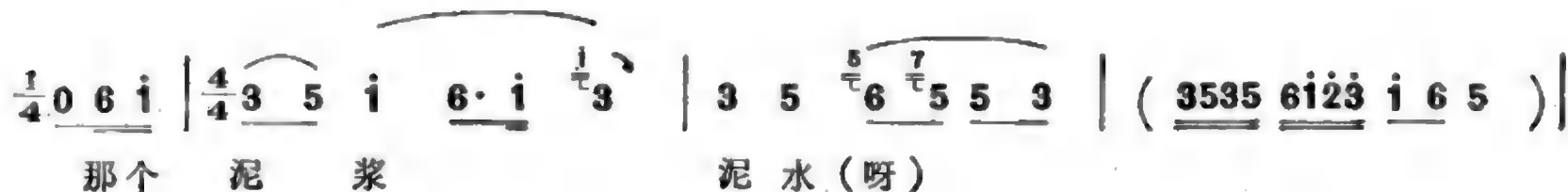
马(白) 你要晓得天涩拜寿,你必定要打伞去哟?你哪里来的伞呢?你找别人借,找东家借一把伞哪,名叫“半边月”的“望天伞”。

苏(白) 怎么叫“半边月”的“望天伞”呢?

马(白) 人家好伞借到把你,怕你赌博输了,借个伞你呀,一打开哩,只有半边月亮,这边就望得到天,所以叫“半边月”的“望天伞”。找西家借双靴,名叫“露明靴”。

苏(白) 何谓“露明靴”?

马(白) 嘿,人家有好靴子借到把你,怕你赌博输了,借个靴子给你呀,前头一个洞 后头一个缝,前头卖生姜⑦,后头卖鸭蛋⑧,一走哇,“哧垮”“哧垮”。



苏(白) 哦,三哥怕糊坏了?

马(白) 对, 对 对!

苏(白) 小弟就天阴去, 好是不好呢?

马(白) 天阴去蛮好嘞!

苏(白) 那你就脱下来。

马(白) 哎, 我还要问你两桩事情, 你到你的姑父家中, 你是穿衣饮酒哇, 还是宽衣饮酒咧?

苏(白) 小弟嘛穿衣饮酒。

马(白) 哦! 你还想装点把面子。哎哟! 你真是不知死活哦!

(6 5 5 6 5 6 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5) | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣·3̣ 1̣ 6 |
贤 弟

6̣1̣6̣1̣ 5 6 1̣ (1̣) | 6 6̣ 5 3̣ 0 6 | 1̣·2̣ 3̣ 2̣·3̣ 7 6 | 5 3̣ 0 0 |
穿衣 把 酒 饮,

马(白) 贤弟呀!

苏(白) 三哥。

马(白) 你要晓得你去姑父家中拜寿, 你的姑父必定把你当为贵客款待, 将你牵在首席坐上, 想头一碗菜不是丸子, 就是海参, 别个都没有吃呀, 你一个人吃了八九上十个。

苏(白) 哎, 三哥此言差也。想别人都没有吃, 小弟得动筷子吗?

马(白) 你几时开过这个荤的呀? 你饿亡了等不得噻, 啊, 那丸子、海参都是油炸的, 香喷喷的, 鼻子闻到不好过, 别个都没动筷子, 你就等不得叫别个请, 别个只打了个“请”字, 你就慌了, 筷子拈两个, 瓢羹舀两个, 眼睛瞄两个, 口里含两个, 耳朵听两个, 像猴子揣包谷的, 丸子在口里打起架来了。

3̣ 5 1̣ 6̣ 5 3̣ | 3̣ 5 5 6̣ 5 3̣ | (3̣ 3̣ 5 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5) |
油 汤 (呀) 油 水 (呀)

6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣·2̣ 7(6̣) | 5 3̣ 7 6̣·5 5 3̣ | 2 - - 0 |
油 坏 我的海 青。

苏(白) 哦! 三哥怕油坏了?

马(白) 嗯! 对, 对, 对。

苏(白) 小弟就宽衣饮酒好是不好哇?

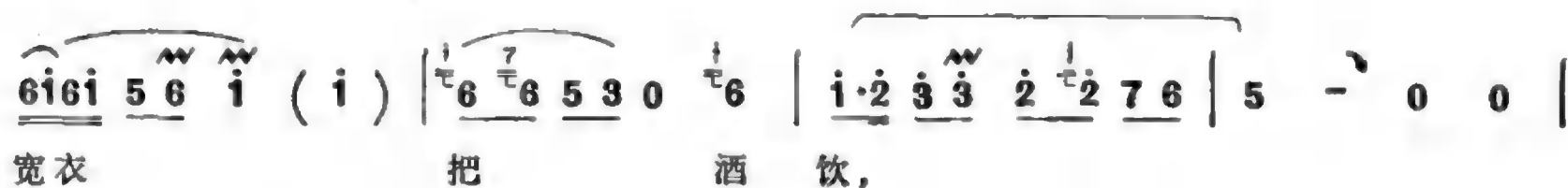
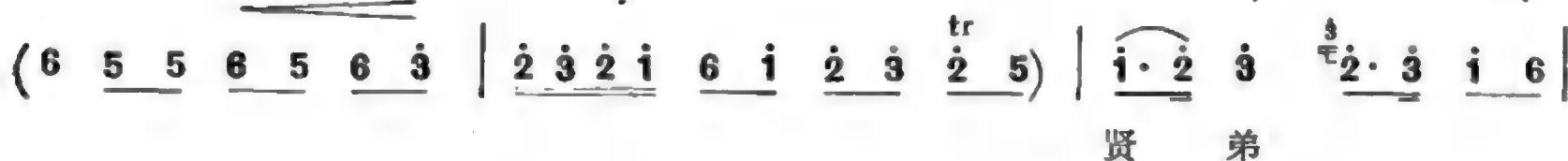
马(白) 哦, 宽衣饮酒?

苏(白) 正是,

马(白) 你把我的衣服放到哪里囤^⑨倒咧?

苏(白) 放在板凳上。

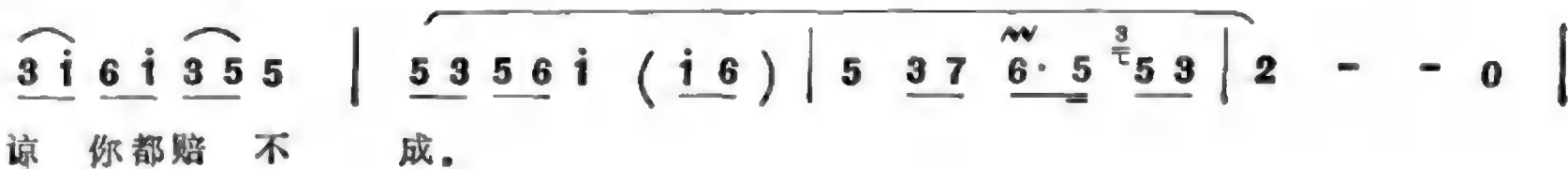
马(白) 放在板凳高头囤倒, 哎呀, 你不晓得天高地厚哦!



马(白) 贤弟呀!

苏(白) 三哥。

马(白) 你要晓得那个大户人家的板凳, 不叫板凳咧, 叫朱漆琴凳, 是光光溜溜的, 我的个海青是丝绸打的你晓不晓得? 溜溜滑: 一个光溜溜, 一个溜溜滑。您只顾吃酒去了, 那顾得我的海青罗, 我的个海青溜到地下去了, 地下丢的骨头很多, 那黄狗子跟黑狗子抢骨头抢得打架, “卡味”!



苏(白) 三哥怕撕坏了?

马(白) 哎, 对对对对对。

苏(白) 小弟脱下来放到我的姑父的箱子里好是不好哇?

马(白) 那倒好嘞。

苏(白) 那好,脱下来。

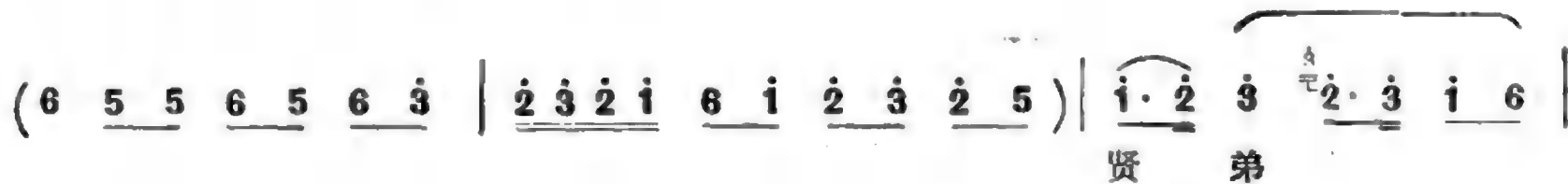
马(白) 哎,啥这王法呀?还要问你,你到你的姑父家中拜寿,你是走大路而去呀,是走小路而去呀?

苏(白) 小弟男子大丈夫,走大路而去。

马(白) 大路去的话?

苏(白) 正是。

马(白) 哎哟,你去不得哦。



马(白) 贤弟呀!

苏(白) 三哥。

马(白) 大路上你去不得呀!

苏(白) 怎样去不得。

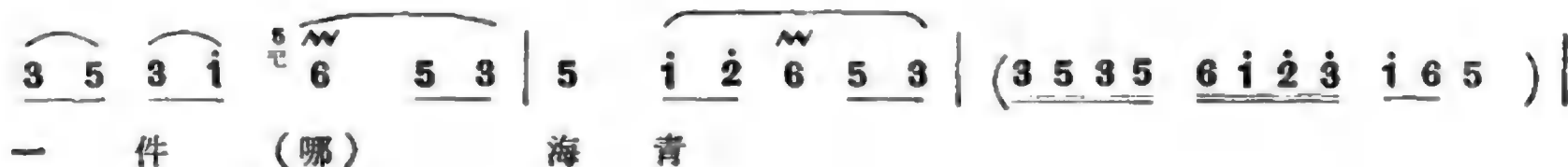
马(白) 大路有一个剥皮亭。

苏(白) 青龙会。

马(白) 剥皮亭。

苏(白) 青龙会。

马(白) 好,就依你的青龙会,怕不晓得青龙会,你青龙会上赌博的朋友多得很,今天看到你穿得这么阔法,“喂,伙计们,你看苏老爷今天怎么打了起发,穿得这么阔,哎,我们见钱不抓,不是行家,老七老八,我们都来脱哇!”

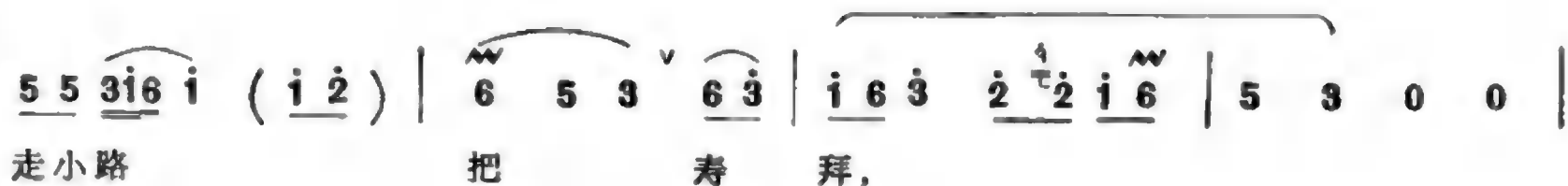
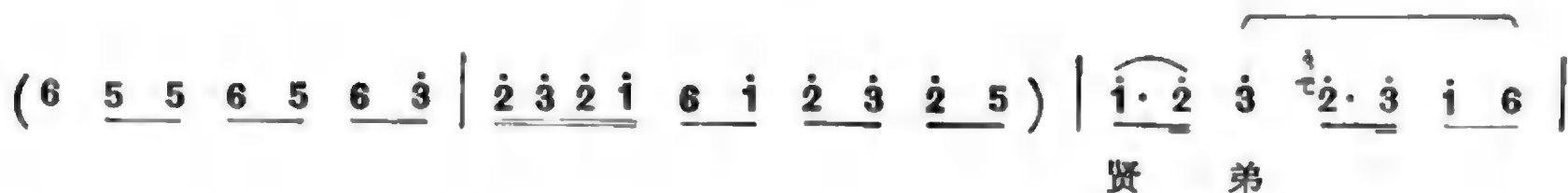


苏(白) 哦,三哥有钱人怕事!

马(白) 当然,哪个不怕事呢?

苏(白) 小弟就打从小路而去。

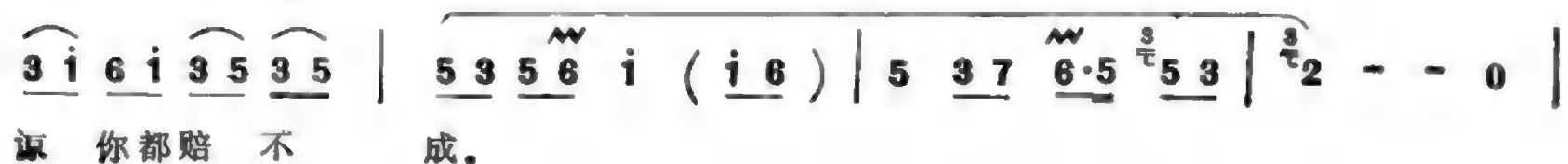
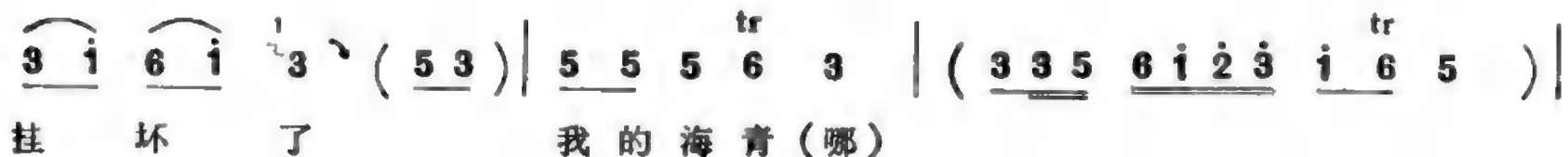
马(白) 哎呀,小路你还是去不得哦。



马(白) 贤弟呀!

苏(白) 三哥。

马(白) 你要晓得你的人穷了,豆腐泼了,架子还在哩,一走三摆呀,一走三拐,那个小路两旁边长的柴禾桩子又多,左边有个金刚刺,右边有个麻连拐,你顾走路去了,哪顾得我的衣裳?衣裳挂到金 刚 刺 高 头,“卡 咪”……!



苏(白) 哎呀,撕的怕撕了,糊的怕糊了,算了吧,依你之见嘞?

马(白) 依我之见,借倒是想借得你,我把你好有一比。

苏(白) 好比何来?

马(白) 肉包子打狗。

苏(白) 此话怎讲?

马(白) 有去无来。

苏(白) 马三贼! 马三贼!

马(白) 喂,你莫骂人嚟!

苏(白) 为人不把豪富夸。

马(白) 我要夸。

苏(白) 豪富又有几朝^⑩家。

马(白) 有我一家。

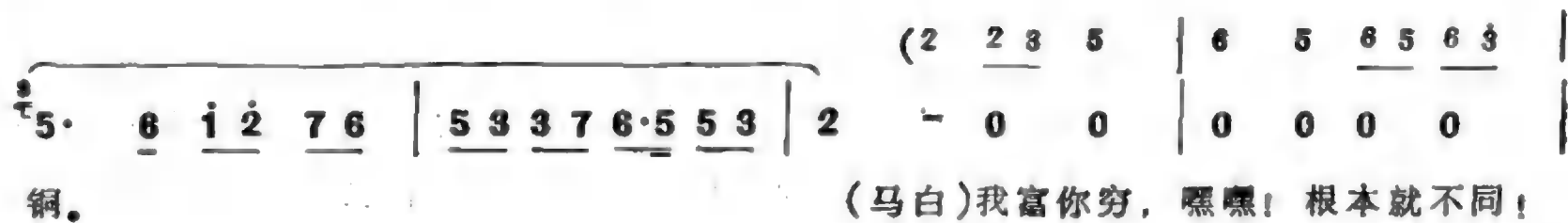
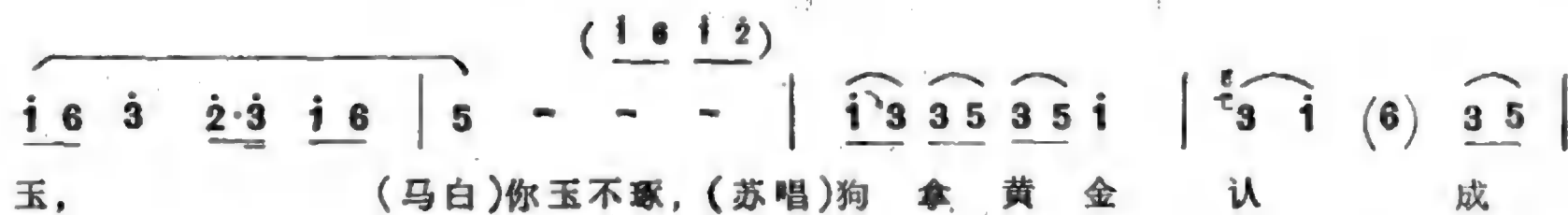
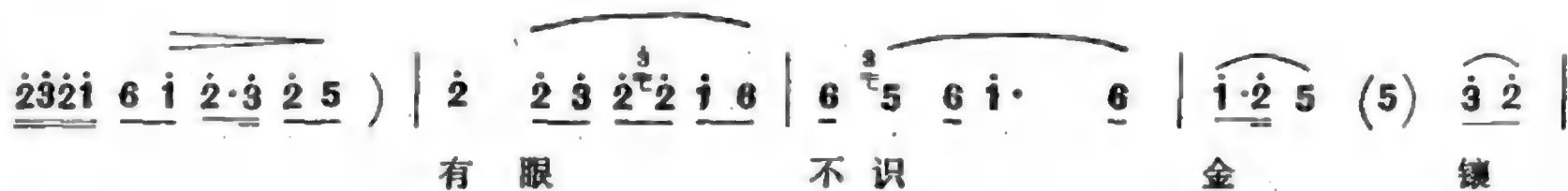
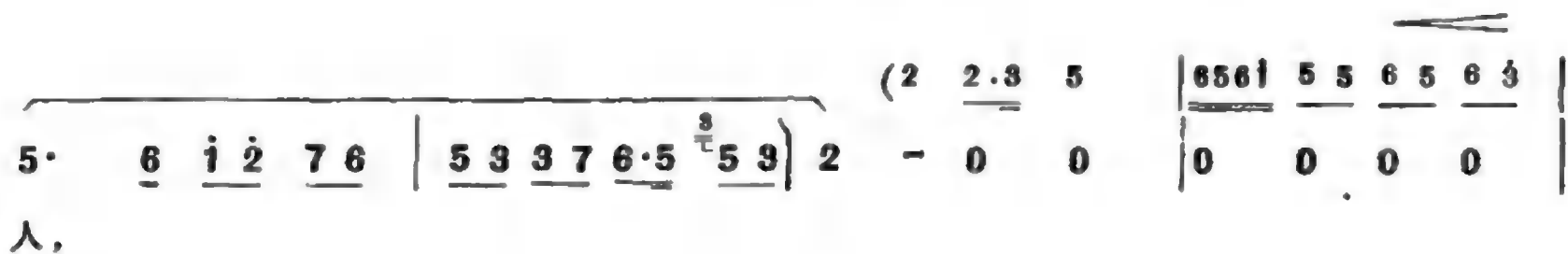
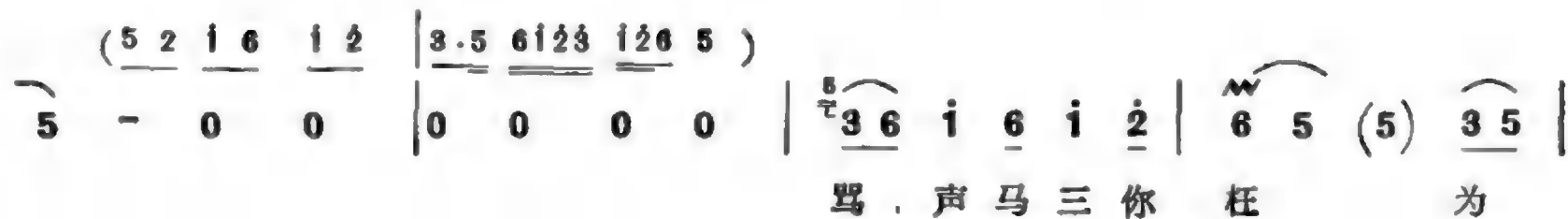
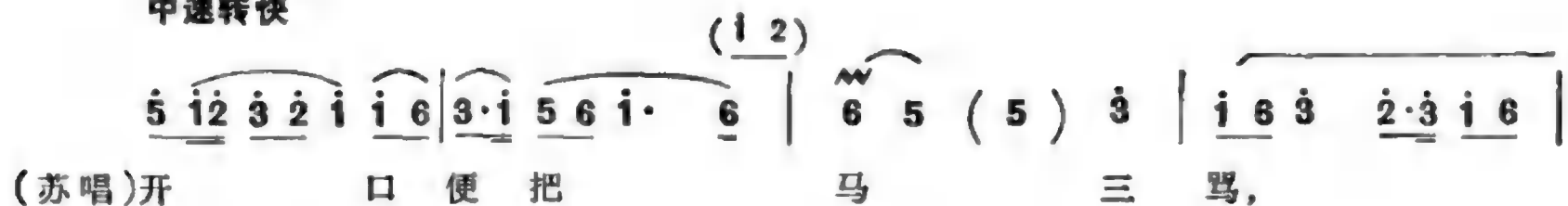
苏(白) 有朝一日春雷动,

马(白) 动哦!

苏(白) 枯木逢春又发芽。

马(白) 发豆芽!

中速转快



$\dot{2} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \dot{2} \quad 5 \quad) \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{3 \dot{5}} \underline{5 \dot{6}} \dot{1} \quad (\dot{2}) \underline{6} \mid \dot{1} \dot{2} \underline{5} \quad (5) \quad \underline{6 \dot{1}} \mid$
 (苏唱)有 朝 一 日 我 登 皇

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \underline{7 \underline{6}} \mid 5 \quad 3 \quad (\dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{5}) \mid \dot{5} \cdot \quad \dot{5} \underline{3 \dot{5}} \underline{3 \dot{5}} \mid$
 榜, (马白)嘿嘿, 黄绑, 有得钱过绳子绑! (苏唱)小 小 鱼 儿

$\overset{b}{\underset{tr}{3}} \dot{1} \quad (6) \quad \underline{3 \underline{5}} \mid 5 \cdot \quad \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \underline{7 \underline{6}}} \mid \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{7}} \underline{6 \cdot 5 \underline{3}} \mid 2 \quad (\underline{2 \underline{3}} \underline{5 \underline{5}} \mid$
 变 成 龙。 (马白)变龙?变灯笼!

$6 \quad 5 \quad \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \dot{2} \quad 5 \quad) \mid \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \underline{6} \mid \underline{5 \underline{6} \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5}} (\dot{1} \underline{6 \underline{2}}) \mid \underline{6 \underline{3 \underline{5}}} \quad \dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid$
 变窟窿! (苏唱)怒 气 不 息 走出了 马 门

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \underline{6} \mid 5 \quad - \quad (\dot{1} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{6 \dot{3}} \quad 5 \cdot \quad 6 \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{3 \underline{5}} \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \overset{tr}{3} \mid$
 外, (马白)来来来,我借得把倒你。(苏唱)不 报 你 的 仇 来

$(\underline{3 \underline{5} \underline{3 \underline{5}}} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{7 \underline{6 \underline{5}}}) \mid \underline{6} \quad 5 \quad (6) \quad \underline{3 \underline{5}} \mid 5 \cdot \quad \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \underline{7 \underline{6}}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{7}} \underline{6 \cdot 5 \underline{3}} \mid 2 \quad - \quad - \quad - \mid$
 枉 为 人。

马(白) 马里!

里(白) 有。

马(白) 苏老爷是走大路回家,是走小路回家?

里(白) 苏老爷走大路而去,一路上,哭哭啼啼,连头都没有掉到您家。

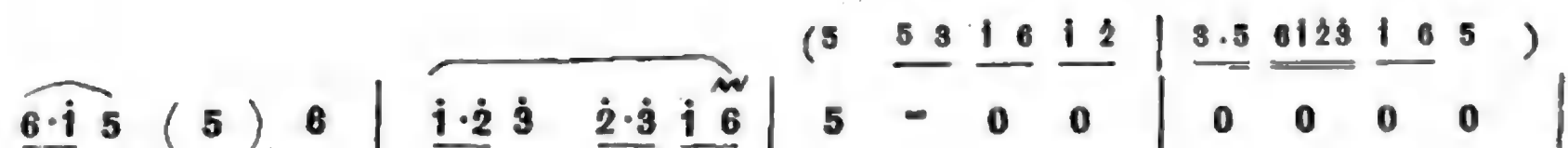
马(白) 哎呀,贤弟,贤弟呀,这也难怪为兄,只怪你忍受不住,把万贯家财在
 “青龙会”上输得一干二净,今天为兄的是激将你一番。马里!

里(白) 有。

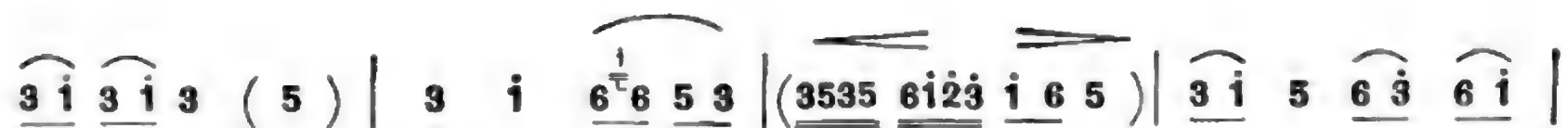
马(白) 去到后面安人的面前,把衣帽蓝衫拿上两套,拿上两百两银子,走小路快
 马一匹,抄到苏氏娘子家中,切莫说马三相送,就说苏氏娘子娘屋里相
 送。要说马三相送,我那贤弟绝对不要。但愿得贤弟见了银子和书信,发
 奋攻读,得上一官半职,来见为兄,那才高兴罗。

中速稍快

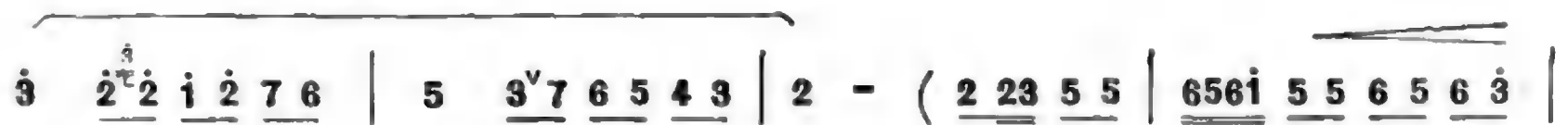
$(\underline{6} \quad \underline{5 \underline{5}} \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \overset{tr}{\dot{2}} \quad 5 \quad) \mid \underline{\dot{1} \underline{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{5}}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \underline{3}}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{6 \dot{1} \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} \dot{1} \quad (\dot{1} \underline{\dot{2}}) \mid$
 (表唱)这才是 路 遥



知 马 力，



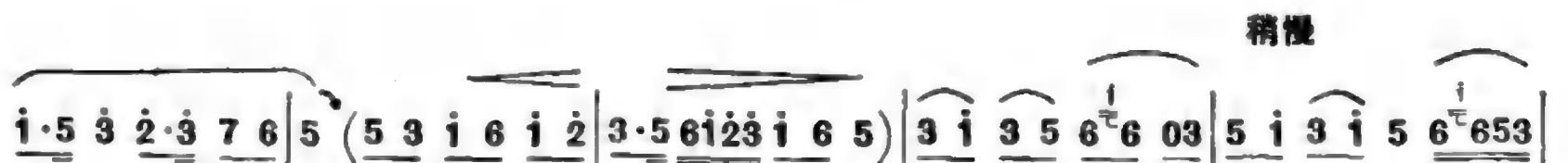
到 后 来 才 知 道 事 久 见 人



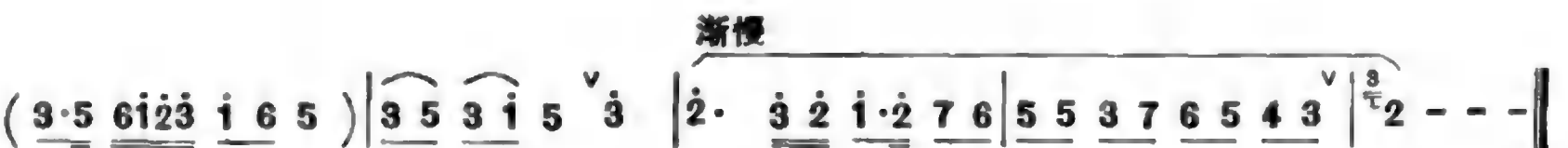
心。



莫道 交朋友 无 有 好



处，这才是马三劝友(呵)



一片的真心。

注:

- ①“烧萝卜”：整个或整块的萝卜置于瓦罐中煨煮，谓之“烧萝卜”。“口里含个烧萝卜”讲话，则口齿不清。
- ②噻(sai 腮)：译音字，这里借作语气助词用。
- ③海青：广袖的长袍。
- ④通书：历书。
- ⑤跑暴：走暴，暴雨。
- ⑥天泥：阴雨天。
- ⑦前头卖生姜：鞋破，露出脚趾。
- ⑧后头卖鸭蛋：鞋破，露出脚后跟。
- ⑨囤(dūn)倒：放着。
- ⑩朝(cháo)，方音，多，大。

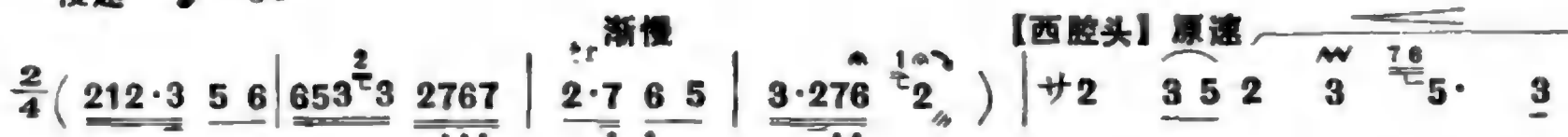
莺 莺 饯 行

选自《西厢记·饯行》崔莺莺唱段

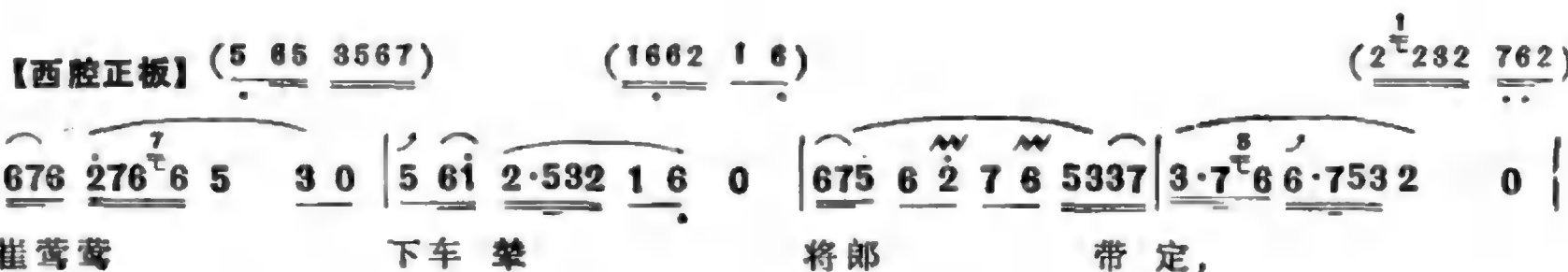
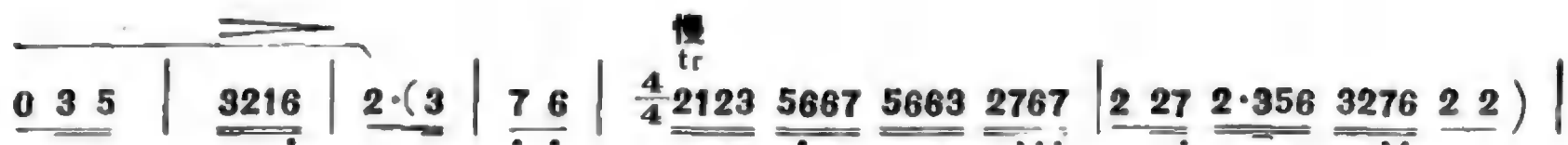
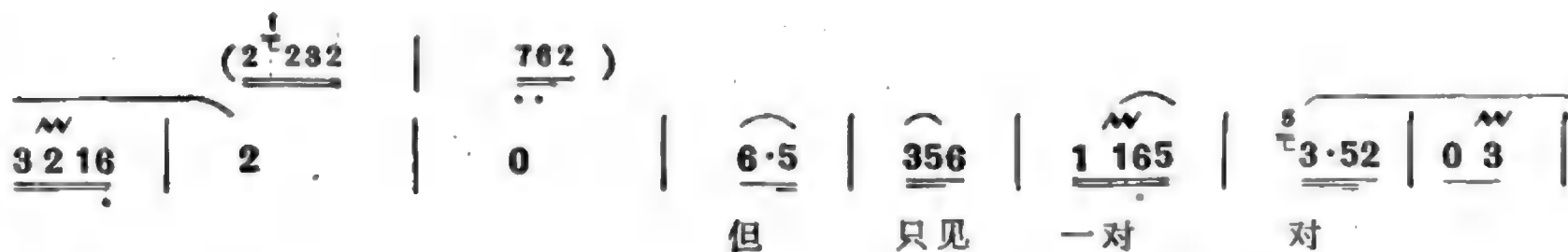
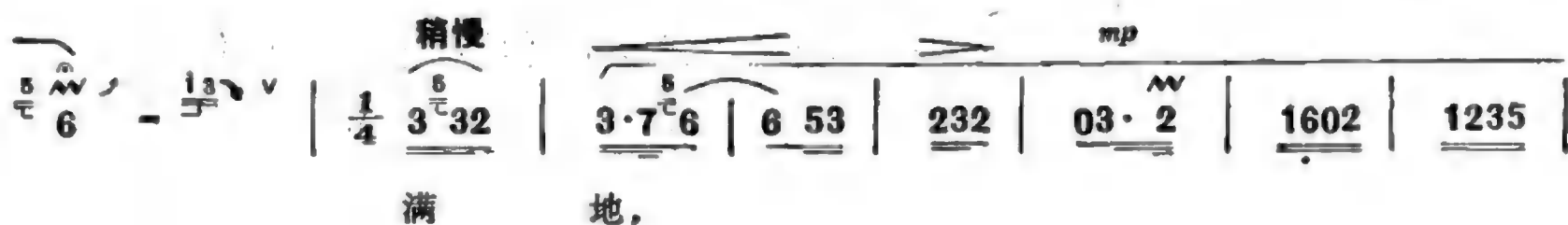
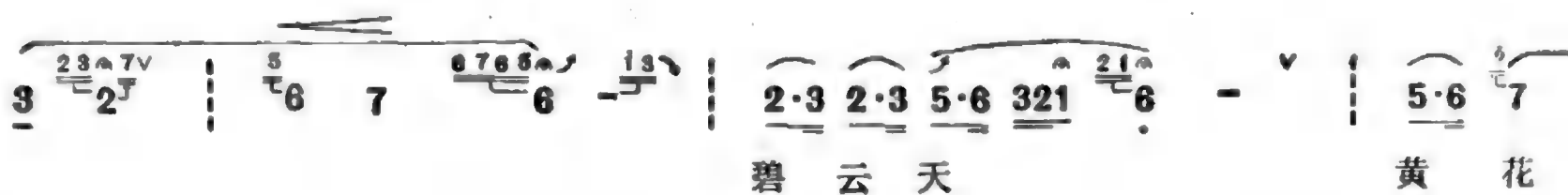
1 = \flat E

张 明 亮 传
何 何 华 演
蒋 箴 予、黄 时 哲 唱
记 谱

慢速 $\text{♩} = 54$



狂 风 起



(565 3567) (1662 166) (1662 166)

5⁵ 3 5 6 7 6 5 3 0 | 5 6 1 2 5 3 2 1 6 0 | 3 5 2 3 5 6 7 6 5 3 2 1 6 2 | 1 2 3 5 3 2 1 6 0 |

手挽手 送张郎 十里 长亭。

(565 3567) (1662 166) (2¹ 232 762)

3 5 2 3 2 3 5 3 0 | 2 2 2 5 3 2 1 6 0 | 5 6 6 2 7 6 5 3 5 3 | 3 7 6 6 1 5 3 2 0 |

叫人来 你与我 酒筵 摆定，

(565 3567) (1662 166) (1662 166)

5 3 7 6 3 5 7 6 5 3 0 | 5 3 2 3 2 5 3 2 1 6 0 | 6 5 3 5 3 5 6 7 6 5 3 2 1 6 6 1 | 4 6 3 4 3 2 1 6 0 |

我二人 在席前 叙一叙 寒温。

(565 3567) (1662 166) (2¹ 232 762)

3 5 7 6 6 5 3 0 | 5 3 6 1 5 6 3 2 1 6 0 | 7 5 6 2 7 6 5 3 3 7 | 5 6 5 3 2 0 |

我父亲 在朝中 官居 一品，

(565 356) (1662 166) (1662 166)

5 5 3 7 6 5 3 0 | 5 3 6 1 5 1 3 2 1 6 0 | 3 5 2 3 5 6 7 6 5 3 2 1 6 5 6 | 1 2 3 5 3 2 1 6 0 |

我母亲 受皇封 一品 夫人，

(565 3567) (1662 166) (2¹ 232 762)

2 3 3 5 2 3 5 3 0 | 5 6 3 5 3 2 1 6 0 | 3 6 5 6 2 7 6 5 3 7 2 | 3 7 6 6 1 5 3 2 0 |

一家人 在住所 何等 道静，

(565 356) (1662 166) (1662 166)

6 7 3 5 7 6 5 3 0 | 2 3 5 1 3 2 1 6 0 | 3 5 5 3 5 6 7 6 5 3 2 1 6 4 | 4 5 3 4 3 2 1 6 0 |

遭不幸 我父亲 一命 归阴。

(565 356) (1662 166) (223¹2 762)

352 3·52⁵3 5 0 | 6 23 5·632 1 6 0 | 567⁶ 6 2 7 6 327 | 5 6 5 3 2 - |

都只为 搬灵柩 回归 故井，

(575 3567) (1662 166) (1662 166)

3532⁵ 7⁵ 6⁷ 6 5 3 0 | 5323 2532 1 6 0 | 3 5 3567 6532 164 | 4^p5 3532 1 6 0 |

一路上 被贼人 走漏 风声，

(2723 565 3567) (1662 166) (2 3.2 762)

9535 2·3 5 3 0 | 5323 2532 1 6 0 | 6^b 5 6 2 7 6 5335 | 3 7⁵ 6 5 3 2 0 |

孙飞虎 带人马 前来 围困，

(565 356) (1662 166) (1662 166)

6^b 3 5² 76 5 3 0 | 5372 5632 1 6 0 | 355 3·567 6532 166 | 3² 1·2 3432 1 6 0 |

要抢我 做一个 压寨 夫人，

(565 356) (1662 166) (2¹232 762)

3 35 3523 5 0 | 2323 2 532 1 6 0 | 56⁵ 6 6 2 7 6 5335 | 3·7⁵ 6 6·1532 0 |

在庙内 吓得母亲 神魂 不定，

(565 356) (1662 166) (1662 166)

6 35 3576 5 3 0 | 6 6 6·732 1 6 0 | 3 5 3567 6532 165 | 4·5 3532 1 6 0 |

直吓得 崔莺莺 胆战 心惊。

(565 356) (1662 166) (2¹23.2 762)

2 2⁵ 3523 5 3 0 | 3⁵ 5 2532 1 6 0 | 3 6 6⁵ 2 7 6 5335 | 3·7⁵ 6 61532 0 |

老母亲 在山门 把话 谈论，

(565 356) (1662 166) (1662 166)

6̣1̣3̣5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 5̣ 6̣7̣ 2̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 | 6̣ 6̣7̣ 3̣·5̣6̣7̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣6̣5̣6̣ | 1̣·2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 |

尊一 声 众君 子 细听 分 明，

(5 53 356) (1632 166) (2¹23·2 762)

2̣3̣2̣ 2̣·3̣ 5̣ 3̣ 0 | 1̣6̣6̣3̣ 5̣6̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 | 5̣6̣5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣3̣7̣ | 7̣·2̣ 6̣ 6̣·1̣5̣3̣2̣ 0 |

若有人 打得 退 贼的 兵 丁，

(565 356) (1662 166) (1632 166)

6̣ 7̣6̣ 5̣3̣7̣6̣ 5̣ 3̣ 0 | 2̣ 5̣ 6̣·1̣2̣3̣ 1̣ 6̣ 0 | 3̣5̣5̣ 3̣5̣6̣7̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣6̣6̣1̣ | 4̣·6̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 |

愿将 我 许配他 足下 为 婚。

(565 356) (1632 166) (2¹23·2 762)

3̣5̣2̣3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣7̣2̣3̣ 5̣6̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 | 5̣6̣5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣3̣3̣ | 3̣·7̣6̣ 6̣1̣5̣3̣ 2̣ 0 |

那时 节 张郎 兄 闻得 此 讯，

(565 356) (1662 166) (1662 166)

3̣5̣3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 5̣ 6̣1̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 | 3̣ 5̣ 3̣5̣6̣7̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣6̣6̣1̣ | 4̣·5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 |

连夜 里 修书 信 赶到 蒲 州，

(565 356) (1662 166) (23·2 762)

3̣5̣2̣3̣ 2̣·3̣ 5̣·3̣ 0 | 6̣5̣3̣ 5̣ 6̣1̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣3̣3̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 |

搬来 了 白马将军 大有 本 领(哪)。

(565 356) (1632 166) (1632 166)

6̣ 3̣5̣ 3̣5̣7̣6̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 6̣1̣ 2̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 | 6̣ 3̣5̣ 3̣5̣6̣7̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣6̣6̣1̣ | 4̣0̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 0 |

只杀 得 孙飞 虎 这才 退 兵。

(565 356) (1632 166) (23.2 762)

3523 2⁵3 5 3 0 | 6 67 2532 1 6 0 | 567 6 2 7 6 5335 | 3·76 6·132 2 0 |

那时节 干戈息 狼烟 平静，

(565 356) (1632 166) (1662 166)

5 53 7⁵6 5 3 0 | 612 53532 1 6 0 | 3 5 3567 6532 1661 | 4·5 3532 1 6 0 |

我母亲 将此事 哪放 在心！

(565 356) (1662 166) (23.2 762)

2323 3523 5 3 0 | 5661 1232 1 6 0 | 567 6 2 7 6 5332 | 3·76 6153 2 0 |

若不亏 小红娘 传书 带信，

(565 356) (1632 166) (1632 166)

5376 3576 5 3 0 | 3⁵661 5632 1 6 0 | 3 5 3567 6532 1656 | 1⁵·2 3532 1 6 0 |

我二人 怎能够 海誓 山盟。

(565 356) (1632 166) (23.2 762)

352 3·523 5 0 | 5 2 2532 1 6 0 | 7 5 6 2 7 6 5372 | 37⁵6 6153 2 0 |

今乃是 大比年 兄把 京进(哪)。

(565 356) (1662 166) (1662 166)

727 5 76 5 3 0 | 5323 2³532 1 6 0 | 3 2 3 ·567 6532 1632 | 1·2 3532 1 6 0 |

三杯酒 在长亭 与你 饯行。

(565 356) (1632 166) (23.2 762)

3535 2⁵3 5 3 0 | 5 6 6·132 1 6 0 | 7 7 6 2 7 6 5337 | 5 6 6·153 2 0 |

但愿得 上京都 高官 极品，

(5 65 356) (1632 166) (1632 166)

7276 3·567 5 3 0 | 5323 2532 1 6 0 | 672 3·567 6532 1661 | 1·2 3532 1 6 0 |

但愿得 占鳌头 四海 扬名;

(565 356) (1662 166) (2¹23·2 762)

3535 2⁵3 5 3 0 | 2 5 2532 1 6 0 | 565 6 2 7 6 5335 | 3·76 6·153 2 0 |

但愿得 我二人 百年 同庆,

(565 356) (1632 166) (1632 166)

7276 3·576 5 3 0 | 5 61 6·132 1 6 0 | 7 65 3567 6532 166 | 4·6 3532 1 6 0 |

但愿得 配夫妻 恩似 海深。

(565 356) (1662 166) (2¹23·2 762)

2323 3·523 5 3 0 | 613 5·632 1 6 0 | 7 7 6 2 7 6 5337 | 5 6 6·153 2 0 |

切莫要 一路上 贪花 爱景,

(5 65 356) (1632 166) (1632 166)

3535 7²6 5 3 0 | 2323 2532 1 6 0 | 3 67 3567 6532 16'6 | 1·2 3532 1 6 0 |

切莫要 忘却了 枕边 恩情;

(5 65 356) (1632 166) (2¹23·2 762)

232 3 23 5 3 0 | 6161 2532 1 6 0 | 7 7 6 2 7 6 5337 | 5 6 6·153 2 0 |

切莫要 忘却了 西厢 夜景(哪),

(5 65 356) (1632 166) (1662 166) 渐慢

3535 7²6 5 3 0 | 2323 2532 1 6 0 | 3 23 567 6532 165 | 4·5 3·2 1 6 0 |

切莫要 忘却了 小女 莺莺。

$\underline{6 \cdot 765}$ | $\underline{356}$ | $\underline{5 \cdot 661}$ | $\underline{612}$ | $\underline{03}$ | $\underline{2123}$ | $\underline{5(37)}$ | $\underline{635}$) | $\overset{mp}{\underline{36 \cdot 36}}$ | $\underline{76}$ $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ |
 骂 一声 小 红 娘 下 贱 Y

突慢 $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ ($\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{76}$) | $\overset{4}{\underset{4}{\curvearrowright}} \underline{2123}$ $\underline{5366}$ $\underline{6532}$ $\underline{1261}$ |
 $\underline{03 \cdot 5}$ | $\underline{3 \cdot 216}$ | $\overset{8}{\underset{7}{\curvearrowright}} \underline{12}$ | $\underline{035}$ | $\underline{3216}$ | $\underline{\frac{2}{4} 2}$ - | $\underline{\frac{4}{4} 0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 头。

【西腔正板】 ($\underline{5 \cdot 654}$ $\underline{3566}$) ($\underline{1 \cdot 232}$ $\underline{16}$)
 $\underline{272}$ $\overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} \underline{3 \cdot 561}$ $\underline{3561}$ $\underline{26}$) | $\overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} \underline{3537}$ $\overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}} \underline{766}$ $\underline{653}$ 0 | $\underline{7 \cdot 316}$ $\underline{1 \cdot 232}$ $\overset{32}{\underset{2}{\curvearrowright}} \underline{1}$ 0 |
 谁 叫 你 引 小 姐

$\underline{6735}$ $\overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}} \underline{62}$ $\overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}} \underline{7 \cdot 6}$ $\underline{5335}$ | $\underline{56}$ $\underline{6153}$ $\underline{2(3 \cdot 2)}$ $\underline{7626}$) | $\overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} \underline{3535}$ $\overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}} \underline{3 \cdot 7}$ $\overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} \underline{66}$ $\overset{76}{\underset{6}{\curvearrowright}} \underline{5 \cdot 3}$ ($\underline{3566}$) |
 花园 行 走(哇), 活 活 是

$\underline{2535}$ $\underline{2 \cdot 532}$ $\overset{32}{\underset{2}{\curvearrowright}} \underline{16(32)}$ $\underline{1276}$) | $\underline{62}$ $\underline{3 \cdot 56}$ $\underline{6 \cdot 532}$ $\underline{16 \cdot 61}$ | $\overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}} \underline{102}$ $\underline{3532}$ $\overset{32}{\underset{2}{\curvearrowright}} \underline{16(32)}$ $\underline{1276}$) |
 败 坏 我 相 府 门 楼。

$\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} \underline{52}$ $\overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}} \underline{2 \cdot 3}$ $\underline{53}$ ($\underline{3566}$) | $\underline{253}$ $\underline{2 \cdot 532}$ $\overset{32}{\underset{2}{\curvearrowright}} \underline{16(32)}$ $\underline{1276}$) | $\underline{355}$ $\underline{67}$ $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{335}$ |
 清 早 起 红 绣 鞋 缘 何 湿

$\underline{3 \cdot 76}$ $\underline{653}$ $\underline{2(32)}$ $\underline{7626}$) | $\underline{6767}$ $\underline{3 \cdot 56}$ $\overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}} \underline{65 \cdot 3}$ ($\underline{3566}$) | $\underline{672}$ $\underline{3 \cdot 532}$ $\overset{32}{\underset{2}{\curvearrowright}} \underline{1(632)}$ $\underline{1265}$) |
 透? 后 花 园 金 锁 开

$\underline{6735}$ $\underline{3 \cdot 560}$ $\underline{6 \cdot 532}$ $\underline{1661}$ | $\overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}} \underline{102}$ $\underline{3532}$ $\overset{32}{\underset{2}{\curvearrowright}} \underline{1(632)}$ $\underline{16}$) | $\underline{6767}$ $\overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}} \underline{323}$ $\underline{5 \cdot 3}$ ($\underline{3566}$) |
 是 何 情 由? 三 封

$\underline{1661}$ $\underline{1 \cdot 232}$ $\overset{32}{\underset{2}{\curvearrowright}} \underline{16(32)}$ $\underline{16}$) | $\overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}} \underline{65}$ $\underline{627}$ $\overset{6}{\underset{5}{\curvearrowright}} \underline{6533}$ | $\underline{3 \cdot 76}$ $\underline{6 \cdot 5}$ $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} \underline{53}$ $\underline{2(32)}$ $\underline{7626}$) |
 请 帖 谁 人 写 就?

(1632 1 6)

3535 6723 5·3 (3566) | 3535 35 6 6·532 1656 | 1·2 3532 1 6 0 |

琵琶 丝弦

何人

所

留?

(1632 1 6)

3 2 2 3 5·3 (3566) | 6723 2532 1 6 0 | 675 6 2 7·6 5335 |

你好好

将实言

对我

来

(1632 1 6)

3·76 6 53 2(32 7626) | 3535 3·576 5·3 (3566) | 2 61 3·2 1 6 0 |

诉,

若不然

管叫 你

(1632 1·265)

(356)

(1632 1276)

355 3·56 6·532 1 61 | 4·5 3432 1 6 0 | 5323 2123 5· 3 | 672 2532 1 6 0 |

一命

罢休。

(红娘唱)小红娘

听此言

(1632 1 6)

6 6 5·76 6 5 3735 | 5 6 653 2(32 7626) | 6735 7 6 5 3(3566) | 2 35 2532 1 6 0 |

跌跪

二堂 口,

尊一 声

老夫 人

(1632 1 6)

(1632 1 6)

3·76 3·56 6·532 1661 | 1·2 3532 1 6 0 | 2335 253 5·3 (356) | 6767 2·532 1 6 0 |

细听

从 头,

曾记 得

孙飞 虎

(1632 1276)

365 6 7 6 5 0 3 | 3·76 653 2(32 7626) | 6767 3·56 5·3(356) | 6723 1232 1 6 0 |

围困

普救,

那时 节

夫人 愁

(1632 1 6) (1632 1 6)

小姐 带忧， 老夫人 站出门

(1632 1 6)

高声 喊救， 尊一声 列位君子

(1232 1 6) (3566) (1632 1 6)

细听 从头！ 若有人 打得退

(1632 1 6)

贼的 兵走(哇)， 愿将 我家小姐

(1632 1 6) (553 3566) (1632 1 6)

许配 鸾俦。 惊动了 书房中

张 君 瑞， 连夜里

(1632 1 6)

修书信 赶到 蒲州， 搬来了

白马将军 他是 好 手(哇)，

(1632 1 6) (1632 1 6)

$\overset{6}{\text{c}} \underline{3535} \underline{3 \cdot 576} \underline{5 \ 3} (\underline{3566}) \mid \underline{6767} \underline{2532} \overset{32}{\text{c}} \underline{1 \ 6 \ 0} \mid \underline{352} \underline{3 \cdot 566} \underline{6 \cdot 532} \underline{165} \mid \underline{4 \cdot 5} \underline{3532} \overset{32}{\text{c}} \underline{1 \ 6 \ 0} \mid$

直杀得 孙飞虎 贼把 兵收。

(1632 1 6)

$\underline{6767} \underline{6723} \underline{5 \cdot 3} (\underline{3566}) \mid \underline{672} \underline{3532} \overset{32}{\text{c}} \underline{1 \ 6 \ 0} \mid \overset{mp}{\underline{567} \underline{6 \ 2} \underline{7 \cdot 6} \underline{537}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} (\underline{32 \ 7626}) \mid$

张相公 他本是 文章 魁首(哇),

(1632 1 6) (1232 1 6)

$\underline{5 \ 53} \underline{5353} \underline{5 \cdot 3} (\underline{3566}) \mid \underline{5 \ 67} \underline{2532} \overset{32}{\text{c}} \underline{1 \ 6 \ 0} \mid \underline{5 \ 67} \underline{3 \cdot 566} \underline{6 \cdot 532} \underline{165} \mid \overset{6}{\text{c}} \underline{102} \underline{3532} \overset{32}{\text{c}} \underline{1 \ 6 \ 0} \mid$

我家小姐 可算得 女中 班头。

(553 3566) (1632 1 6)

$\underline{3567} \underline{2 \ 3} \overset{\wedge}{\underline{5 \cdot}} \underline{3} \mid \underline{5 \ 67} \underline{2532} \overset{32}{\text{c}} \underline{1 \ 6 \ 0} \mid \underline{7 \ 5} \underline{567} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \cdot 76} \underline{653} \underline{2} (\underline{32 \ 7626}) \mid$

这姻缘 是夫人 亲口 许就,

(553 3566) (1632 1.276) 突慢 (1632 1 6)

$\underline{6735} \underline{5 \ 6} \overset{\wedge}{\underline{5 \cdot}} \underline{3} \mid \underline{3 \ 23} \underline{2 \cdot 532} \overset{32}{\text{c}} \underline{1 \cdot} \underline{6} \mid \underline{6 \ 2 \ 3 \cdot 566} \underline{6 \cdot 532} \underline{161} \mid \overset{6}{\text{c}} \underline{1 \cdot 2} \underline{3532} \overset{32}{\text{c}} \underline{1 \ 6 \ 0} \mid$

并无有 小红娘 半点 情由。

【西腔尾】

$\overset{3}{\text{c}} \underline{2 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{2} \mid \overset{\wedge}{\underline{3}} \overset{\wedge}{\underline{676}} \overset{\wedge}{\underline{5}} - \overset{3}{\text{c}} \underline{2 \ 3} \underline{2 \cdot} \overset{7}{\text{c}} \underline{6 \ 7} \overset{\wedge}{\underline{6}} \mid \overset{5}{\text{c}} \underline{3 \ 5} \underline{6 \cdot 7} \underline{2 \cdot 532} \overset{32}{\text{c}} \underline{1 \ 2} \overset{121}{\text{c}} \underline{6} \mid$

劝夫人 这姻缘

中速

$\underline{565} \underline{6} \underline{653} \overset{23}{\text{c}} \underline{2} \mid \overset{1}{4} \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 7} \overset{\wedge}{\underline{66}} \mid \underline{0 \ 53} \mid \underline{232} \mid \overset{\wedge}{\underline{0 \ 32}} \mid \overset{\wedge}{\underline{1602}} \mid \overset{\wedge}{\underline{1 \cdot 235}} \mid$

权且(呀) 许就, (哎 哨 哎

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ (3\ 2)}$ | $\underline{7\ 6\ 2\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{(6)\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ (3\ 7)}$ |
 啊) 也 免得 败坏 了

渐慢
 $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{9\ 5\ 6}$ | $\underline{0\ 9\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2}$ |
 相府 门 楼。

西 宫 词

选自《西宫词》杨贵妃、高力士唱段

$1 = \flat B$

张 明 亮 传谱
 严 顺 莉 张 安 的 演唱
 史 记 谱

慢速 $\text{♩} = 56$

【调黄调】

$\frac{4}{4} (\underline{5\ 4\ 5\ 6\ i\ 2\ 2\ i\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3} | \underline{5\ 5\ 3\ 2\ i\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2}) | \underline{6\ 2\ i\ 6\ 6\ i\ 5\ 5} (2 | \underline{2\ 3\ i\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}) |$

(杨唱)西 官

$\underline{2\ 3\ i\ 6\ 2\ 3\ 5} | \underline{i\ 6\ i\ 3\ 2\ i\ 6\ 5\ 3} | \underline{i\ 6\ 5} (5\ 6\ 5\ 3\ 2 | \underline{5\ 3\ 5\ 6\ i\ 5\ i\ 2\ 6\ i\ 6\ 5\ 4\ 5\ 2\ 4}) |$
 夜 静 百 花 香,

$\underline{5\ 5\ 3\ 2\ i\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2}) | \underline{6\ i\ 6\ i\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4\ 5\ 6\ i\ 2} | \underline{2\ 3\ 6\ i\ 2\ 2\ 3\ 5} | \underline{6\ i\ 0\ 3\ 2\ i\ 6\ 5} |$
 (啊) 钟 鼓 楼

$\underline{4\ 5} (\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}) | \underline{5\ 6\ i\ 2\ 6\ i\ 4\ 3} | \underline{2\ 1\ 2\ 2\ 3\ 5\ 6} | \underline{4\ 0\ 0} |$
 前 恨 更 长。

$\underline{5\ 3\ 5\ 6\ i\ 2\ 6\ i\ 6\ 5\ 4\ 5\ 2\ 4} | \underline{5\ 3\ 2\ i\ 2\ 6\ 3\ 5\ 2}) | \underline{i\ 2\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2\ i\ 2\ 3\ 6\ 0} | (\underline{3\ 2\ i\ 2\ 3\ 2\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ i\ 6\ i}) |$
 杨 贵 妃

(1.3 2616)

tr 2 2 5 3 2 3 1 2 5) | 3 2 3 5 | ^{mp} 5 3 5 6 1 0 | 3 2 5 5 3 2 1 2 |

酒 醉 在 沉 香

^{mp} 3 2 3 5 2 3 2 1 7 | 6 6 5 ^v 6 1 2 3 | 1 3 2 1 6 5 | 6 6 5 (5 6 5 3 2 |

阁,

^{mp} 5 3 5 6 1 5 1 2 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 3 2 1 6 5 3 5 3 2) | 6 1 6 5 4 5 6 1 2 0 | 2 3 6 1 2 3 5 |

(哎) 高 挂

6 1 3 2 1 6 5 | 1 6 5 (5 6 5 3 2) | 5 6 1 2 6 1 4 3 | 2 1 2 2 3 5 6 |

银 灯 等 候 君 王。

tr (4 5 1 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 1 1 2 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 1 6 3 5 3 2) 中速

4 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

(高唱) 高 力

3 5 5 2 3 (5) | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 6 3 5 (5 6 5 3 2 | 5 3 5 6 1 5 1 2 6 1 6 5 4 5 2 4 |

士 跌 跪 在 官 前,

5 1 6 3 5 3 2) | 6 1 6 5 4 5 6 1 2 | 6 1 6 1 2 2 3 5 | 6 1 1 3 2 3 2 1 6 5 |

(哎) 奴 婢 有

(4 2 1 2 3 1 2 1 6 |

5 3 5 (5 6 5 3 2) | 5 3 1 2 6 5 5 3 | 2 1 2 2 3 5 6 | 4 - 0 0 |

本 (嘞) 启 奏 娘 娘:

稍快

5356 i5i2 6i65 4524 | 5. i 6 3 5 32 | (3 2 3 5 6.i 2) | (32i2 3235 532i i16i) |

万 岁 王

(i 3 5 6) *mf*
2 5 5 3 23i 2 5) | 3 i 2 2 3 5 5 | 233 5 6 i - | i 2 3 5 32i 2 |

驾 宿 到 昭 阳

mp
3 2 3 5 2 3 2 i | 6 6 5 6.i 2 3 | i 3 2 i 6 5 | 6.7 6 5 (5 6 5 3 2) |

院,

5356 i.2 6i65 4.24 | 5 0 5 i 6 3 5 32 | (6.i 6 5 4 5 6 2) | 2.3 6 i 2 2 3 5 |

(哎) 今 夜 晚

稍慢
6 i 3 2 i 6 5 | 4.6 5 (5 6 5 3 2) | 5.6 i 2 6.i 4 3 | 2 1 2 2.3 5 6 |

不 来 陪 伴 娘 娘。

(4 2 i 23 i.2 i 6 | 5356 i6i2 6.i65 4524 | 5 5 i 6 3 5 2)
4 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | i 6.2 i 6 6 i 5 |

(杨唱)贵 妃

(i 2.2 i 6 5 3 2 3 5) | i 6.i 6 i 2 3 2 | 6.i 6 5 5 3 2 | 5 5 6 6 5 6 5 6 3 |

闻 听 心 烦 闷,

2. 3 5 3 2 1 2 | 6.7 6 5 4 5 6.i 2 0 | i 6.i 6 i 2 2 3 5 | 2 3 i 3 2 i 6 5 |

(哎) 忙 叫 官

5356 1512 6165 4524 | 5 5 1 6 3 5 32) | $\overset{\text{10}}{\text{1}} \cdot \overset{\text{9}}{\text{2}} \overset{\text{8}}{\text{3}} \overset{\text{7}}{\text{5}} \overset{\text{6}}{\text{321}} \overset{\text{5}}{\text{2}} | (\overset{\text{4}}{\text{3}} \cdot \overset{\text{3}}{\text{212}} \overset{\text{2}}{\text{3255}} \overset{\text{1}}{\text{5321}} \overset{\text{0}}{\text{1161}} |$

和 衣 儿

mp

$\dot{3}^{\frac{1}{2}} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6}^{\frac{8}{7}} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{1}^{\frac{3}{2}} \dot{0} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{1}^{\frac{6}{7}} \dot{8} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad |$

哎) 上,

5356 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 65 4·524 | 5 5 $\dot{1}$ 6 3 5 32) | ^{mp} 6· $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 4245' 6· $\dot{1}$ 20 | $\frac{1}{2}$ 6· $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}^{\frac{1}{2}}$ $\dot{2}$ 3 5 |

(哎) 长 吁

$\overbrace{6 \dot{1} \quad \dot{3} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \overset{\sim}{7} \quad \dot{6} \quad 5} \quad | \quad \overset{6}{\dot{1}} \cdot \dot{6} \quad 5 \quad (\underline{\underline{5 \quad 65}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}}) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \quad \dot{1} \quad \overset{6}{\dot{6}} \overset{7}{\dot{6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{2 \cdot 3 \quad 5 \quad 6}}} \quad |$
 短 叹 珠 泪 两 行。

$\overline{\text{tr}}$ $\overline{\text{mp}}$
 (4 2 i 2 i2i6 | 5.356 i6i26i654524 | 5 5 i 6 9 5 32)
 $\frac{0}{t}$ 4 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{i}{t}$ 6.2 i 6 $\frac{0i}{t}$ 5. $\frac{23}{t}$ 0 |
 自古道

tr
 $(\underline{\underline{6 \cdot \dot{1} 2 3}} \underline{\underline{1 2 1 6}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 3 5}}) \mid \overbrace{6 \cdot \dot{1}} \overbrace{6 \cdot \dot{1}} \overbrace{\dot{2} \cdot \dot{2}}^{\text{1}} \overbrace{3 \cdot 2}^{\text{v}} \mid \overbrace{\dot{1} \cdot 2}^{\text{w}} \overbrace{6 \cdot 5}^{\text{3}} \overbrace{5 \cdot 3}^{\text{v}} \mid \overbrace{5 \cdot 6}^{\text{mp}} \overbrace{5 \cdot 6}^{\text{w}} \underline{\underline{5 6 3}} \mid$
 红 颜 女 子 多 薄 命

2. 3 5 3 2 1 2 ^v | ^{mp} 6. 1̇ 6 5 4 5 6. 1̇ 2 | 6. 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 1̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

(哎) 养 女 切

4 5 (5 6 5 3 2) | 5. 6 1̇ 2̇ 6. 1̇ 4 3 | 2 1 2 2. 3 5 6 | 4 - 0 0 |

莫 陪 伴 君 王。

5 3 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 6. 1̇ 6 5 4 5 2 4 | 5 5 1̇ 6 3 5 3 2) | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | (3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ |

倒 不 如

2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 2̇ 2̇) | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇. 0 | ^{mp} 5̇ 3̇ 5̇ 6 1̇. 6 | 1̇. 6 5 (5 6 5 3 2 |

嫁 一 个 贫 穷 汉，

5 3 5 6 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 1̇ 6 5 4 5 2 4 | 5 5 1̇ 6 3 5 2) | 6. 1̇ 6 5 4 5 6. 1̇ 2̇ 0 | 2̇. 3̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

(哎) 朝 欢

6 2̇ 1̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 6 5 (5 6 5 3 2) | 5. 6 1̇ 2̇ 5 6 5 6 3 | 5. 1̇ 2̇ 2. 3 5 6 |

暮 乐 好 过 时 光 (呵)。

(4 2 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 2̇ 6. 1̇ 6 5 4 2 4 | 5. 1̇ 6 3 5 2) | 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ 5. |

安 禄 山

6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 6. 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 6 5 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5 6 5 6 5 3̇ |

把 守 在 边 关 外，

2. 3 5 3 2 1 2 ^v | ^{mp} 6. 1̇ 6 5 4 5 6. 1̇ 2̇ 0 | 6. 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6 1̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

(哎) 怜 惜 娘

$\overset{6}{\text{c}}4$ 5 (565 3532) | 5·6 1̇ 2̇ 6·1̇ 4 3 | 5·6 2 $\overset{v}{2·3} 5 6 | $\overset{6}{\text{c}}4$ - 0 0 |$

娘 受 孤 单。

5356 1̇51̇2̇ 61̇65 4524 | 5· 1̇ 6 3 5 32) | $\overset{1̇6}{\text{c}}1̇·2̇$ 3̇ 5̇ 321̇ 2̇ | (3̇·2̇1̇2̇ 3̇2̇5̇5̇ 5̇·3̇2̇1̇ 1̇1̇61̇) |

渔 楼 上

2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇3̇1̇6̇ 2̇ 2̇) | 3̇ $\overset{1̇}{\text{c}}2̇$ 3̇ 5̇ $\overset{v}{}$ | $\overset{(1̇.3̇ 2̇61̇)}{2̇·3̇3̇}$ $\overset{1̇}{5̇\text{c}}6̇$ 1̇· 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 321̇ 2̇ $\overset{v}{}$ |

打 罢 了 三 更

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ $\overset{1̇}{\text{c}}2̇$ 3̇ $\overset{1̇}{\text{c}}2̇$ 7̇ | $\overset{5̇}{\text{c}}6̇$ $\overset{7̇}{\text{c}}6̇$ 5̇ 6·1̇ 2̇ 3̇ | $\overset{3̇}{\text{c}}1̇·$ $\overset{v}{}$ 3̇ $\overset{\text{w}}{2̇}$ $\overset{\text{w}}{1̇}$ $\overset{\text{w}}{6̇}$ 5̇ | $\overset{6̇}{\text{c}}1̇·6̇$ 5̇ (5̇ 6̇5̇ 3̇ 2̇) |

后,

5356 1̇52̇3̇ 61̇65 4524 | 5· 1̇ 6 3 5 32) | 6·7̇ 6765 4̇5̇ 6̇ 2̇ $\overset{v}{}$ | 6·3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

(哎) 自 思

62̇1̇ 0̇ 1̇ $\overset{\text{w}}{2̇}$ $\overset{\text{w}}{1̇}$ 6̇ 5̇ | $\overset{6̇}{\text{c}}1̇·6̇$ 5̇ (5̇ 6̇5̇ 3̇ 2̇) | 5·6̇ 1̇ 2̇ 6·1̇ 4 3 | 2̇ 1̇ 2̇ $\overset{v}{2·3} 5 6 |$

自 叹 好 不 凄 凉。

$\overset{6̇}{\text{c}}4$ - (6·1̇2̇3̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5356 1̇51̇2̇ 6·1̇6̇5̇ 4524 | 5· 1̇ 6 3 5 2) | $\overset{1̇}{\text{c}}6̇·2̇$ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ |

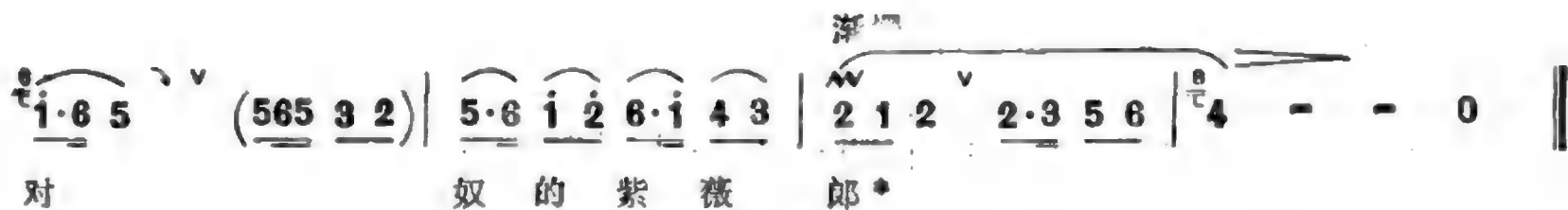
独 坐

$(\overset{6̇1̇}{\text{c}}2̇·3̇$ $\overset{1̇}{6̇}$ $\overset{\text{tr}}{5̇}$ $\overset{1̇}{3̇}$ 2̇3̇5̇) | $\overset{2̇1̇}{\text{c}}2̇·3̇$ 6̇ 1̇ $\overset{1̇}{2̇\text{c}}2̇$ 3̇ 6̇ | $\overset{6̇}{\text{c}}1̇$ - $\overset{3̇}{\text{c}}5̇$ 3̇ 2̇ | 5 $\overset{5̇}{\text{c}}6̇$ $\overset{\text{w}}{6̇}$ $\overset{7̇}{\text{c}}6̇$ 5̇ 6̇ 563̇ |

西 宫 谁 为 伴?

$\overset{v}{2̇·}$ 3̇ 5̇ 321̇ 2̇ | 6·1̇ $\overset{\text{w}}{6̇}$ $\overset{\text{w}}{5̇}$ 4̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 6·1̇ 6̇ 1̇ $\overset{1̇}{2̇\text{c}}2̇$ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ $\overset{6̇}{\text{c}}1̇$ 3̇ 2̇ $\overset{\text{w}}{1̇}$ $\overset{\text{w}}{7̇}$ 6̇ 5̇ |

(哎) 紫 薇 花



•紫薇郎，中书省入直之臣。白居易《直中书省》：“独坐黄昏谁是伴，紫薇花对紫薇郎。”言坐于中书省中丝纶阁下，黄昏静寂，惟与紫薇花相对面已。

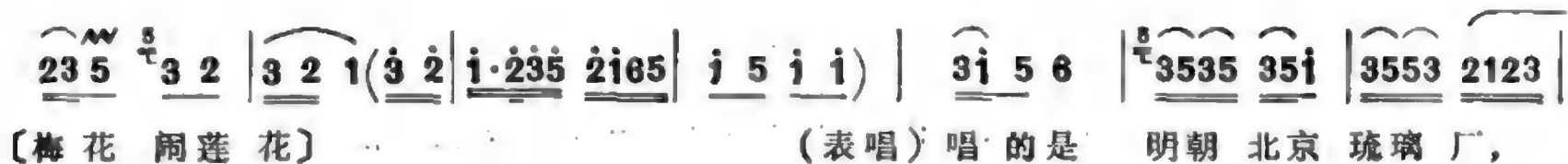
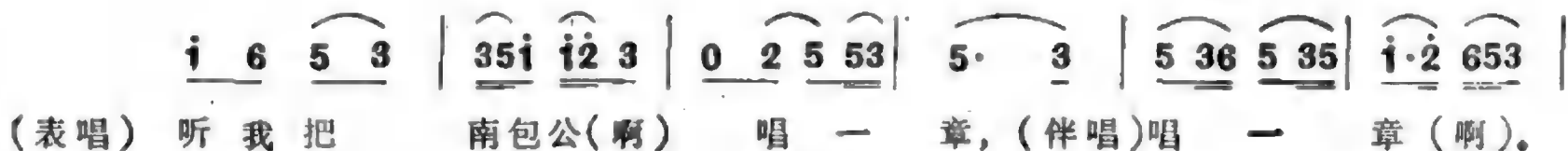
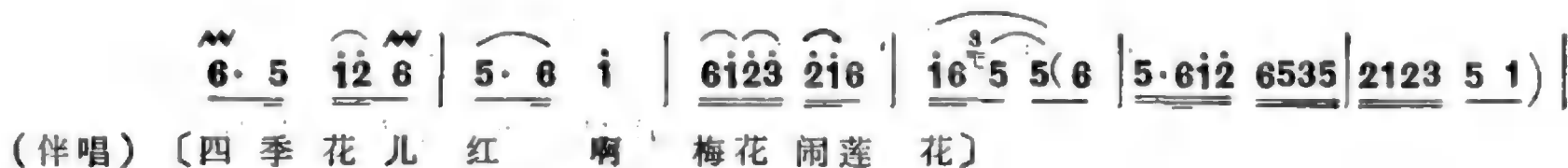
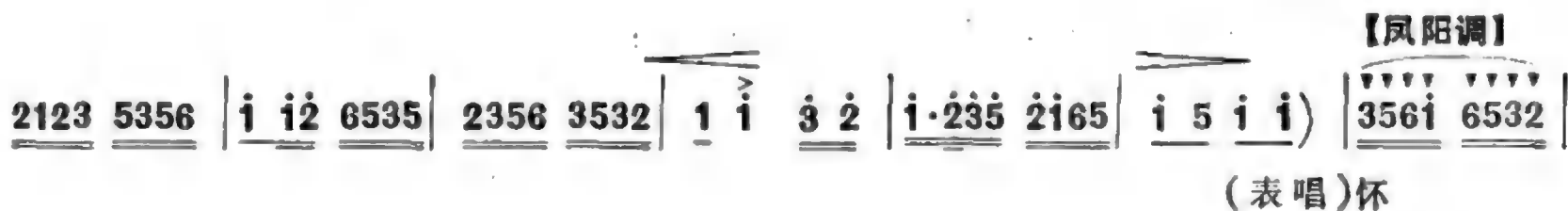
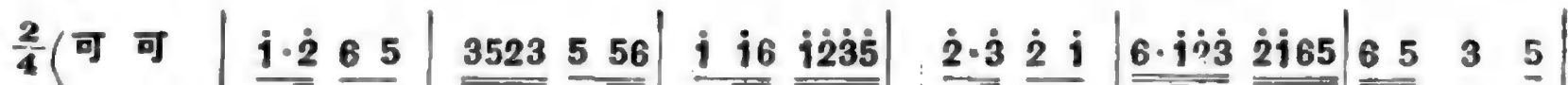
选 妃

选自《海青天·选妃》海瑞、张玉芳、嘉靖、严嵩、严二唱段

1 = $\sharp C$

蒋敬生 编词
张长安 编曲
何忠华 演唱

中速 $\text{♩} = 98$



(5653 235)

5 0 | 2525 3·5 | 1212 3 | 2553 2326 | 1·(235 231) | 5 35 5 35 | 3135 6 |

字画铺 门前 闹嚷 嚷， 美人图 挂墙上，

16 5 161 | 6161 5 | $\frac{1}{4}$ X·X | X X | X | X·X | X X | X | X·X | X X | X X X |

看的人 来八方， 矮子 踮脚 望， 长子 伸脊 梁， 胖子 被挤扁，(哎呀)

1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 |

X·X | X X | X·X | X X | X X | X X | X | $\frac{2}{4}$ i² | 535 | 5· i 6 3 | 5 - | 0 0 |

瘦子 夹得嚷，那 瞎子 他也 来看 画， 他说 这， (伴白)他说么事呀？

2123 5 1 | 1 5 1 5 | 1 0) 稍慢

原速

0 0 | X X X | X X X X | 0 0 1 | 1¹6· 016 | 5·¹ 3 | (2356 3532 |

(表数)他说 这 画上美人， 嘿！(唱)我 闻 到 香 (啊)。

(6·6 6 6 | 6666 6 i)

1 5 1 1) | 5 36 3136 | 316 5 i 35 | 5 3i 6 5 | 6 - | 6· i | 5 6i 65 3 |

你要 问这 画上的姑娘 是 么 样，

(5 5 5 6 | 5612 6535 | 2123 5 1 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 |

3 5 2 3 | 5·⁶ 5 5 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ X X | X·X | X X | X | X X | X·X |

(表数)比昭 君的身材 美， 比莺 莺的

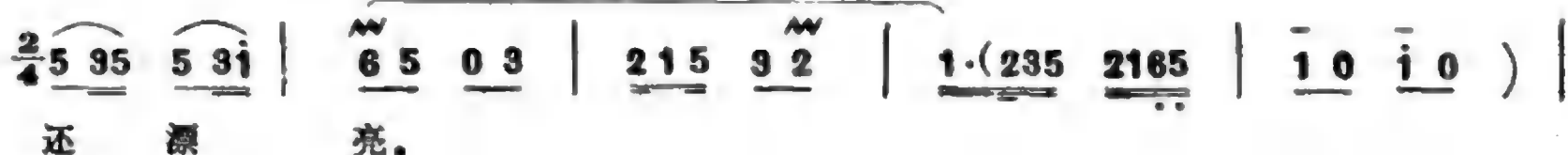
1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 0)

X X | X | X X | X·X | X X | X X | X X | X·X | X X | X |) 0 (

秋波 亮， 比贵 妃的小嘴 红(啊)， 比西 施的 娥眉 长。 (白)哎， 比现在

) 0 (

电影《知音》里面的小凤仙哪！(伴白) 么样呢？(表白) 都长得(唱)



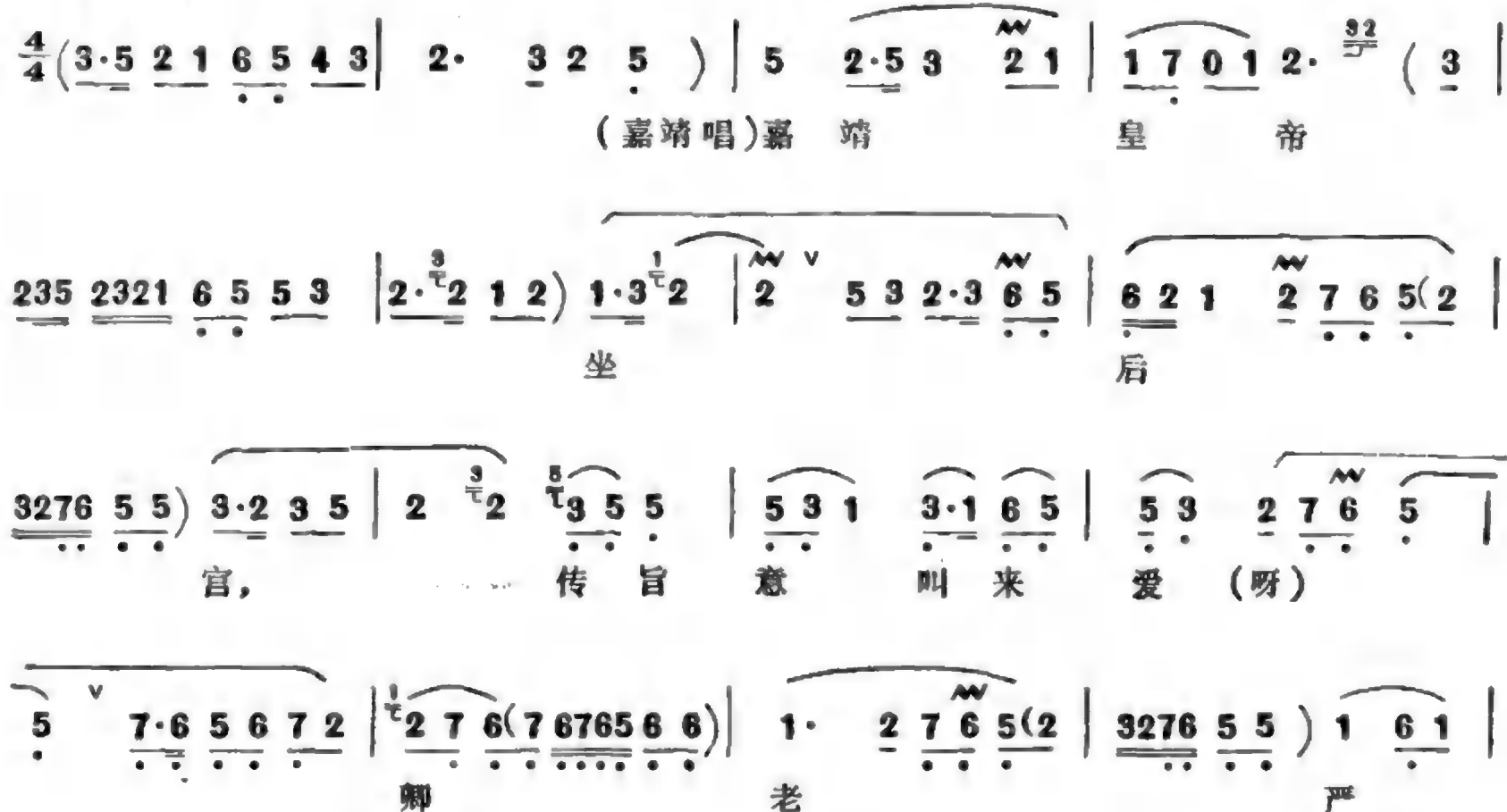
（表白）各位：这个画上的姑娘是谁呀？她，就是北京城张家巷子豆腐店的姑娘张玉芳，只因被丞相严嵩的心腹大管家严二看中了，要霸占为小老婆。借住豆腐店赶考的举子海瑞，见此情景抱打不平，打严二，骂严嵩，结果闯下了祸。严嵩主仆定计，害海瑞落了榜。海瑞满腹的文章把个状元吹了，不由得怒气攻心，回到这豆腐店里，得下了一场大病。豆腐店一家人感激海瑞的恩德，张老汉亲自提婚，要将姑娘许配给海瑞。可是海瑞心里想：“哎呀呀，这门亲事我答应不得！只因我用巴掌打了严二，才惹下这场祸呀。打严二是因为他诈财骗女，我若再婚配这张家姑娘，别人说句话我就难承当。哎，那姓海的为什么要打严二呀，还不是他自己想要张玉芳。哎！这豆腐店我住不得。”海瑞半夜三更悄悄离开豆腐店走了。海瑞走了，玉芳姑娘是一天到晚提心吊胆，怕严二再来欺侮她。哪里知道这严二并没有死心，又来打主意。

严二找了一个画匠师傅，把张玉芳姑娘的尊容描画下来。这画匠师傅一下子就画了两张，一张给了严二，一张挂出来卖钱，结果这一挂，哎呀呀，可就挂出了一件大事，被嘉靖皇帝宫里一个太监出来闲逛看见了，买走了拿回去献给皇帝，这个嘉靖皇帝把这美人画一看：“啊！好一个美人儿呀！”

1 = \sharp F （前1 = 后5）

中速稍快

【平板】得意地



5·6 3 2 1· (2 | 1·2 3 5 7 6 5 6 1 1) | 5 3·5 6 5 3 2 | 5 2 3 5 2· 3 2 (3 |

嵩(啊)。(白)爱卿哪!(唱)有一桩

2 3 5 2 3 2 1 6 5 5 3 | 2·3 2 1 2) 3 2 | 2 5 3 2·3 6 5 | 1 1 1 2 7 6 5(2 |

差事 你给

3 2 7 6 5 5) 5 1 7 1 | 2 2(5) 3 1 5 3 1 | 1 - 5 3 1 6 5 | 2· 3 7 6 5 |

孤王办,朕要这画上边

6 5 > 7·6 5 6 7 2 | 2 6 (7 6 7 6 5 6 6) | 1· 2 7 6 5(2 | 3 2 7 6 5 5) 3·5 3 |

的女(呀)花

5 6 1 0 7 | 6 0 7 2 2 2 | 0 2 7 6 5·6 7 2 | 6·(7 2 5 3 2 2 7 |

童。

6 7 2 6 7 6 5 3 5 6 | 3 1 6 5 5 3 1 | 6·1 5(1 6 1 6 3 5 5) | 3·5 2 1 1 6 0 1 |

这一个美人

1 2 3 5 2 | 2 3 2·3 6 5 | 6 3 1 2 7 6 5 | 3·5 2 1 7 1 |

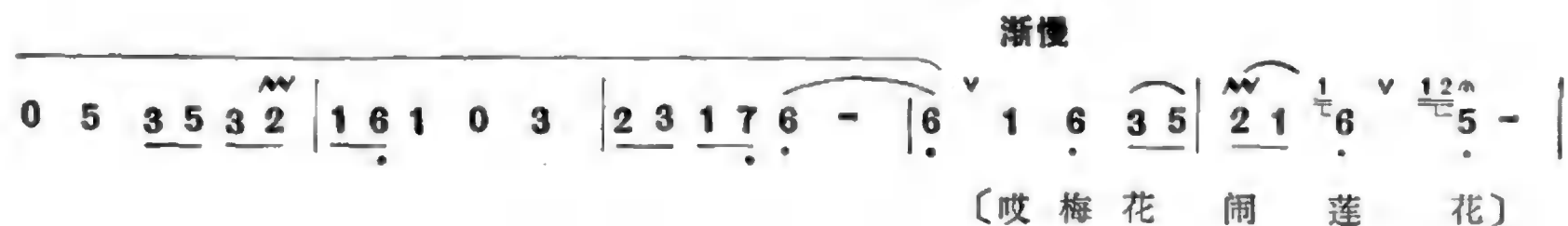
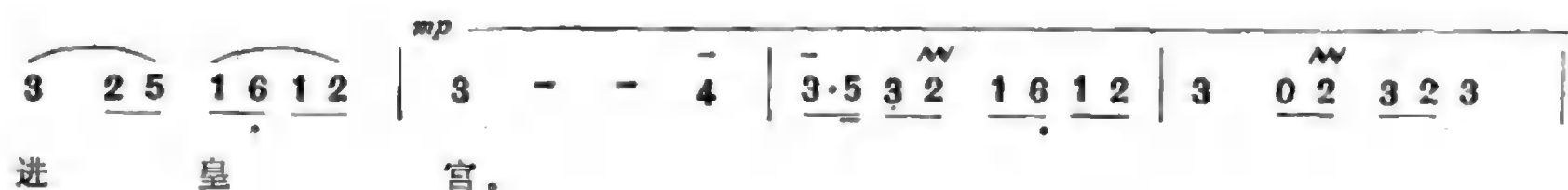
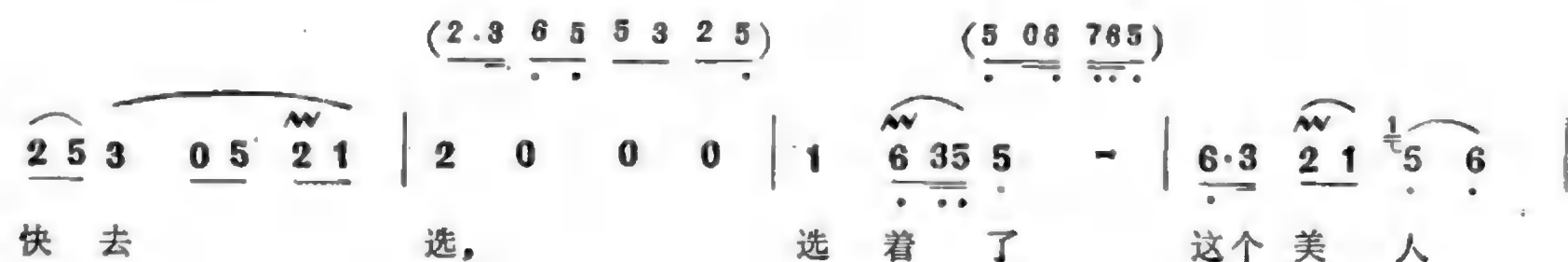
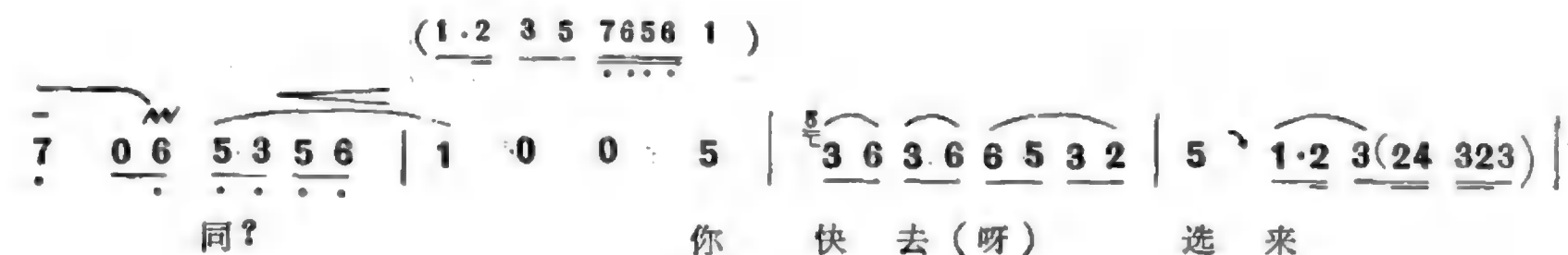
孤王忘了她的名

0 1 2 2 | 1 5 3 1 1 - | 3 5 1 5 3 0 5 | 6 1 6 1 5 0 7·6 |

和姓,她住在北京城

5·6 7 2 2 6 (7 | 6 7 6 5 6 6) 1 2·3 | 7 6 5(2 3 2 7 6 5 5) | 3·5 2 1 7 7 |

的哪个胡

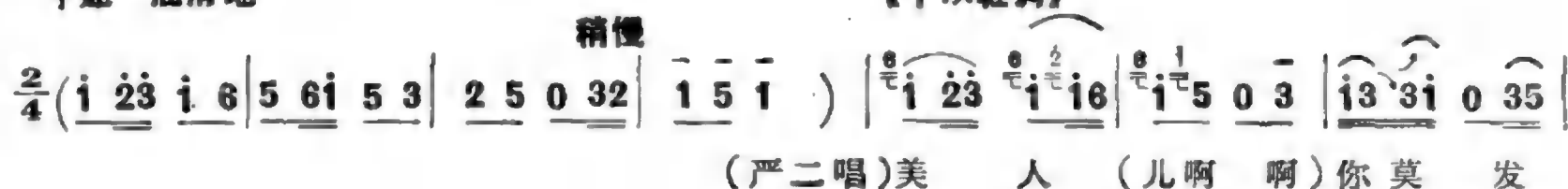


(表白) 呼……哎, 您们看, 这个嘉靖皇帝话还没有说完, 就呼呀呼地打鼾睡着了。丞相严嵩又不好把万岁来惊动啊, 出了宫门, 哎呀呀, 他的个头都发了嗡。“啊, 这北京城大巷子三千, 小巷子多如牛毛, 万岁又不说个名和姓, 叫我到哪里去找这个女花童? 咳, 待老夫回到相府看画再说。”老严嵩回到相府, 丫环们把这个画“得儿……”打开, 严嵩一看: “啊! 这好的美人得留给我自己, 皇上要人, 我就说这个姑娘么有一个疯病, 哎, 要不得的。哎, 是哪一个能跟我把这个姑娘弄到手呢? 是这个……哎! 还是我那管家严二, 这个小子已经给我弄了八个姨太太了。”行了, 这一回老严嵩算是找对了人, 严嵩他一个人亲自来到了严二的窗外, 听见严二正在那房里头唱啊: 美人哪, 嘿嘿嘿嘿嘿嘿……

1 = \sharp C (前5 = 后1)

中速 油滑地

【十双鞋调】



$\underline{3} \quad \underline{5} \quad (\underline{1} \quad \underline{5}) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{56} \quad \underline{106} \quad | \quad \underline{355} \quad \underline{3\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \cdot 56\dot{1}} \quad \underline{659} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2} \quad (\underline{2\dot{1}}) \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \quad 35} \quad \underline{2123} \quad |$
 狠(哪), 你和我是织女配着牛郎兄, 这一杯美

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{53} \quad (\underline{1 \quad 5}) \quad | \quad \underline{3\dot{1}35} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{X \quad X \quad X \quad X \quad X \quad X} \quad | \quad \underline{X \quad X \quad X \quad X} \quad | \quad \underline{X \cdot X \quad X \quad X} \quad |$
 酒(啊) 二爷我先用(呀), 来来来我的个活宝贝,你陪着二爷

$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot 265} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot 2} \quad \underline{\dot{1}23} \quad |$
 喝个双盅(啊衣子哟), [弯哪弯子柳啊 柳啊柳子

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 06} \quad | \quad \underline{5656} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot 265} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad (5 \quad 1)} \quad |$
 弯哪) 你陪着二爷我喝个双盅(啊衣子哟)。

(表白) “噢!”老严嵩一听,“怎么?这个奴才又弄了一个?嗯,待老夫看一下。”严嵩隔着窗缝往里面一看,“嗯,怪呀!”只见严二一个人在房里,桌上却摆着两双筷子,一对酒杯。“嗯,待老夫进去看看。”老严嵩进得门抬头往墙上一看,啊!只见墙上挂着一张美人画,和万岁交给他的一模一样。“嗯?”严嵩心里明白了。“唉,严二呀,我身边少人来侍奉,日理万机劳心胸,你快把这画上的大姑娘抬进府,陪伴老夫过三冬。”啪!严嵩说完话甩袖而去。严二心里面在想:“嗯?么样啊,相爷要我把这个姑娘抢过来。嘿嘿,打着相爷的招牌,嗯,我更好把那个张玉芳先抢到手,相爷要是催人催得急的话,我弄一个死尸,糊一脸的臭泥巴,我给得那个老家伙,看你还要!来人哪,准备打手软轿,明天中午到张家巷子抢人。嘿嘿,这一回打着相爷的招牌,除了皇帝老子,我是谁都不怕哟。”哎,偏偏这个时候嘉靖皇帝睡醒了。“啊,严嵩哪?”正好进画的太监值班:“回皇上,相爷没在这儿。”“哦,那个美人儿叫什么来着?”“姓张名玉芳。”“住哪儿哪?”“杨梅竹斜街张家胡同豆腐店。”“嗯,好!干脆,朕赐你圣旨一道,明日正午选张玉芳进宫陪王伴驾,不得迟误!”“奴婢领旨!”这边宫里准备选张玉芳做妃子,那边严二、严嵩争着抢张玉芳做小老婆。说话不及,到了第二天中午,你们家看哟,那个张家巷子里可就热闹了哇。严二他带着打手软轿来了哦!(吆喝) 诶……

1=[#]F (前1=后5)

稍快、行进地

【补缸调】

(5.6 5 3 | 2.3 2 1 | 1̣ 2 3 1 6 | 5̣ 5 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X X X X | X X X X | 5 3 5 6̣.1̣ |

(严二唱)五十个打手准备齐(哟),(伴唱)〔郎里格郎

(5 5 5 5 | 5 5 5 5)

653 5 2 0 | X X X X X | X X X | 1 6 1 2.3 | 216 1 5 |

郎里格郎〕(严二唱)迎亲的鞭炮 手中提,(伴唱)〔郎里格郎 郎里格郎〕

(5 5 5 5 | 5 5 5 5)

X X X X | X X X X | 5 3 5 6̣.1̣ | 653 5 2 0 | X X X X X X |

(严二唱)严二心中 好得意(呀),(伴唱)〔郎里格郎 郎里格郎〕(严二唱)今天我弄了个

5 5 5 5)

X X X X | 1 6 1 2.3 | 216 1 5 0 | X X X X | X X X | X X X X |

娇滴滴(哟),(伴唱)〔郎里格郎 郎里格郎〕(严二唱) 哪个再敢把我挡,抓进相府

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5)

X X X X | X X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X X |

扒他的皮。相爷的招牌 我扛起,抢到姑娘 算我的。轿子抬得 随风起(哟),

(5 5 5 5 | 5 5 5 5)

5 3 5 6̣.1̣ | 653 5 2 0 | X X X X | X X X | 1 6 1 2.3 |

(伴唱)〔郎里格郎 郎里格郎〕(严二唱)把张家巷子 堵严密,(伴唱)〔郎里格郎

(5 5 5 5 | 5 5 5 5)

216 1 5 0 | X X X X | X X X | 5 3 5 6̣.1̣ | 653 5 2 0 |

郎里格郎〕(严二唱) 进门忙叫 张老汉, (伴唱)〔郎里格郎 郎里格郎〕

(严二白)老头子!

(5 5 5 5 | 5 5 5 5)

X X X X X | X X X X

1 6 1 2·3 | 216 1 5 0 | 5 6 1 5 6 1 | 6 5⁵ 3 5 |

(严二唱)二爷我这回把亲提(哟)。(伴唱)〔郎里格郎 郎里格郎 郎格郎郎格郎里格郎当〕

(严白) “哎呀，恭喜恭喜多恭喜，你的姑娘好福气，这个福气不得了哇，选了个阁

老丞相大女婿，哎嘿，这个女婿岁数不算大，今年他才六十七。马上上轿！” ^{mp} (6 -) ^p

(表白) 玉芳正在赶驴子磨豆腐，一听这话，心炸肝裂，曾！解开了驴子绳，照着驴身上猛打一棍，这个驴子哒哒哒哒……冲出门外。门外边一个严府的打手，手里拿着一大挂长鞭炮，这个驴子照他的背后一撞，这挂鞭炮正好搭在了驴颈子上。这个驴子挂着这个鞭炮就“得儿哇”冲出了巷子口。“吁！”突然一个人伸手抓住了驴子。谁呀？就是海瑞。各位，这海瑞离开豆腐店以后，改名换姓，在长街卖字。今天路过张家巷子口，看见了这个颈上挂着鞭炮的驴子朋友，立刻明白准是玉芳姑娘又要遭难。“怎么办？我要想办法救玉芳。”海瑞是怎样救的玉芳，等一下你们就知道了。再说严二爬起来捂着肚子，又去追张玉芳，刚到巷子口，抬头一看，“哎呀！”只见皇上选妃的也来了哇。“圣旨下，张玉芳接旨，火速进宫，陪王伴驾，望旨谢恩哪！”

1 = [#]F

伤心 激动地 ^{mf} (2 2 2 2 2) ^{mp} (7⁷ 1 -)

サ (6⁶) 0 6· 1 6· 1 6 5³ 5 3 0 2 - - - 0 2·3 5 6 1 6·5 53·2 1 -

(啊 啊)

渐慢 ^v (5 2 3 6 5·1 2356 |

3 5 3·2 2 7 6 0 7 6 0 0 7 6 0 7 6·15 4 - 5 1 2 2·1 16 5 - 0 0 |

慢 ⁴/₄ 2·323 5³ 561 6553 2 23 | 1 3 3 56 1· 2 3 | 5·235 2⁵ 361 5·1 6532 |

【慢四平】

(324 3235)

1635 2361 5³53 235) | 361 5356 1 21 6 5 | 6363 2³215 3⁵ 0 | 1 63 5 5235 2¹321 |

(张玉芳唱)玉芳女

见凤 桥

心如 火

(3.324 3235)

1⁶·21 6(2345 3·215 6125) | 365⁵ 5 5 36 6·5 3 2 | 1 63 2¹215 3⁵ 0 |

焚,

又是

惊

又

是

恨

1 63 5 1⁶·235 216 | 3 2 3 5(5 4·324 3255) | 615⁶ 5 52⁵ 32 1 21 6 5 |

生死

难

分,

穷家 女

(5.1 6532)

1⁶6161 2³215 3⁵ 3 2 | 6163 20¹2 7·276 532 | 7·2 6(2345 3·227 6512) |

不 能 够

容 貌

端

正,

(3.324 3235)

5 3 5 305 1⁵32 605 | 2535 1⁶12 3⁵ 0 | 1 63 5·(3 2 3) 1 65 | 5 - 5^p 3 |

恶

奴

奸臣

万 岁

皇 王

都 来

抢 我 身。

(5.2 3561 | 2.323 5 61 6553 2 23 | 1.635 2361 55.3 235)

2·323 5 61 65³ 53 2 02 | 1·635 2361 5³ 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5⁶31 5356 1 21 6 5 | 633 3·56 (3·32345 3235) | 1 12 5·(3 2 3) 5 5 |

我 要 活

进 深 官(呀)

终 身

监

5321 6(2345 3·215 6125) | 5 36 5 0 6·5³ 5⁶ 321 | 63 5 1612 3⁵·(324 3235) |

禁,

我 要 死

害 爹 娘

$\underline{531} \quad \underline{6 \cdot 15} \quad \underline{1 \cdot 235} \quad \underline{21 \cdot 16} \quad | \quad \underline{5 \cdot 4} \quad \underline{5(5 \cdot 4 \cdot 324)} \quad \underline{3255} \quad) \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 32} \quad \underline{1 \cdot 21} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad |$
 罪 要 灭 门, 天不 怜

$(\underline{62345} \quad \underline{3 \cdot 227} \quad \underline{6512})$
 $\underline{163} \quad \underline{1612} \quad \underline{361} \quad \underline{6532} \quad | \quad \underline{631} \quad \underline{202} \quad \underline{7276} \quad \underline{53 \cdot 35} \quad | \quad \underline{2 \cdot 72} \quad \underline{6 \cdot 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \cdot 31} \quad \underline{5 \cdot 531} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad |$
 地 难 救 圣旨 压 顶, 这 世 道

mp 慢
 $\underline{1 \cdot 63} \quad \underline{1612} \quad \underline{3 \cdot} \quad - \quad | \quad) 0 (\quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} (\underline{3 \cdot} -) |$
 想做 鬼 (白)想做鬼也是不可能的呀, 天哪! 天!

$\frac{4}{4} \quad \underline{3531} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{(5)5} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad - \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \quad | \quad \underline{2 \cdot 323} \quad \underline{5 \cdot 61} \quad \underline{65 \cdot 53} \quad \underline{2032} \quad |$
 (唱)无处 把 冤 伸。 (哎)

渐慢
 $\underline{1635} \quad \underline{23 \cdot 27} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5 \cdot} \quad | \quad \underline{1635} \quad \underline{2 \cdot 361} \quad \underline{5 \cdot} \quad - \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $(\underline{5 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot})$
) 0 (

(表白)这时候内侍官第二次高喊:“张玉芳即刻进宫陪王伴驾, 望旨谢恩哪!”

mf 快转渐慢 *p* 慢
 廿 $(\underline{3 \cdot 2} \quad \underline{7 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{4 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{4 \cdot 2} \quad \underline{5 \cdot} \quad - \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6 \cdot} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{4 \cdot 3} \quad |$
 (张玉芳白)圣旨下, 圣旨下, 金口玉言把人压。我九岁上锅台,

$\underline{2 \cdot} \quad \underline{2 \cdot} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{12 \cdot 7} \quad | \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \quad | \quad \underline{2 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 0} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{7 \cdot} \quad |$
 勤扒苦做家, 爹妈把我爱, 夸儿像朵花。恶奴向我张虎口, 海恩人救我拔虎牙。海恩

$\underline{6 \cdot 785} \quad \underline{4561} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6 \cdot} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{4 \cdot 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{2 \cdot} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{7 \cdot} \quad | \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{3 \cdot} \quad |$
 人讲过话: 人穷骨头硬, 决不贪荣华。烈火炼真金, 大雪香梅花。这话我都记心下,

中速

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}^{\text{tr}} \mid \underline{1\ 03}\ \underline{2\ 7}^{\text{2}} \mid \underline{6\cdot 765}\ \underline{4561}^{\text{v}} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid$

恩人哪！爹娘许婚你辞谢，含泪一拜离我家，怎知我又遇难，只因我貌如花。恩人哪！

$\underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid$

恩人你不该把我救，该对玉芳把刀拿，拿刀往我脸上划，连皮带肉割成疤，

$\underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid$

这圣旨才肯饶了我这姑娘呀，我也能伺候我白头发的爹和妈！

$\underline{5\ 35}\ \underline{6123}^{\text{mf 快}} \mid \underline{5\cdot 5}\ \underline{5\ 5}^{\text{> > > >}} \mid \underline{5555}\ \underline{4245} \mid \underline{6\cdot 6}\ \underline{6\ 6}^{\text{> > > >}} \mid \underline{6\ 0\ 0\ 5}^{\text{突慢 tr}} \mid \underline{4\cdot 56i}\ \underline{6553} \mid \underline{2\cdot 3}\ \underline{5356}^{\text{中速}} \mid$

【南曲清板】 *mp*

$\underline{1635}\ \underline{2\ 361}^{\text{6}} \mid \underline{5\ 5\cdot 3}\ \underline{235}^{\text{>}} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 535}^{\text{7 2 2}} \mid \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{2\ 2}^{\text{7 2 2}} \mid \underline{7\ 7}^{\text{2}} - \mid \underline{7\cdot}\ \underline{2}^{\text{v 2}} \mid \underline{7\cdot 276}\ \underline{5\cdot 672}^{\text{7 2 2}} \mid$
(唱)到 如 今

$\underline{6\ 65}\ \underline{6}^{\text{7}} \mid (\underline{7\cdot 235}\ \underline{3227} \mid \underline{6\cdot 765}\ \underline{356}) \mid \underline{1\ 63}\ \underline{1612} \mid \underline{3\cdot 5}\ \underline{6\ 5}^{\text{6}} \mid \underline{613}^{\text{1 3 5}} \mid \underline{6561}^{\text{6}} \mid \underline{2\cdot 32(5\ 612)}^{\text{7}} \mid$
到 如 今 难 挣 扎，

($\underline{1\cdot 276}\ \underline{561}$)

($\underline{3\cdot 0}\ \underline{5235}$)

$\underline{0\ 76}\ \underline{2\ 2}^{\text{2}} \mid \underline{2762}^{\text{2}} \mid \underline{7\ 06}^{\text{2}} \mid \underline{5\ 31}\ \underline{0\ 65}^{\text{2}} \mid 1\ 0 \mid \underline{6\cdot 1}\ \underline{2\ 12}^{\text{1}} \mid \underline{5\ 53}\ \underline{3\ 0}^{\text{5}} \mid \underline{27235}\ \underline{3532\ 27}^{\text{7}} \mid$
我 睁 开 泪 眼 望 我 家， 谁 能 慈 悲 苦 姑

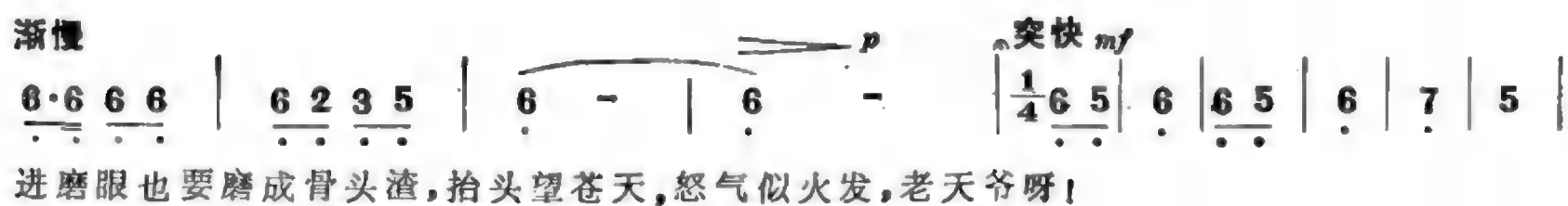
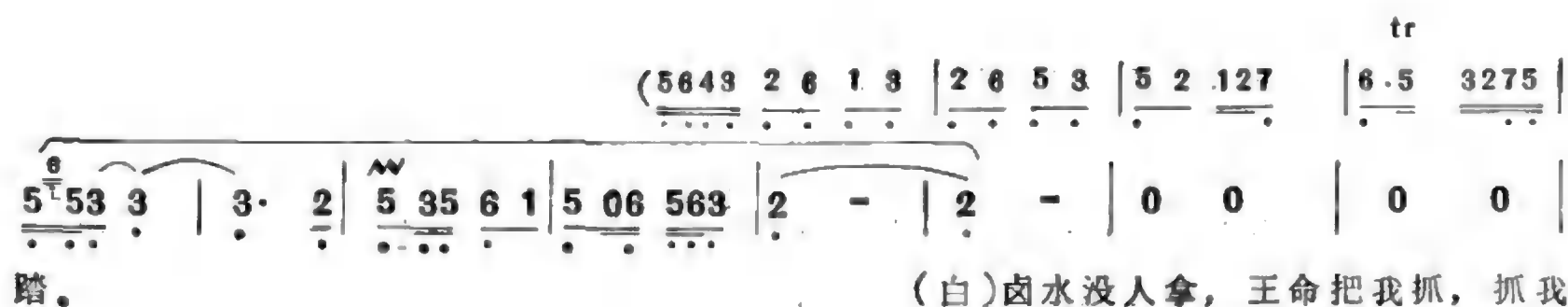
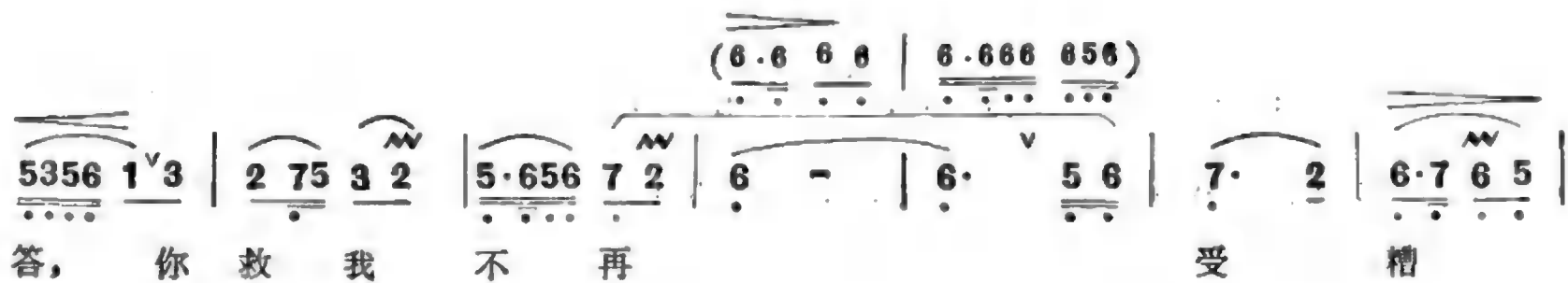
($\underline{6\cdot 762}\ \underline{356}$)

• ($\underline{1\cdot 276}\ \underline{561}$)

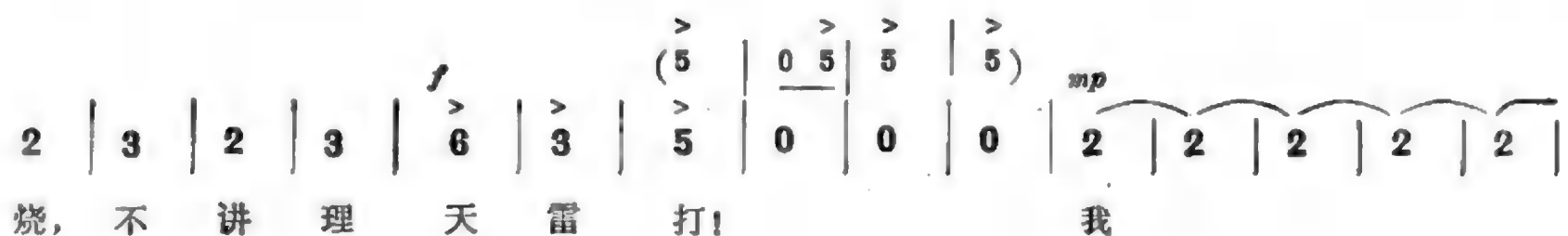
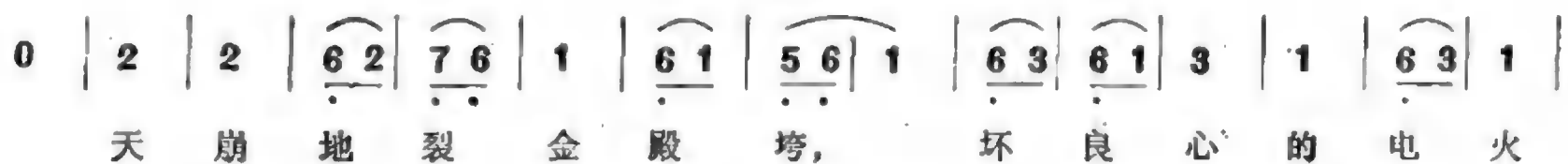
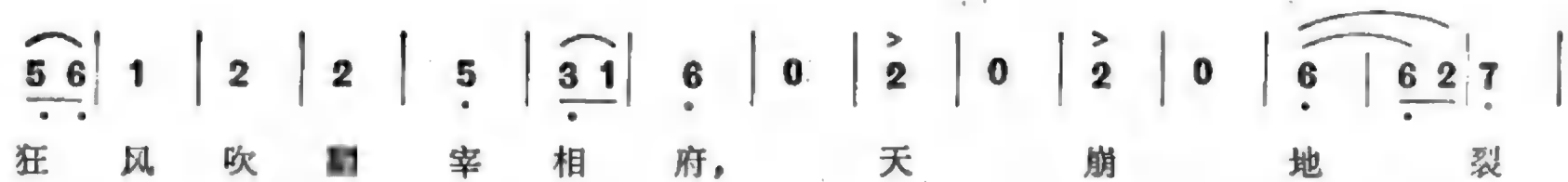
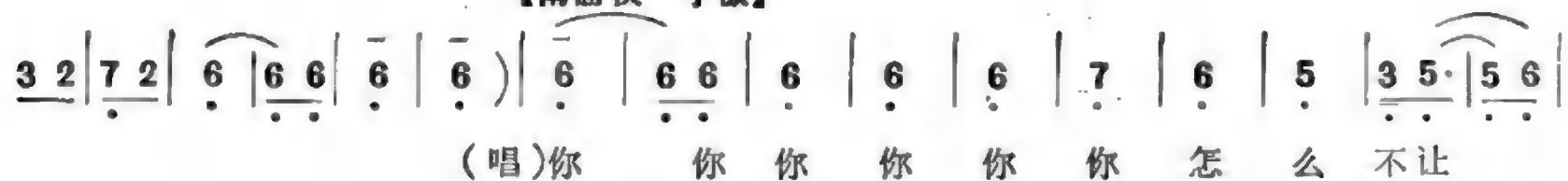
$\underline{6}\ \underline{0} \mid \underline{0\ 7\ 6276} \mid \underline{5\ 36}\ \underline{1\cdot 5}^{\text{v}} \mid \underline{6\cdot 5}\ \underline{3\cdot 561} \mid \underline{5(3\ 2365)}^{\text{tr}} \mid \underline{605}\ \underline{5356} \mid 1\ 1\ 0 \mid$
娘， 替 我 进 家 把 卤 水 拿， 我 把 卤 水

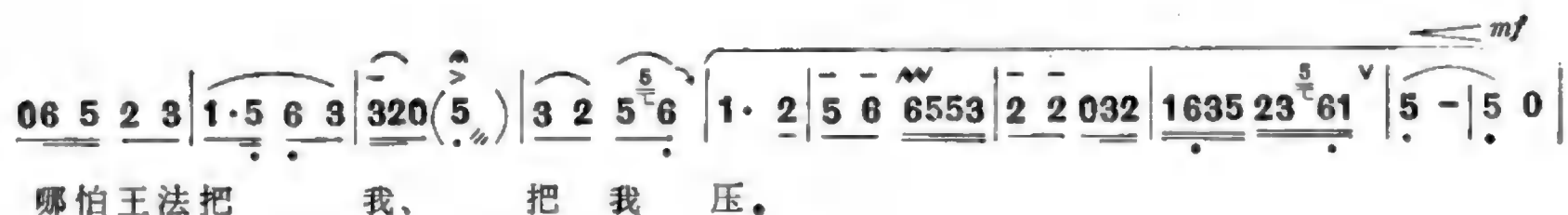
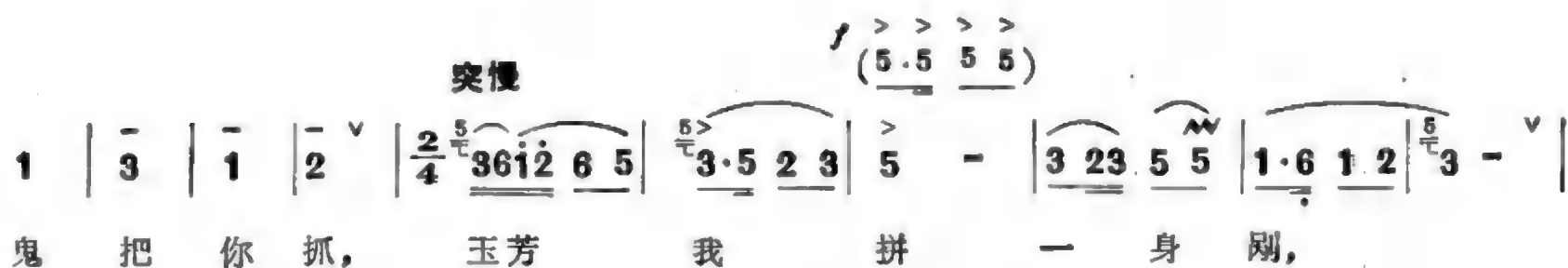
($\underline{3\cdot 165}\ \underline{523}$) *mp*

$\underline{161}\ \underline{2215}^{\text{2}} \mid \underline{3}\ \underline{0} \mid \underline{0\ 2\ 3\ 5}^{\text{1}} \mid \underline{1\cdot (3\ 2376)}^{\text{6}} \mid \underline{5\ 532} \mid \underline{7\cdot 2}^{\text{2}} \mid \underline{6\cdot (3\ 2765)} \mid \underline{5\ 31}\ \underline{0\ 61}^{\text{2}} \mid$
喝 下 去， 死 前 我 跪 你 算 报

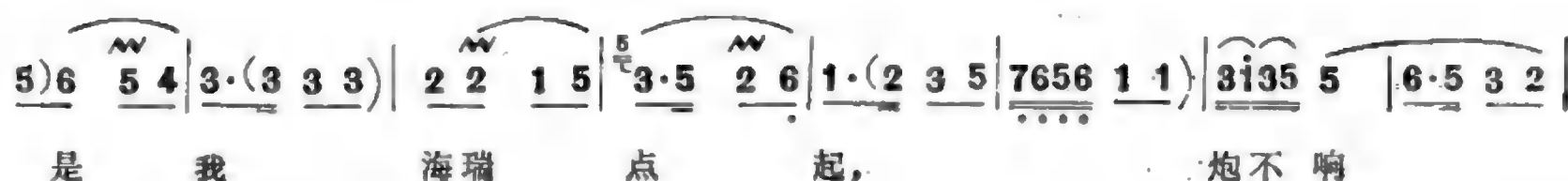
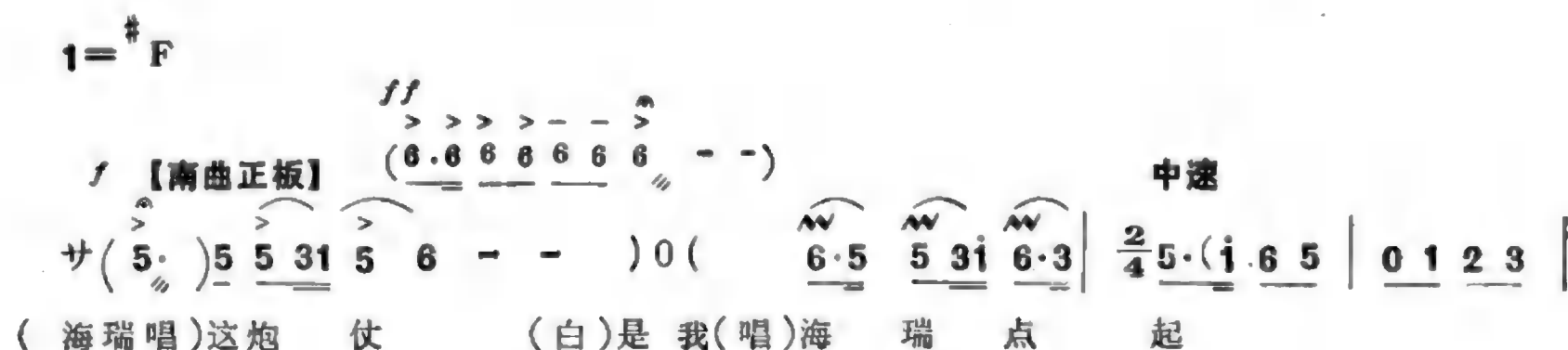


【南曲快一字板】





(表白) 这时候内侍官第三次高喊：“张玉芳跪罗！”“呕！”好姑娘不理不睬动心机，内侍睁眼看玉芳：“哎呀我的娘娘耶，您为什么生这么大的气？”张玉芳望着严二说：“你们先给我斩了这个坏东西！”“哎呀我的娘娘哎，今日进宫您是大喜，凤轿前杀人可不太适宜。”“不杀严二我不进宫，我一头碰死在家里。”“不行不行，这样太失礼。”“要杀要杀，不杀我不依。”“万岁爷怪罪下来奴婢可背不起呀。”“天老爷打下炸雷由我来抵！”“那行啊，我说校尉们！”“哎！”“奉娘娘口谕，幸！”“绑！”校尉们抓住了严二的领子就要往下劈，突然有人高喊一声：“刀下留人！”“呕！”太监抬头一看，原来是丞相严嵩赶到这里，太监赶紧给严二松了绑。眼看着玉芳无人救，那一旁海瑞打主意。海瑞把那挂鞭炮拴在驴尾巴上，用火一点炸得急，只见这个驴子一头钻进了轿里，霎时间，凤轿烧成了脱毛鸡，太监一见着了急。“哎呀呀，没轿娘娘难进宫，那只有先请姑娘住家里。”严嵩说道：“不行！坐我的轿抬人进宫！”“你大胆！”人群中冲出来海瑞把话提。“啊！海、海、海、海瑞！你放驴点炮火烧凤轿，该当何罪！”“嘿！老奸贼，你抢娘娘做小妻，你犯的哪条罪，这炮，我要炸、炸、炸、炸，炸开你的阴谋，你难再把人欺，嘿、嘿、嘿、嘿、嘿……”



5̣.6̣1̣ 1̣ 6̣1̣ | 6̣ 3̣ 6̣. | 2̣.5̣ 3̣ | 2̣.(3̣ 2̣ 5̣) | 6̣3̣5̣ 5̣.5̣ | 0̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 3̣ | 5̣.6̣ 3̣ 2̣ |
 我 不 能 见 皇 帝, 上 金 殿 才 能 把 忠 奸 分

(1̣.2̣ 3̣ 5̣ | 7̣6̣5̣6̣ 1̣ 1̣)

1̣ 6̣3̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣.3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣.1̣ | 6̣.1̣ 5̣ 1̣ | 6̣.3̣ 6̣.1̣ |
 辨, 为 国 除 奸 对 君 王 剥 你 的 画 皮。

2̣.(3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ |
 (白)老 奸 贼 呀, 老 奸 贼, 只 因 我 路 见 不 平, 打 严 二

2̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣.3̣ 5̣ 5̣ | 6̣.1̣ 2̣ 5̣) | 0̣.6̣ 3̣ 1̣ | 6̣.1̣ 1̣.1̣ | 0̣ 3̣ 0̣ 5̣ |
 救 弱 女, 你 (唱)害 我 落 榜, 你 施

1̣ 2̣5̣3̣ | 0̣.6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣.5̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 6̣.3̣ 6̣1̣2̣ | 0̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 5̣6̣1̣ 1̣.1̣ | 0̣ 2̣ 7̣.6̣ |
 毒 计, 结 党 拉 帮, 忠 良 受 屈, 顺 昌 逆 亡, 血 染

5̣3̣5̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 0̣ 3̣ | 2̣.5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 6̣.3̣ 2̣.2̣ | 0̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 5̣.1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |
 朝 衣, 贪 脏 受 贿, 声 色 货 利, 窃 国 害 民, 江

(0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 0̣)
 1̣.2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 2̣.5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ (6̣5̣3̣5̣ | 1̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣ | 1̣/4̣ 1̣)3̣ |
 山 江 山 换 旗。 你

0̣ 5̣ | 1̣ 6̣1̣ | 1̣ 6̣1̣ | 1̣ 6̣5̣ | 6̣.3̣ 0̣ | 6̣1̣6̣1̣ | 6̣3̣6̣3̣ | 5̣ 6̣3̣ | 6̣3̣5̣ | (6̣.6̣ | 5̣.5̣ | 6̣.6̣ | 1̣ 1̣ |
 是 一 拍、二 骗、一拍、二 骗、三 诈、四 欺、(数 白)五 毒、六 阴、七 拐、八 曲、

5̣.5̣ | 6̣.6̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣.3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
 九 狡、十 恶, 十 恶 不 赦, (韵 白)十 恶 不 赦 你, 九 天 不 饶 你, 八 方 都 恨 你, 七 星

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

不照你，六部要参你，五岳要崩你，四海要淹你，三军要杀你，

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

双刀刚了你这大明朝头号奸贼

3 3 | 3 3 | 3 3 | $\frac{2}{4} \overset{mf}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{6}$ | $\overset{>}{1} 0$ | $\overset{i}{6} -$ | $6 \cdot \overset{i}{1}$ | $5 \ 3 \ 0 \ \overset{i}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \cdot 5 \ 4 \ 2$ | $5 -$ |

(唱) 坏东西!

$\overset{>}{5} \ 0 \ 0 \ 6$ | $\overset{mp}{5} \ 6 \ \underline{\underline{4323}}$ | $\underline{\underline{55}} \ 0 \ 3$ | $\underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{2161}}$ | $\underline{\underline{22}} \ 0 \ 7$ | $\underline{\underline{67}} \ \underline{\underline{6535}}$ |

(表白) 严嵩气得大叫：“绑绑绑绑绑，杀海瑞的人头

$\underline{\underline{66}} \ 0 \ 1$ | $\underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{4323}}$ | $\underline{\underline{55}} \ 0 \ 6$ | $\underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{4323}}$ | $\underline{\underline{55}} \ 0 \ 3$ | $\underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{2161}}$ | $\underline{\underline{22}} \ 0 \ 7$ | $\underline{\underline{67}} \ \underline{\underline{6535}}$ |

我要用脚踢!” 严府的打手把海瑞绑了起来，张玉芳大喊

$\underline{\underline{66}} \ 0 \ 1$ | $\underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{4323}}$ | $\underline{\underline{55}} \ 0 \ 6$ | $\overset{>}{5} \cdot 5 \ 5 \ 5$ | $5 \ 5 \ 5 \ 6$ | $\overset{>}{4} \cdot 4 \ 4 \ 4$ | $4 \ 4 \ 4 \ 5$ | $\underline{\underline{3 \cdot 3}} \ \underline{\underline{3 \ 3}}$ |

一声：“刀不准提! 你们先把我玉芳的颈子劈!”

3 3 3 5 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | $\frac{1}{4} \overset{mf}{1} \ 35 \ \underline{\underline{2161}}$ | $\underline{\underline{53}}$ | $5 \)$ | $\overset{【南曲数板】}{\underline{\underline{16}}} \ | \ \underline{\underline{32}}$ |

严嵩气得大叫：“哇呀呀呀呀呀……”

(严嵩唱) 老夫

$0 \ 5$ | $5 \ 1$ | 1 | $\underline{\underline{63}}$ | 5 | $\overset{9}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\sim}{2} \ 1$ | $1 \ 4$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 | $\overset{>}{(3 \cdot 3)}$ | $\underline{\underline{34}}$ | $\underline{\underline{3212}}$ |

抓的是钦犯(哪)，(白) 海瑞!

($\underline{\underline{53}} \ | \ \underline{\underline{235}}$)

$3 \)$ | 1 | $\overset{\sim}{6} \ 3$ | 5 | 5 | $\underline{\underline{11 \cdot}}$ | 1 | $\overset{i}{6} \ 3$ | $\underline{\underline{610}}$ | 5 | 5 | $\overset{i}{6} \cdot 1$ | $\underline{\underline{2^3 2}}$ |

(唱) 午门外把你剃成泥(呀)。

(2·3 | 2321 | 7 1 | 2) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 5 | $\overset{\wedge}{5}$ 3 | 0 6 | 6 5 | 1 | 2 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 5 |
 (海瑞白)嘿嘿! (唱)到午门我就能上殿,忠

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 2·5 | 3 2 | 1 | ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ ·3 | 5 | $\overset{\wedge}{5}$ ·2 | $\overset{\wedge}{3}$ 5 | 2·3 | 2(5) | 5 3 | 3 2 |
 奸斗法见高低。(表唱)霎时

5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 1 | 5 3 | 3 | 1 | 2 5 | 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 6 | 1 | ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 |
 间绳捆索,绑海瑞被押走,严

3 | 0 5 | 063 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 | 6 1 | 2(321 | 612) | 615 | 6163 | 615 | 1 6 | 5 62 | 635 |
 嵩飞轿见皇帝。一先一后谁生死?天要炸开

稍慢 $\overset{\cdot}{6}$ 3 $\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 10 | 5·63 | 610 | 1 63 | 6363 | **慢** $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 35 | 5 31 | $\overset{\wedge}{6}$ ·552 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - |
 地裂皮,眼看着海瑞大闹金銮殿(哪),

【南曲尾】

) 0 (

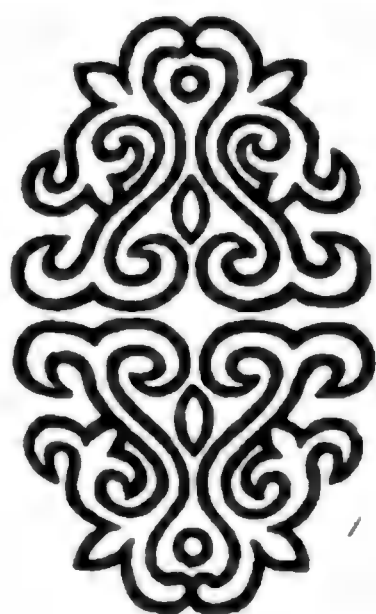
$\frac{4}{4}$ 163 | 1 61 | $\overset{\wedge}{6}$ 5 | (2 3) | 1·235 | 23 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - | 1 - 0 0 ||

(白)要知道海瑞生死存亡,下回书中

(唱)再来

提。

碟子小曲



碟子小曲概述

碟子小曲，又称“内河小曲”^①、“敲碟子”。主要流行于江汉平原、汉水流域的天门、沔阳、潜江、汉川、汉阳、洪湖、监利、京山、钟祥、荆门等地，其中以天门、沔阳最盛，故又名“天沔小曲”。

在清朝末年，碟子小曲的部分艺人与汉滩小曲艺人彼此交流、习唱而合流，碟子小曲遂成了汉滩小曲的一个组成部分；但在汉水中下游一带广大城乡的职业艺人、半职业艺人演唱的以敲碟击节、具有简单故事情节的单曲牌为其主要特征的碟子小曲，仍广为流传。

碟子小曲源于何地，始于何时，无史料可资稽考。但在流传最盛之天门市的横林、彭市、麻洋、乾驿一带，艺人对其由来却有颇多传说。

一说，明正德年间皇帝下江南，曾来到竟陵陶溪潭（今天门市横林附近陶溪潭村）。陶溪潭一家槽房，有个李凤姐，生得美貌非凡。皇帝问有什么好吃的，李凤姐回答能作“红嘴绿鹦哥”等佳肴。皇帝在前厅饮酒，凤姐在后厨做菜，席间需要娱乐，后厨传来敲弄碟子的美妙声响，不时以歌相伴。皇上大喜，把凤姐带回京都，封为妃子，于是，击碟而歌遂在京都传播开来。

一说，约百年前，澄湖附近有一财主，每天要丫头给他送五道茶。有一次，丫头不慎把瓷盘摔破，被财主婆毒打后撵出门外。她便带一个碗和一双筷子沿门乞讨。她一边用筷子敲打破碗，一边用悲愤的歌声向人们倾诉身世，激起人们的同情。后来穷人在讨饭时，也效仿丫头，带一个碗、一双筷，边敲边唱，也有的人改碗为碟，沿街卖唱，渐渐形成此种民间小曲。

一说，碟子小曲与三棒鼓均由安徽凤阳传来。

传说虽非正史，但从艺人的口碑及民间传说中却可以得知，碟子小曲的形成和流传发展，与当时当地的历史背景，地理环境、政治经济状况等因素有着密切的关系。天门、沔阳是古云梦泽腹地，地势低洼，以往堤防失修，洪水泛滥，“七年淹六水，十年九不收”。每遇水灾，百姓外出逃荒，敲碟子、唱小曲便成为外出谋生的手段。

天门郭长茂说：“清宣统年间，天门东门桥杨麻牛犍茶馆常有敲碟子的，艺人陈庚自拉自唱，并摹拟各种角色。”天门张港大兴堂书斋宣统二年（1910年）刻有《绊根子

草》碟子小曲唱本，即可作为佐证。

天门岳口郑如意说：“宣统二年，天门万老二茶馆常有敲碟子唱小曲的，保留曲目有《白牡丹》、《四季相思》、《卖杂货》等。”秦孟玉、向大兴说，他们幼年时，竟陵城四周通水路，常有人乘小舟游玩，舟上唱《四大景》。

天门乾驿一席流传的一首歌谣说，“戊辰（1928年）、己巳（1929年）、庚午年（1930年），大水淹了半边天，碟子、莲厢、三棒鼓，沿门乞讨度荒年。”这说明，碟子小曲这一形式，在江汉平原传唱已有相当长的历史。1926年，天门建立了天沔小曲同业公会组织“八音公会”，首任会长石双生（天门岳口蓬莱茶馆老板），它吸收小曲艺术造诣较高者入会，当时有会员六十多人。沔阳仙桃船码头附近有一条街，茶楼酒肆林立，人们称之为“好吃街”（现为“好义围”），是小曲、围曲的集中地。其中天升茶馆，四季皆有小曲、围曲艺人或票友演唱，成为过往客商的主要娱乐场所。1930年前后，天门、沔阳一带小曲比较活跃，出现了不少嗓音优美、演唱出色的女艺人。如人称“四大天王”的喜枝、爱枝、春枝、冬枝，她们既是汉滩小曲的“王牌”，同时也是演唱碟子曲的名角。著名的碟子小曲女艺人还有天门的肖腊秀、黄满芝；沔阳的小莲英、傅爱姣等。碟子小曲中知名度较高的男性老艺人有“穷半天”、张竹珥、赵连珥、胡明发、郭长茂、杨西根、李南方等。

抗日战争时期，天门、沔阳及汉水沿岸城镇相继沦陷，不少艺人流浪至四川、广西、贵州、陕西等地行艺，有的甚至远走海外，以打三棒鼓、敲碟子唱小曲谋生。

碟子小曲形式简便、灵活，不拘时间场合，农村稻场、市镇街头、家庭院落、茶楼酒肆均可表演。可一人敲碟演唱；可由一琴师操琴，一演员击碟对唱；亦可多人演唱。可坐唱，也可站唱、走唱。

碟子小曲中的碟子既是击节伴奏乐器，也是表演用的道具，演唱时既有敲碟子的各种节奏变化，又有敲碟子的多种手式、动作、方向、角度及造型。

小曲的碟子顶面直径为四寸（约13.33厘米，艺人称“4寸面”），底兜直径为一寸（约3.33厘米），碟子侧面弧度以能在虎口^②内自由转动为宜。同时，要求碟子瓷细质优。外形美观、音质清脆，要细、脆、响。根据演唱曲目的风格特色和调式主音来选择适度音量和一定音高的碟子。

敲碟子使用的筷子，质地坚硬，长度适中，以檀木或石竹为上等。敲碟子，要求手腕灵活，掌握筷与碟触击的回弹力。艺人说：“敲出回弹音，声音更好听。”这除了靠手腕的力度控制，还关联到筷子击碟的多种角度、击碟的部位以及手指持碟的“虚”、“实”程度。

¹ 敲碟子的技法有单打、双打、平打、疾打、慢“夺”、翻手打、点盘心、腾空、

滑弹、单花、双花、碎点花、四点花、双托花、转盘花、波浪花、抵、顶、戳、靠、连等20余种。唱曲时，碟子往往以固定的节奏陪衬唱腔，当演唱到一个段落时，艺人则用各种击法以与四胡烘托演唱。

碟子小曲的曲牌，多为江汉平原的俚歌俗曲，具有浓郁的生活气息。碟子小曲的曲目，文词简练、明确，语言生动形象，通俗易懂，合辙押韵。句式结构多样，有“五、五、七”句式，“七、五、七”句式，“五、五、七、五”句式，“五、五、七、七”句式。此外，还有一些不规整的长短句式，各种不同的主句与穿插句结合体，各种类型的主词与衬词、衬句结合体等。

碟子小曲的音乐，多属歌谣体曲牌结构，一般比较规整，有上下句式、三句式、四句式等，而以“起、承、转、合”型的四句式结构较常见。也有一些不规整的多句式结构。还有不少曲牌，插入了不同形式的衬词、衬句，使结构形态更加多变。其曲牌以五声调式最为常见，亦有调式交替曲牌，在多种调式中，以徵调式所占比例最大。

碟子小曲的曲目，多数是反映农民的劳动生产和爱情生活的。小曲进入市镇后，艺人们为了迎合市民心理，曲目逐渐增多，内容亦逐渐庞杂。民主革命时期，湘鄂西革命斗争风起云涌，碟子小曲的曲目中也出现了一些反映革命斗争、反对压迫剥削、提倡男女平等、渴望婚姻自由的内容。

中华人民共和国成立之后，碟子小曲在唱腔、表演、伴奏及服装道具等方面都有了较大的改革和创新，曾多次参加全国民间艺术会演和全国曲艺会演，赢得了群众的欢迎。

（徐月波 孙桂庆）

注：①内河，见湖北小曲概述注⑨。

②虎口，大拇指和食指相连的部分。

人 物 介 绍

肖 腊 秀

肖腊秀（1919— ），女，湖北省天门县乾驿人。从小就由母亲和姐姐教唱碟子小曲。因旧时乾驿一带常闹水灾，肖腊秀常随家人逃荒在外，以卖艺为生。她嗓音圆润，口齿清晰，十三岁便登茶楼演唱，颇受欢迎。

青年时代，又随母亲到四川行艺，辗转于重庆、成都、乐山、自贡等地。在重庆朝天门码头演唱碟子小曲，红极一时。曾有当地曲艺艺人向她学习敲盘子的技艺。

建国后，她在丹江文工团时唱的曲目，曾在水利工地广为传唱。她所演唱的碟子小曲《十里好风光》灌制了唱片。

她的演唱，既富有江汉平原的乡土气息，又有浓郁的碟子小曲特有的韵味。演唱时，讲究“心活、口活、手活”。四寸直径的碟子，在她手头上下旋转，姿势优美，声音清脆，碟子不仅作为伴奏乐器，而且成了吸引观众注意力的道具和重要的艺术手段。

她毕生酷爱碟子小曲，常常碟不离手，曲不离口。直到古稀之年，唱起碟子小曲来，碟子在她手上仍然十分灵活，嗓音依然像当年那么圆润。一曲下来，余味无穷。

她掌握的曲目有100多首，拿手的有《姐望郎》、《九连环》、《凤阳歌》等。

（孙桂庆）

基 本 唱 腔

双 探 妹

选自《双探妹》唱段

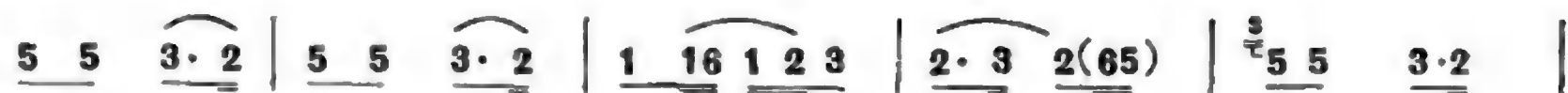
1 = #F

何忠华 演唱
孙桂庆 记谱

中速 ♩ = 76

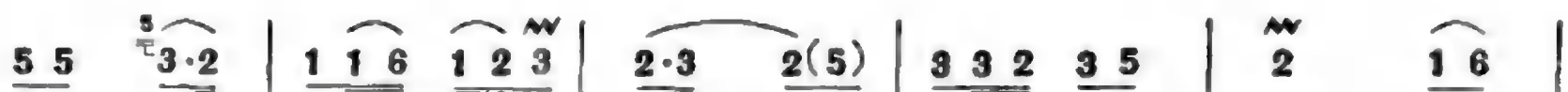


(当)



正(哪) 月 探(哪) 妹 是(哪) 元 宵, 我看 我的

当 当



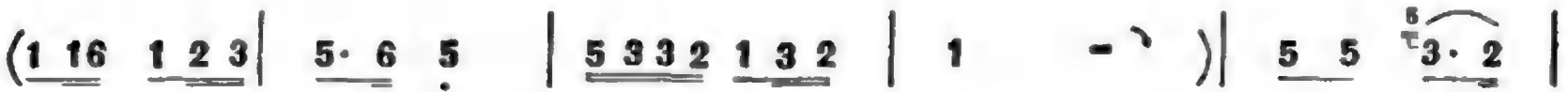
小妹 妹 生得 这 样 标*, 常在你 门前 绕 (哇),

当 当



妹 子,你 知道 不知 道 (哇 哈) 知道 不知 道?

当) (当) (当) (当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当)



当) 小(呀) 妹

5 5 3·2 | 1 16 12 3 | 2·3 2 | 5 5 3·2 | 5 5 3·2 | 1 16 12 3 | 2·3 2 |

一(呀)听 急忙 开言道, 尊一声 我的哥哥 细听 奴根 苗,

3 32 3 35 | 2 32 1 6 | 1·6 5 | 1 16 1 23 | 5 5· 6 | 1 16 1 2 | 1 - | 1 - |

小妹 本知 道 (哇) 哥 (呀) 爹妈 管住 了(哇), 我心中 像刀 铍。

* 标, 方言, 标致, 漂亮。

十 想

选自《十想》唱段

1 = \sharp F

何忠华 演唱
孙桂庆 记谱

慢速 $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 1 16 5 61 | 6 53 2 5) | 15 1 1 25 | 1 5 | 5 i i 5 6 i |

(当 当 当当当当当当当当当) 一想我爹 妈 (哎), 不该(呀)把奴

5421 1 | 1·2 25 2 1 | 2 25 2 5 2 1 | 1·5 5 61 | 65 2 5 5 | 1·2 25 1 | 2 5 |

养 (啊), 把奴丢 在那高坡 上(啊), 我 越想越心 伤 (哎), (呀) 嗬衣 呀 嗬 耶

i·5 5 6i | 5421 1 | 1·2 25 2 1 | 2525 25 2 1 | 1·5 5 61 | 652 5 | 5 - |

衣 嗬 呀 衣 嗬 耶) 把奴丢 在那 高坡 上(啊), 我越想越心 伤 (哎)。

(当, 当 -)

补 背 裕

选自《补背裕》唱段

1 = #C

严顺莉 演唱
孙桂庆 记谱

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 5³ 5 5 3 | 1̣. 2̣ 5 1 | 6̣. 3 5 1 | 3̣ 3 2 1 3 5 | 2 3 2 1 2) |

(当)

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5 | 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 3 5 3 5 5 6 | 5 3 2 3 5 |

到春来 (呀) 百花开 (呀) 百花 开放 (嘛 唷 唷) 奴 把相思 害 (呀),
当)

5 3 5 3 | 1̣. 2̣ 5 3 | 3 5 6 3 5 | 3. 2 1 1 2 | 1 1 2 | 5 3 5 3 |

有 人 (的) 知 道 (哇 哎 咳 哎 咳 唷) 快 快 与 奴 解 (呀), 有 人 (的)
(当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当)

1̣. 2̣ 5 3 | 3 5 6 3 5 | 3. 2 1 1 2 | 1 1 2 | 2 - | 2 0 0 ||

知 道 (哇 哎 咳 哎 咳) 唷 快 快 与 奴 解 (呀).
(当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当)

月 望 郎

选自《月望郎》唱段

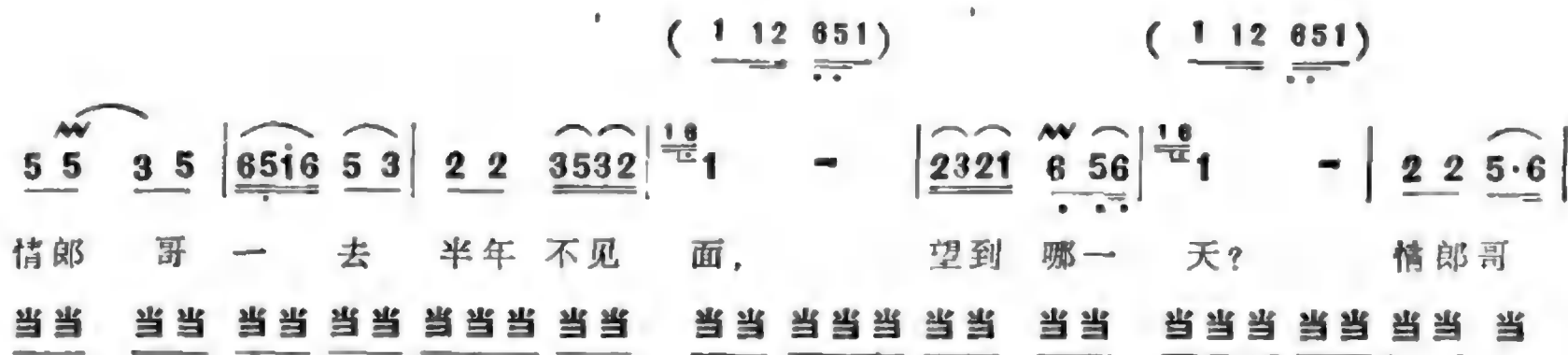
1 = F

严顺莉 演唱
孙桂庆 记谱

中速 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 5. 3 5 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 1̣ 1̣ 6̣ 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 | 5 5 3 5̣) |

(当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当)



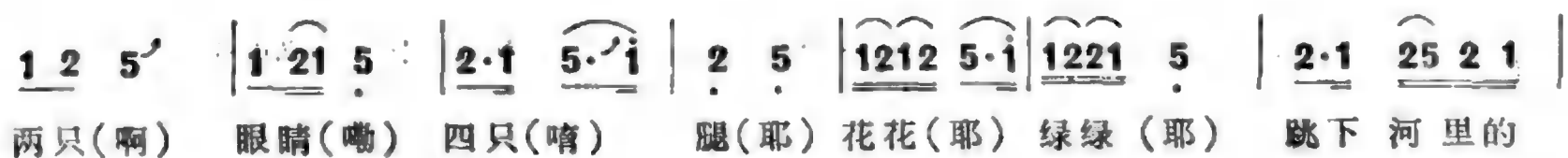
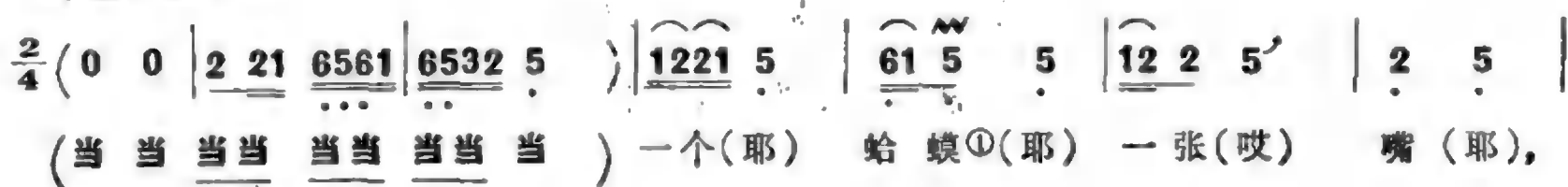
数 蛤 蟆

选自《数蛤蟆》唱段

1 = F

严顺莉 演唱
孙桂庆 记谱

中速 ♩ = 74



2 5 | 1 71 5 | 1 71 5 | 2· 1 5· i | 2· 1 5 1 | 6532 5 | 5 - |

水 (耶)。亮②冬(呃)亮(来耶) 亮(地也呃)亮(啊)冬(呃)亮 (耶)。

注：①蛤蟆，青蛙。

②亮，湖北方言读，diang，下同。

姐 望 郎

选自《姐望郎》唱段

1 = C

何忠华 演唱
孙桂庆 记谱

中速 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 5 5 6 3 2 1 | 2 1 3 2 1 2) | 2 2i i 2i | i·6 5 | 6i16 6i16 |

(当 当 当当当当当当 当当当当) 正月姐望郎， 纱灯挂两

(65 i)

5 6 i· | i i 2 6 8 i | i 2i 6 | 6 i 2i 6 6i | 35 6 5 3 | 5 56 i $\frac{2}{\text{♩}}$ i |

旁， 指望 我的 郎(啊) 拜(呀) 新年(哪)， 与奴(哇)

$5\frac{3}{\text{♩}}$ i 6 5 3 | 5 $\frac{6}{\text{♩}}$ 5 3 5 | 6 i $\frac{3}{\text{♩}}$ 5 $\frac{6}{\text{♩}}$ 3 | 2· $\frac{6}{\text{♩}}$ 3 | 5· i 3 2 1 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 2 - | 2 0 |

与奴(哇) 配(呀)成双(啊)。(当 当当 当当当当)

割 韭 菜

选自《割韭菜》唱段

1 = F

何忠华 演唱
孙桂庆 记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 6 1 2 3 6 6 1 | 6 6 6 3 5· 1 | 6 6 6 3 5) | 1 2 3 2 2 1 6 | 3· 5 3 1 2· 3 |

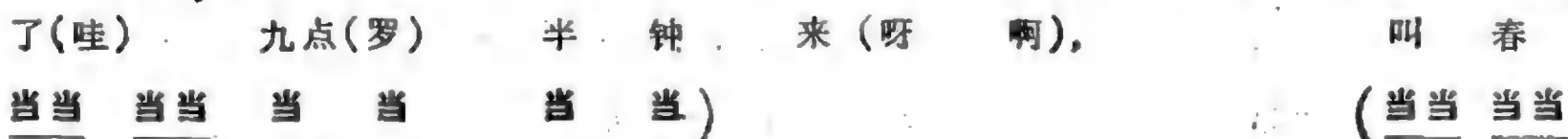
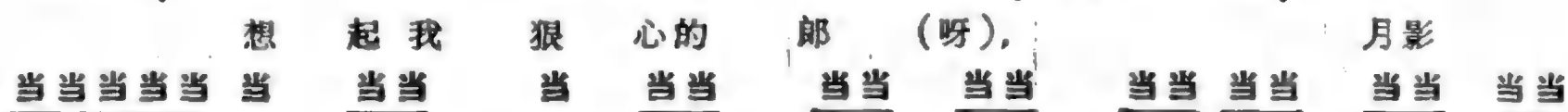
(当 当 当当当当当当 当当当当当当当当) 奴在园中割(呀)割韭菜，



• 么事，方言，什么。

选自《反照花台》唱段

唱 演
譜 記
莉 順
庆 桂
严 孙

[illegible]

(3 5 3 6) (3 5 3536)
35 6 0 | 6·1 6 5 | 3 3 0 | 3 6 3 6 | 6 3 3565 | 3 5 5 3 |

香(啊) 你 与 我(呀) 快打上(啊) 四两 玫瑰 酒(哇),
 当当 当当 当当 当当 当当 当当 当当 当当 当当 当当

(332 3 6) (3 5 3536)
2·3 2 | 3·2 1·2 | 3 36 0 | 6·1 6 5 | 3 36 0 | 3 · 6 |

四个 头 的(呀) 小 菜 碟(呀) 摆 (呀)
 当当 当当 当当 当当 当当 当当 当当 当当 当当 当当

3 6·5 | 3 5 5 5 5 3 | 2·3 2 1 | 6 6 0 5 7 | 6 6 61 2 | 1 · (2 |

摆 上 来 (呀), (衣呀 得儿 衣呀呀 喂 唷)
 当当 当当 当当 当当 当当 当当 当当 当当 当当 当当

1 2 1 6 | 3532 1 1 2 | 3 2 3 6 | 6·1 6165 | 3 35 3536 | 3 6 3 6 |

当当 当当 当 - 当 - 当 - 当 - 当 -

3·5 6 6i | 3 5 6 | 2·3 2 1 | 6 6 0 5 7 | 6 6 6123 | 1 · 12 |

当 - 当 - 当 - 当 - 当 - 当 -

1 2 1 6) | 3 5 5 6 | 1 1 2 | 3 3 6 | (5332 3 6) | 3 5 6 |

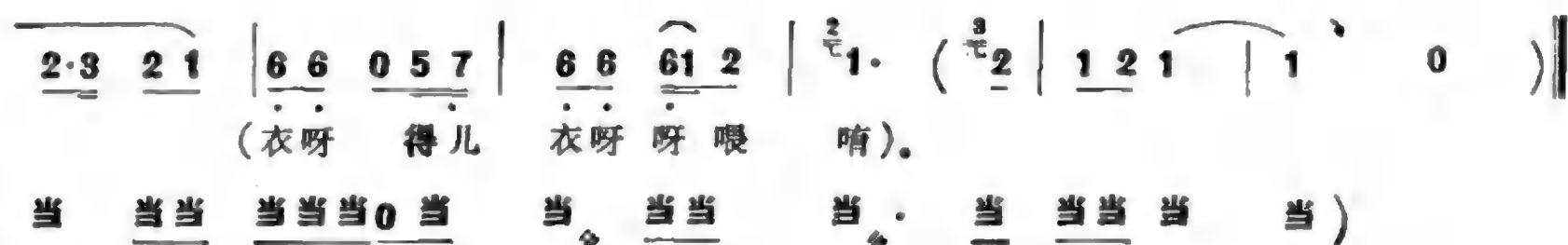
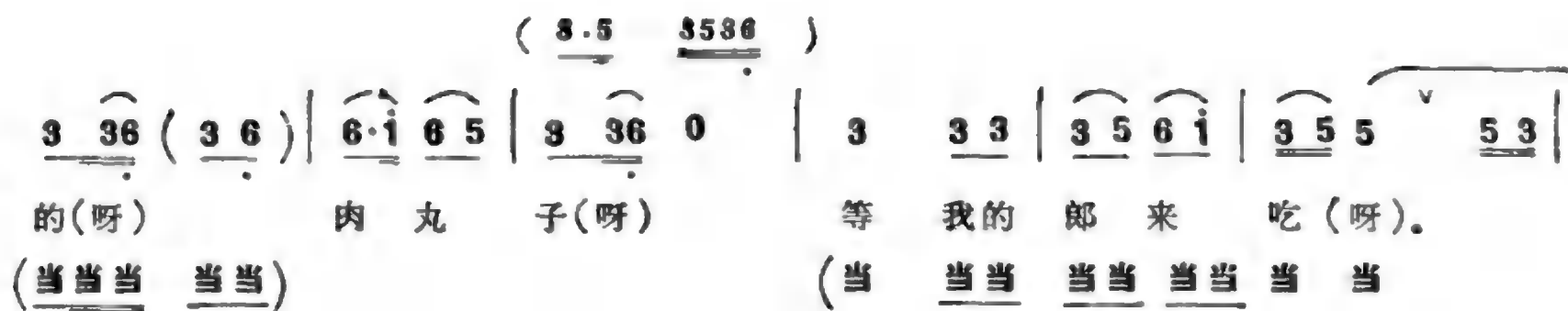
当 当当) 银 鱼 (呀) 炒 虾 米 (呀), (当当当当当) 子 鸡 (呀)

1 1 2 | 3 3 6 | (3532 3 6) | 6·1 6 | 1 · 7 | 6·1 6 5 |

炒 板 栗 (呀) (当当当当当当) 清 燉 (的) 活 鲫

3 3 (3536) | 3 5 3 | 3·5 6 1 | 3 5 5 5 3 | 2·3 2 | 3 2 1 2 |

鱼(呀) 我郎 不 爱 吃(呀 啊), 生 炸



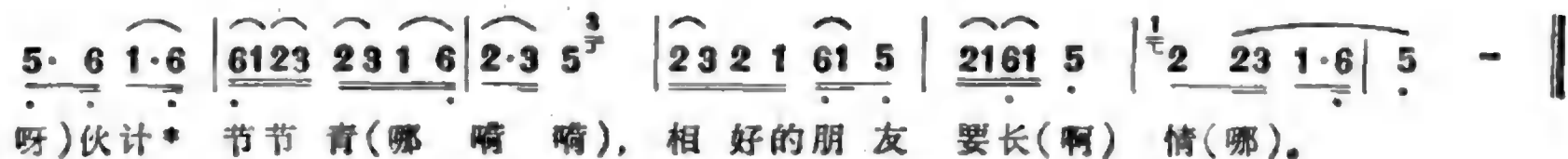
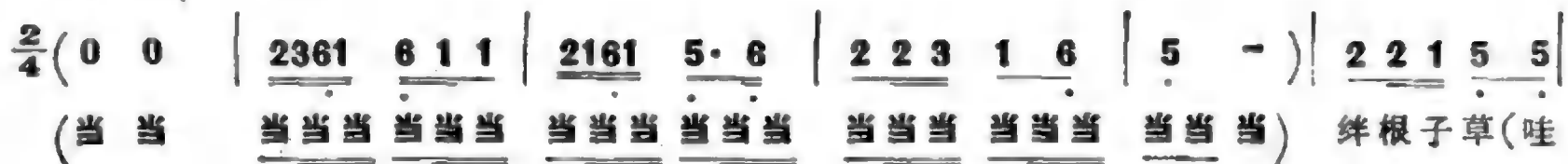
绊 根 子 草

选自《绊根子草》唱段

1 = #C

何忠华 演唱
孙桂庆 记谱

中速 ♩ = 72



* 伙计，方音 huō jie，伙伴。

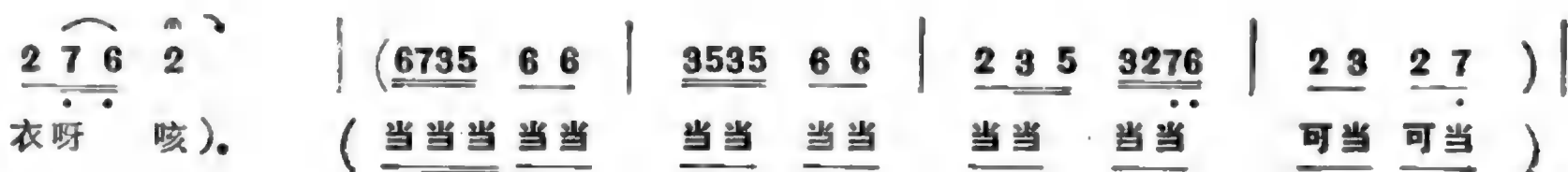
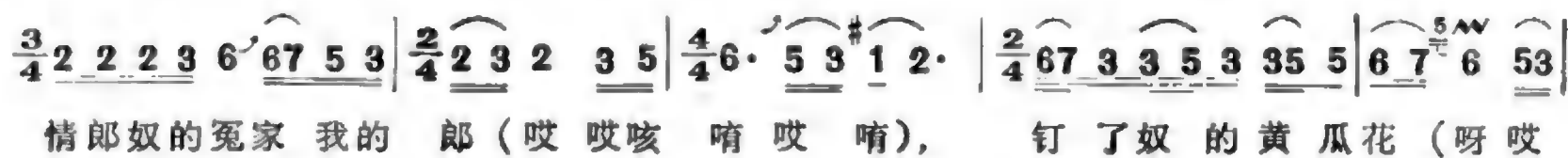
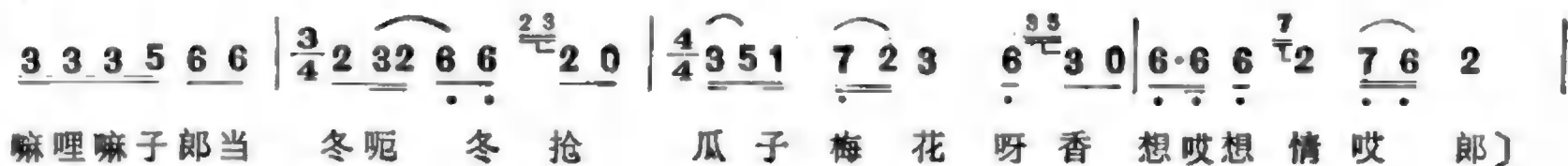
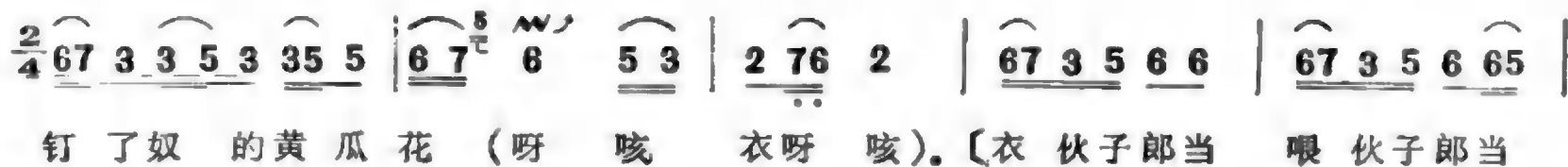
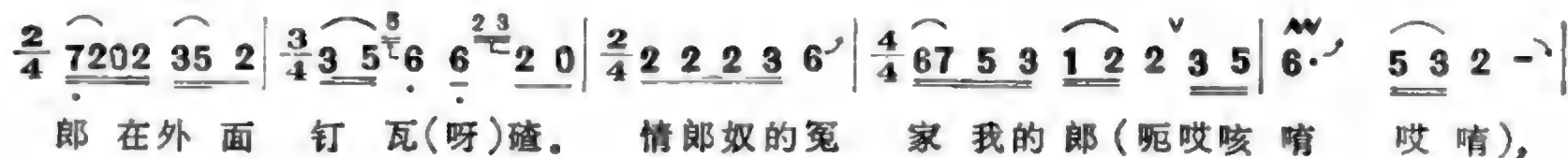
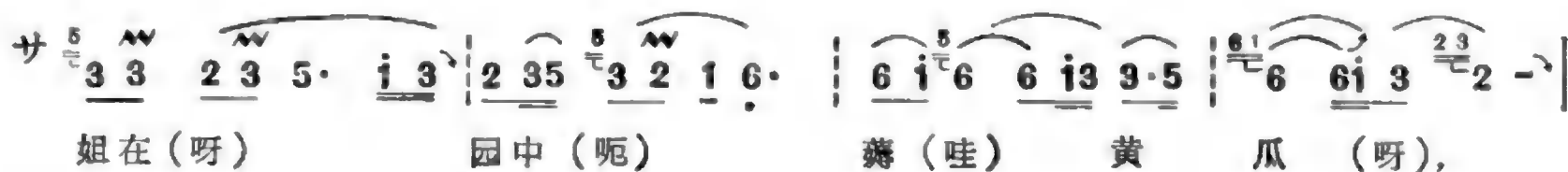
选 段

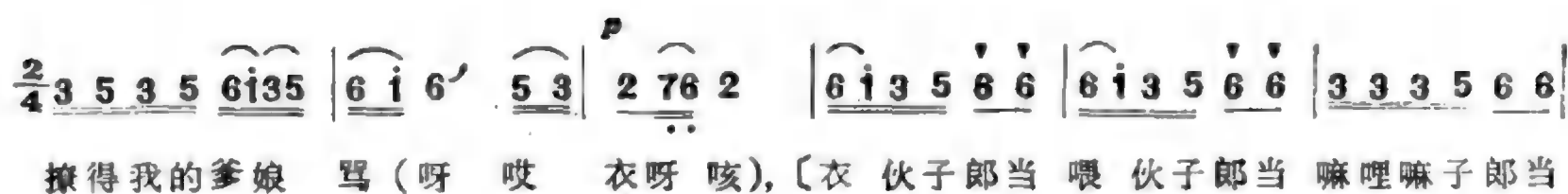
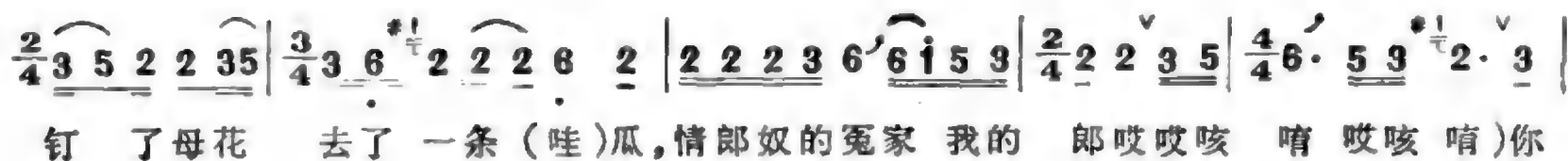
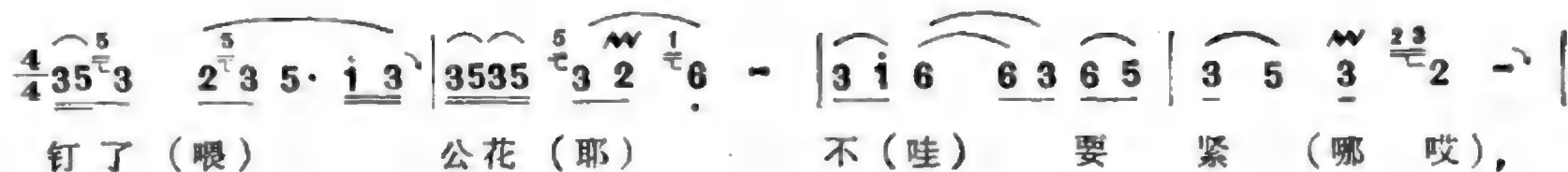
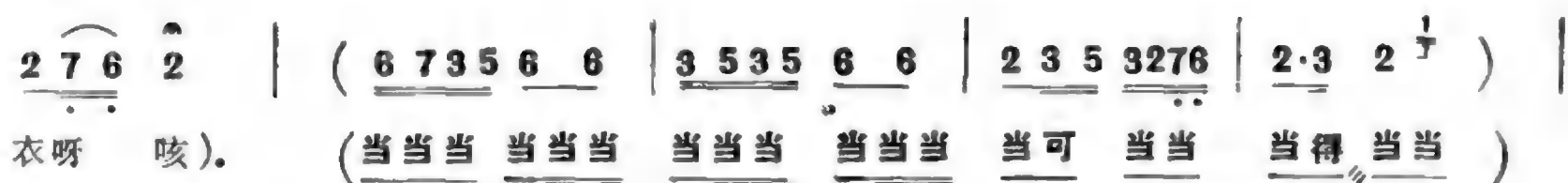
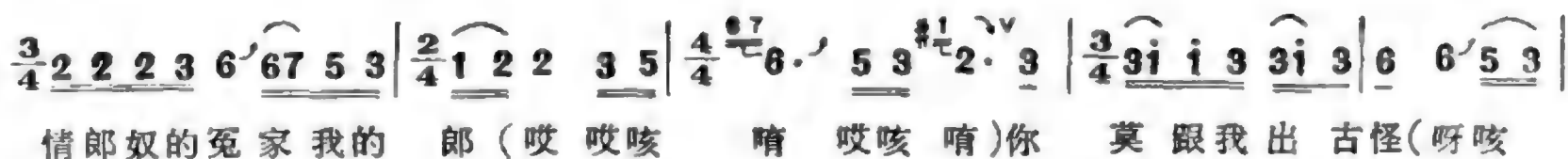
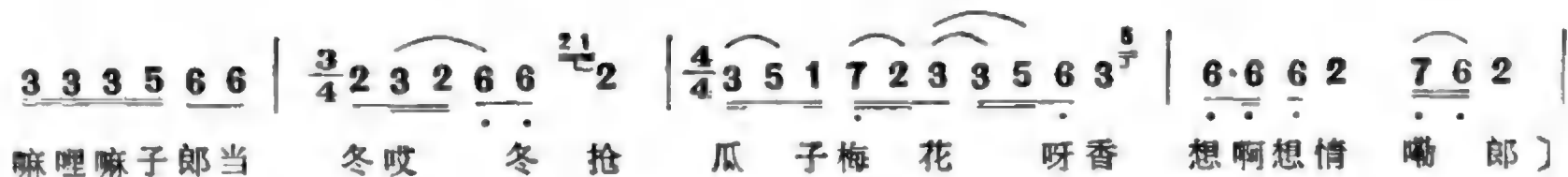
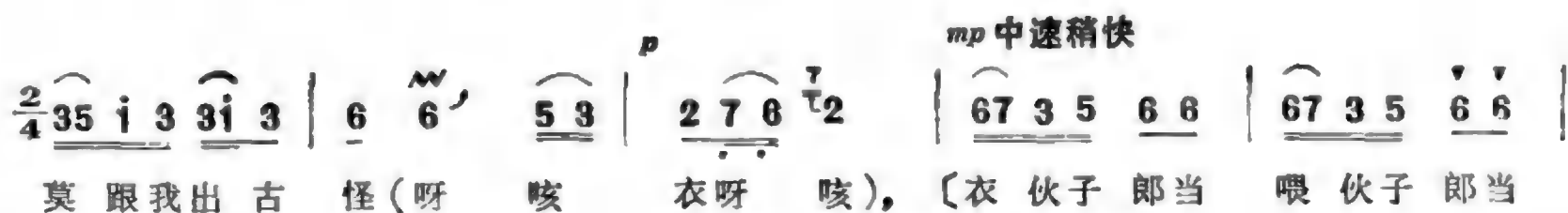
薏 黄 瓜

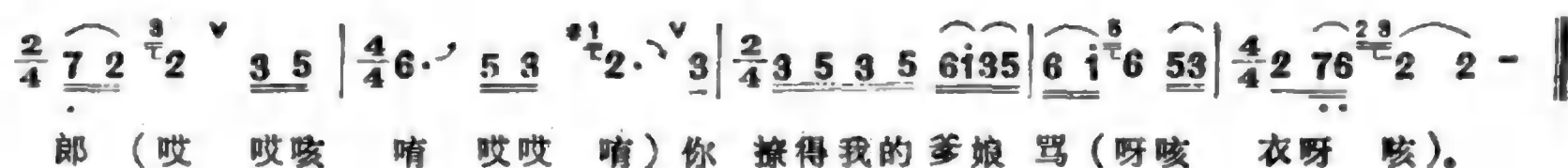
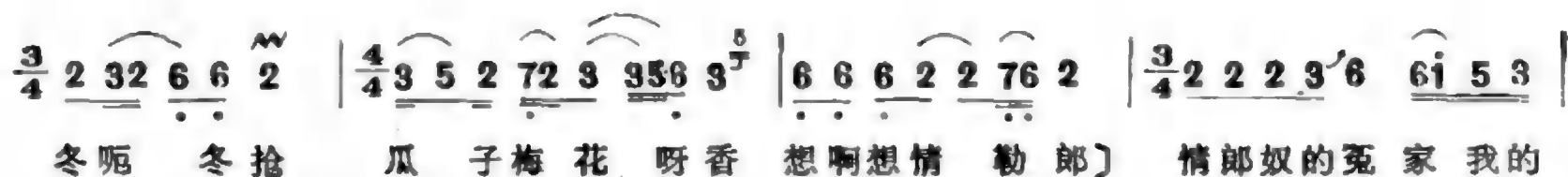
1 = E

何忠华 演唱
孙桂庆 记谱

中速 ♩ = 96





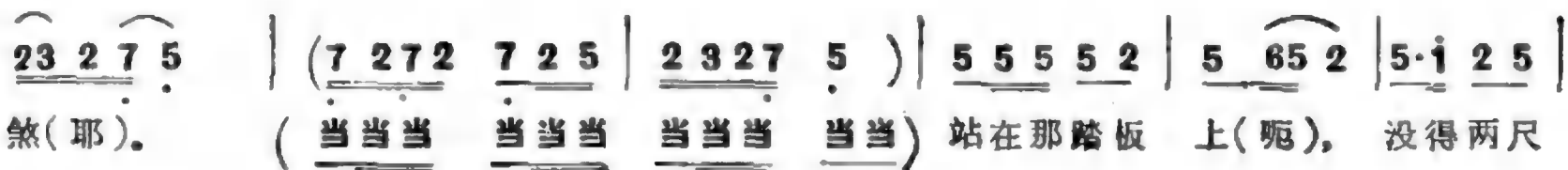
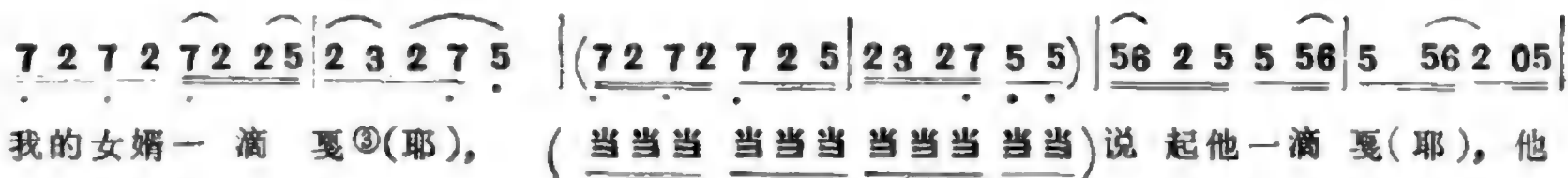
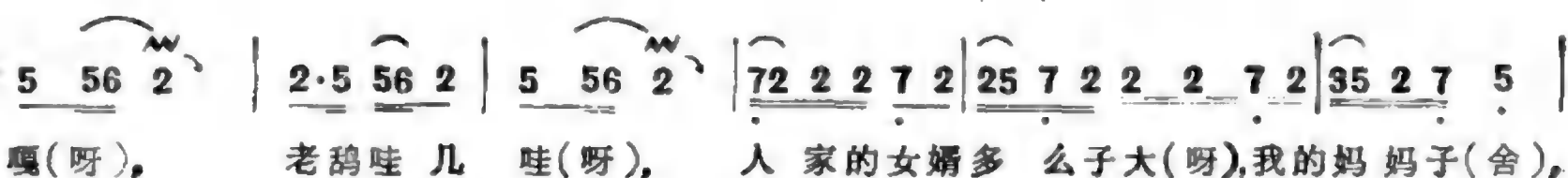
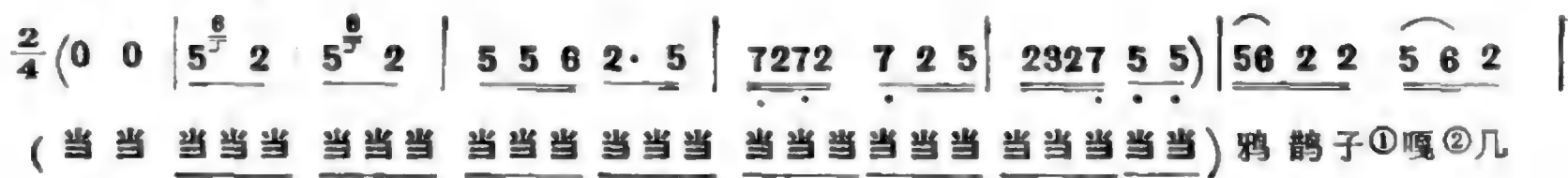


小 女 婿

1 = E

何 忠 华 演 唱
孙 桂 庆 记 谱

中 速 ♩ = 70



5 65 2 | 7 2 7 2 25 2 2 | 2 72⁷ 2 7 2 | 25 2 7 5 5 | 7 5 5 25 7 | 2 5 2 7 5 |

长(呃), 我要把他拖出去喂豺狼, 我的妈 妈子(舍), 他吓得像鬼汪④(哎)。

(7 2 7 2 7 2 5 | 2 3 2 7 5) | 5 5 5 56 2 | ⁴5 65 2 | 2 5 5 4561 | 5 65 2 |

(当当当 当当当 当当当 当当) 睡到那鸡子 叫(喂), 扯起来一泡尿(呃),

7 7 2 25 2 2 | 25727 7 2 | 25 2 7 5 0 2 | 5 5 2 2 7272 | ²7 76 5 | (7272 7 2 5 |

把我的花卧单肩湿了, 我的妈 妈子(舍), 他真是一个急着宝⑥(喂), (当当当 当当当

2 3 2 7 5 2 | 5 2 5 2 | 5 56 2 | 5 5 5 2 5 2 | 5 56 2 7 | 2 5 2 2 25 |

我越想越有气(耶), 妈妈与我拿主意(耶), 我坚决与他
(当当当 当当)

7 7 2 2 7 2 | 25 2 7 5 0 7 | 75 2 5 7 7 | 2 7 6 5 | (5 0) ||

打脱离, 我的妈 妈子(舍), 我不要这小女婿(耶), (当)

注: ①喜鹊, 喜鹊。

②喂: 此处读jie, 喜鹊的叫声。

③滴要: 方言, 很小很小的意思。

④汪: 方言, 高声喊叫。

⑥急着宝, 宝贝, 贬义词; 急着宝, 迷信说法, 前世作了坏事, 今世才生个“活宝”来。

拍 菜 羹

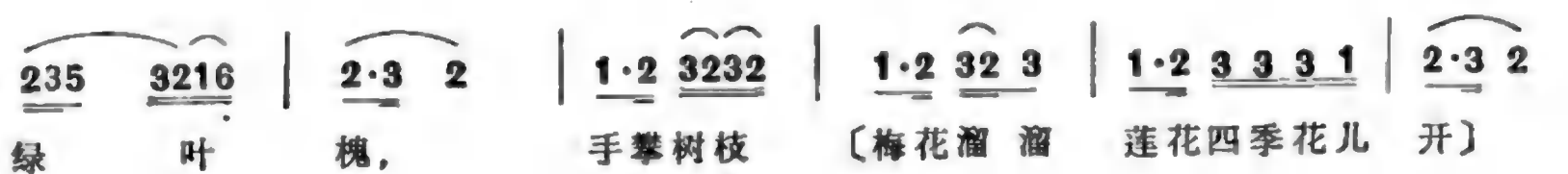
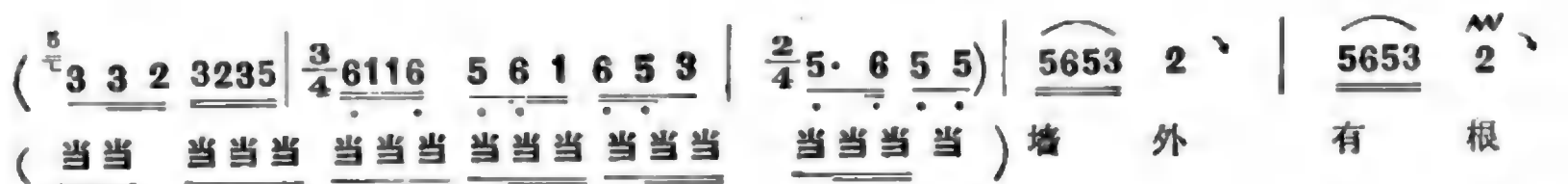
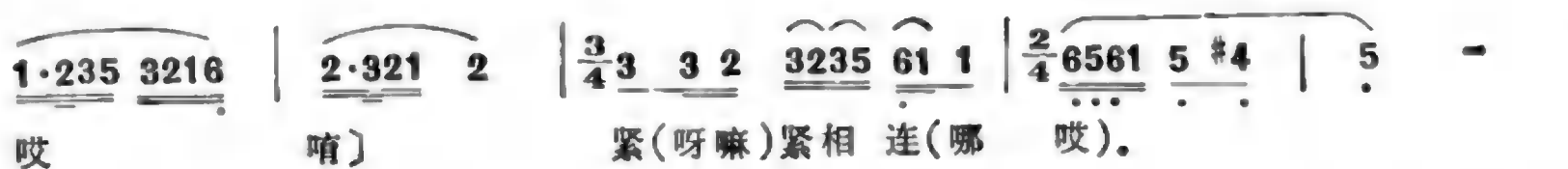
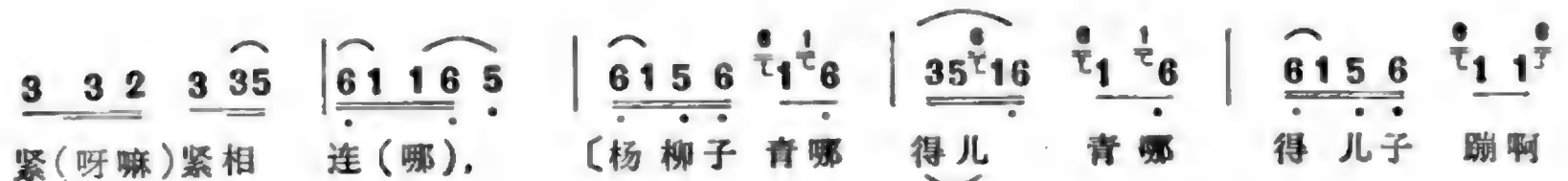
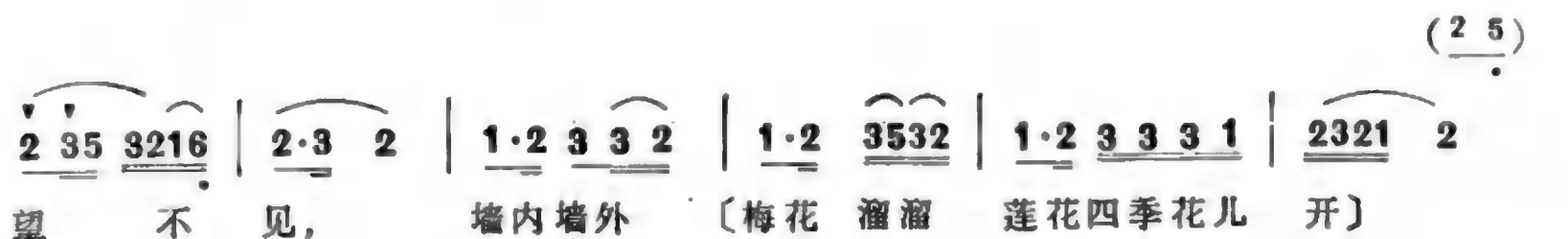
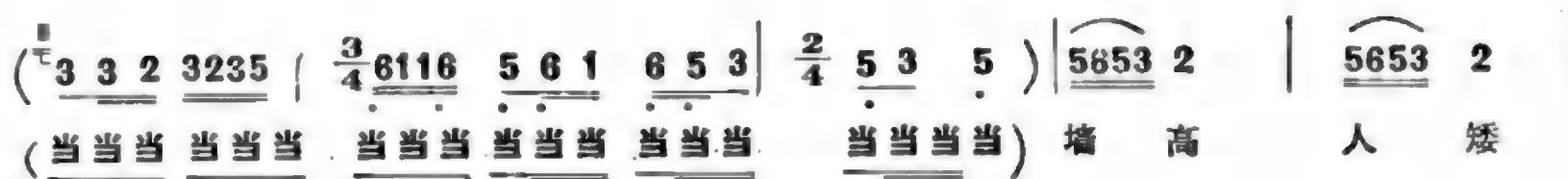
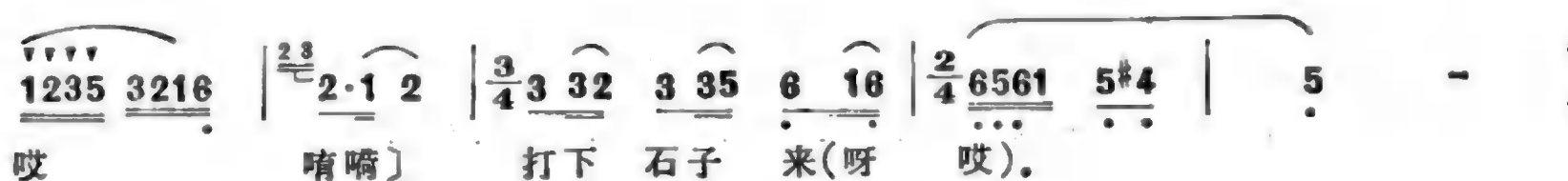
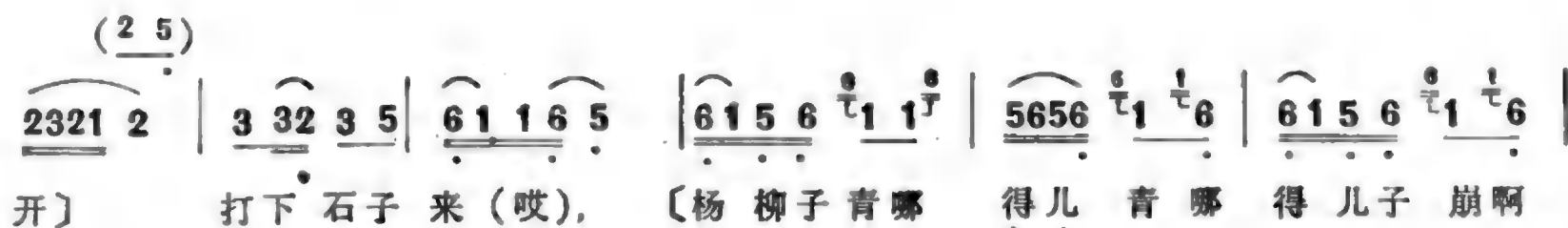
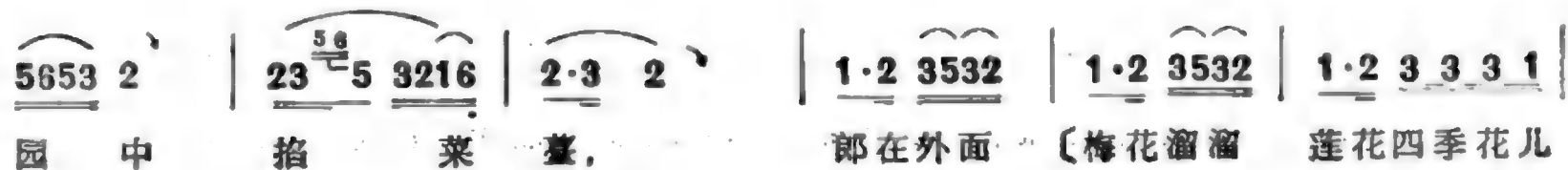
1 = E

何忠华 演唱
孙桂庆 记谱

中速 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$ (0 0 | ⁵3 3 2 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 6 5 6 1 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5) | 5653 2 |

(当 当 当当当 当当当 当当当 当当当 当当当 当当当) 姐 在



$\underline{3 \ 32 \ 3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6116} \ 5 \mid \underline{6156} \ \overset{9}{\underline{1 \ 1 \ 6}} \mid \underline{6166} \ 1 \ 1 \ 6 \mid \underline{6156} \ 1 \ 1 \mid$
 摔(呀)摔过 来, [杨 柳子 青哪 得 儿子青哪 得 儿子蹦哎

$\underline{1 \cdot 235 \ 3216} \mid \underline{2321} \ 2 \mid \underline{3 \ 32} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6116} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{\frac{3}{4} 5 \ \#4 \ 5} - \mid$
 哎 哟 哟), 摔(呀)摔过 来(哎).

$\frac{2}{4} (\overset{5}{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3235}} \mid \underline{6116} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{\frac{3}{4} 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \ 5) \mid \frac{2}{4} \underline{5653} \ \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{5653} \ 2 \mid$
 (当当当 当当当 当当当 当当当 当当当 当当当) 菜 叶 连 心

$\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{3216} \mid \underline{2 \cdot 3} \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3532} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3532} \mid \underline{1 \ 0 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 1} \mid$
 心 连 根, 相好的人儿 [梅花 溜溜 莲 花 四季花儿

$\overset{1}{\underline{2 \cdot 3}} \ 2 \mid \underline{3 \ 32} \ \underline{3235} \mid \underline{61 \ 16} \ 5 \mid \underline{6156} \ \overset{9}{\underline{1 \ 16}} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \ \overset{9}{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{6156} \ 1 \ 1 \mid$
 开) 恩情 海样 深(哪), [杨 柳子 青哪 得儿 青哪 得 儿子 蹦啊

渐慢

$\underline{1 \cdot 235 \ 3216} \mid \underline{2 \cdot 3} \ 2 \mid \underline{\frac{3}{4} 3 \ 32} \ \underline{3 \ 35} \ \underline{61 \ 16} \mid \frac{2}{4} \underline{6561} \ \underline{5 \ \#4} \mid 5 - \mid 5 \ \underline{5 \ 0} \parallel$
 哎 哟) 恩情 海样 深(哪 哎). (当 - 当 当0)

九 连 环

1 = F

肖腊秀 演唱
孙桂庆 记谱

快速 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4} \overset{\sim}{2} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{3 \ 21} \ 2 \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{6116} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{21 \overset{6}{1} 16} \mid \underline{5 \ 32} \ 5 \mid \underline{6113} \ \underline{2 \ 16} \mid$
 才 郎 哥 (哇) 相送 奴把 九 连 环 (哪), [奴 的个九连

$5 - \mid \underline{61 \ 1 \ 2 \ 32} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{21 \ 6} \mid \underline{5 \ 32} \ 5 \mid \underline{6161} \ \underline{2316} \mid 5 \cdot \ 0 \mid$
 环), 奴 与情哥 解 不(喂) 开 (呀), 拿把 刀来 割,

5 5 3 2 3 | 2·3 5 | 3 2 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 5 5 6 1 | 1 - |
 割(哇) 不 断 (哪)。 [扬得儿 衣呀 扬得儿 衣呀咳咳

(弹舌)

1 0 | 2·3 1 6 | 1 2 3 1 6 | 1 2 3 1 6 | 1 2 3 1 6 | 1 2 3 1 6 |
 得儿

1 2 3 1 6 | 1 2 3 1 6 | 1 2 3 1 6 | 1 2 3 1 6 | 1 2 3 1 0 | 1 1 6 1 2 3 |
 哎 衣呀 扬得儿

5 5 6 1 | 1 - | 1 · 0 | (5 5 5 5 3 | 2·3 5 | 2 5 3 2 |
 衣呀咳咳) (当当 当当 当当 当当 当当 当当

1 6 5 1 2 3 | 5 5 6 1) | 2 2 5 ' | 3 2 1 2 ' | 2 2 3 6 1 1 | 2·3 1 6 |
 当当 当当 当当 当当) 一(呀)更 里 (呀) 鼓打 一 更 女 儿

5 3 2 5 | 6 1 1 3 2 1 6 | 5 - | 2 2 5 | 3 2 1 2 ' | 2 2 3 6 1 1 | 2 2 3 2 1 6 |
 忧 (呀), 女(呀) 女儿 怨, 二(啊)更 里 (呀) 鼓打 二 更 等 郎 不 来

5 3 2 5 | 6 1 1 3 2 1 6 | 5· 0 | 2 2 5 | 3 2 1 2 ' | 6 6 1 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 1 6 |
 了 (哇), 我郎 不 来 了, 三(哪)更 里 (呀) 鼓打(这)三更 鸡叫 半

(5)

5 3 2 5 | 6 1 1 3 2 1 6 | 5· 0 | 5 5 3 2 3 5 | 2·3 5 5 | 3 2 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 |
 夜 (呀), 四更 鼓儿 冬, 金(哪) 鸡 叫 (哇), [扬得儿 衣呀 扬得儿

(弹舌)

5 5 6 1 | 1 - | 1 0 | 2·3 1 6 | 1 2 3 1 6 | 1 2 3 1 6 | 1 2 3 1 6 |
 衣呀咳哎 得儿

1 23 1 6 | 1 23 1 6 | 1 23 1 6 | 1 23 1 6 | 1 23 1 6 | 1 23 1 0 | 1 16⁶ 1 2 3 |

哎 衣呀 扬得儿

5 5 6 1 | 1 - | 1 0 | (5 3 5 3 | 2 3 5 | 2 5 5 32 | 1 65 1 23 |

衣呀咳咳)。

(当当当当 当当当当 当当 当当 当当 当当

5 5 6 1 | 1 -) | 2 2 5 6 | 321 2 | 2 2 3 6 1 | 2 3 1 6 | 5 32 5 |

当当 当当 当当 当当)五(哇)更 里(呀) 鼓打(这)五更 天 明(哪)亮 (啊)

6 1 1 3 216 | 5 - | 2 2 5 6 | 321 2 | 2 23 216 | 5 5 3 0 | 6 1 1 3 216 |

天(哪咳)明 亮, 玉(呀)美 人(哪) 进了绣 房(哎), 红(啊)罗

5 - | 23 2 5 6 | 321 2 | 6 1 1 3 216 | 5 32 5 | 6 1 1 216 | 5 0 |

帐, 鸳(哪)鸯 枕(哪), 枕(哪)鸳 鸯(哎), 枕 边 思,

2 3 2 | 6 1 6 5 3561 | 5 (5) | 561 6165 | 6 1 6 5 3561 | 5 0 | 5 3 56 3 |

(得儿) 喜得(嘿)奴家 思, (得儿) 害得(嘿)奴家 想, 相思病 要

2 3 5 | 32 5 3532 | 1 16 1 23 | 5 5 6 1 | 1 - | 1 0 | 2 3 1 6 |

亡(哎), [扬得儿 衣呀 扬得儿衣呀咳咳 得儿

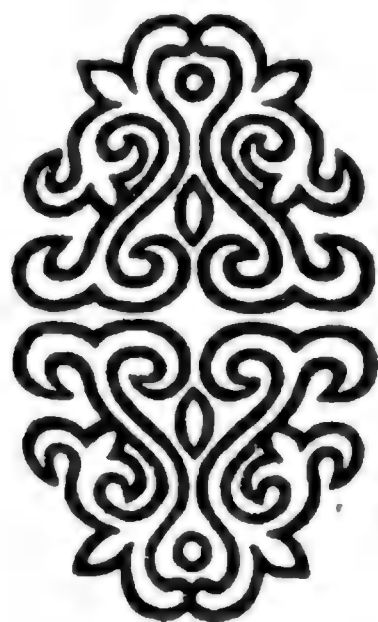
1 23 1 6 | 1 23 1 6 | 123 1 6 | 1 23 1 6 | 1 23 1 6 | 1 23 1 6 | 1 23 1 6 |

渐慢

1 23 1 6 | 1 2 1 0 | 1 16 1 2 3 | 5 5 6 1 | 1 - | 1 0 0 ||

哎 衣呀 扬得儿 衣呀咳咳)。

长阳南曲



长阳南曲概述

长阳南曲，原称南曲，主要流传于长阳土家族自治县和五峰土家族自治县，而以长阳资丘镇为最盛。1962年，定名为长阳南曲。

一

长阳南曲发端于何时，无文字资料可考。据艺人们回忆：长阳田世雍、田开池、向大毕等南曲艺人，皆师从龚复让。龚复让精于琴棋书画，常往返于长阳的资丘与沙市、宜昌一带经商，并在长阳资丘镇演唱南曲和收徒传艺，因而被艺人们尊为长阳南曲的第一代宗师。

资丘南曲艺人覃秉令（1889—1966）1962年回忆：他唱的北调《悲秋》，是在清光绪末年（1909年）由其叔父覃森阶所授。他有一把为南曲伴奏的家传小三弦，传到他手上已历四代，约有一百四五十年之久。1982年3月，在五峰县南曲艺人座谈会上，艺人张宏鳌（1910— ）说：“我父亲85岁去世。他二十几岁制作的三弦，我至今仍在使用。”长阳渔峡口南曲艺人黄传珍（1903— ）说：“我是跟父亲学唱南曲的。我父亲生于同治十年（1871年）。他20岁从师于资丘杨家桥的向大毕，而向大毕又是在资丘镇找龚复让学的。我现在用的这把三弦，就是向大毕当时亲手做的，已有130年了。”

从艺人的回忆推算，大约在清同治、光绪年间，南曲即已在长阳、五峰等地普遍流行了。

长阳南曲师承关系通常是挚友相教，子从父学，无专业艺人。学唱南曲每年多在农闲季节，学艺者一般在十二三岁就开始学弹三弦。《渔家乐》（又名《春去夏来》）是学唱南曲的启蒙段子，艺人们称之为“三字经”。

起初，南曲多在富户人家演唱，后来，才逐渐在群众中传播开来。演唱南曲的艺人多为土家族人，其中有农民、手工业工人（篾匠、石匠、木匠、裁缝等），也有商人、医生、教师等。他们一般都具有一定的文化水平，很多艺人有数年私塾学历，都读过《三国演义》、《封神演义》、《水浒》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《罗通扫北》、《薛刚反唐》等古典小说和野史话本。

长阳资丘镇曾是鄂西南的商业重镇，也是南曲流传最盛的地区。五峰县与长阳县毗

邻，南曲的流行也较广泛。五峰傅家堰柴埠溪至今仍有不少南曲艺人，杜海卿就是五峰颇有声望的南曲艺人。号称“竹林七贤”丝弦班的田文前等人，也经常活动于长阳柿贝、火烧坪一带，在长阳渔峡口区久负盛名的南曲艺人黄传珍、王仁山、长阳柿贝乡南曲艺人覃秉令等人也经常长阳、五峰境内传艺收徒，对南曲的生存和发展都做出过较大的贡献。以长阳资丘为中心，北至乐园，西至枝柘坪、傅家堰，东至都镇湾，南至五峰等地，是长阳南曲最为集中的流传地。素有“南曲之乡”之称的长阳资丘，逢年过节，娶媳嫁女，生日祝寿以及劳动之余，往往相邀聚会，乘兴弹唱，蔚然成风。

二

长阳南曲素有“丝弦雅乐”之美誉。它的唱词文雅，唱腔优美，深受广大群众喜爱。

南曲的演唱形式以坐唱为主。有一人自弹自唱的，有二人以上分角色对唱的，也有多人齐唱等形式。小三弦是南曲的主要伴奏乐器，并可配以二胡、四胡、扬琴、月琴（俗称“块子”）、云板（又称筒板、牙子）。演唱时，或由一人专门弹奏，另一人边击板边唱；或由一人击板，几把三弦同时弹唱，偶于拖腔之处施以帮腔。传统的南曲演唱无表演动作。

在旧社会，由于从艺者多为商贾、文人，他们不靠其谋生，且对演唱南曲视为风雅韵事，故主要是为了自娱。据艺人覃秉令说，过去南曲有三不唱，即“夜不静不唱，有风声不唱，办丧事不唱”。演唱南曲，定要“弹得粘连柔和，唱得昏迷不醒”。

南曲的曲目，多是短篇，且少道白。唱词一般在50句左右，较长的段子如《秋江》、《永乐观灯》等，有200句左右，最短的段子只有7句左右。唱词讲究格律。不同曲牌有不同的唱词格式，但以七字句式为主格。传统曲目的内容大致可以分为三类：

一、小说、传奇和民间故事类。如《三国》、《水浒》、《琵琶记》、《荆钗记》、《玉簪记》、《拜月记》、《西厢记》等。这类段子，大都有一定的人物和故事情节。由第三人称的表唱开始，进入角色的叙唱或对唱，再以表唱结束。

二、咏物、怀人、写景类。这类曲目，一般没有故事情节，篇幅较短，有的来源于明清俗曲，如《四季相思》；有的摘自其它文学作品，如《纱窗外》的唱词，即取自《聊斋志异》中的《凤阳仕人》篇；有的则出自某些文人之手，如《春》、《夏》、《秋》、《冬》及《渔樵耕读》、《四时乐》等。

三、应酬、说教类。这类曲目，大多宣扬社会的伦理道德，反映风俗民情，如《弄璋曲》、《弄瓦曲》、《自叹》。

长阳南曲的演唱，一般用“平声”（即本嗓音）而不用假嗓。艺人注重吐字，伴奏

者则重视用三弦“包腔”。

由于长阳、五峰、宜昌等地在方言上的差异，演唱中报字行腔时的抑扬顿挫及艺人审美情趣的不同，相同的曲目往往会呈现出不同的演唱风格。如长阳的《悲秋》深沉；五峰的《悲秋》委婉。长阳的〔南曲〕显得质朴；五峰的〔南曲〕显得活泼；宜昌市的〔南曲〕行腔报字则含有一些汉滩色彩。甚至长阳同一地区的不同艺人，演唱同一支曲牌，也会有所不同。

三

南曲的唱腔分为“南曲”和“北调”两类，即艺人通常说的“南腔北调”。现存的曲牌大都属于南曲腔类，而北调仅存〔寄生调〕一支曲牌。

（一）南曲类

此类曲牌，依其特性与功用，可分为南曲基本曲牌、变体曲牌和作为南曲腔类的补充、辅助性的其它杂牌小调三种类型。

（1）基本曲牌：基本曲牌有〔南曲头〕、〔垛子〕、〔上下句〕、〔渭腔〕、〔数板〕、〔南曲尾〕等六支。

【南曲头】〔南曲头〕由长短不等的四句唱词及与之相应的四个乐句组成。一板三眼，通常用于唱段的开头。第一乐句可长可短，长者在唱词的句逗间介以过门；短者可紧缩为两小节，一气呵成。第一乐句通常由四小节构成，强调调式主音“5”及“3”、“1”，句尾音落“1”。第二乐句音调比较悠长，由四小节构成，句尾音落调式主音。第三乐句是第一乐句的变体和补充，句尾音落“2”或“3”。第四乐句终止于调式主音上，但有时为了曲牌衔接的需要和使音乐继续向前推进，亦可落“1”或“6”。

〔南曲头〕除了四句结构之外，有时为了内容的需要，亦可紧缩为两句，如五峰县艺人杜海卿演唱的《赶潘》中之〔南曲头〕就只有两句，上句句尾音落“1”，下句句尾音落“5”。

【垛子】〔垛子〕亦称〔垛板〕。由两个乐句组成。句式对称灵活，一般唱两个四字句。前一乐句落“2”，后一乐句落“1”。〔垛子〕的曲调同〔南曲头〕及〔南曲尾〕有着密切的关系。它是〔南曲头〕的音调及其节奏上的变体和发展，通常是唱完〔南曲头〕紧接着唱〔垛子〕，而〔垛子〕又转入〔上下句〕或直接进入其它曲牌，起着承上启下的作用。

【上下句】〔上下句〕又称〔等板〕。它由两个乐句组成，上句落“1”，下句落“2”。对比明显，且由于尾音为“2”，缺乏终止感，因此，可循环反复多次。

〔上下句〕的曲调流畅，节奏平稳，最能体现南曲音乐的特点，素有南曲“当家曲牌”之称（见曲牌〔上下句〕之二）。

〔上下句〕适应性强，能唱七字句，也能容纳十字句和十字以上的句式。音乐既长于抒情也适于叙事；通过艺人对这支曲牌的速度、抑扬高下及润腔等不同的艺术处理，喜、怒、哀、乐等多种情绪和内容的唱词，均可填唱，具有“一曲多情”的艺术效果，是南曲音乐中抒情叙事的主调。

【渭腔】〔渭腔〕与〔数板〕在南曲腔类中都属一字板（有板无眼）。两个曲牌常连接使用。〔数板〕似说似唱，句式多变，朗朗上口，节奏铿锵；而〔渭腔〕则有一个较长的拖腔，加上帮腔烘托，显得激越、婉转。这两个曲牌的连缀使用，一张一弛，情绪转换，自然贴切。

【南曲尾】〔南曲尾〕是南曲段子的煞腔，在音乐布局上，是稳定终止的“合句”。其曲调是〔南曲头〕音乐的变化再现，因而显示出了首尾呼应的统一性。

〔南曲尾〕的唱词以七字句和十字句组合而成，在传统曲目中，绝大多数是以三句唱词结尾的。

（2）变体曲牌：南曲中的变体曲牌包括〔马蹄头〕、〔香炉尾〕、〔越调〕、〔西腔〕、〔浪板〕、〔浪四平〕、〔火葫芦〕、〔悲腔〕、〔湖腔〕等曲牌，这部分曲牌与南曲基本曲牌均有一定的亲缘关系，是基本曲牌的发展和演变，也是南曲音乐的一个有机组成部分。

【马蹄头】〔马蹄头〕由四个乐句组成。第一乐句是〔马蹄〕的首句；第二、三、四乐句则是〔南曲头〕的发展变化。实为〔南曲头〕的变体，〔马蹄〕与〔南曲头〕的有机组合。〔南曲头〕有明显的宫调式色彩；而用〔马蹄〕首句起唱的〔马蹄头〕，则有商调式的倾向，并兼有柔和抒情的功用。

【马蹄】〔马蹄〕亦称〔马蹄调〕，由参差不齐的四句唱词组成。第一句是一个三字加七字组成的十字句；第二句是一个五字句；第三句由两个四字组成；结句由五字组成。其音调随唱词字数繁简而作不规则的发展。第一乐句的音调在唱词的第一个分句处，形成一个紧缩的上下句式结构，第二个分句的音调，则是在第一分句的基础上作不规则延伸；第二乐句是第一乐句的变体，但与第一乐句有所对比；第三乐句又是第二乐句的发展；第四乐句是第一乐句的不完全再现。整个曲牌乐句联系紧密，具有商调式与徵调式的双重色彩。

【香炉尾】〔香炉尾〕由字数不等的三句唱词组成，其音调由〔南曲尾〕衍变而成。第一乐句落“1”，第二乐句落“5”，第三乐句终止于调式主音“1”上。

【越调】〔越调〕由两句唱词组成，其音调源于〔垛子〕和〔上下句〕。第一乐句是〔垛子〕的变体紧缩；下句由〔上下句〕的音调变异而成。

【西腔】〔西腔〕由三句唱词及一句衬句组成。其音调由南曲基本曲牌派生杂糅而成。第一乐句落“5”，第二、第三乐句皆落“2”，第三句衬句的音调由两个分句组成，第一分句落“5”，第二分句落“1”。

【浪板】〔浪板〕似说似唱，有板无眼，其音调由〔数板〕与〔垛子〕糅合而成，兼有〔数板〕和〔垛子〕的双重功用。〔浪板〕与上述两个曲牌的区别在于，〔浪板〕的每句唱词之后，均伴有一个与一字板形成鲜明对比的小拖腔，而〔数板〕与〔垛子〕则由一字板贯穿始终。〔浪板〕在唱段中一般多用于诉说的段落。

【浪四平】〔浪四平〕由衬词构成的引子与正腔组合而成。引子第一句落“6”，第二句落“1”，然后由一个小过门导入正腔。

【火葫芦】〔火葫芦〕的唱词参差不齐，音调由〔浪四平〕衍变而成。每乐句的落音无定格，奇句可落“2”、“6”、“5”，偶句可落“6”、“5”、“1”。

【悲腔】〔悲腔〕一般用于内容比较悲愤的段落。曲调由两个乐句组成，第一乐句是〔渭腔〕起句的简化；第二乐句是第一乐句的变体重复。

【湖腔】〔湖腔〕属于一字板。近似数唱，在音调上以“6”、“2”为对句，也可以“6”或“2”为叠句，曲牌可终止于“2”，亦可终止于“5”，结束时均伴有一个长短不等的拖腔。

在南曲的曲目中，除极少数以〔马蹄头〕启唱、以〔香炉尾〕作段子结尾之外，其它变体曲牌均可和基本曲牌联缀使用。

（3）杂牌小调类：在南曲音乐中，尚有为数不少的杂牌、小调。如〔银纽丝〕、〔跌落金钱〕、〔叠断桥〕、〔四平〕、〔满江红〕、〔清江引〕、〔凤阳调〕、〔剪剪花〕、〔垂金扇〕、〔卖杂货〕、〔洋烟调〕、〔雪花飘〕等等。它们的形态不同，功能各异，常常被穿插在基本曲牌与变体曲牌之间，以适应表达内容的需要。这些曲牌，往往与基本曲牌形成对比，同时又被统一规范在南曲曲牌的板式和弦式里，加之，同一的方言语调等因素，这类曲牌小调，既与南曲类曲牌形成对比，同时也显得统一协调，成了南曲音乐中一个不可缺少的部分。

（二）北调类

北调在长阳南曲中仅存〔寄生调〕一支曲牌。

【寄生调】〔寄生调〕又称〔北调〕，它在长阳南曲音乐中占有十分重要的位置。〔寄生调〕的节奏徐缓，旋律悠雅缠绵，抒情性强，长于表现深沉、哀思之情。艺人用〔寄生调〕专唱像《悲秋》、《佳人怨》、《十分相思》、《纱窗外》之类的咏物怀人抒情小品。〔寄生调〕的唱词讲究平仄，字疏腔长。

〔寄生调〕的板式和南曲类曲牌均为三眼板，而弦式则相反，南曲类曲牌三弦定弦为

1 5 1，二胡为5 2；北调三弦定弦为5 2 5，二胡为2 6。

四

长阳南曲的唱腔结构，分为两种类型。一是联曲体，二是单曲体。前者用于南曲类曲目，后者用于北调。

（一）联曲体

联曲体有四种形式：一是基本曲牌的联缀体。其连接顺序是：〔南曲头〕→〔垛子〕→〔上下句〕→〔渭腔〕→〔数板〕→〔上下句〕→〔南曲尾〕。如《长坂救主》即属于这种结构形式。

二是没有〔渭腔〕、〔数板〕的南曲类基本曲牌联缀体，这种结构是长阳南曲中传统曲目的主要结构形式。《昭君和番》、《打渔杀家》等即属这种结构形式。

三是只用〔南曲头〕和〔南曲尾〕相连接的“七句半”形式，如抒情小段子《春》。

四是混合曲牌联缀体。这种结构形式是以南曲的若干基本曲牌为骨架，适当地穿插一些其它曲牌，综合而成一个多曲牌的联缀体结构。其连接顺序大致如下：

〔南曲头〕→〔垛子〕→〔上下句〕→其它曲牌→〔渭腔〕→〔数板〕→〔上下句〕→〔南曲尾〕。如《渔樵耕读》曲牌联缀顺序是：〔南曲头〕→〔垛子〕→〔叠断桥〕→〔上下句〕→〔马蹄〕→〔上下句〕→〔四平〕→〔上下句〕→〔银纽丝〕→〔洋烟调〕→〔南曲尾〕。《赶潘》的曲牌联缀顺序是：〔南曲头〕→〔垛子〕→〔上下句〕→〔湖腔〕→〔跌落金钱〕→〔银纽丝〕→〔叠断桥〕→〔湖腔〕→〔上下句〕→〔浪四平〕→〔湖腔〕→〔四平〕→〔上下句〕→〔西腔〕→〔南曲尾〕。《夏日炎天》的曲牌联缀顺序是：〔马蹄头〕→〔垛子〕→〔上下句〕→〔越调〕→〔上下句〕→〔越调〕→〔上下句〕→〔清江引〕。

在长阳南曲的传统曲目中，大多以〔南曲头〕开头，〔南曲尾〕结尾。也有极个别的段子，起唱用〔马蹄头〕，结尾用〔清江引〕（亦有用〔香炉尾〕的）。至于其他曲牌，则可在结构中反复穿插使用，其次数不限。

（二）单曲体

如前所述，长阳南曲中用一个单一的曲牌来演唱一个完整段子的，只有〔寄生调〕一曲。

南曲艺人除了重视唱腔及不同曲牌的联缀之外，还十分重视伴奏。伴奏音乐是长阳南曲的一个重要组成部分。在唱腔部分上基本是随腔伴奏。在唱段曲牌之间的过门，则往往有较多的装饰和变奏，与唱腔的伴奏形成彼简此繁的对比。过门还起连接曲牌、转换唱腔、变化板式和弦式的作用，是南曲音乐结构中的有机组成部分。

南曲的板式有两种形式，一是三眼板，亦称“三圆板”，一是无眼板。

三眼板击板法是一板三响。第一拍响一重板，头眼停板，中眼和末眼各响一轻板，如此循环往复。

无眼板亦称“一字板”，打法是每拍响一板。

长阳南曲中的〔数板〕、〔渭腔〕、〔湖腔〕用一字板演唱，〔浪板〕用一字板和三眼板两种板式演唱，其它曲牌均用三眼板演唱。

长阳南曲，通过板式引导唱腔，稳定和变化节奏，并起烘托情绪、活跃气氛的作用。三眼板的一响重、两响轻，不是三响平分秋色，而是第三眼起奏，第一响板（重拍）上压字起唱，在丝弦小曲中颇为特殊。

（陈 洪）

人 物 介 绍

王 仁 山

王仁山（1902—1966），男，土家族。湖北长阳土家族自治县资丘区白沙坪乡人。曾读私塾多年。中华人民共和国成立前后边务农，边行商，并开过煤场。

少年时期特别喜欢南曲，听会了启蒙唱段《春去夏来》，继而，从师田少岩，学会《扫松》等曲目。青壮年时期，已能掌握数十个南曲曲目，经常于乡里喜事场中演唱，在曲坛负有盛名。1950年前后，利用行商之便，往返于湖北五峰、湖南石门一带，演唱南曲，常被主人款留，待以上宾之礼。

《长坂救主》、《皮金顶灯》、《扫松》、《渔樵耕读》、《高人雅士》为其当家段子。自弹自唱，曲腔朴质婉转，圆润浑厚，叙事情深。注重传统风格，善于吸收和发展。

1962年和1963年，王仁山两次出席湖北省小曲观摩演出大会，并登台演唱了《皮金顶灯》。1964年被湖北省艺术学院聘为长阳南曲教师。他为长阳南曲的挖掘、继承、革新，曲种的发展以及后继人才的培养，做出了贡献。

1983年9月，长阳民间文学艺术工作者协会追认其为会员。

（陈 洪）

覃 秉 令

覃秉令（1889—1966），男，土家族。湖北长阳土家族自治县柿贝乡人。少年时，从父学唱南曲；青年时代，即能掌握数十个曲目。长于演唱风、花、雪、月及《游江》等咏物抒怀一类的传统曲目。在自弹自唱方面，有较高的艺术造诣。唱腔质朴，板式严谨，曲体规范，风格浓郁。以演唱“北调”著称。在长阳、五峰一带负有盛名，远近乡里尊之为“令老”。

覃秉令系半职业南曲艺人，是长阳、五峰山乡一带喜事场中的常客。早在二十世纪二十年代，他就经常身背三弦，在农闲时活动于长阳、五峰毗邻地区，在天池河一带收徒传艺，教唱南曲，并以自制的小三弦交换茶叶。他还是挖掘南曲时最先参加采录的艺人之一。他曾向县文工团演员传授技艺，并把一把家传四代（约一百五十年左右）的小三弦捐赠给县文化主管部门。覃秉令为南曲的继承、发展做出了贡献。

（陈 洪）

黄 传 珍

黄传珍（1903— ）号俊烽，男，土家族。长阳土家族自治县渔峡口区沿坪乡人。毕生务农，兼事篾匠、石匠、铁匠、木匠、补锅、钻磨等多种手艺，能演唱土家山歌、小调，讲民间故事、笑话，会“跳丧”，花鼓子，裱扎龙灯、狮子、彩莲船，等等。由于多才多艺，乡里群众誉之为“聚宝盆”。

黄传珍十二三岁就随其父黄德煌（南曲艺人）学琴打板，十四岁就能自弹自唱。以演唱南曲中的戏段子著称，如《长坂救主》、《仁贵征东》，而以《昭君和番》、《草船借箭》、《关公辞曹》三个曲目最为拿手，自称为“三板斧”。

黄传珍具有较高的自弹自唱技能，至今使用的仍是从父亲的师傅手中传下来的三弦，已有一百三十多年的历史。在山寨喜事场中，他享有较高的声望，常有人牵着骡马请之赴场演唱。黄传珍的演唱韵味浑厚，板式严谨。在曲目唱腔安排上，善于发挥和创造，如在演唱《长坂救主》时，将过多使用的〔上下句〕曲牌部分，改用土家皮影戏唱腔，用以突出戏曲化情节，收到了良好的效果。

1983年9月，在长阳民间文学艺术工作者协会成立大会上，他当选为理事。

（陈 洪）

杜 海 卿

杜海卿（1903— ），男，土家族。湖北五峰土家族自治县柴埠溪人。少年时曾读过私塾多年，青年时期即十分喜爱南曲。十七岁时，从师苏博然（道士）学唱南曲曲

目《春去夏来》，后来，又向南曲艺人汤立成、张维世、杨自伯等人学唱。

杜海卿博采众长，师法诸家，自成一体。唱腔委婉抒情，演唱时，结合五峰方言吐字行腔，加花润色，颇具地方特色。他善于演唱《红娘递柬》、《武松杀嫂》、《韩信拜帅》、《扫松》等曲目，尤以演唱《赶潘》著称。在五峰曲坛享有盛誉。

（陈 洪）

基 本 唱 腔

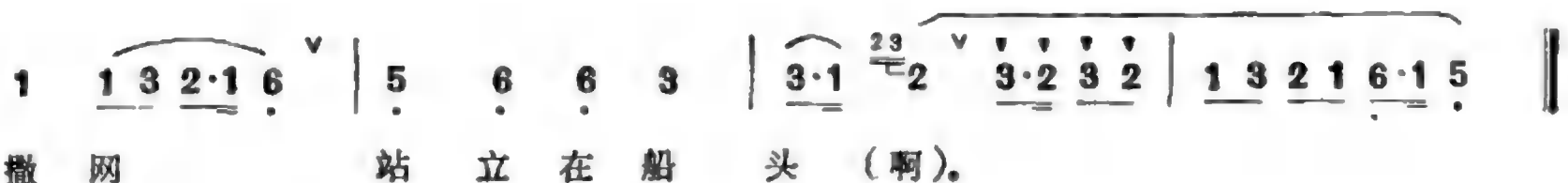
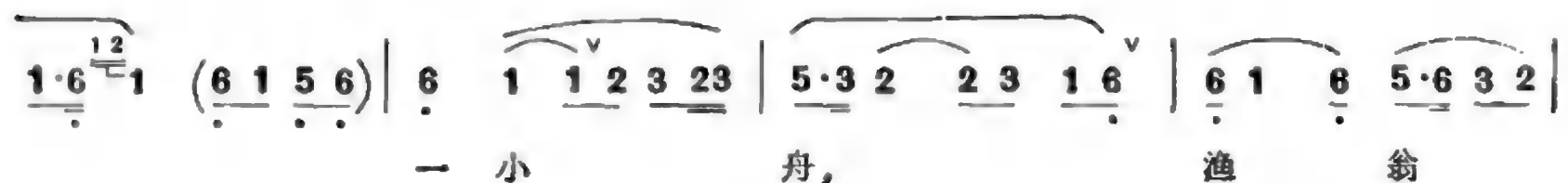
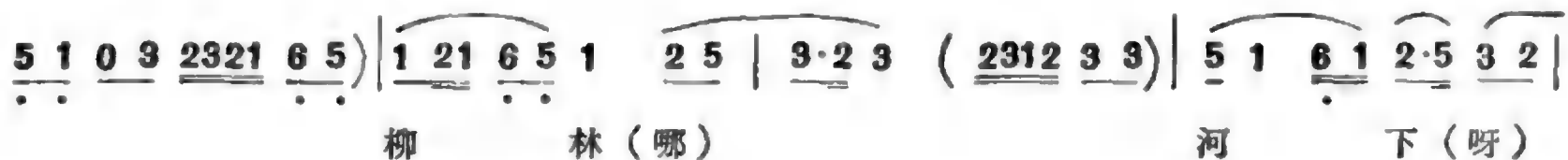
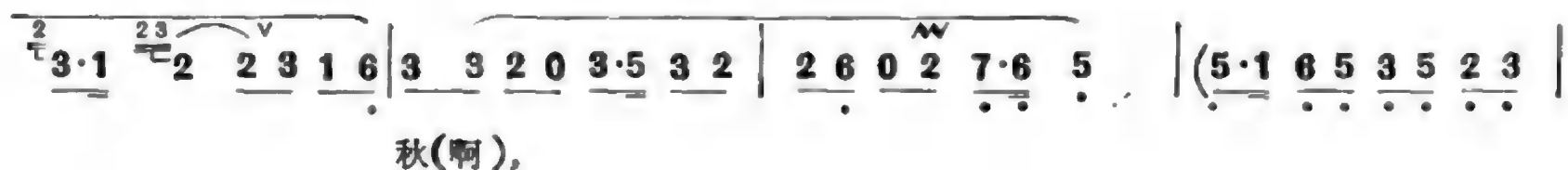
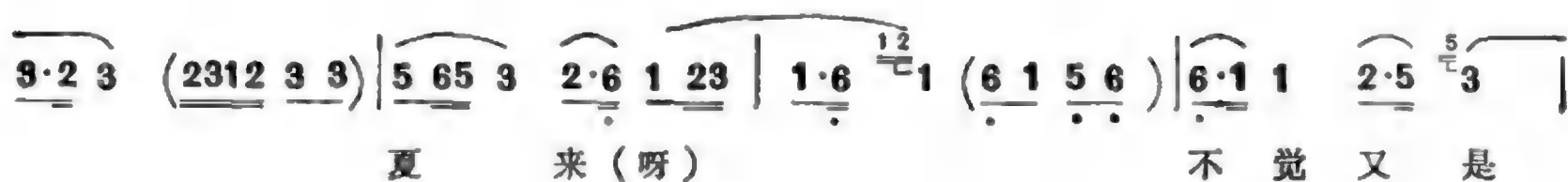
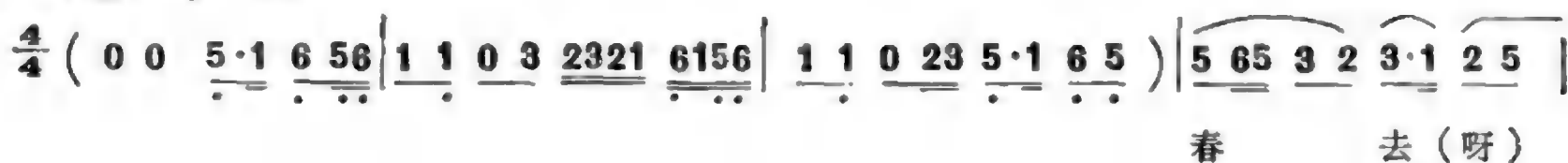
南 曲 头 (一)

选自《春去夏来》唱段

阳达泉 田朗清 传谱
谭 宗 兰 洪 演唱
陈 记 谱

1 = \sharp F

中速 $\text{♩} = 92$



演唱者简介：谭宗兰(1942—)，女，湖北省宜昌市人。1957年从事文艺工作，先学汉剧，后转为南曲演员，师从王仁山、覃秉令。她唱腔淳朴优美，韵味浓郁。善演传统曲目，尤以演唱《长坂救主》最具特色。由她参予编曲的《夜闯龙虎滩》，在1982年全国曲艺优秀节目(南方片)调演中获创作二等奖。她演唱的《女双刀》、《歌乡婚礼》，分别获得湖北省二、三届“百花书会”二、三等奖。

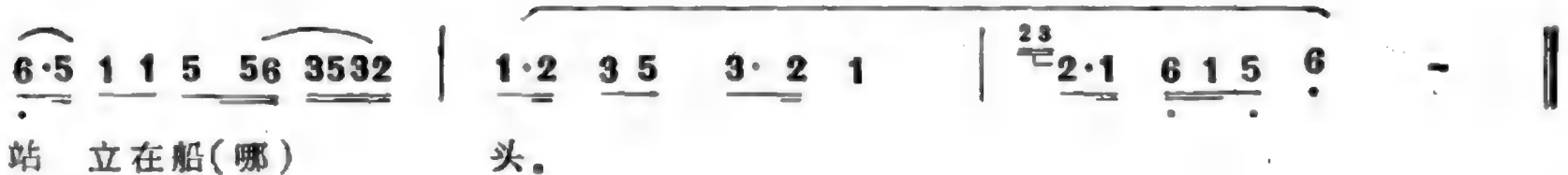
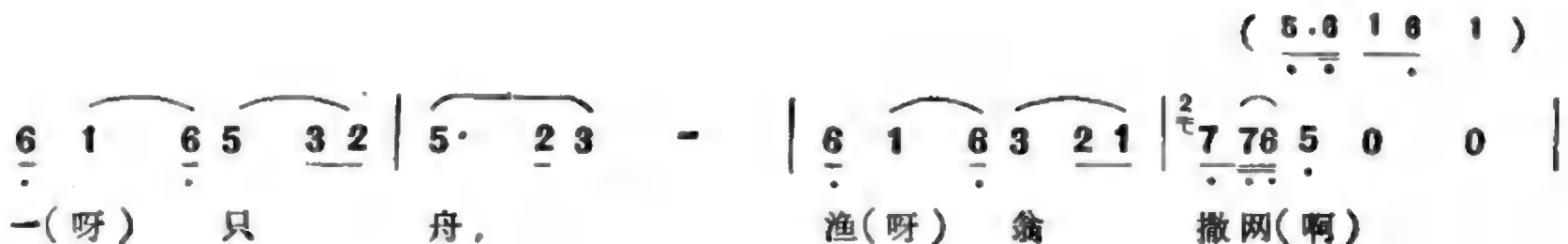
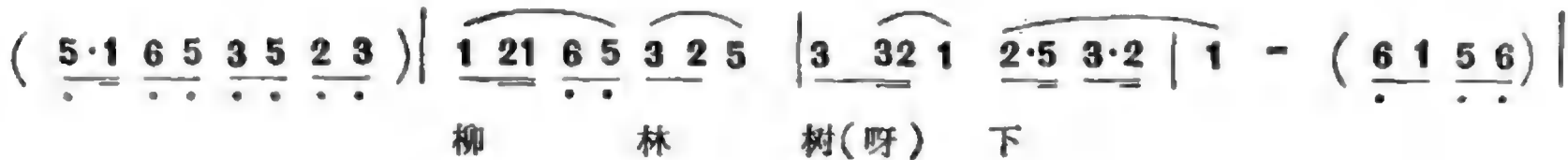
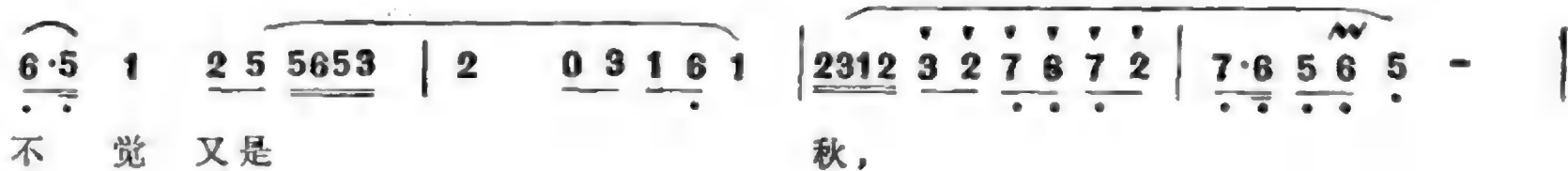
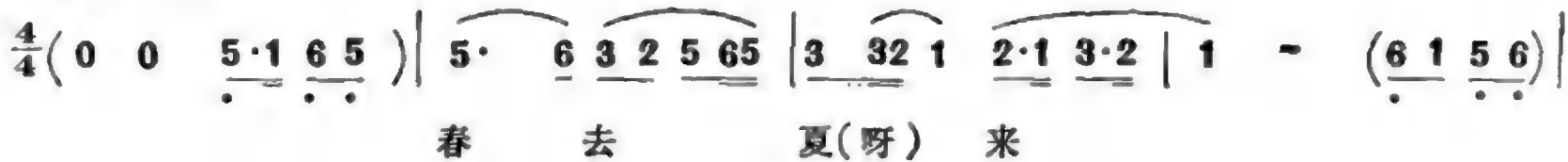
南 曲 头 (二)

选自《渔家乐》唱段

1 = \sharp F

郭 次 楣 传
陈 民 洪 演
陈 洪 龚 发 达 唱
记 谱

中速 $\text{♩} = 96$



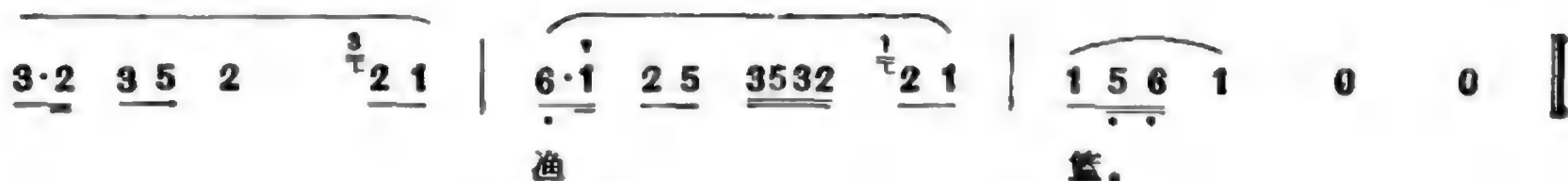
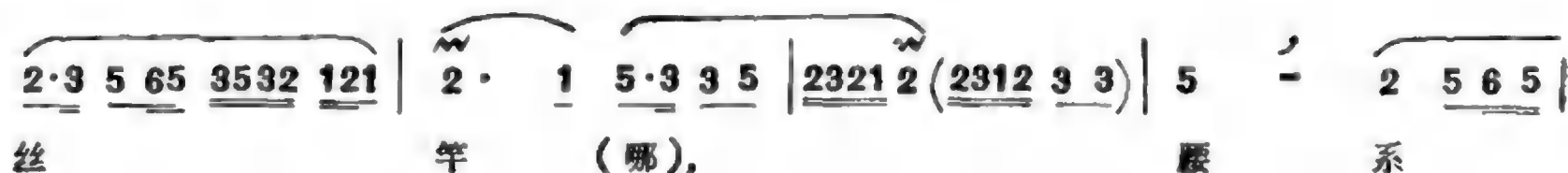
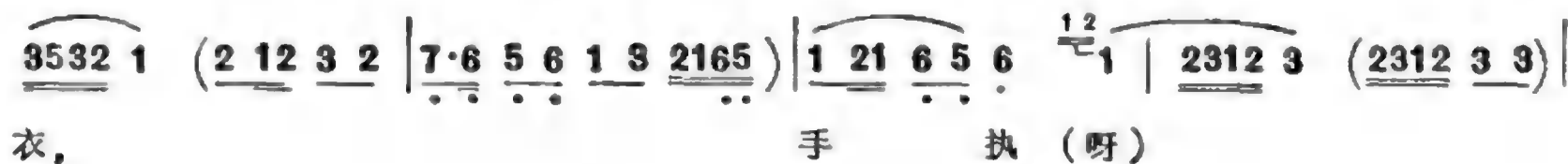
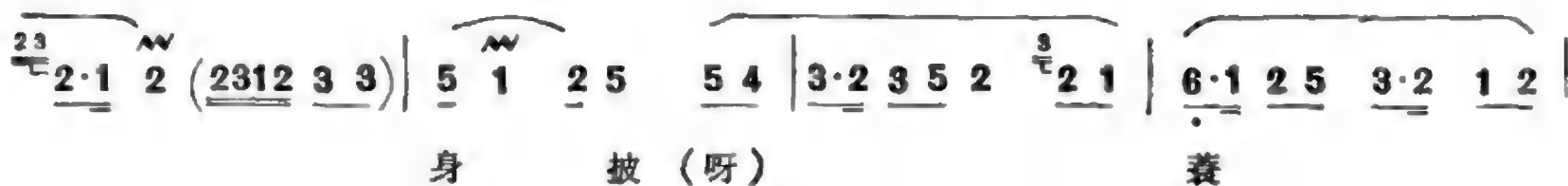
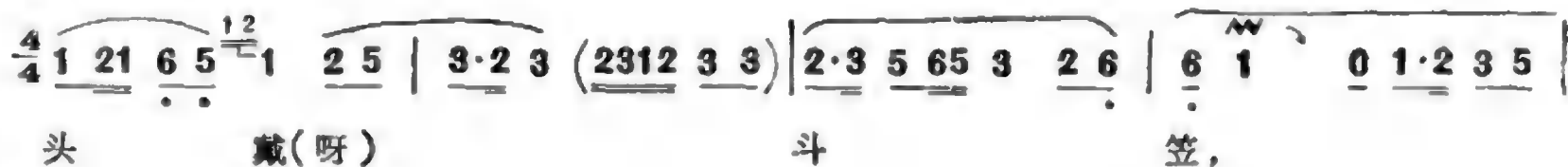
垛子 (一)

选自《春去夏来》唱段

阳达泉田朗清传谱
谭宗洪演唱
陈洪记谱

1 = F

中速 ♩ = 76



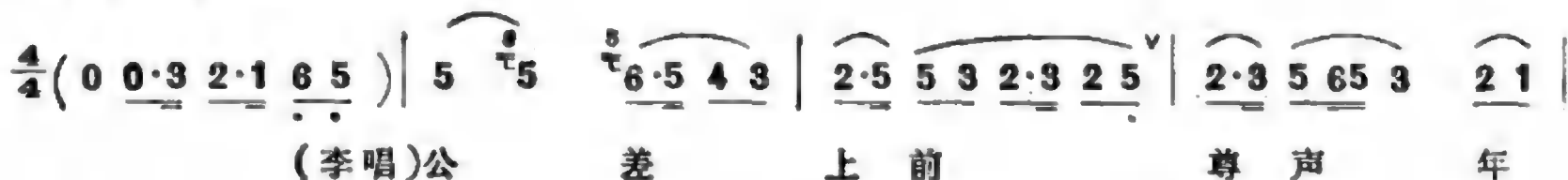
垛子 (二)

选自《扫松》张广才、李望唱段

王仁山传谱
谭宗兰演唱
江一舟记谱

1 = F

中速 ♩ = 80



$\overset{3}{\underset{2}{\text{2}}} - \overset{\frown}{5653 \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{2321} \overset{\frown}{2} \ (\overset{\frown}{2 \ 12 \ 3 \ 3}) \mid \quad) 0 ($

迈 (呀), (白)老伯伯! (张白)小哥哥, (李唱)

$\overset{\frown}{5} \overset{12}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{\frown}{1 \cdot 2 \ 35 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \cdot 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 23} \overset{\frown}{2 \ 10} \mid \overset{\frown}{6 \cdot 1} \overset{\frown}{2 \ 5 \ 3} \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{1 \ 56} \overset{12}{\underset{1}{\text{1}}} \ (\overset{\frown}{2312 \ 3 \ 3}) \mid$

借 问 陈留郡的地界 今 在 哪 块? (张唱)

($\overset{\frown}{2 \ 5}$)

$\overset{\frown}{5 \ 5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 12 \ 35 \ 3 \ 2} - \mid \overset{\frown}{2 \ 15} \overset{56}{\underset{5}{\text{5}}} \overset{\frown}{3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \cdot} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5 \cdot 3 \ 3 \cdot 5} \mid$

张广 才 说 陈留地 大 旱 连三载 (呀),

$\overset{\frown}{2 \ 1 \ 2} \ (\overset{\frown}{2 \ 12 \ 3 \ 3}) \mid \overset{\frown}{1} \overset{12}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{\frown}{6 \ 1 \cdot 2 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ 13} \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{6 \cdot 1} \overset{\frown}{2 \ 5} \overset{5}{\underset{3}{\text{3}}} \overset{\frown}{2 \ 2 \ 1} \mid$

你 是 来 催 米 催 粮 催 钱

($\overset{\frown}{2 \ 5}$)

$\overset{\frown}{1 \ 56 \ 1} \ (\overset{\frown}{6 \ 1 \ 5 \ 6}) \mid \overset{\frown}{5} \overset{3}{\underset{5}{\text{5}}} \overset{\frown}{3 \ 6 \cdot 5} \overset{3}{\underset{5}{\text{5}}} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{25 \ 3 \ 3} \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \overset{\frown}{5 \ 3} \overset{\frown}{2 \ 1} \mid$

财? 老 百 姓 卖 儿 女 逃 荒 在

$\overset{23}{\underset{2}{\text{2}}} \overset{\frown}{2 \cdot} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5 \cdot 3 \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{2 \cdot 1} \overset{\frown}{2} \ (\overset{\frown}{2 \ 12 \ 3 \ 3}) \mid \overset{\frown}{5} \overset{12}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1 \cdot 2 \ 3 \ 5} \mid$

外 (呀), 刀 割 头 也

$\overset{\frown}{3 \cdot 2} \overset{\frown}{1 \ 2} \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\frown}{6 \cdot 1} \overset{\frown}{2 \ 5} \overset{3}{\underset{5}{\text{5}}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2 \ 3 \ 1} \mid \overset{\frown}{1 \ 5 \ 6 \ 1} \ 0 \ 0 \mid$

挤 不 出 一 文 钱 来。

垛 子 (三)

选自《秋江》陈妙常、潘必正唱段

1 = \sharp F

杜 海 卿 传 谱
袁 新 秀 陈 民 洪 演 唱
陈 洪 洪 记 谱

中速 $\text{♩} = 94$

$\frac{4}{4} (0 \ 0 \ \overset{\frown}{2 \cdot 1 \ 6 \ 5}) \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6 \ 5 \cdot 6 \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \cdot 3 \ 5 \ 65 \ 3} \overset{\frown}{2 \ 6} \mid \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2 \ 12 \ 3} \mid$

(陈唱) 因(哪) 在 禅 房(啊)

(2.3 2 5)

2·1 2 (2 12 3 3 | 5 5 3 3 2 5 65 | 3·2 3 5 2 - | 2·3 5 65 3·2 1 2 |

闷(哪) 作

诗

3532 1 (1 12 3 2 | 7·6 5 6 5 3 6 5) | 1 1¹² 6 5·6 1 | 2 5 65 3 2 6 |

章,

桌 案 上

睡 着

1 1 2 12 3⁵ | 2·1 2 (2 12 3 3) | 5⁵⁶ 5 3 5 1 2 | 3·2 3 5 2·3 2(5) |

了(啊)

陈(哪) 姑

2·3 5 65 3 2 1 | 5·6 1 (1 12 3 2 | 7·6 5 6 5 3 6 5) | 1 1 6 5·6 1 |

妙

常。

(潘唱) 此时 刻

2 5⁶ 5 3 2 6 | 1 1 2 12 3 | 2·1 2 (2 12 3 3) | 1 - 2 5⁶ 5 |

潘

必

正(哪)

闯

进(哪)

3·2 3 5 2· 1 | 6·1 2 05 3 2 1 | 5 16 1 (1 12 3 2 | 7·6 5 6 5 3 6 5) |

禅

房,

1 1 6 5·6 1 | 2 5⁶ 5 3 2 6 | 1 1 2 12 3 | 2 31 2 (2 12 3 3) |

见 玉

簪

压 定

了(啊)

5 5 3 5 5⁶ 5 | 3·2 3 5 2· 1 | 2·3 5 3·2 1 2 | 3·2 1 0 0 ||

花(呀)

笺 (哪)

纸

一 张。

演唱者简介: 袁新秀(1941—), 女, 湖北省枝城市人。1958年进入长阳县文工团。1960年参加挖掘整理南曲工作, 并深入艺人家中拜师学艺, 师从覃秉令、王仁山。她音色优美, 歌喉婉转, 唱腔圆润隽秀。她演唱的《白虎剑》, 曾获湖北省第二届“百花书会”表演一等奖; 《芳芳算命》、《守边关》均获第三届“百花书会”二等奖。她热爱曲艺事业, 长期身背琵琶, 走村串寨, 为群众演唱南曲, 对南曲的继承与发展作出了一定的贡献。

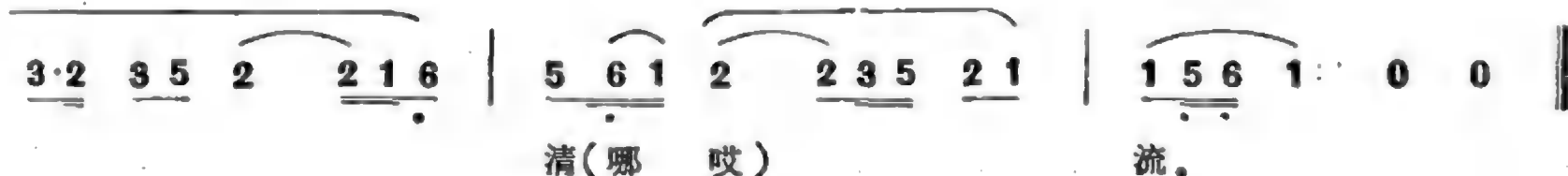
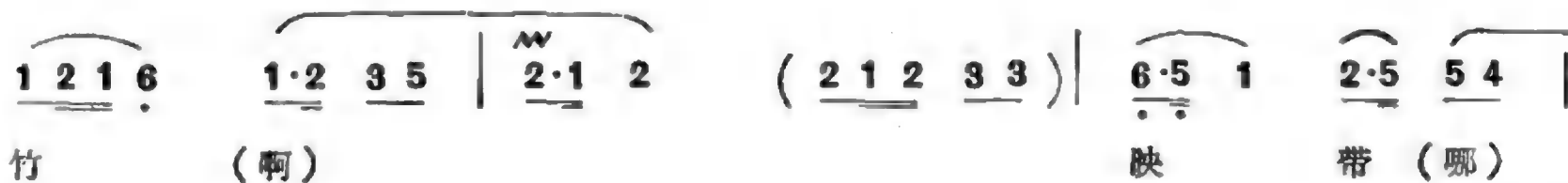
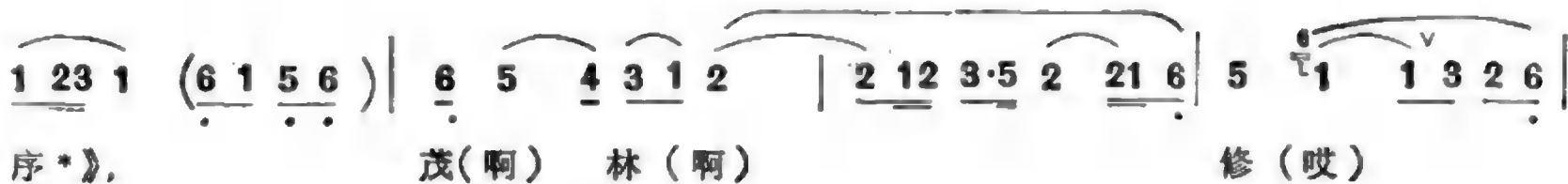
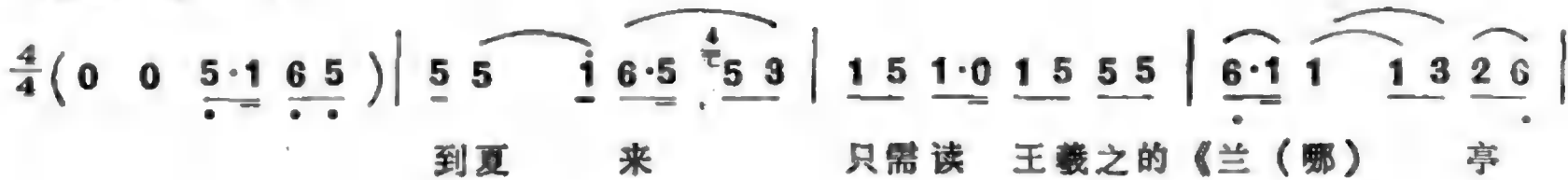
垛 子 (四)

选自《四时乐》唱段

1 = \sharp F

谱记演唱
前洪洪
自成民
陈陈

快速 $\text{♩} = 104$



* 王羲之的《兰亭序》。王羲之，东晋书法家、文学家。胸怀豁达，爱好自然山水，其代表作《兰亭集序》叙当时名士宴集山阴兰亭的盛况，描写了兰亭的秀丽，“此地有崇山峻岭，茂林修竹。又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水。”

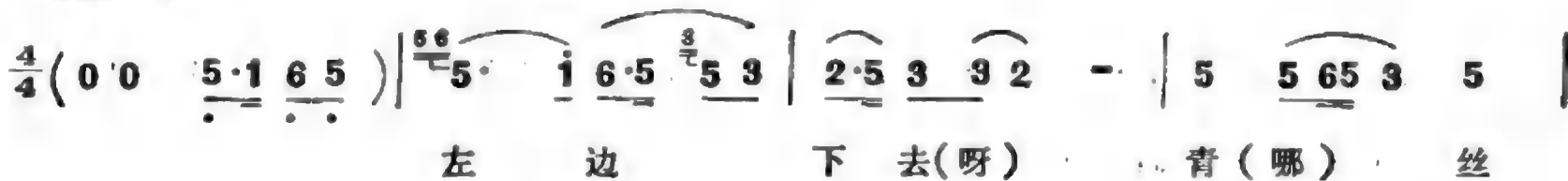
上 下 句 (一)

选自《春去夏来》唱段

1 = \sharp F

谱记演唱
清兰洪
田朗宗
达泉

快速 $\text{♩} = 100$



1 1 (6 1 5 5) | ^{1 2}1 6·5 5·6 3 2 | 6·1 1 3 5 2·1 6 ^v | 6·5 6 1 1 2 3 2 3 |
 网(啊), 右 边 垂 下 钓 鱼

5·3 2 (2 3 1 2 3 3) | 5· 1 6·5 ³5 3 | 5 3⁵ 3 2· 0 | 5 5 6 5 3 2 6 |
 钩。 钓 得 鲜 鱼 沽(啊) 美

1 [~]1 (6 1 5 6) | 6 1 6 5 6 5 3 2 | 1 1 3 2·1 6 ^v | 6·5 6 1 1 2 3 2 3 | 5·3 2 0 0 ||
 酒(啊), 一 无 烦恼 二 无 忧。

上 下 句 (二)

选自《秋江》唱段

1 = [#]F

社海卿 传谱
 陈明洪 演唱
 陈 洪 记谱

中速 ♩ = 98

⁴/₄ 5 5 1 6·5 ³5 3 | 5 5 3 5 3 2·1 6·0 | 1· ^v2 3 5 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) |
 上 写 着: 花 开 又 被 猛 雨 打(啊),

1 1 ^v6 5·6 1 | ¹6 1 1 6 3 2·1 6 | ¹6 5 6 1 1 2 1 2 | 3 3 2 (2 1 2 3 3) |
 辜(啊) 负 一 片 好 春(哪) 光(哎),

5· 1 6·5 ³5 3 | 5 3 3·5 2·1 6 ^v | ²1· 2 3 5 5 6 | 1 1 (6 1 5 6) |
 何 日 等 得 于 飞(的) 伴(哪),

1 [~]1 6 5·6 1·0 | 6 1 1 6 3 2·1 6·0 | 6·5 6 1 1 2 1 2 | 3 3 2 0 0 ||
 金 丝 藕 插 在 玉 池 中(啊)。

渭 腔 (一)

选自《扫松》张广才唱段

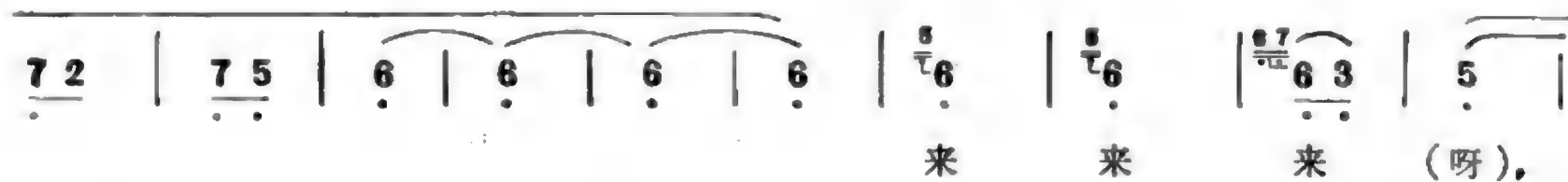
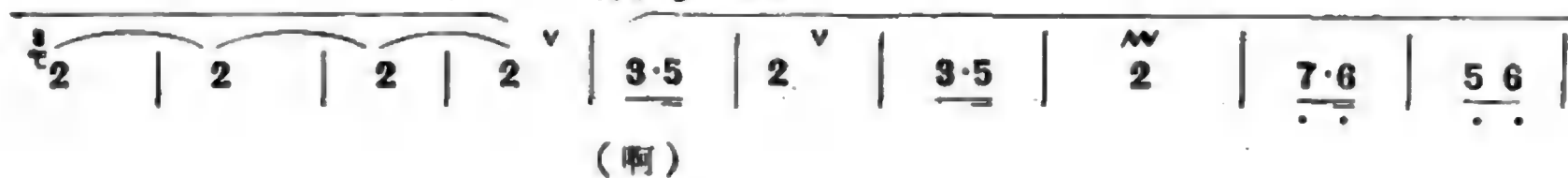
王仁山 传谱
谭宗兰 演唱
江一舟 记谱

1 = $\sharp F$

慢速 $\text{♩} = 60$



转快 $\text{♩} = 84$



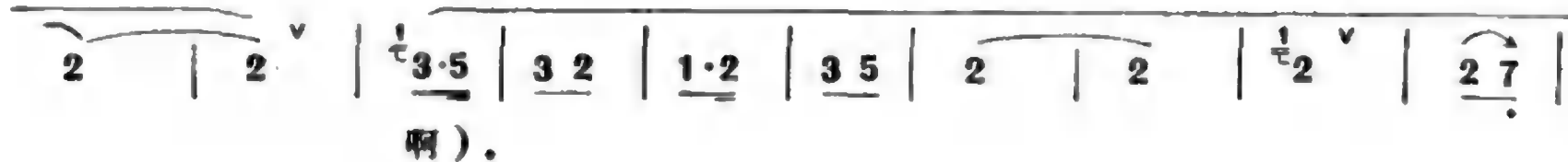
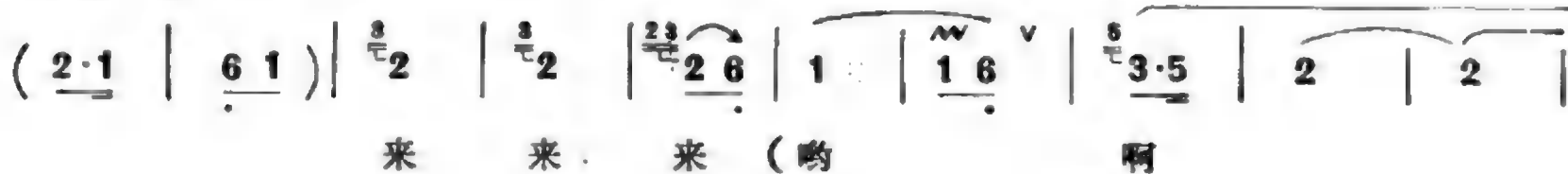
渭 腔 (二)

选自《扫松》张广才唱段

杜海卿 传谱
陈民洪 演唱
陈洪发 记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 68$



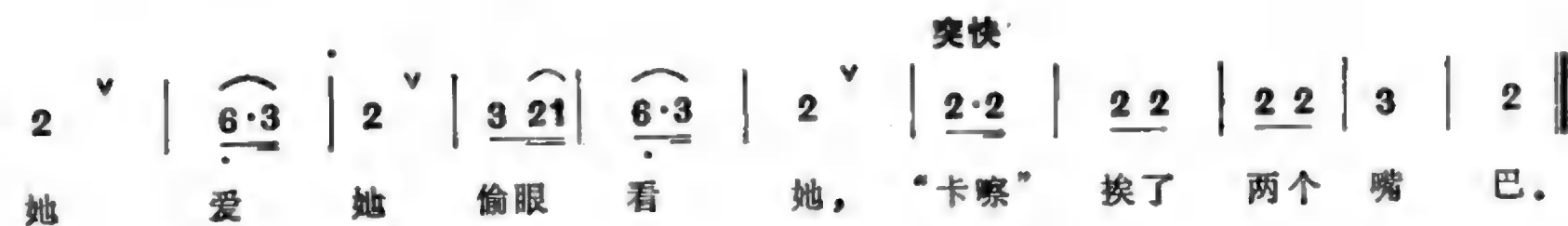
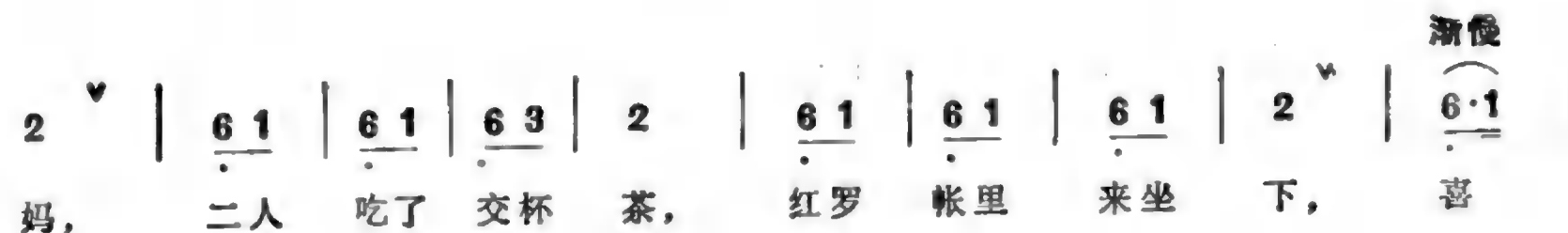
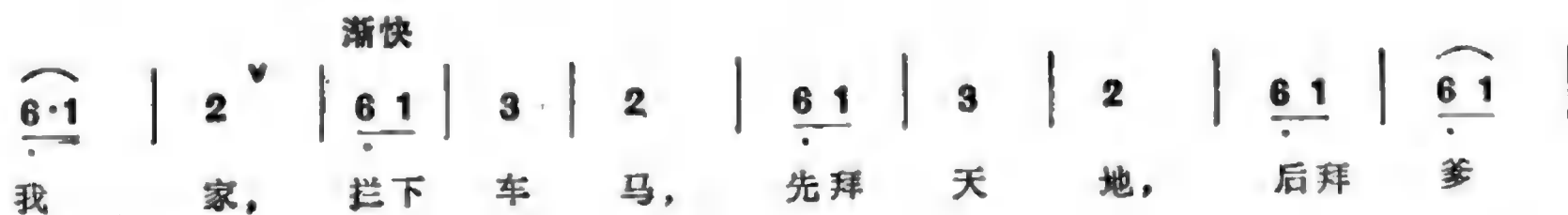
数 板

选自《皮金顶灯》唱段

王仁山 传谱
谭宗兰 演唱
江一舟 记谱

1 = $\sharp F$

快速 $\text{♩} = 100$



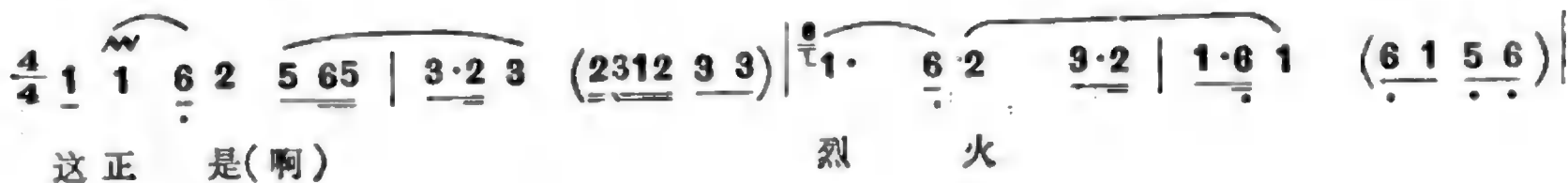
南 曲 尾 (一)

选自《长坂救主》唱段

王仁山 传谱
谭宗兰 演唱
江一舟 记谱

1 = F

中速 $\text{♩} = 86$



2 ³2. 0 5 ⁶ | ¹²1. 3 2321 6 5 | 1. (3 2.1 6 5) | ²³2 2 1 ²³2 6 1 1 |

把 金 炼, 赵 子 龙 怀抱着

²³2 - ^v3.5 3 2 | 2 6 ^v2 7.6 5 | (5.1 6 5 3 5 2 3 | 5 1 0 3 2.1 6 5) |

太 子

⁶⁶5 - 3.1 2.5 | 3.2 3 (2312 3 3) | 2 5 1 61 2 3 | ¹²1.6 1 (6 1 5 6) |

保 国 救 主,

1 1 6 5.6 3 2 | ⁶1. 6 ^v5⁶5 3532 | 1 1 35 2.1 6.0 | ^{渐慢}5 1 6 - ^v3 5 |

只 杀 败 敌 兵 百 万, 万 古 留

6 1 3 ²³2.1 6 5 | 1. (3 2.1 6 5 | 1 - - 0) ||

名。

南 曲 尾 (二)

选自《春去夏来》唱段

1 = [#]F

覃 自 前 传 谱
谭 宗 兰 演 唱
陈 洪 张 静 记 谱

快速 ♩ = 100

$\frac{4}{4}$ (0 0 2312 3 3 | 6156 1 1 1.2 3 1 | 2312 3 5 2.1 6 5 | 1 1 0 2 5.1 6 5) |

$\frac{1}{4}$ 6 1 6 5 5.4 | 3.2 3 (2312 3 3) | 6 1 6 2.5 3 2 | 1.6 ¹²1 (6 1 5 6) |

南(哪) 腔(啊)

北 调(啊)

2 3 ¹2. 2 3 6 5 | 1.2 1 ^v3 2.1 6 5 | ¹²1. (3 2.1 6 5) | 2 2 1 ²³2 6 1 |

任(啊) 我 唱(啊), 就 是 那 王 孙

$\overset{23}{\underline{2}} - \overset{v}{\underline{3 \cdot 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{2 \ 6} \quad \overset{\sim}{\underline{2 \ 7 \cdot 6 \ 5}} \mid (\underline{\underline{5 \cdot 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 1 \ 0 \ 3 \ 2 \cdot 1 \ 6 \ 5}}) \mid$
公 子

$\overset{12}{\underline{1}} - 2 \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 2 \ 3} \quad (\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3}}) \mid \overset{12}{\underline{5 \ 1 \cdot}} \quad \underline{2 \cdot 5} \quad \overset{\sim}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{12}{\underline{1 \cdot 6 \ 1}} \quad (\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}}) \mid$
不 能(哪) 得 够(啊),

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5 \cdot 6 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{6 \ 5} \quad \overset{v}{\underline{1 \cdot 2 \ 3}} \mid \underline{6 \cdot 5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \cdot 3 \ 1 \ 6} \mid \overset{\text{渐慢}}{5 \ 6 \cdot \ 0 \ 3} \mid$
喜 的 是 清 闲 自 在(呀) 不 爱 风

$\underline{6 \ 1} \quad 3 \quad \overset{\sim}{\underline{2 \cdot 1 \ 6 \ 5}} \mid 1 \cdot \quad (\underline{3 \ 2 \cdot 1 \ 6 \ 5} \mid 1 \cdot \quad \underline{0 \ 0 \ 0}) \parallel$
流。

南 曲 尾 (三)

选自《秋江》唱段

1 = $\sharp F$

杜 海 卿 传 谱
袁 新 秀 陈 明 洪 演 唱
陈 洪 记 谱

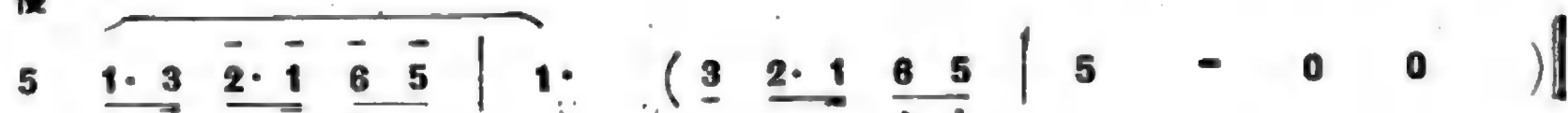
快速 $\text{♩} = 118$

$\frac{4}{4} (\underline{0 \ 0 \ 2 \ 5 \cdot 1 \ 6 \ 5}) \mid 2 \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \mid 2 - \overset{v}{\underline{3 \cdot 2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{7 \ 6 \ 2} \quad \underline{7 \cdot 6 \ 5 \ 6} \mid$
到 后 来 潘 必 正

$(\underline{\underline{5 \cdot 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}})$
 $\underline{5} - 0 \ 0 \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5 \ 6 \ 1 \cdot 2} \mid \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5' \ 2 \cdot 1 \ 6} \mid 1 \quad \underline{6 \ 1 \ 2 \cdot 5 \ 3} \mid$
得 中 高 魁 转 回 乡,

$\underline{2 \cdot 6} \quad \overset{12}{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}}) \mid 5 \ 5 \quad \underline{1 \ 6 \cdot 5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \cdot 3 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 5} \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 3} \overset{v}{\mid}$
陈 妙 常 脱 却 袈 裟 改 换 新

慢



装(啊)。

南 曲 尾 (四)

选自《扫松》张广才唱段

王 仁 山 传谱
谭 宗 兰 演唱
陈 洪 龚 发 达 记谱

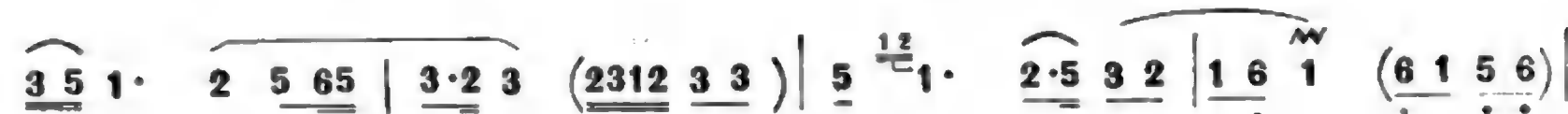
1=F

中速 ♩ = 92

♩ = 72



为 何 他 生 身 的 父 母(啊)



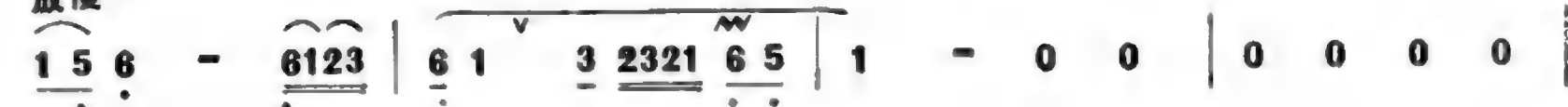
受 不 起 他 一 拜(呀),



小 哥 儿 你 问 他 官 从 书 中 来



放慢



身 从 何 处 来?

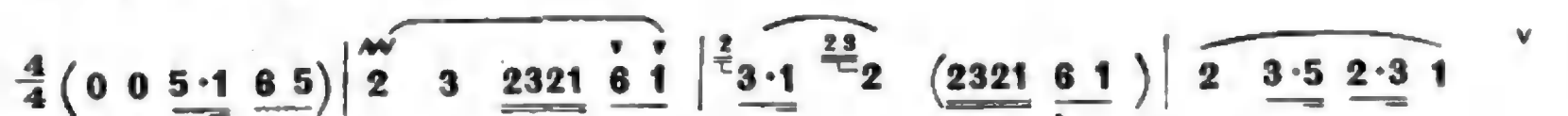
马 蹄 头

选自《夏日炎天》唱段

田 科 高 传谱
袁 新 秀 演唱
陈 洪 洪 记谱

1=#F

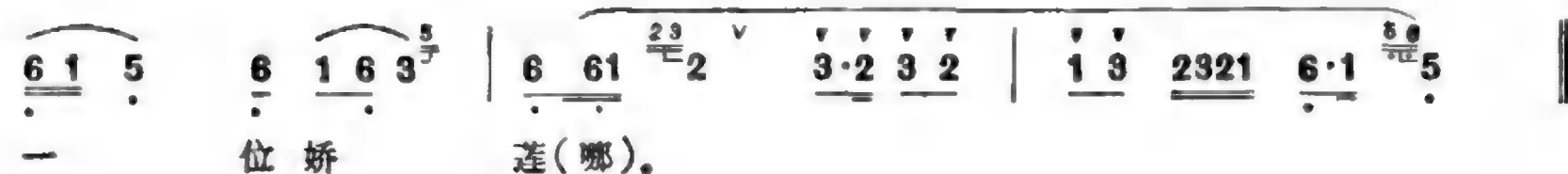
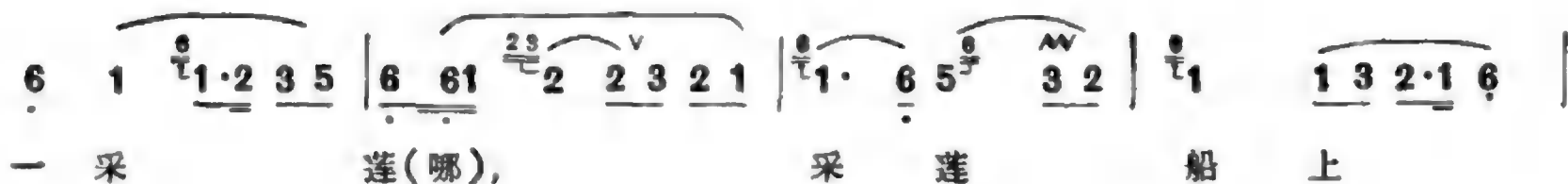
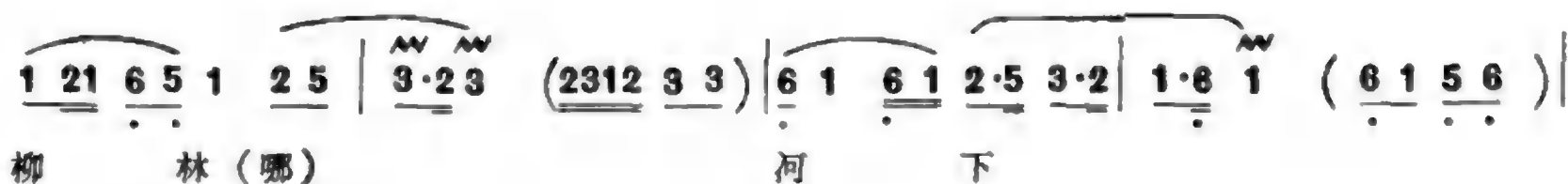
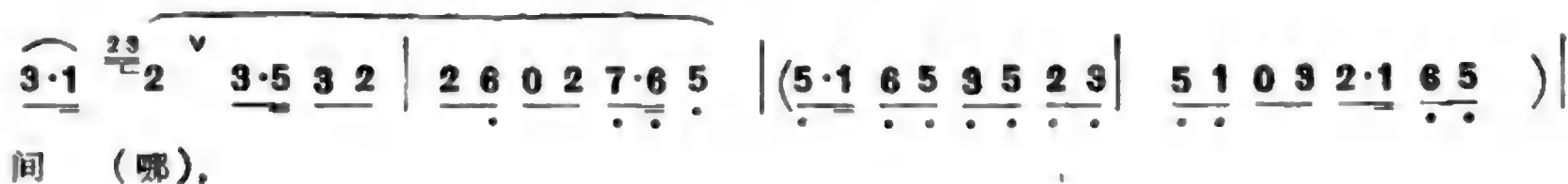
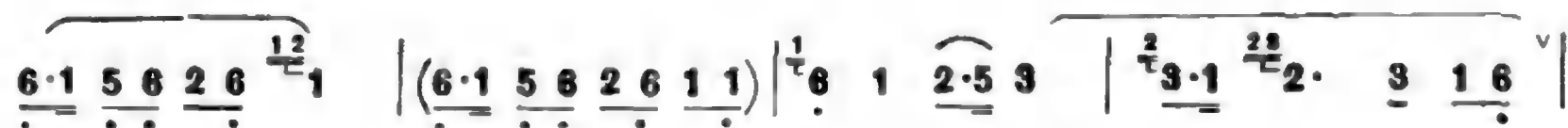
中速 ♩ = 92



夏

日

炎



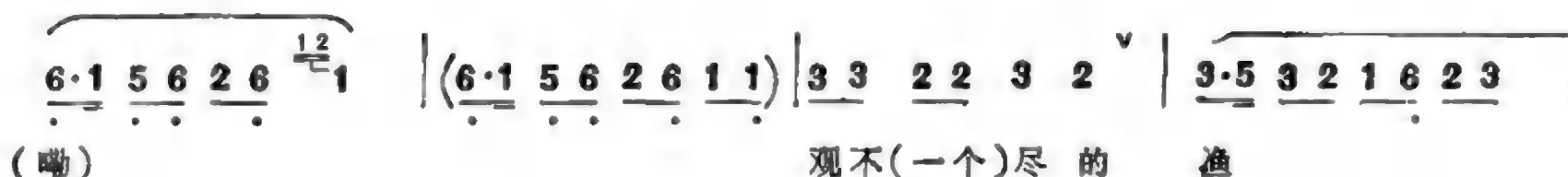
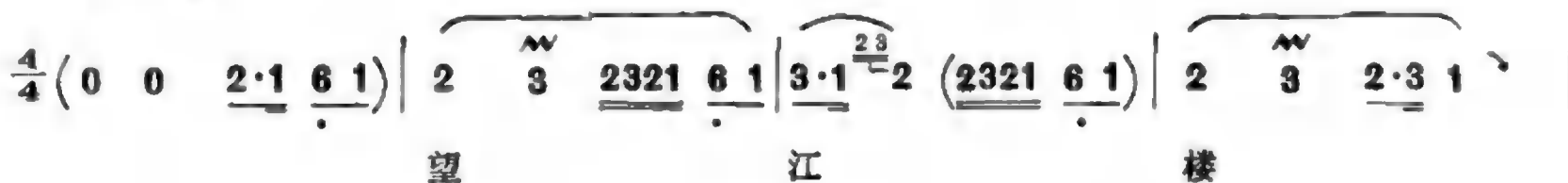
马蹄

选自《渔樵耕读》唱段

王仁山 传谱
谭宗兰 演唱
刘光涛 记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 82$



(1.2 1 1)

1. 6. 1 - | 6. 1 2 3 2 3.0 | 6. 1 2 3 2 3.0 | 1.3 2. 0 235 |

渔(啊) 家 乐(啊),

5. ^v 6 5 61 ⁶¹ 6.0 | 6.1 2 3 1 2 1 6 | 6.3 5 6 56 7276 | 5 - (6 5 6 1) |

相 会 在 江 河(啊),

6 6 76 5 - | 6.1 2 3 1 2 6 | 6.3 5 - 0 | 2 3 5 3.2 1 6 |

猜 拳 饮 酒(啊) 任 意 高

3.1 ²³ 2 0 2 35 | 5. 6 5 61 6 | 6.1 2 3 1 2 6 | 6.3 5 6 56 7276 | 5 - 0 0 |

歌(啊), 谈 今 把 古(啊) 说(啊),

香 炉 尾

选自《渔家乐》唱段

1 = F

郭 次 楣 传
陈 民 洪 演
陈 洪 龚 发 达 唱
洪 龚 发 达 记 谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ (0 0 5.1 6.5) | 6. 1 6. 5.6 3.2 | 6.35 1.(2 3 2 3) | 2.3 5 65 3 2 6 |

南(哪) 腔 北调(啊) 随 我

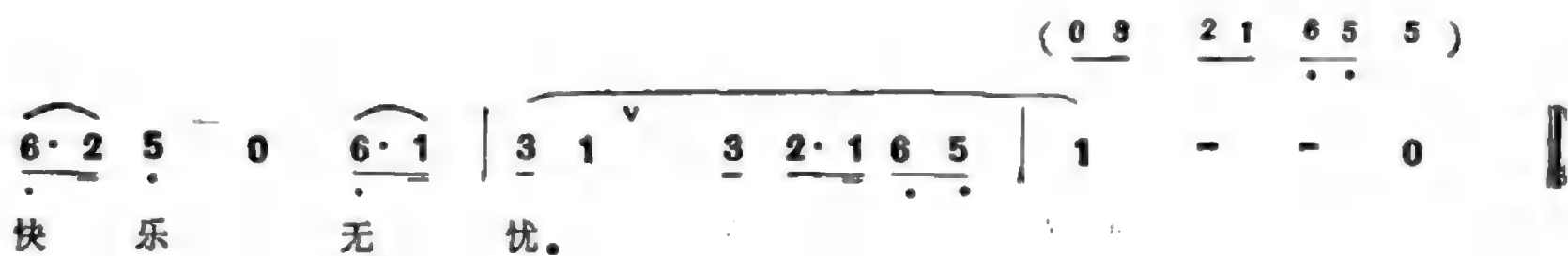
1 1.(2 6 1 5 6) | 2 2 3 5.6 3 2 | 2 3 5 3.2 1 6 | 5 - 0 0 |

唱(啊), 就 是 那 王 孙 公 子

(5.1 6 5 3 5 2 3)

6 6 6 6 3 5 | 5 - 0 0 | 1 63 1 5 1 | 1 25 3.2 7 - |

不 能 得 够(啊), 喜 只 喜 清 闲 自 在(呀)



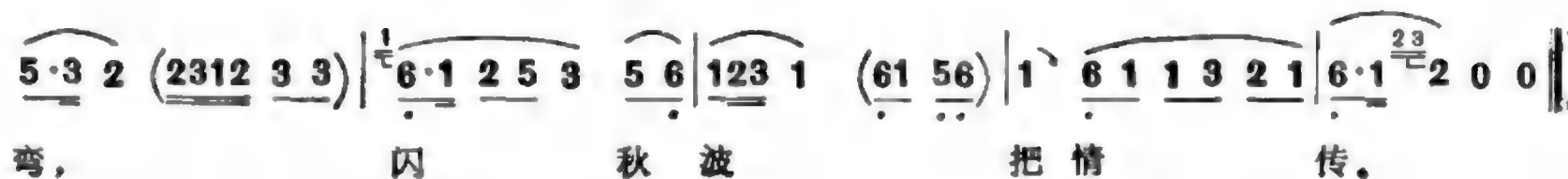
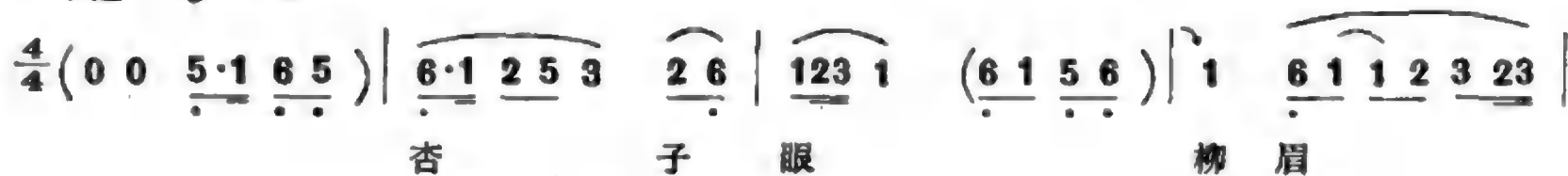
越 调 (一)

选自《夏日炎天》唱段

1 = [♯]F

田科高 传谱
袁新秀 演唱
陈 洪 记谱

中速 ♩ = 96



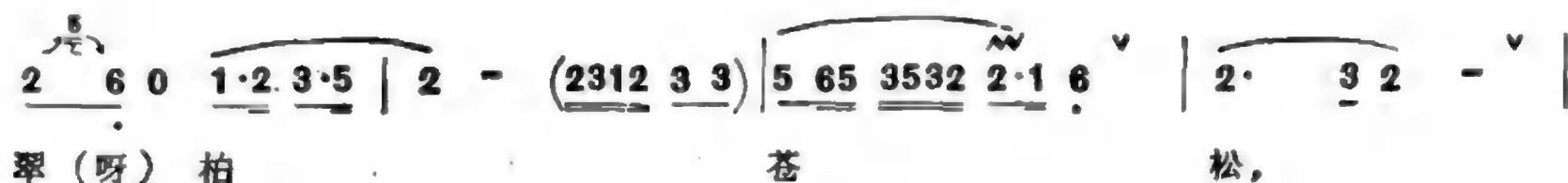
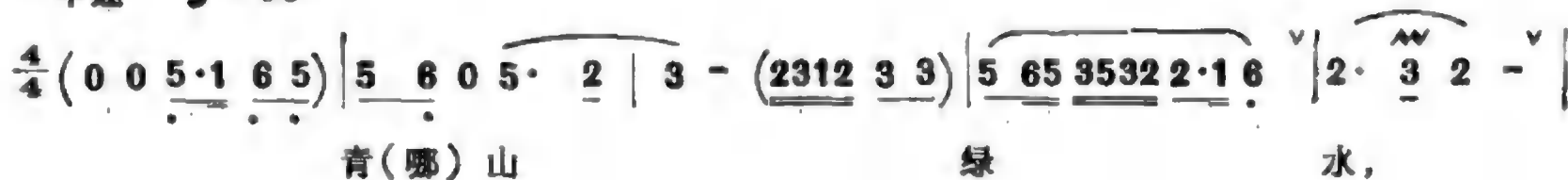
越 调 (二)

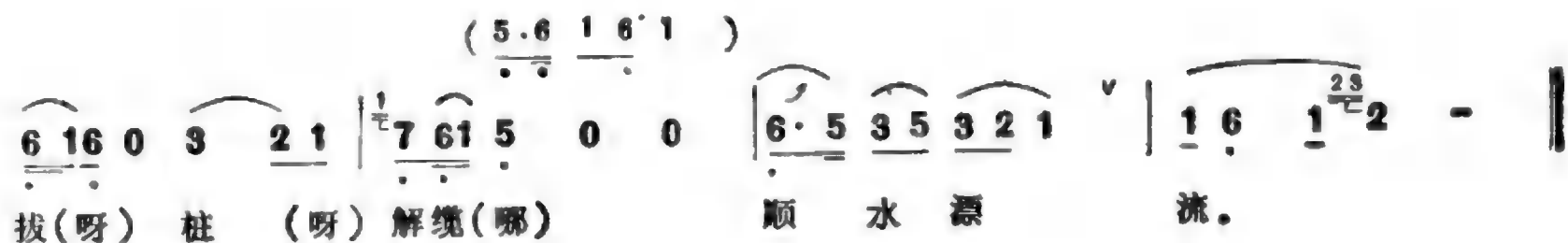
选自《渔家乐》唱段

1 = [♯]F

郭 次 楣 传谱
陈 民 洪 演唱
陈 洪 龚 发 达 记谱

中速 ♩ = 96





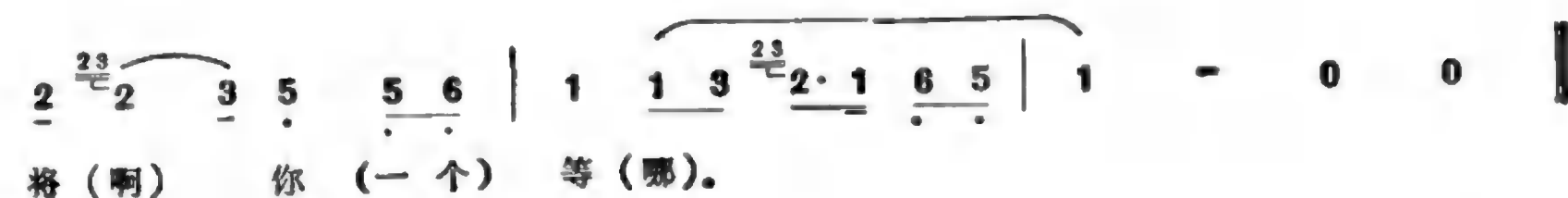
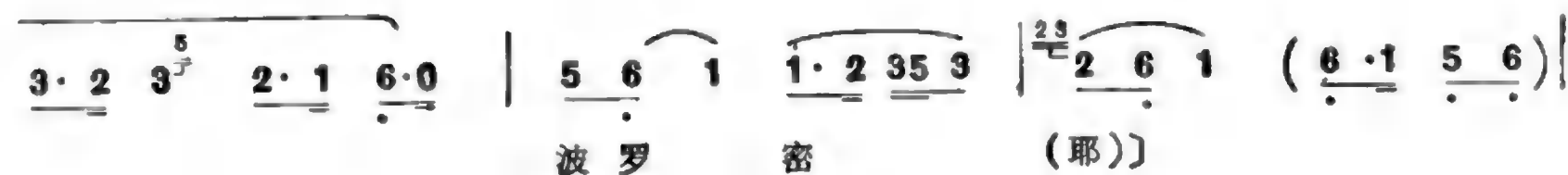
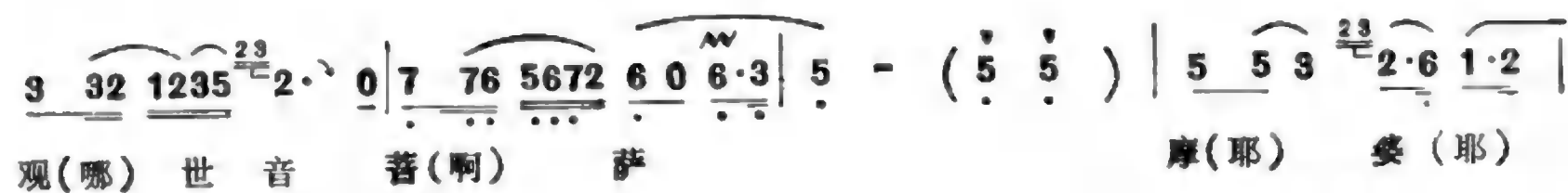
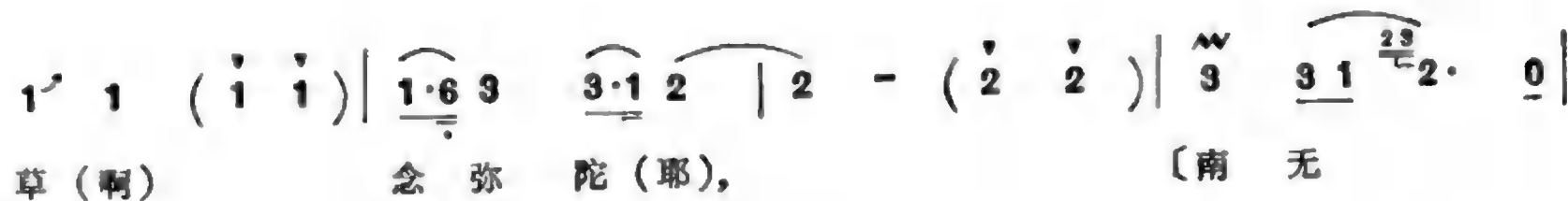
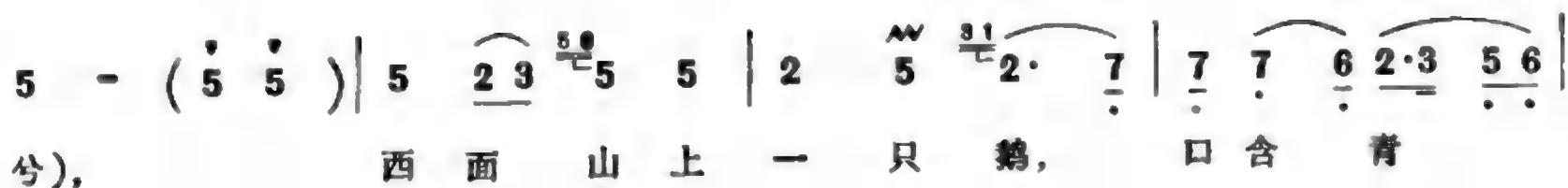
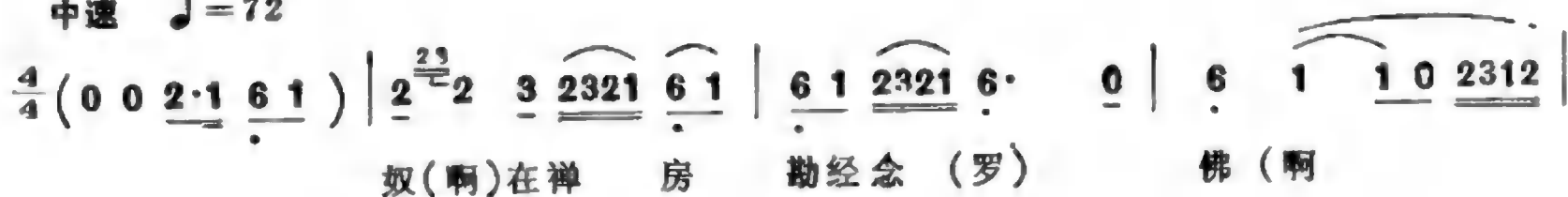
西 腔

选自《秋江》陈妙常唱段

杜海卿 传谱
袁新秀 演唱
陈 洪 记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 72$



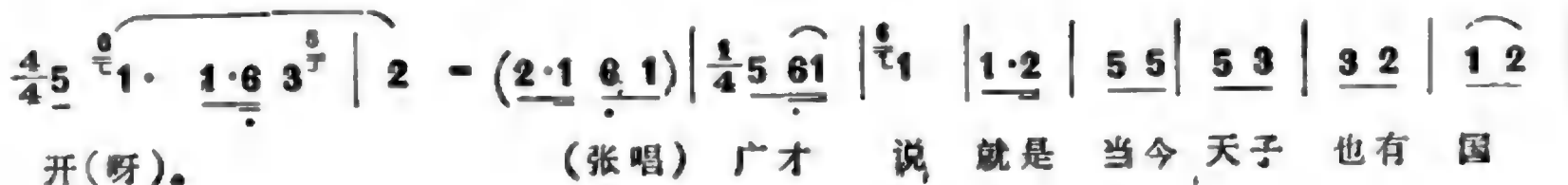
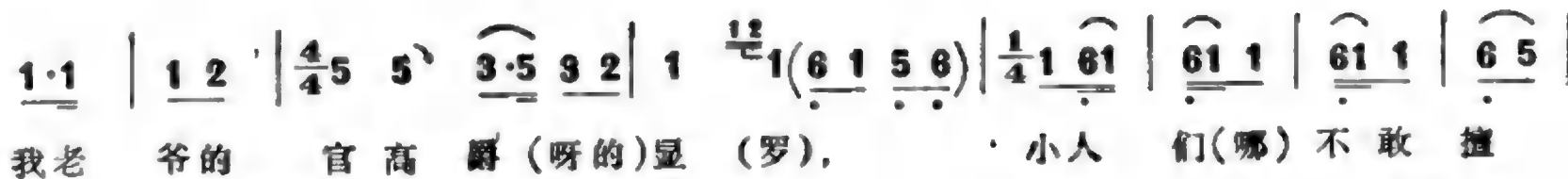
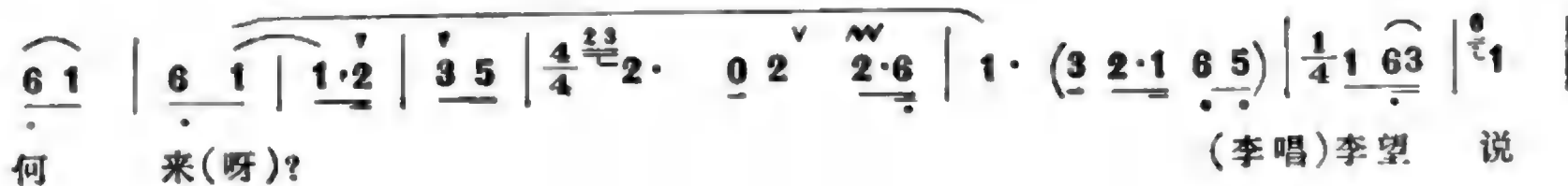
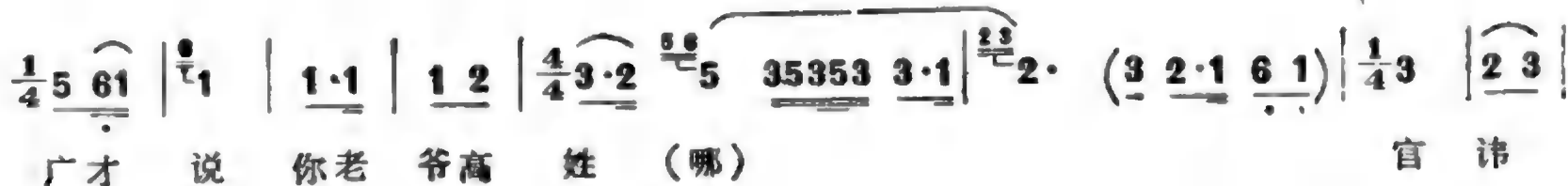
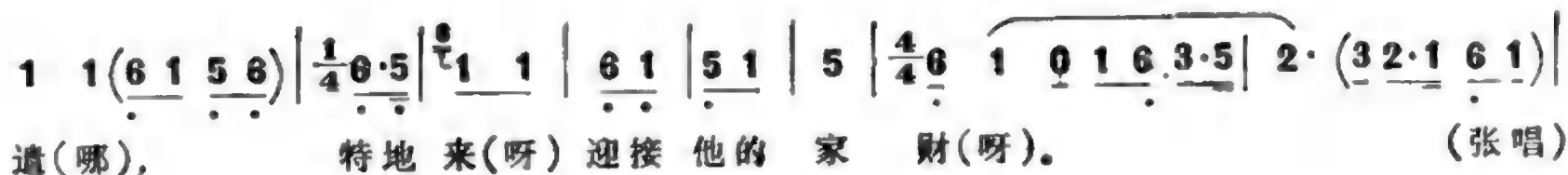
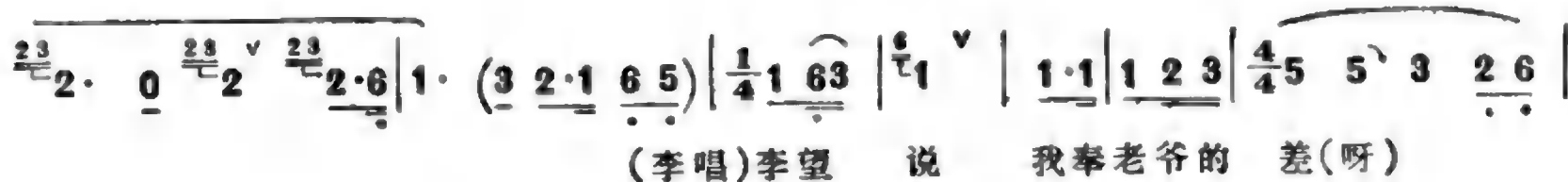
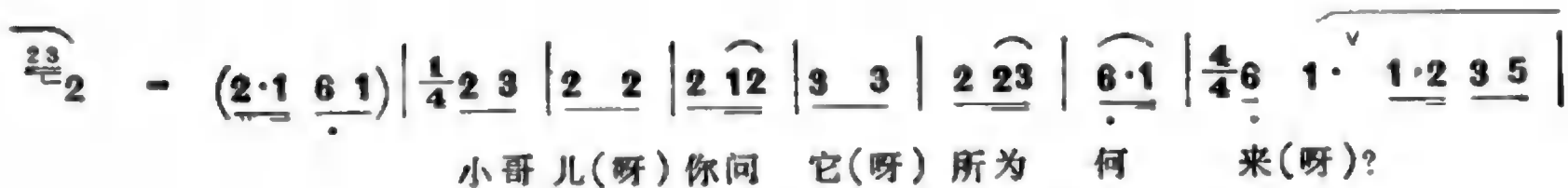
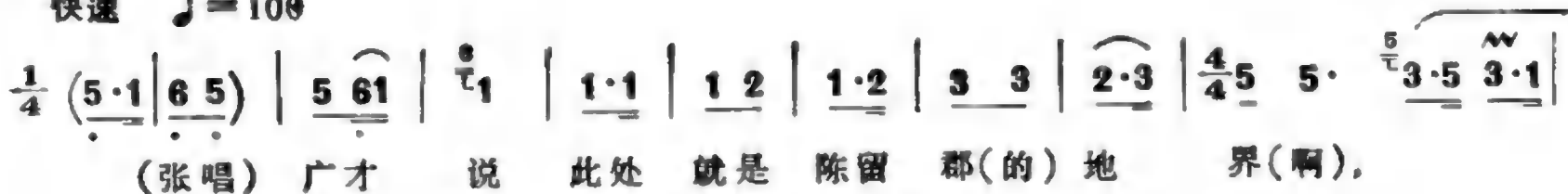
浪 板

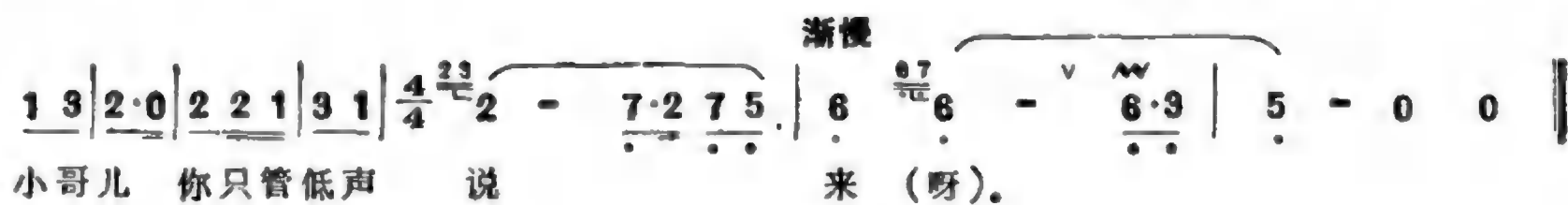
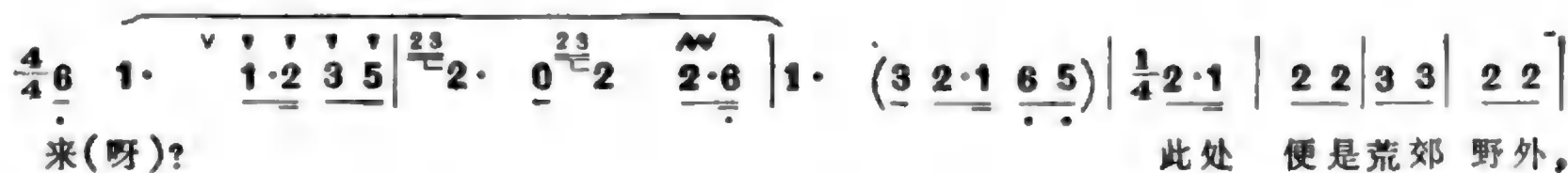
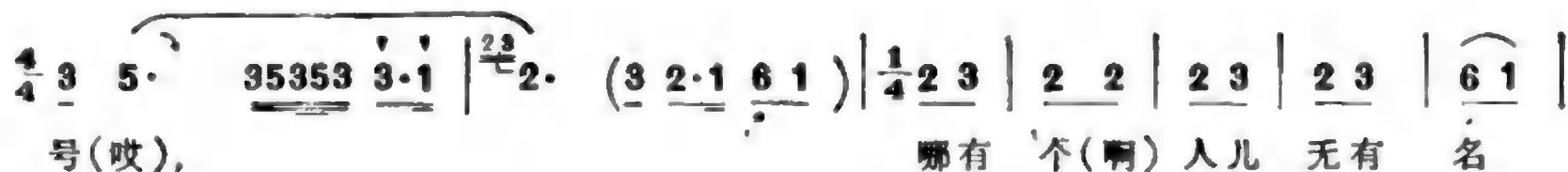
选自《扫松》张广才、李望唱段

杜 海 卿 传 谱
陈 民 洪 演 唱
陈 洪 葵 发 达 记 谱

1 = \sharp F

快速 $\text{♩} = 100$





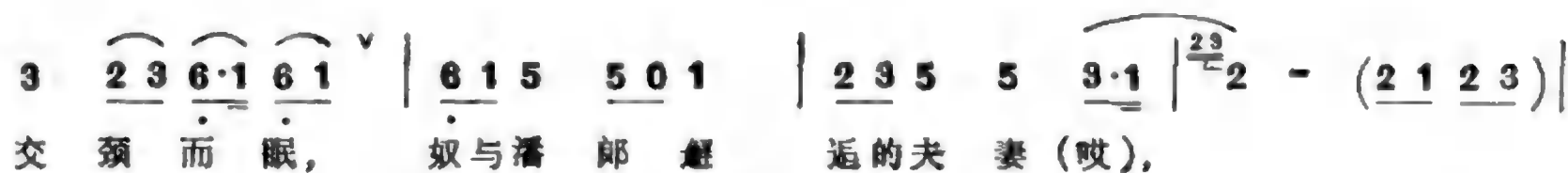
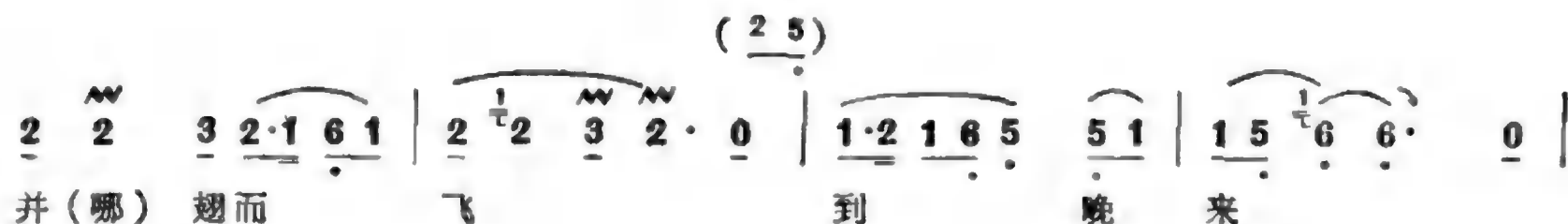
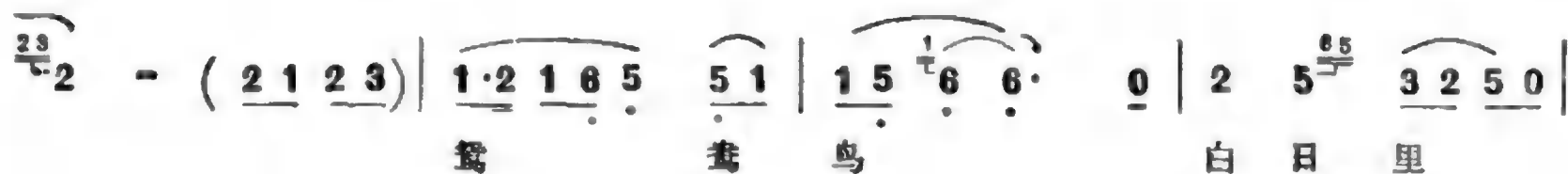
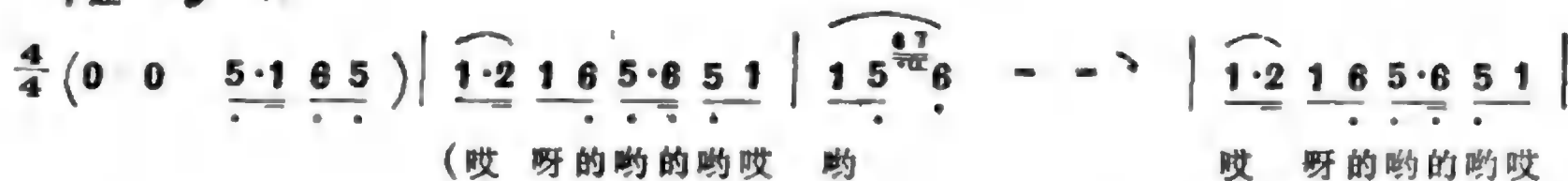
浪 四 平

选自《秋江》陈妙常唱段

1 = $\sharp F$

杜海卿 传谱
袁新秀 演唱
陈 洪 记谱

中速 $\text{♩} = 72$



$\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 2}\ \overset{\sim}{2}\ 3 \mid \underline{5\ 5\ 0\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ 1\ (\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 拆散两处不(啊) 得 团(哪) 圆(哪), 是 这

$\underline{1\ 5}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}\ 0 \mid 2\ 5\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3}} \mid \overset{\sim}{\underline{2\ 6}}\ 1\ 1\cdot\ 0 \mid$
 等 (罗) 看 将 起 来 (哟)

$\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ 0 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\cdot 1\ 1\ 3\ \overset{2\ 3}{\underline{2\ 1\ 6\ 0}} \mid \underline{6}\ 1\ 0\ \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid$
 人 而 不 如 鸟

$\underline{3}\ 2\ -\ 0 \mid \overset{\text{快}}{\underline{6}}\ 1\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 3\ 3\ 2}\ 1\ 1\cdot \mid$
 乎! 一(呀) 对 鸳 鸯 水(啊)面上 浮(啊)。

火 葫 芦

选自《秋江》陈妙常唱段

1 = $\sharp F$

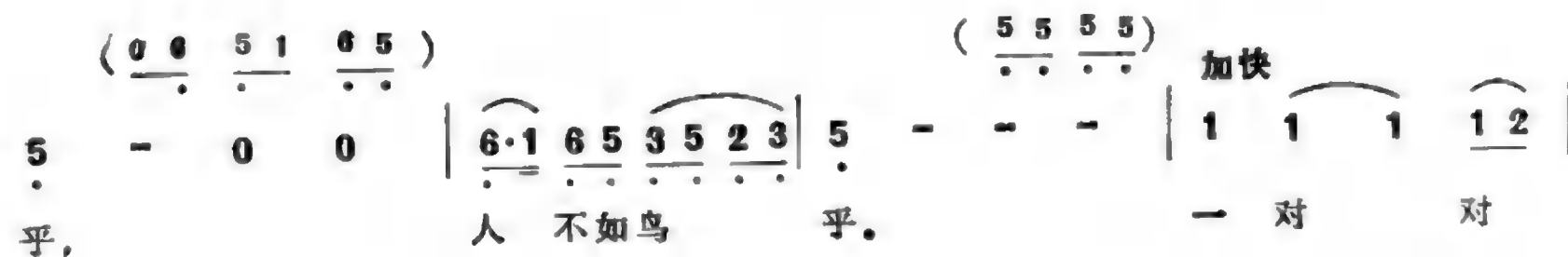
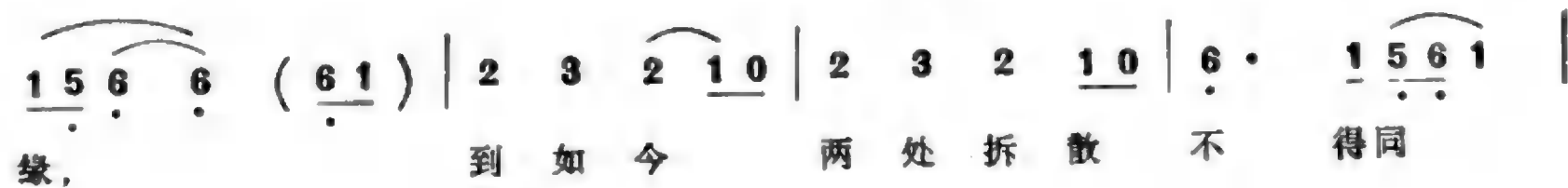
中速 $\text{♩} = 82$

王仁山 覃自成 传谱
陈 明 洪 洪 演唱
陈 洪 洪 记谱

$\frac{4}{4} (0\ 0\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}) \mid \underline{\underline{6\cdot}}\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1 \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ -\ 0 \mid \overset{(\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}})}{\underline{3}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1 \mid$
 (哎 哟 哟) 鸳 鸯

$\underline{3}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{\underline{6\cdot}}\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1 \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ -\ 0 \mid 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$
 鸟 白 日 里 并 翅 而

$\underline{3}\ \overset{2\ 3}{\underline{2}}\ 2\ \overset{3}{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\cdot}}\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1 \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ -\ 0 \mid \underline{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 0} \mid$
 飞 (哎), 到 晚 来 交 颈 而



选自《王十朋祭江》王十朋唱段

王陈陈 仁明 山洪达 谱演唱谱
洪 龚发 传演记

$\frac{4}{4} (0 \ 0 \ \underline{\underline{5 \cdot 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}}) \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \ 2 \ - \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \overset{\vee}{5} \ \underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{7 \cdot 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 1 \cdot \ (\underline{\underline{3 \ 2 \cdot 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}}) \mid$
 哀 哉! 痛 哉!



湖 腔 (一)

选自《秋江》艄公唱段

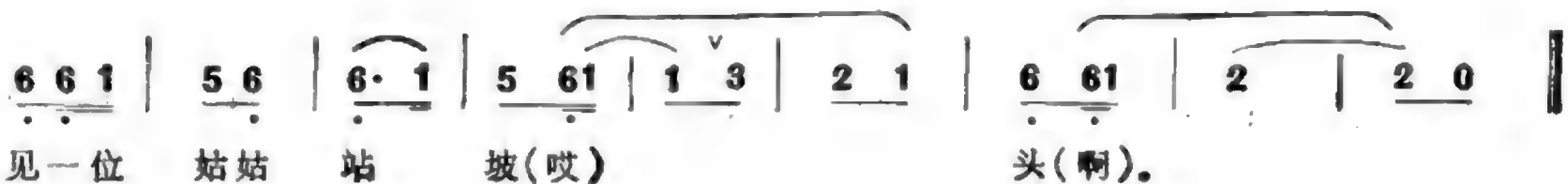
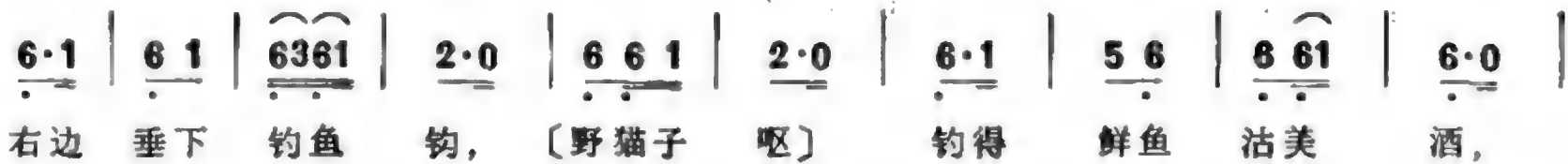
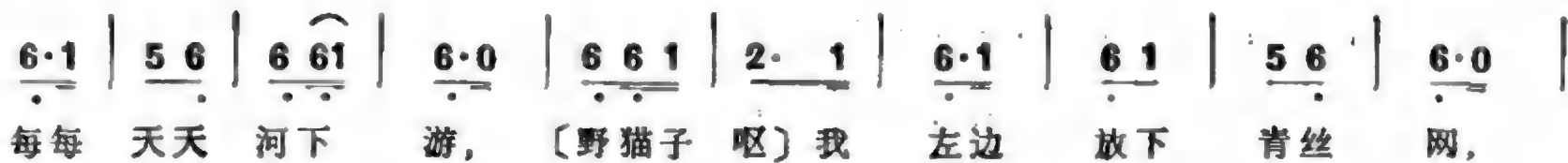
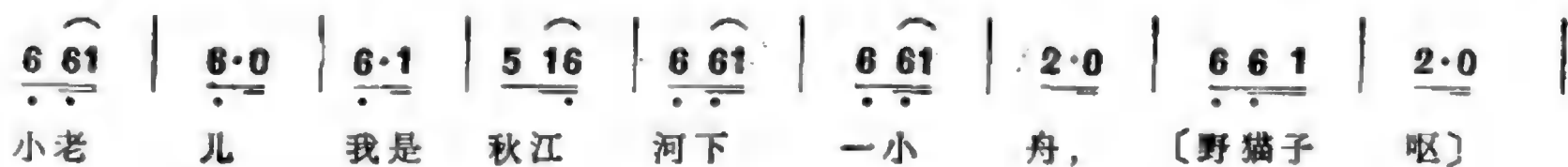
杜海卿 传谱
陈明洪 演唱
陈洪 记谱

1 = $\sharp F$

快速 $\text{♩} = 100$



口语式地



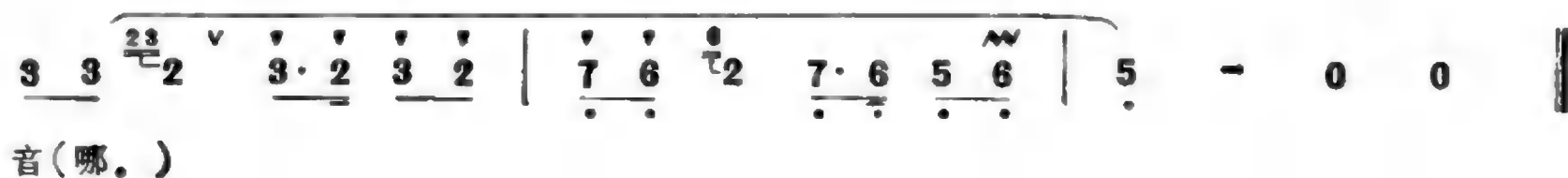
湖 腔 (二)

选自《数塔》唱段

王仁山 传谱
陈民洪 演唱
陈 洪 记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 96$



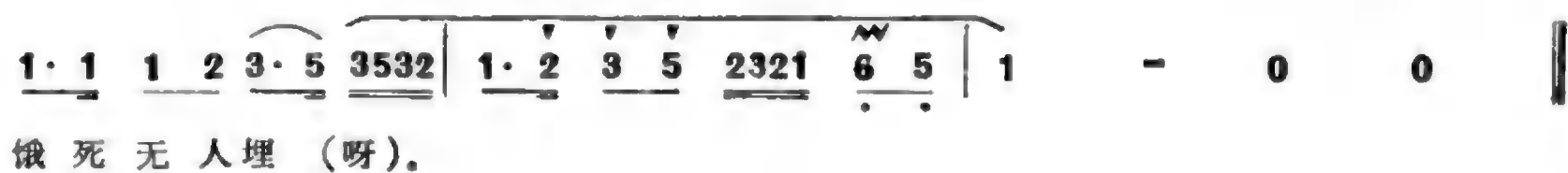
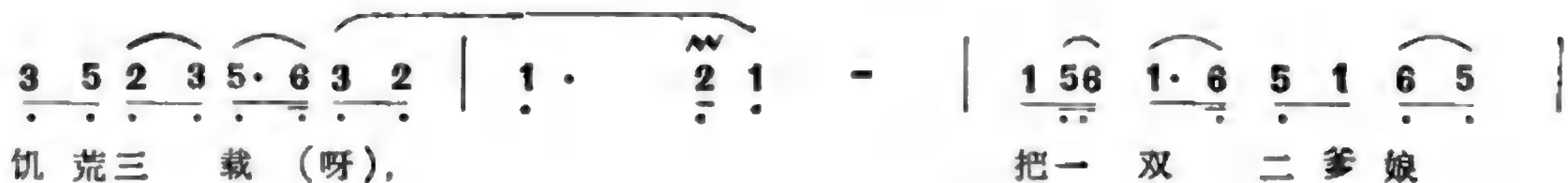
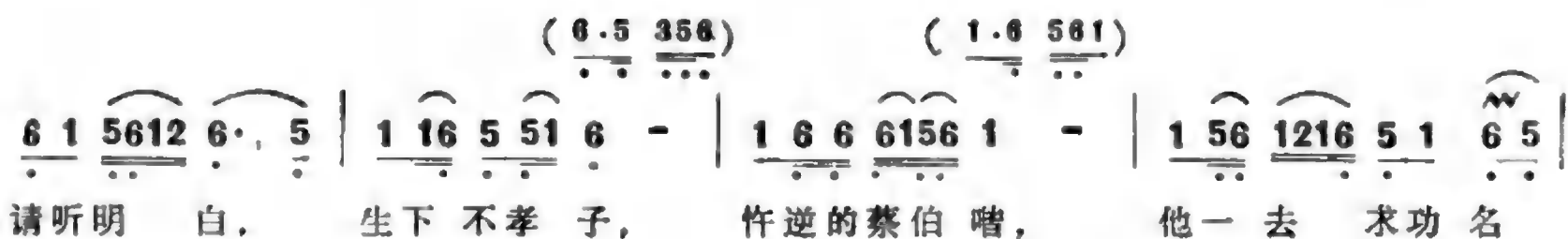
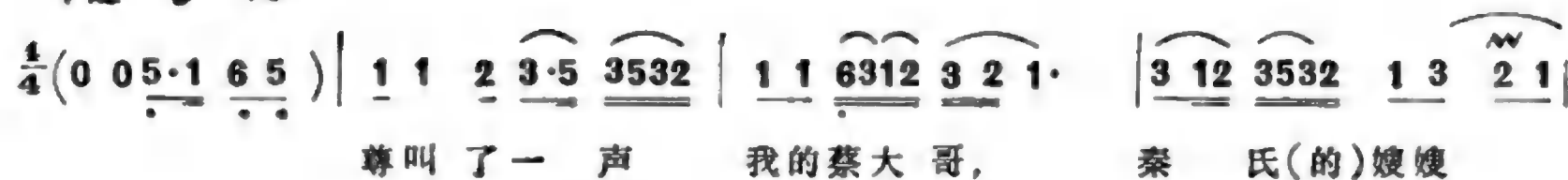
银 纽 丝

选自《扫松》张广才唱段

王仁山 传谱
谭宗兰 演唱
江一舟 记谱

1 = F

中速 $\text{♩} = 80$



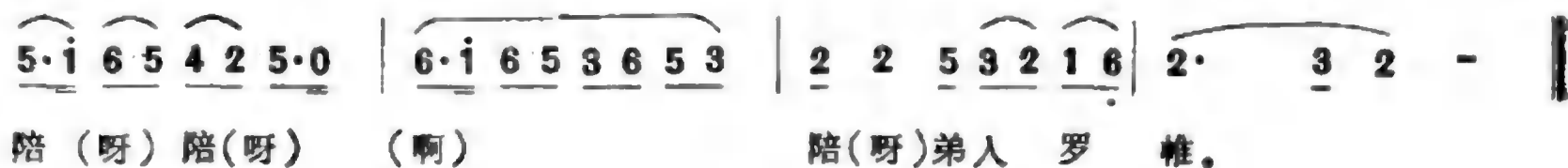
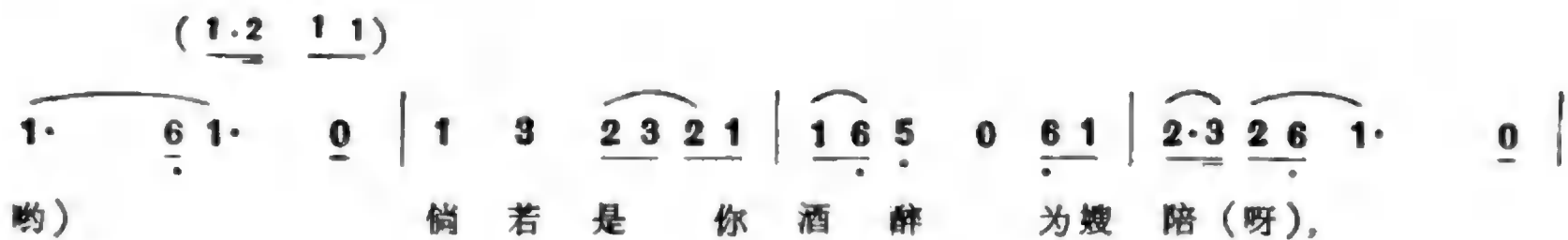
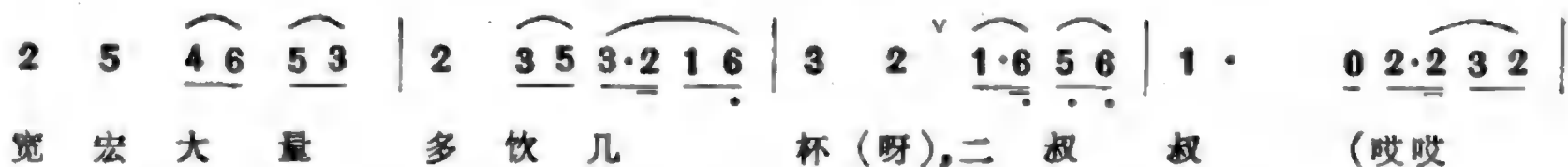
银 绞 丝

选自《金莲调叔》潘金莲唱段

1 = \sharp F

郭次楣 传谱
袁新秀 演唱
陈 洪 记谱

快速 $\text{♩} = 104$



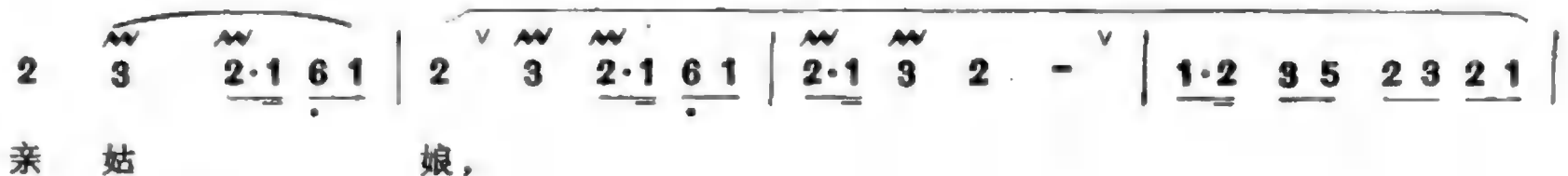
跌 落 金 钱 (一)

选自《赶潘》唱段

1 = \sharp F

杜海卿 传谱
陈民洪 演唱
陈 洪 记谱

中速 $\text{♩} = 98$



6 6 5 1 6 6 0 | 5 [♯]1 2 3 2 5 | 2·5 3 3 2·3 [♯]1 | [♯]2·1 6 - (6 5) |

识(啊)透 了(啊) 这 个勾 当,

2 5 3·2 5·0 | 2 2 3 2 1 6 1 | 2 1 3 2·1 6 1 | 2 1 3 2 - [♯] |

那 时 节 皇(啊)王开 科 选,

1·2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 5 1 6 6 0 | 6·1 2 3 1 2 1 6 | 6 6 1 6 3 5 5 0 |

趁此机 会(呀 啊) 打(呀) 发(呀)

6 6 1 6 3 5 5 0 | 6 6 1 5·6 1 2 | 5·6 1 2 6 5 3 2 3 | 5· (3 2·1 6 5) |

打(呀) 发(呀) 打(呀) 发潘 必 正

2 2 3 2·1 6 1 | 2 [♯] 3 2·1 6 1 | 2·1 3 2 - [♯] | 1·2 3 5 2 3 2 1 |

去(呀)赴科 场,

6 6 1 5 1 6 6 0 | 6·1 2 3 1 2 1 6 | 6 6 1 6 3 5 5 0 | 6 6 1 6 3 5 5 0 |

必正 临行时(啊) (啊) 未(呀) 辞(啊) 未(呀) 辞(啊)

6 6 1 5·6 1 2 | 5·6 1 2 6 5 3 2 | 5 - 0 0 |

未(呀) 辞陈 妙 常。

跌落金钱(二)

选自《扫松》张才广唱段

1 = [♯]F

王仁山 传谱
谭宗兰 演唱
江一舟 记谱

中速 ♩ = 98

$\frac{4}{4}$ (0 0 2·1 6 1) | 5 [♯]5 3 2 5·0 | 2 5 5 3 2 1 3 | 2 1 2 - (2 5) |

多 亏 了 贤 德 的 姐 姐

3 . 2 1·2 3 5 | 2 1 2 2 3 2 1 | 6· 1 5·6 1 6 1 | 2·1 6 5 6 - |

剪 下 头 发 来, 卖 头 发

1· 2 3 2 5·0 | 2·1 3 2·3 1·0 | 6· 1 3 5 0 | 6· 1 3 5 0 |

买 棺 材 才 是 才 将 才 是 才 将

2· 5 3 2 1 | 2 - 3 23 5 6 | 1· 2 3 23 5 6 | 2· 1 2 - |

才 将 二 老 埋。

叠 断 桥 (一)

选自《秋江》陈妙常唱段

1 = \sharp F

杜海卿 传谱
袁新秀 演唱
陈洪 记谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ (0 0 2·1 6 1) | 2 2 3 2 1 6 1 | 2 2 1235 2·3 2(5) | 545 6 165 4 2 5 |

秋(啊)江 水 茫 茫(啊 啊),

(1·2 1 1)

2 2 3 2 1 6 5 | 1 1 256 4 2 | 1·2 6 5 1 - | 5·1 6 5 4 3 2 3 |

潘(啊)郎在 哪 厢(啊 啊), 见 一(呀)位(的)

5·1 6 5 4 2 5 | 2 2 3 2 1 6 5 | 1 1 2 4 6 1 | 2 2 1 4·5 4 6 |

渔 翁 他(呀)把渔 歌儿 唱(啊), (哎呀哟哟)陈(哪) 妙

1·2 4 1 4 2 1 | 6 6 1 6 5 4 24 | 5 5 6 24 1 6 | 5·6 1 2 6 165 4 2 | 5 - 0 0 |

常 上(啊)前问 端 详(啊)。

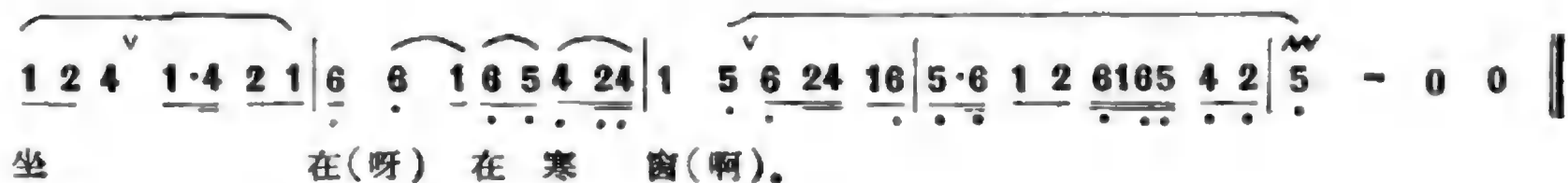
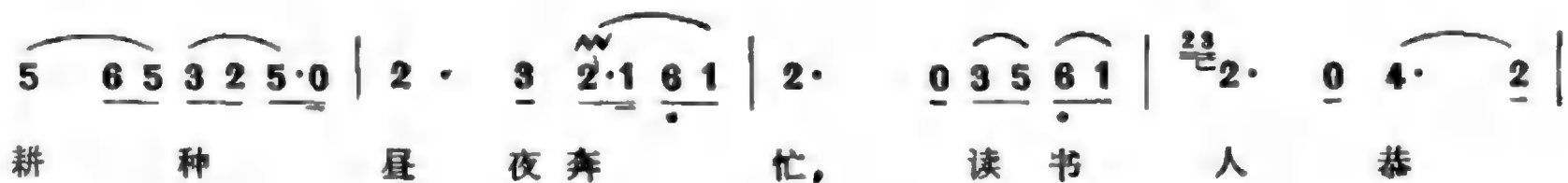
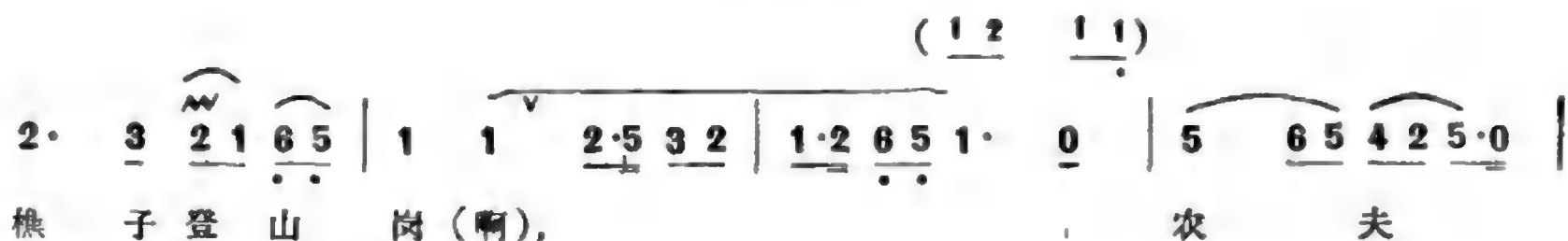
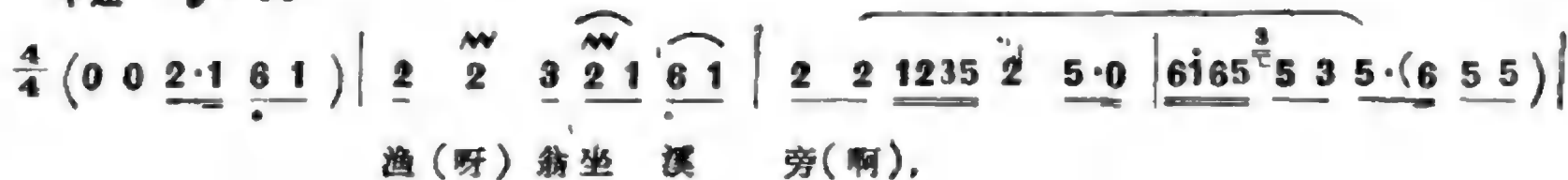
登 断 桥 (二)

选自《渔樵耕读》唱段

1 = \sharp F

田科高 传谱
袁新秀 演唱
陈洪 记谱

中速 $\text{♩} = 96$



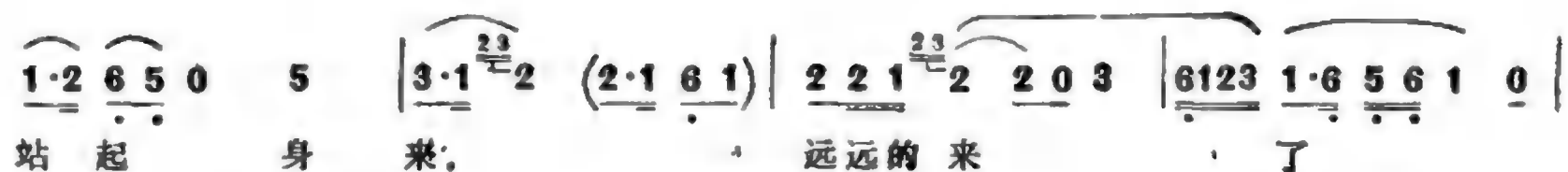
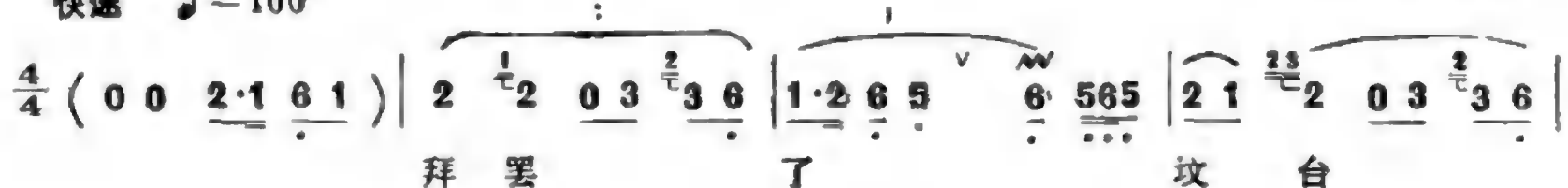
四 平 (一)

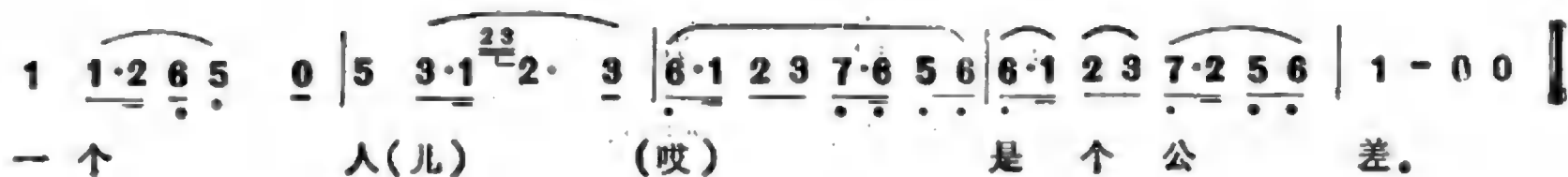
选自《扫松》张广才唱段

1 = \sharp F

王仁山 传谱
谭宗兰 演唱
江一舟 记谱

快速 $\text{♩} = 100$





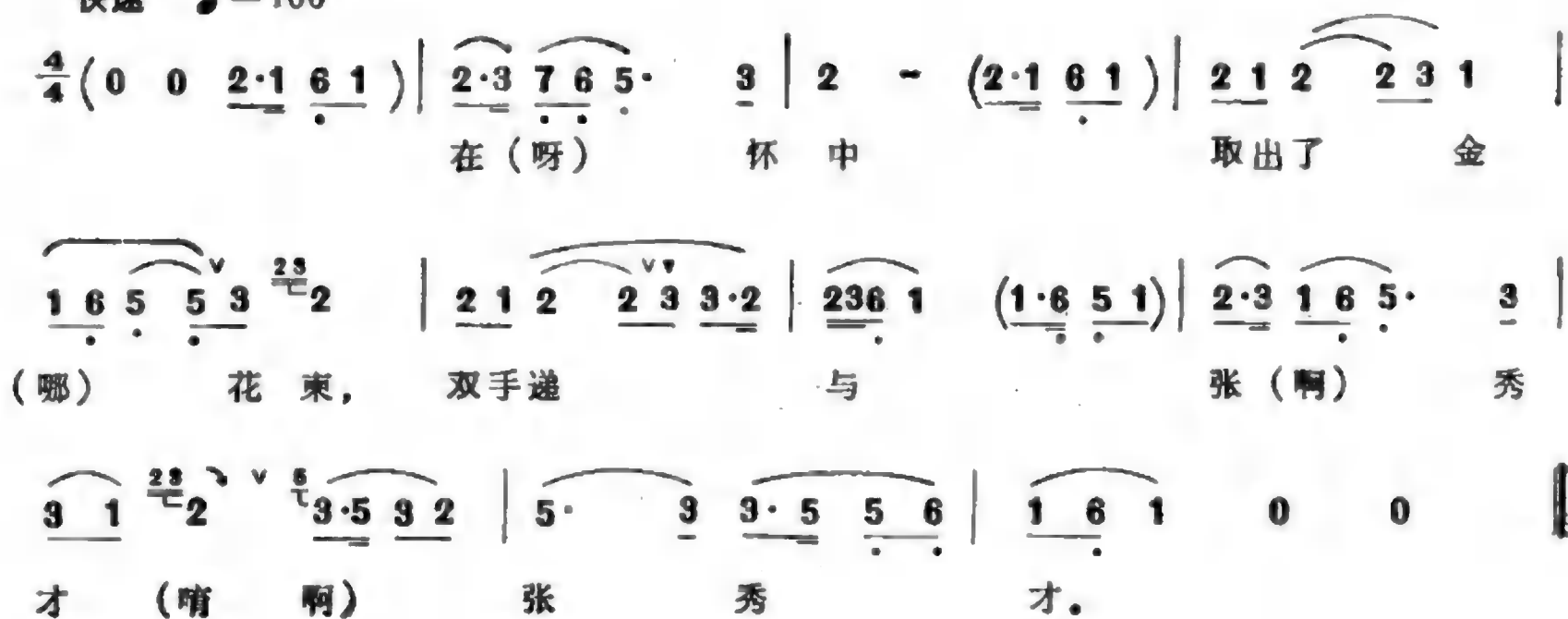
四 平 (二)

选自《红娘递柬》红娘唱段

1 = \sharp F

阳达泉皮兵臣传谱
陈陈明洪洪演唱
陈洪洪记谱

快速 $\text{♩} = 100$



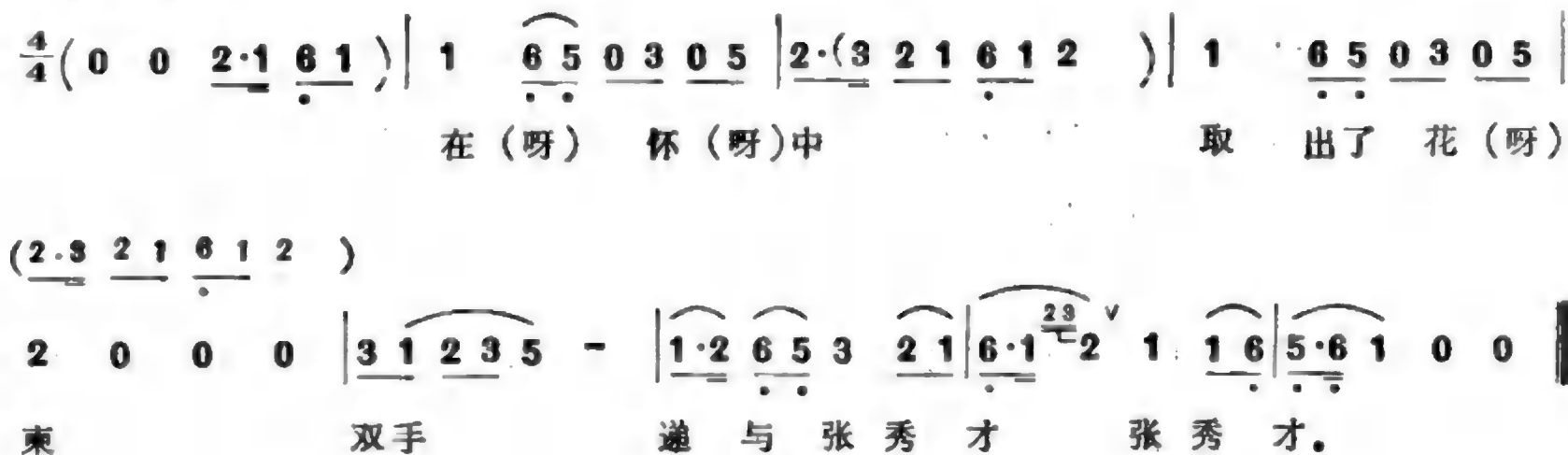
四 平 (三)

选自《红娘递柬》唱段

1 = \sharp F

田朗清何天才传谱
陈陈明洪洪演唱
袁新秀秀记谱

中速 $\text{♩} = 96$



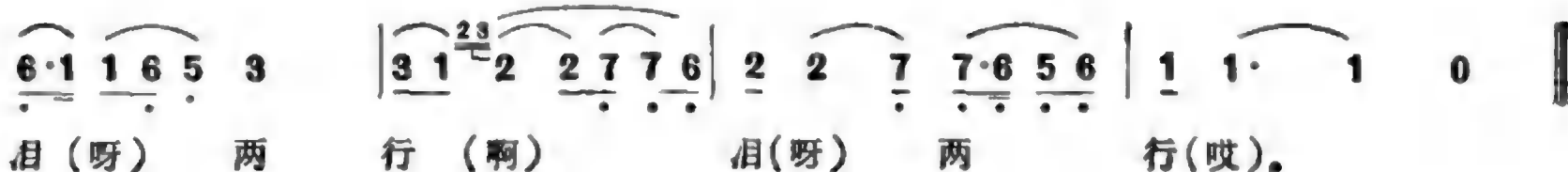
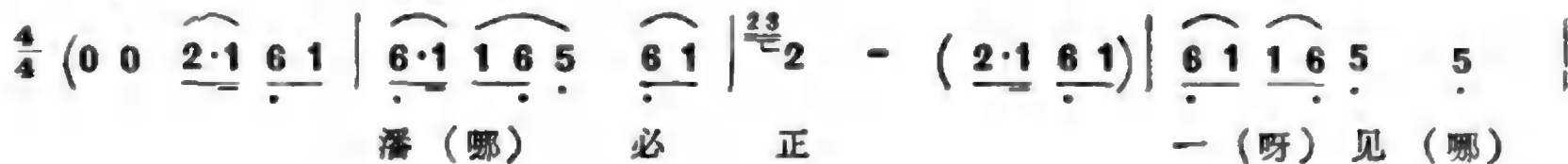
四平 (四)

选自《秋江》潘必正唱段

杜海卿 传谱
袁新秀 演唱
陈洪 记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 96$



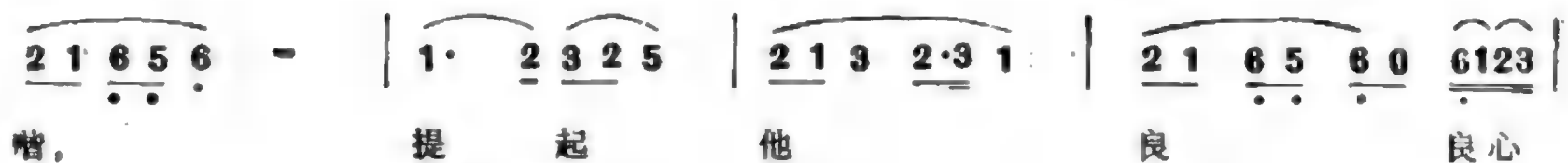
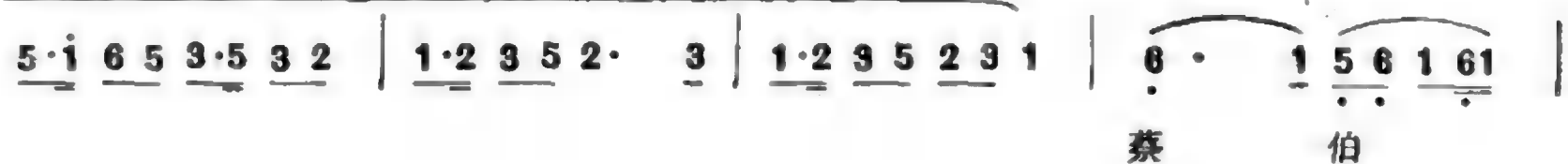
满江红

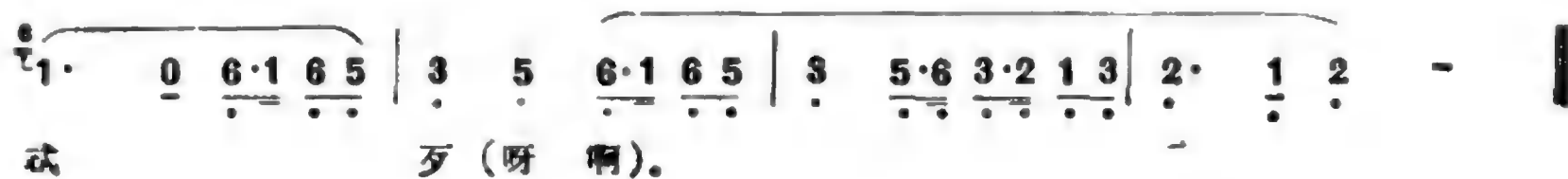
选自《扫松》张广才唱段

王仁山 传谱
谭宗兰 演唱
江一舟 记谱

1 = $\sharp F$

快速 $\text{♩} = 108$





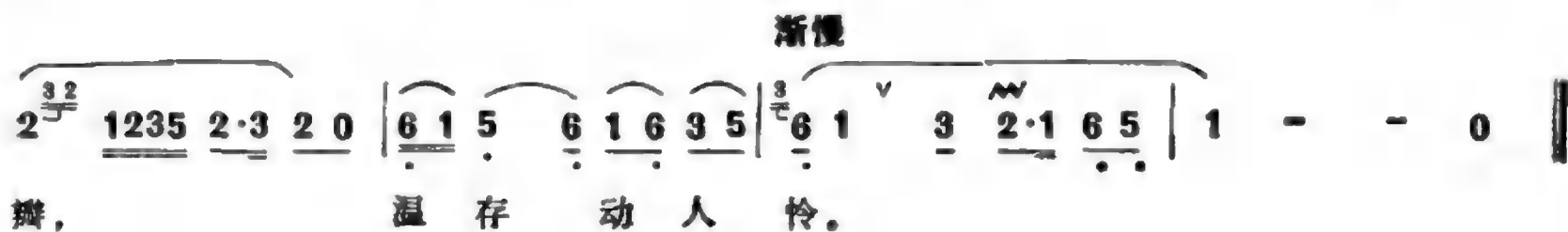
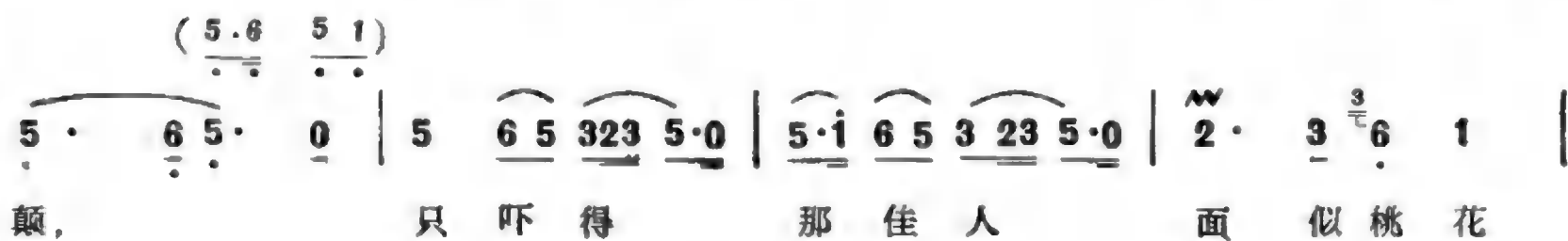
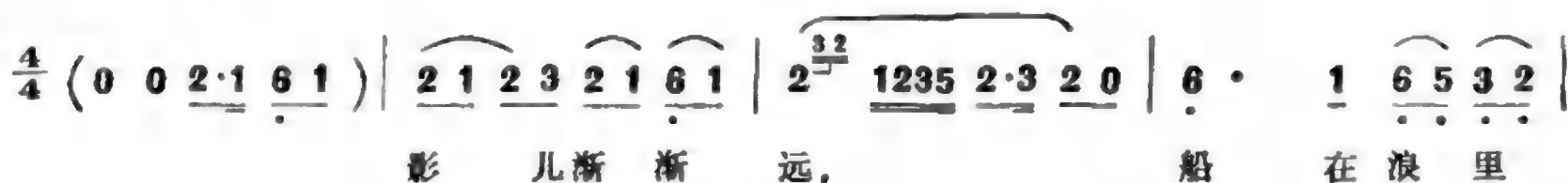
清 江 引

选自《夏日炎天》唱段

1 = \sharp F

田科高 传谱
袁新秀 演唱
陈洪 记谱

快速 $\text{♩} = 100$



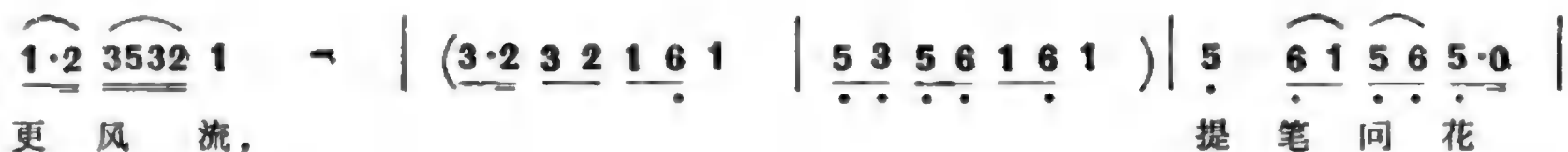
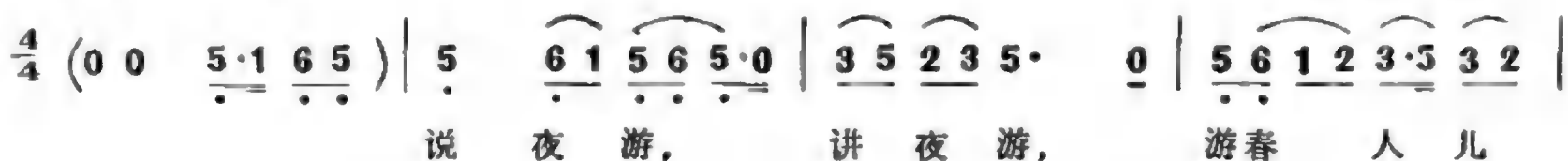
凤 阳 调

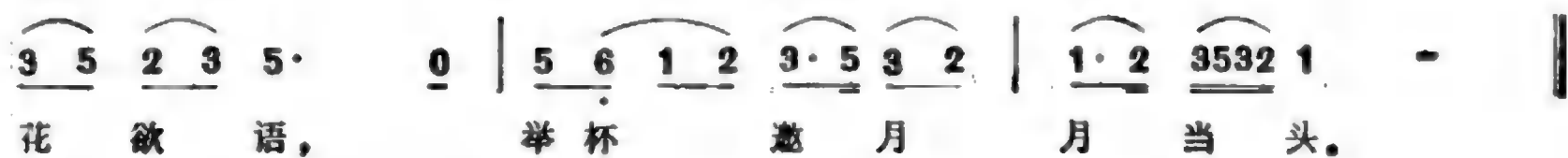
选自《四时乐》唱段

1 = \sharp F

田文前 徐文生 传谱
陈明 洪洪 演唱
陈洪 记谱

中速 $\text{♩} = 82$





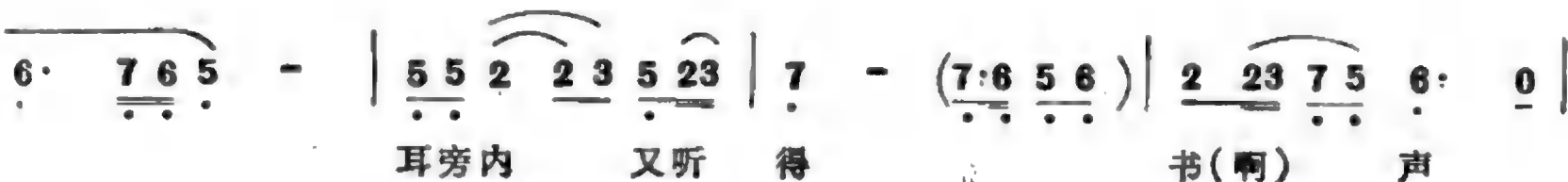
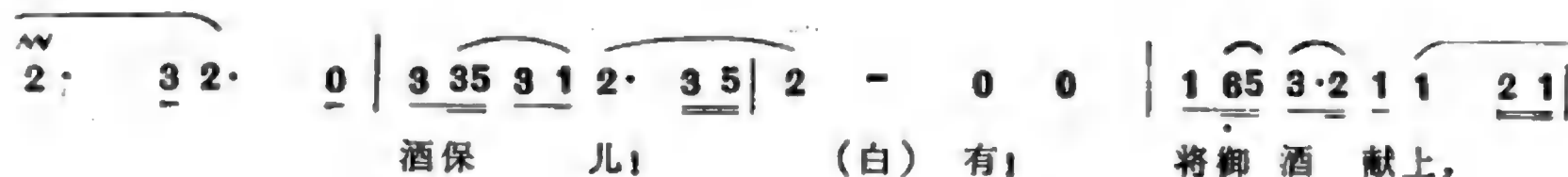
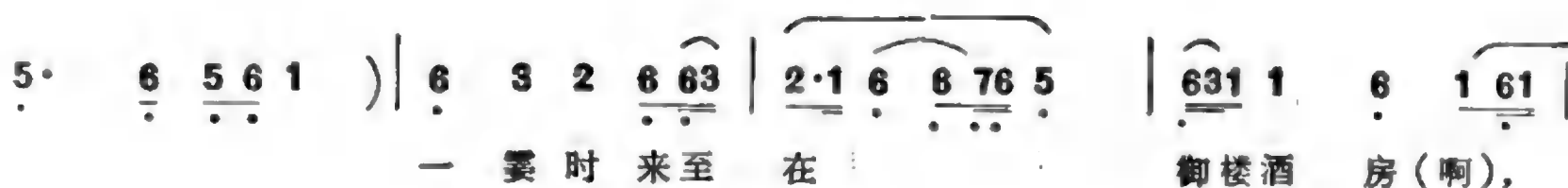
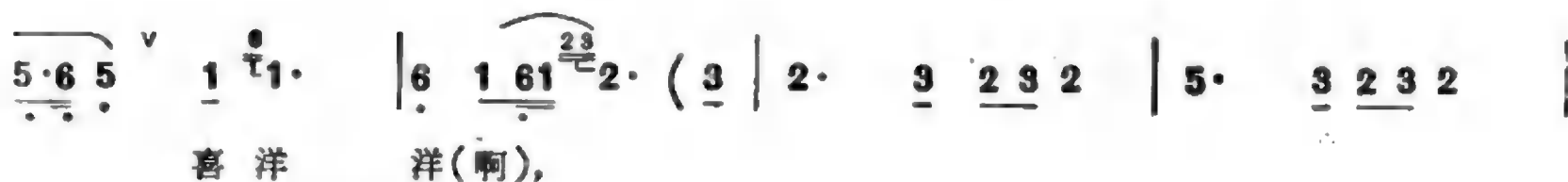
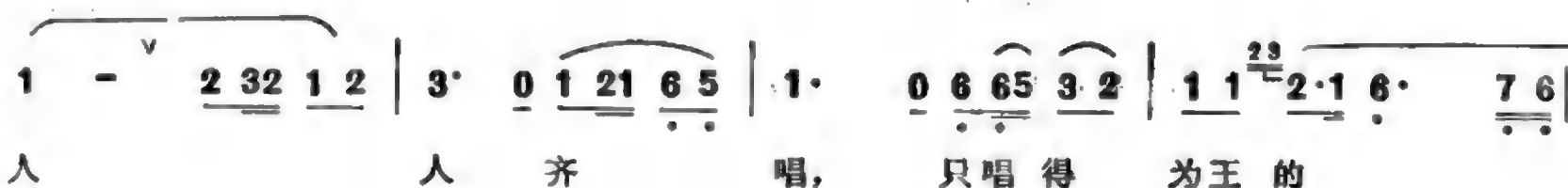
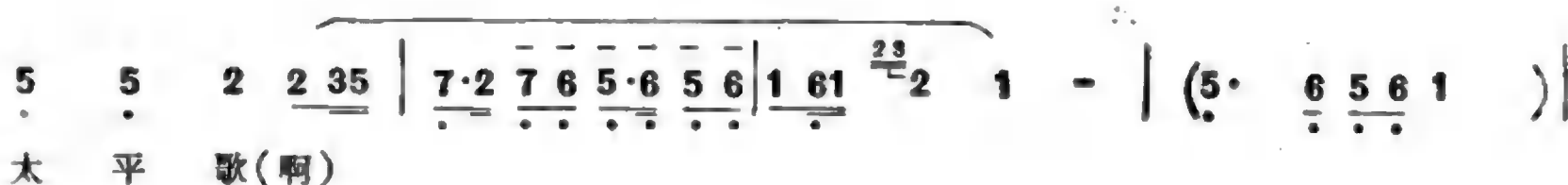
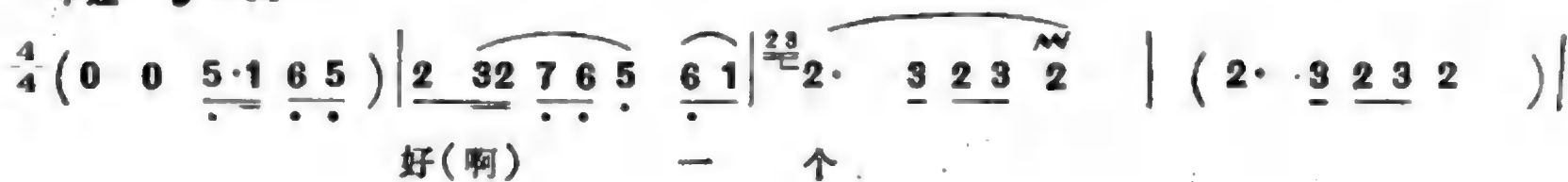
南 路

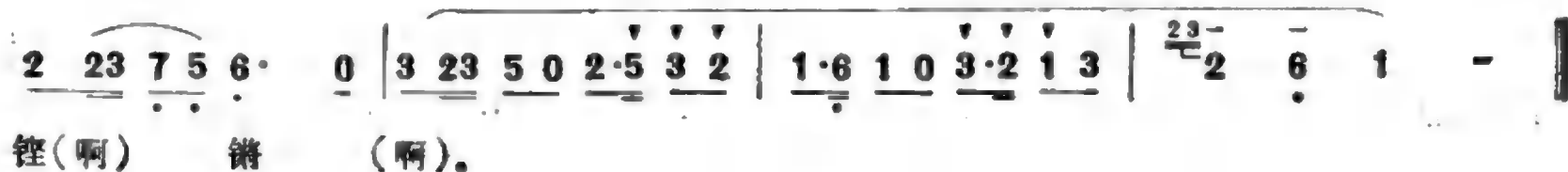
选自《永乐观灯》朱棟唱段

1 = $\sharp F$

王仁山 传谱
陈明洪 演唱
陈 洪 记谱

中速 $\text{♩} = 84$





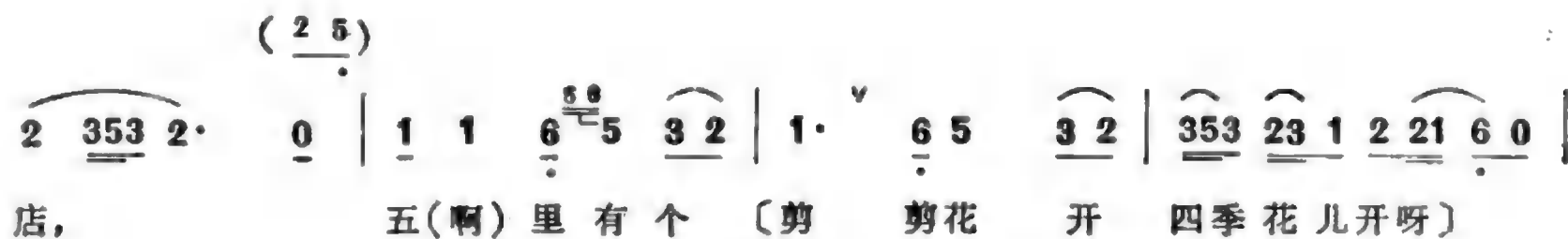
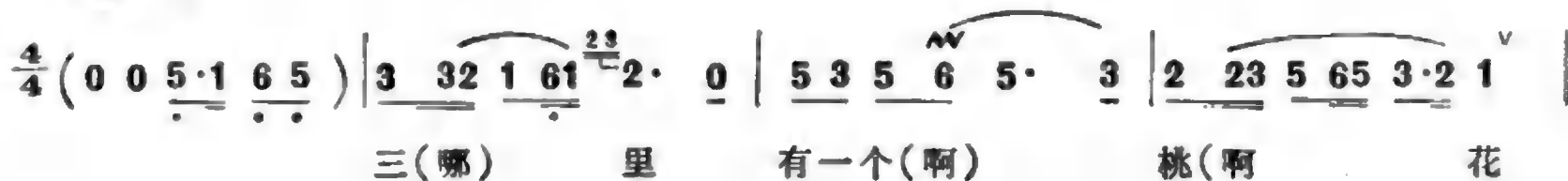
剪 剪 花 (一)

选自《尼姑下山》唱段

何金波 段茂青 传谱
谭宗兰 演唱
陈洪 龚发达 记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 92$



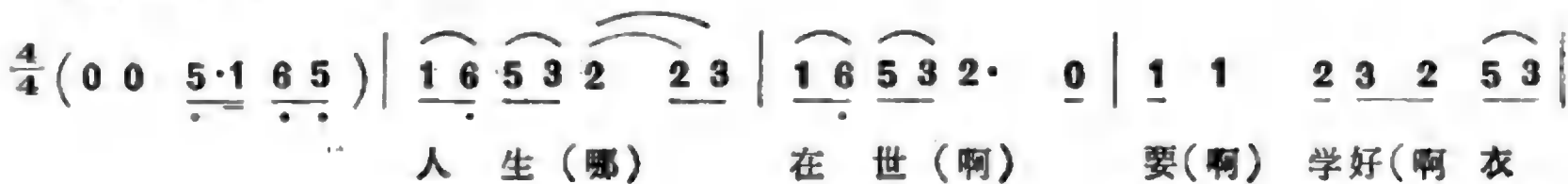
剪 剪 花 (二)

选自《渔樵耕读》唱段

陈明洪 演唱
陈洪 记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 92$



2. 3 6 1 2 | 3 5 3 2 1. 2 3 2 | 1. 2 3 5 2 2 3 |
 哟), 切(呀) 记 不(啊)可 [剪 剪 花 开 石 榴 花 儿 红 啊]

5 5 6 1 2 1 6 | 5. 0 5. 3 | 2. 3 1 6 5 3 |
 犯(哪) 律条(啊 衣 耶 衣 得儿 耶 呀 得儿 衣得儿

2. 3 5 5 6 | 1 2 1 6 5. 6 | 5. (6 5 1 6 5) ||
 耶), 犯(哪) 律 条(啊)衣得儿 耶).

垂 金 扇

选自《天官赐福》唱段

1 = \sharp F

何金波 段茂青 传谱
 袁 新 秀 演唱
 陈 洪 葵 发达 记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ (0 0 5. 1 6 5) | 1 1 5 6 1. 2 1 0 | 5 3 5 6 1. 0 | 1 5 6 1 2. 1 6 5 |
 一朵 祥云(哪) 铺 满 了

(5. 6 5 5)
 6. 5 3 2 3 5. 0 | 5 3 5 5 1 1 1 | 3 5 6 1 5 - | 2 2 3 5 5 0 2 1 |
 天(哪), 手执 着 金弓 银(哪)弹 子, 打到 华堂

3. 5 2 3 2 6 1. 0 | 6 1 5 6 1 3 6 5. 0 | 2 2 3 5 5 0 2 1 | 3. 5 2 3 2 6 1 - ||
 前(哪), [三朵花儿 开] 打到 华堂 前(哪).

杂 货 调

选自《秋江》, 船公唱段

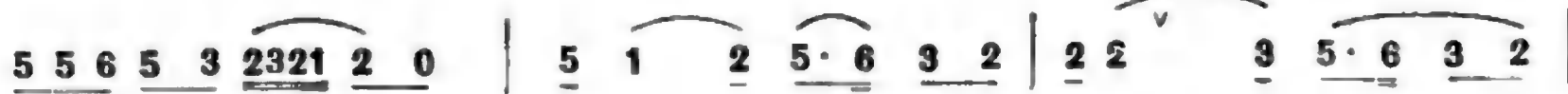
王仁山 传谱
袁新秀 演唱
洪 陈 记谱

1 = \sharp F

中速 $\text{♩} = 92$



咱 鱼 翁 一 见 就 上 岸 去,



酒 馆 里 打 酒 尝,

只 有 陈 姑 就 赶 潘 郎,



(呀 的 呀 得 儿 喂)

看 看 要 成 亲 (哪)。

雪 花 飘

选自《四时乐》唱段

孙迪光 传谱
袁新秀 演唱
冯 嘉 记谱

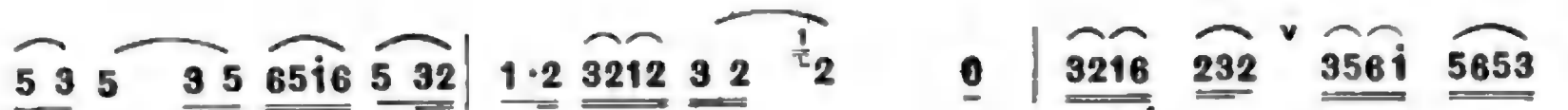
1 = \sharp F

中速 $\text{♩} = 80$



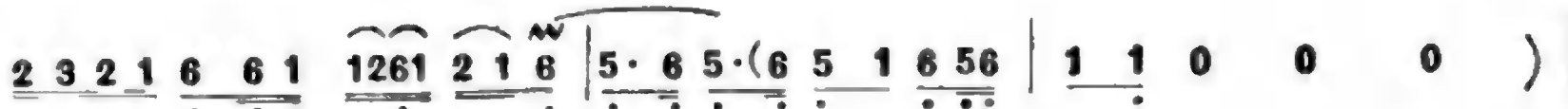
雪 压 山 头 (啊)

梅 占 魁 首 (啊),



梅 雪 争 春 品 来 酒 一 瓯,

白 雪 诗 梅 花 酒,



骚 人 得 到 几 (呀 是) 几 时 休 (啊)。

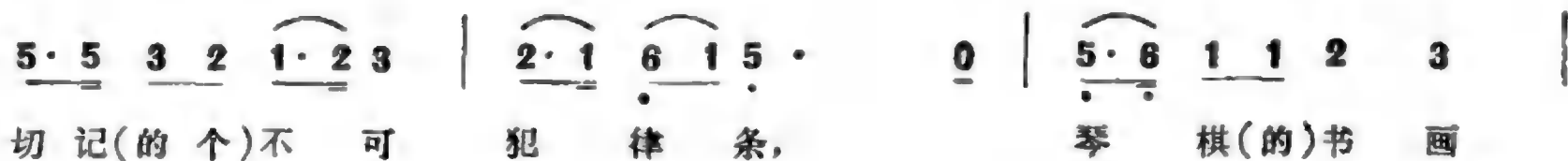
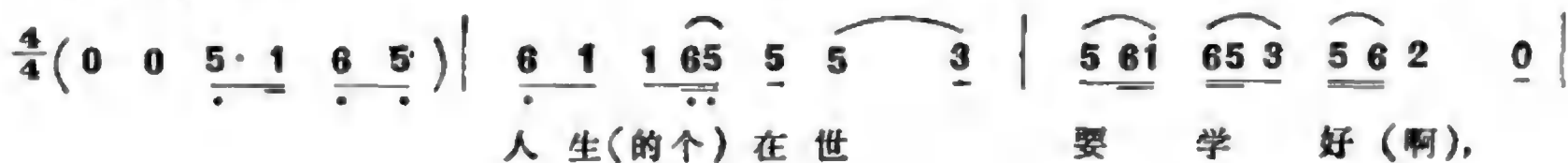
洋 烟 调

选自《渔樵耕读》唱段

王仁山 传谱
陈民洪 演唱
陈洪 记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 88$



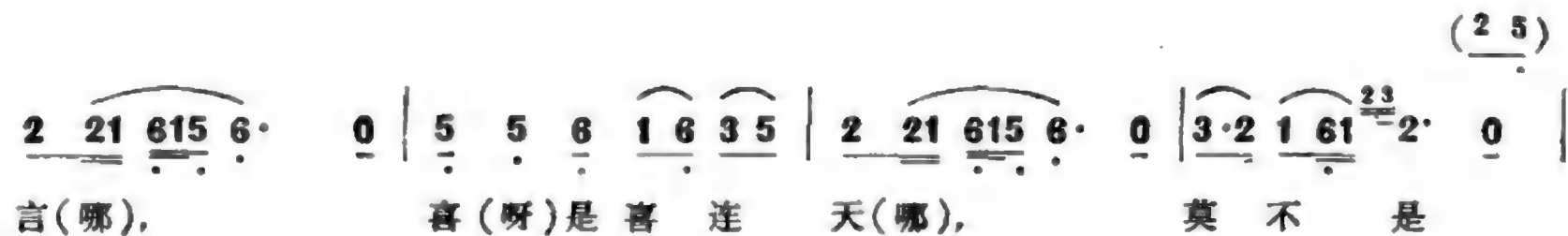
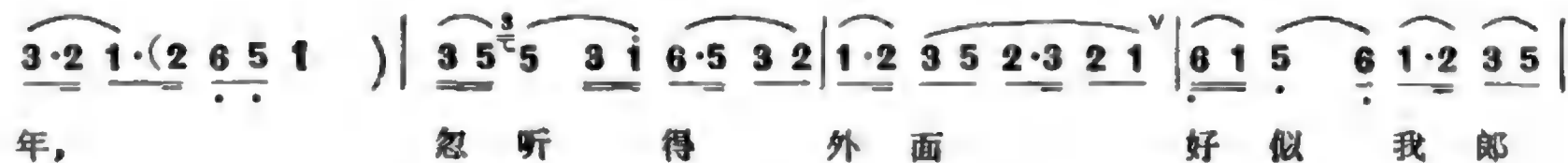
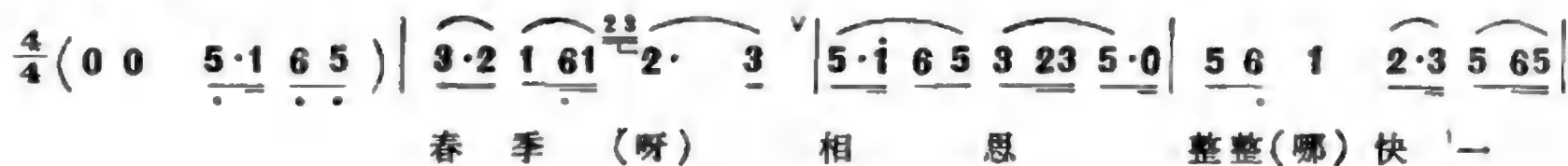
四 季 相 思 调 (一)

选自《四季相思》唱段

胡次生 传谱
袁新秀 演唱
陈洪 记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 96$



5 6 5 4 2 5^v | 5 6 1 2·3 5 6 5 | $\frac{5}{\text{C}}$ 3·2 1·(2 6 5 1) | 2 2 3 1·2 3 5 |
 我 郎 外 面 转(哪) 家 园, 双(啊) 手 抱 郎(的)

2 21 615 6· 0 | 5 5 6 1·2 3 5 | 2 21 615 6· 0 | 2 2 3 1·2 3 5 |
 肩(哪), 奴 今 对 你 言(哪), 这(呀) 几

$\frac{5}{\text{C}}$ 261 1 0 5·1 6 5 | 3 3 $\frac{2}{\text{C}}$ 3 5 2· 3^v | 5 3 6 5 3·5 3532 | 1·2 3 5 2321 6 5 |
 年(哪) 才 将 我 郎 君(哪) 惦 念。

1· (2 5·1 6 5) | 3 23 1 61 $\frac{23}{\text{C}}$ 2 (2 5) | 5 3 6 5 3 2 5 0 | 5 6 1 2·3 565 |
 二 人 (哪) 挽 手 走到(啊) 佛 堂

$\frac{5}{\text{C}}$ 3·2 1·(2 6 5 1) | 5· 1 6·5 5 3 | 1·2 3 5 2·3 2 1^v | 6 1 5 6 1·2 3 5 |
 前 洗 手 焚 香 祷 告 苍

$\frac{5}{\text{C}}$ 2 6 1 0 6 1 6 5 | 1 1 2 3· 5 3 2 | 1 1 6 2 $\frac{35}{\text{C}}$ 3 | 1·2 3 5 2 6 1 0 |
 天(哪), (哎呀) 我的郎(啊) 郎(啊) 君(哪 哎), 今 日(啊)

渐慢

6·1 6 5 3 3 5 | 2· 3 5·3 6 5 | 3· 5 3532 1·2 3 5 | 2321 6 5 561 232 | 1 - 0 0 ||
 才 了 这 个 相(啊) 思 愿。

四季相思调 (二)

选自《四季相思》唱段

黄传珍 传谱
袁新秀 演唱
陈洪 记谱

1 = #F

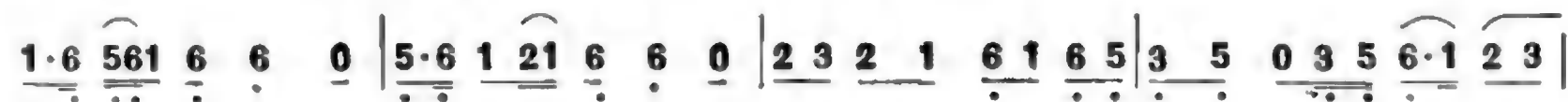
中速 ♩ = 82



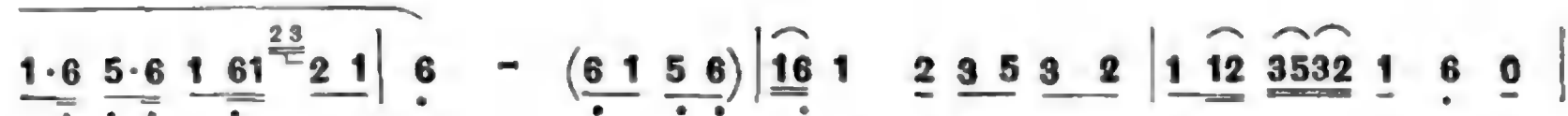
春 季 相 思 艳 阳 天(哪), 百 草(呀) 发 芽



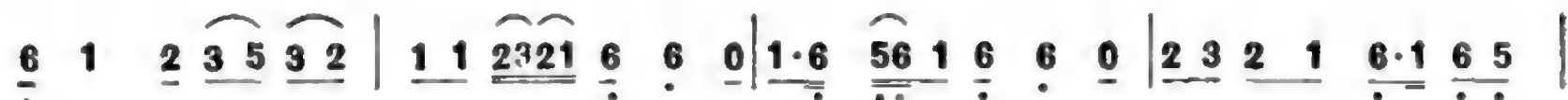
遍 地 鲜(啊), 柳 如 烟(哪), 我 郎 攻 书 常 在 外 边(哪),



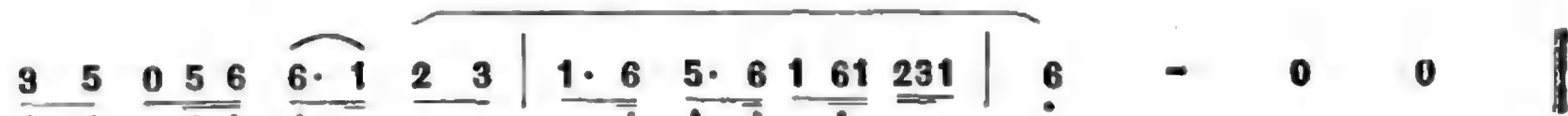
妆 台 无 心 上(哪), 菱 花 懒 照 颜(哪), 纵 然 是(啊) 梳 妆 打 扮 无(啊) 无 郎 见(哪)。



莫 不 是 我 的 郎(啊) 别 有 女 天 仙(哪),



忘 却 了 当 初 枕 边 上 的 言(啊), (哎 哟) 我 的 郎(啊), 少 年 人(哪) 为 何 要 把



良(啊) 良 心 变 (啊)。

寄 生

选自《悲秋》唱段

覃秉令 传谱
袁新秀 演唱
陈洪 记谱
江一舟

1 = C

中速 ♩ = 66



夜 静 更 深 (哪)

$\underline{2} \underline{03} \underline{23i} \underline{6i5} \underline{6\cdot0} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \tilde{i} \underline{6\cdot i65} \underline{35323} \mid \overset{\sim}{5\cdot6} \underline{5\ 0} \underline{5\cdot6} \underline{i2i6i} \mid \overset{\sim}{2\cdot} \underline{6i} \tilde{i} \underline{6i5} \mid$
 把 (呀) 瑶 琴

$\overset{\sim}{6\cdot} \underline{0} \underline{5\cdot3} \overset{67}{\underline{6\ 5}} \mid \underline{5\ 3} \overset{\sim}{5} \underline{3\cdot2} \underline{1\ 2} \mid \underline{352} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \underline{6i} \underline{563} \mid 2 \overset{32}{-} (\underline{1\cdot2} \underline{6\ 1}) \mid$
 抚 弄,

$\underline{2\cdot1} \underline{2\ 2} \underline{3\cdot5} \underline{2\ 3} \mid \underline{2\cdot0} \underline{2\ 2} \underline{5\ 56} \tilde{i} \overset{\sim}{2} \mid \underline{66i} \underline{6\ 5} \underline{3\cdot5} \underline{6\ i}) \mid \underline{6\cdot5} \overset{36}{\underline{3}} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \underline{3\ 5} \mid$
 猛 (啊)

$\overset{5}{\underline{6\cdot6}} \tilde{i} \underline{5\cdot6} \underline{i2i6i} \mid \overset{\sim}{2} \overset{3}{\underline{2\cdot}} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6i5} \mid 6 - (\underline{6\ 6} \underline{6\ 6}) \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \tilde{i} \mid$
 听 得 檐 前(哪)

$\overset{\sim}{6\cdot} \tilde{i} \overset{\sim}{5\cdot6} \overset{\sim}{5\ 3} \mid 2 \overset{5}{\underline{3\cdot}} \underline{2\cdot3} \overset{6}{\underline{1\cdot1}} \mid \underline{2321} \overset{\sim}{6\cdot} \overset{\sim}{1\ 5\ 6} \mid \tilde{i} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \underline{5\cdot6} \tilde{i} \overset{\sim}{2i} \mid$
 铁 马* (哟) 响(啊)

$\overset{67}{\underline{6\cdot}} \tilde{i} \overset{\sim}{5\cdot6} \overset{\sim}{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \underline{2\ 3} \underline{5\ 3} \overset{\sim}{5} \mid 2 \underline{3\cdot5} \underline{2323} \overset{61}{1} \mid \overset{23}{\underline{2\cdot1}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6\ 1} \overset{\sim}{5\ 6} \mid$
 叮(哪) 冬(啊)。

$\underline{2\cdot1} \underline{2\ 2} \overset{\sim}{2\ 5} \underline{3532} \mid \underline{1\cdot2} \underline{3\ 23} \underline{5\cdot} \underline{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2\ 32} \overset{\sim}{7\cdot2} \underline{7276} \mid 5 - 0\ 0 \mid$

* 铁马，檐马。悬于檐间的铁片，风吹则相击而发声。

选 段

渔 家 乐

(又名《春去夏来》)

阳达泉 王仁山 传谱
谭宗 兰洪 演唱
陈 记谱

1 = F

潇洒、委婉地 中速 ♩ = 69

p $\frac{4}{4}$ (0 0 $\underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5 6}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{0 \cdot 3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6156}}$ | *p* $\underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{0 \cdot 23}} \underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}}$) | **【南曲头】** *mf* $\underline{\underline{5 \cdot 65}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 5}}$ |

春 去 (呀)

$\underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot (2312 \cdot 3 \cdot 3)}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 65}} \underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 23}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot (6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 6)}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 5}}$ |

夏 来 (呀) 不 觉 又 是

mf $\underline{\underline{3 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 0}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 6}} \underline{\underline{0 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 6 \cdot 5}}$ | ($\underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 3}}$ |

秋 (啊),

$\underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{0 \cdot 3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6 \cdot 5}}$) | $\underline{\underline{1 \cdot 21}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} \underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 5}}$ | *mf* $\underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot (2312 \cdot 3 \cdot 3)}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 61}} \underline{\underline{2 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 2}}$ |

柳 林 (哪) 河 下 (呀)

$\underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot (6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 6)}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 23}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 1 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 32}}$ |

一 小 舟, 渔 翁

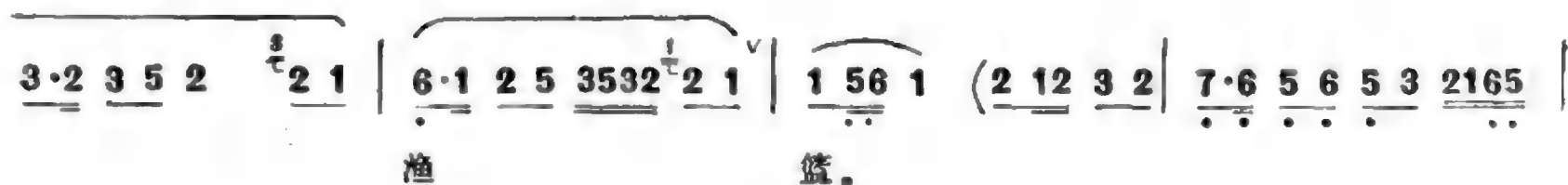
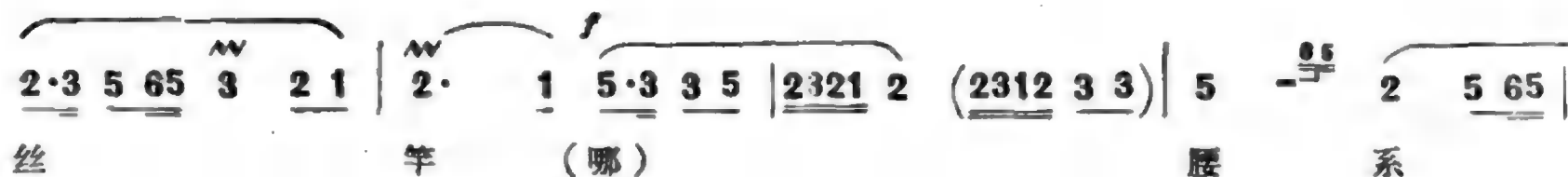
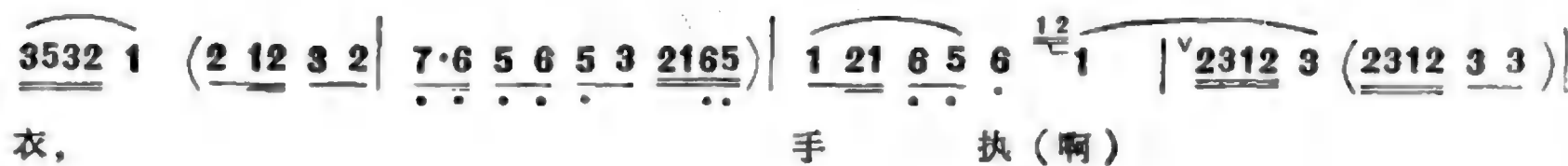
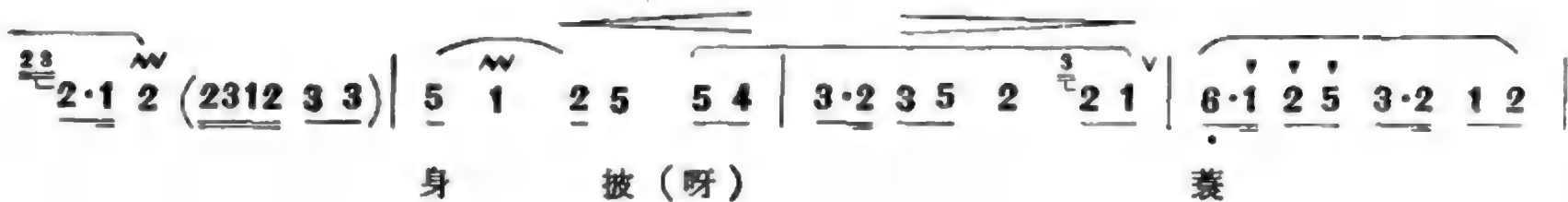
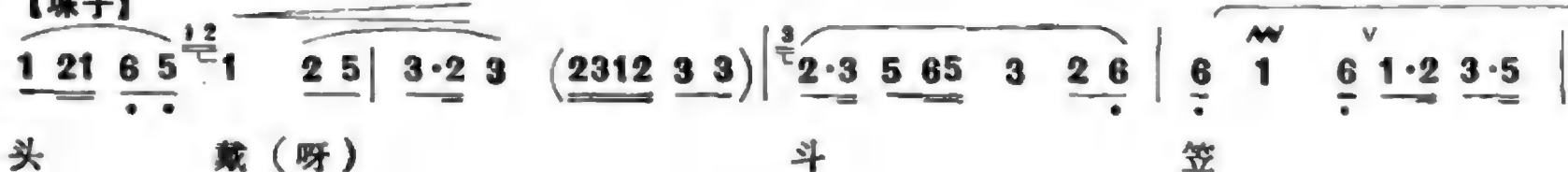
1 $\underline{\underline{1 \cdot 35}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 0}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{6 \cdot 3}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 0}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 2}}$ | *mf* $\underline{\underline{1 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{5 \cdot 5}}$ |

撒 网 站 立 在 船 头 (啊)。

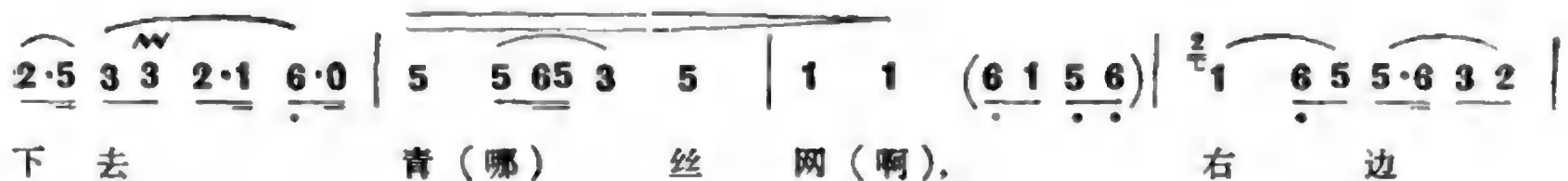
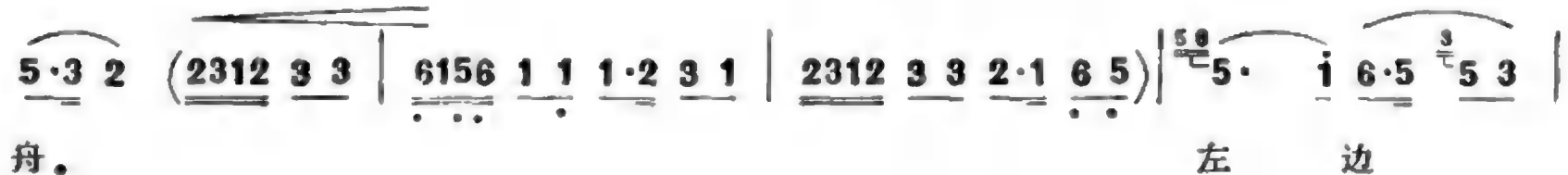
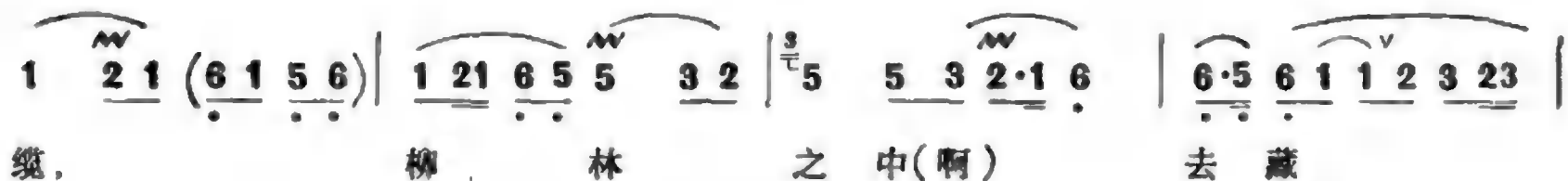
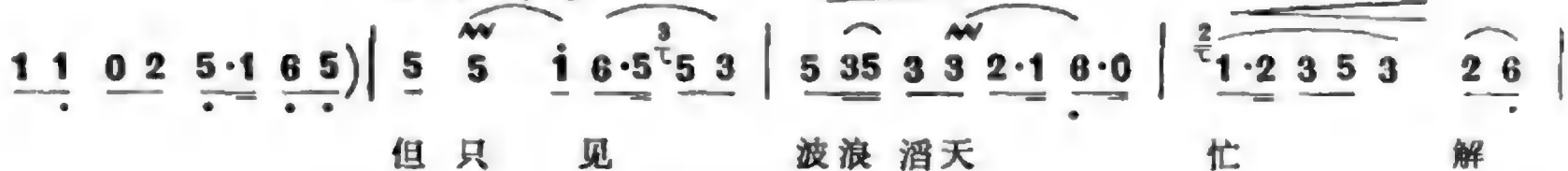
♩ = 74

($\underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{123 \cdot 2321}} \underline{\underline{2 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{567}} \underline{\underline{6 \cdot 56}} \underline{\underline{2 \cdot 23}}$ | $\underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{1 \cdot 3}} \underline{\underline{2165}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{0 \cdot 23}} \underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 5}}$) |

【垛子】



【上下句】 ♩ = 76



6·1 1 35 2·1 6·0 | 6·5 6 1 1 2 3 23 | 5·3 2 (2312 3 3) | ^f 5· 1̇ 6·5 ³ 5 3 |

垂 下 钓 鱼 钩, 钓 得

5 3 3 2·1 6·0 | 5 5 65 3 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) | ^p 6 1 ^{mf} 6 5 65 3 2 |

鲜 鱼 沽 (啊) 美 酒 (啊), 一 无

1 1 3 2·1 6·0 | 6·5 6 1 1 2 3 23 | 5·3 2 (2312 3 3) | 5· 1̇ 6·5 ³ 5 3 |

烦 恼 二 无 忧, 风 波

2·5 3 3 2·1 6·0 | 5 5 65 3 2 5 | 1 2 1 (6 1 5 6) | 1 2 1 6 5 5 65 3 2 |

浪 里 消 (啊) 岁 月, 荷 叶

6 1 3·5 2·1 6·0 | 6 5 1 1 23212 | 5·3 2 (2312 3 3 | 6156 1 1 1·2 3 1 |

林 中 度 春 秋,

2312 3 5 2·1 6 5 | 1 1 0 2 5·1 6 5) | ^{【南曲尾】} 6 1 6 5 5·4 | 3·2 3 (2312 3 3) |

南 (哪) 腔 (啊)

6 1 6 2·5 3 2 | 1·6 ¹² 1 (6 1 5 6) | 23 ¹ 2· 2·3 6 5 | 12 1 3 2·1 6 5 |

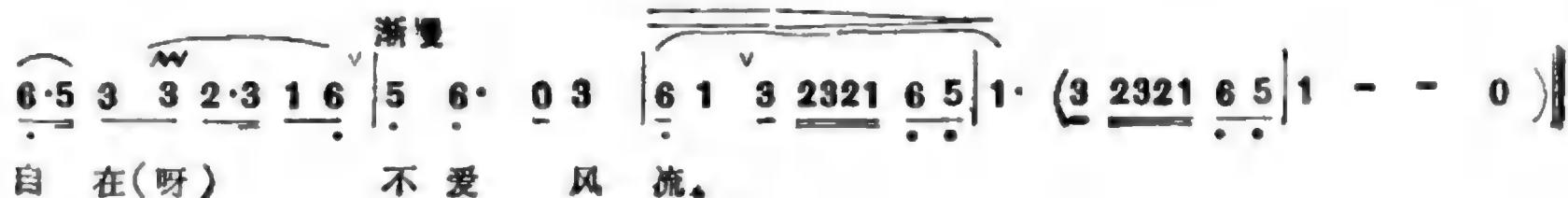
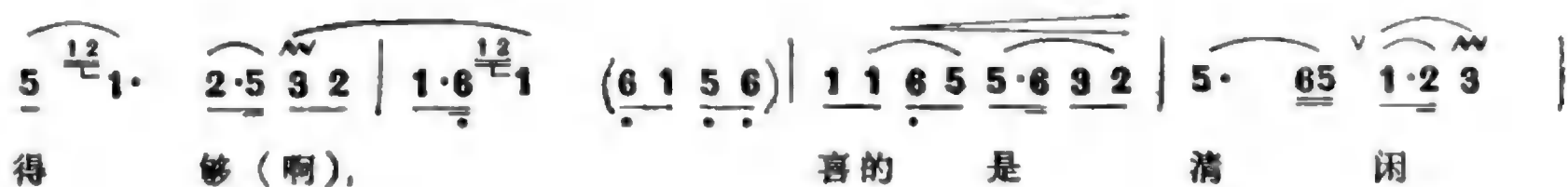
北 调 (啊) 任 我 唱,

¹² 1· (3 2·1 6 5) | ³ 2 ³ 2 ²³ 2 6 1 | ²³ 2 - 3·5 3 2 | 2 6 2 7·6 5 |

就 是 那 王 孙 公 子

(5·1 6 5 3 5 2 3 | 5 1 0 3 2·1 6 5) | ¹² 1 - 2 5 65 | 3·2 3 (2312 3 3) |

不 能 (哪)



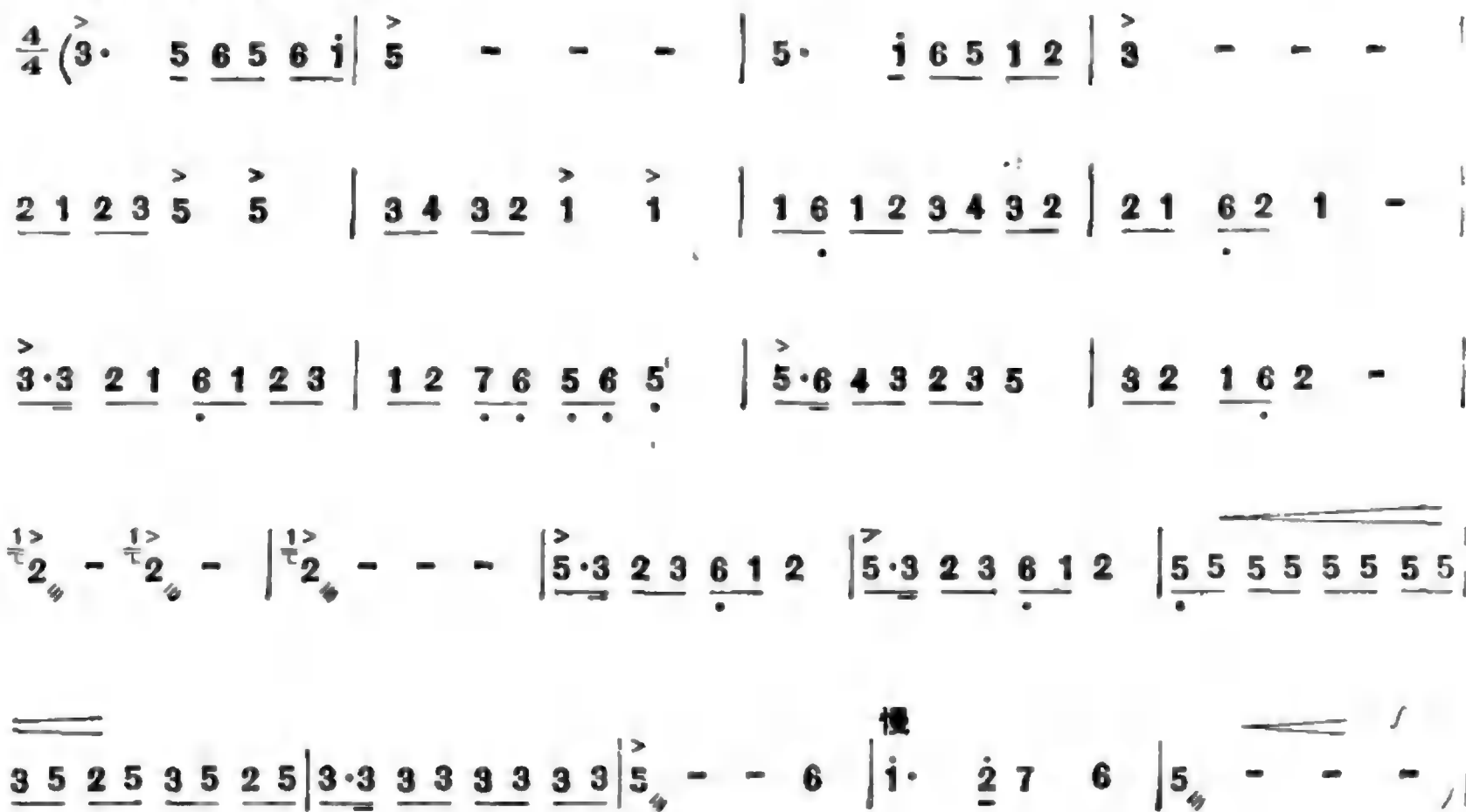
长 坂 救 主

选自《三国演义·长坂救主》赵云、曹操、张郃唱段

1 = F

王 仁 山 传 谱
谭 宗 兰 演 唱
陈 洪 江 一 舟 记 谱

强烈地 快速 ♩ = 164



(定场诗) 一人一马一杆枪, (5 0)

赵云英雄世无双, (5 0)

杀退五十三员将,

长坂坡前美名扬。

中速 $\text{♩} = 92$
mp

【南曲头】赞美地 *mf*

(0 0 $\underline{5 \cdot 1} \underline{6 \ 56} \mid \underline{1 \ 1} \underline{1 \ 3} \underline{2321} \underline{6 \ 5} \mid 5 \overset{\text{♩}}{\underline{5 \cdot}} \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot 1}} \overset{\text{♩}}{\underline{2 \cdot 5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot 2}} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} (\underline{2321} \underline{3 \ 3}) \mid$

(表唱) 三 国

$\underline{5 \ 65} \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \ 61} \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \cdot 6} \overset{\text{♩}}{\underline{1}} (\underline{6 \ 1} \underline{5 \ 6}) \mid 6 \ 1 \overset{\text{♩}}{\underline{2 \cdot 5}} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot 1}} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{1 \ 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \mid$

英 雄 常 山 赵 子

$\overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot 1}} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot 5}} \overset{\text{♩}}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{0 \ 2}} \overset{\text{♩}}{\underline{7 \cdot 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \mid (\underline{5 \cdot 1} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 1} \underline{0 \ 3} \underline{2321} \underline{6 \ 5}) \mid$

龙 (啊),

$\overset{\text{♩}}{\underline{6 \ 1 \cdot}} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 65}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot 2}} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} (\underline{2312} \underline{3 \ 3}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5 \cdot 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 32}} \overset{\text{♩}}{\underline{1 \ 61}} \overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1 \cdot 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{1}} (\underline{6 \ 1} \underline{5 \ 6}) \mid$

长 坂 坡 前

$\overset{\text{♩}}{\underline{1 \ 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot 2}} \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5 \cdot 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{1 \ 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \mid 5 \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 0}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \cdot 6}} \overset{\text{♩}}{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \overset{\text{♩}}{\underline{1 \ 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{2 \cdot 1}} \overset{\text{♩}}{\underline{6 \ 0}} \mid$

逞 威 风, 单 身 独 马

$5 \ 6 \overset{\text{♩}}{\underline{6 \cdot 0}} \overset{\text{♩}}{\underline{1 \ 12}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot 1}} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot 2}} \overset{\text{♩}}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1 \ 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 1}} \overset{\text{♩}}{\underline{6 \cdot 1}} \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{(3 \cdot 2)}} \overset{\text{♩}}{\underline{123}} \overset{\text{♩}}{\underline{2 \cdot 321}} \overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 2}} \mid$

杀 进 曹 营 中。

渐快

【垛子】 $\text{♩} = 102$

$\underline{7 \cdot 6} \underline{567} \underline{6 \ 56} \underline{2 \ 2} \mid \underline{7 \cdot 6} \underline{5 \ 56} \underline{1 \ 3} \underline{216} \mid \underline{1 \ 1} \underline{0 \ 23} \underline{5 \cdot 1} \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6 \ 1}} \overset{\text{♩}}{\underline{6 \ 2}} \overset{\text{♩}}{\underline{5 \ 65}} \mid$

一 人 (哪)

$\underline{3 \cdot 2} \underline{3 \cdot 5} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} (\underline{2 \ 5}) \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{5 \ 65} \underline{3 \cdot 2} \overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2 \cdot}} \overset{\text{♩}}{\underline{1 \ 5 \cdot 3}} \overset{\text{♩}}{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2 \cdot 1}} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} (\underline{2312} \underline{3 \ 3}) \mid$

拚 命 (哪)

$\underline{12 \ 1} \underline{0 \ 2} \underline{5 \ 65} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot 5}} \overset{\text{♩}}{\underline{3 \cdot 2}} \overset{\text{♩}}{\underline{3 \ 5}} \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6 \cdot 1}} \overset{\text{♩}}{\underline{2 \ 5}} \overset{\text{♩}}{\underline{3 \ 2}} \overset{\text{♩}}{\underline{121}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1 \ 56}} \overset{\text{♩}}{\underline{1}} (\underline{2 \ 12} \underline{3 \ 2}) \mid$

虎 奔 羊 群,

7·6 5 6 5 3 2165 | 1 1 0 23 5·1 6 5) | 5 5 1 6·5 5 3 | 5 5 3 2·(3 2 5)

只杀得 天昏

2·3 5 65 3·2 121 | 2· 1 5·3 235 | 2·1 2 (2312 3 3) | 6 1· 2 5 65

地 暗 (哪) 日 月

3·2 3 5 2 2 1 | 6·1 2 5 3 2 121 | 1 56 1 (2 12 3 2 | 7·6 5 6 5 3 2165

不 明。

【上下句】

1 1 0 2 5·1 6 5) | 3 5· 6 5 | 3 2 3 (2312 3 3) | 6·1 2 5 3 1 65

曹 操 马 上 传 将

1 2 1 (6 1 5 6) | 1· 6 5·6 3 2 | 5 5 0 0 | 6 1 1 3 2 1

令, (曹唱) 大 小 三 军 (白) 有! (唱) 听 令

6·1 2 (2312 3 3) | 5 - 6 5653 | 5 3 5 2· 1 6·0 | 5 5 65 3 2 6

行, 尔 等 休 放 雕 翎

1 2 1 (6 61 5 6) | 5 - 5·6 3 2 | 1 1 3 2·1 6·0 | 6 1 1 3 2 1

箭, 生 擒 活 捉 小 赵

6·1 2 (2312 3 3) | 5· 1 6·5 5 3 | 2·5 3 3 2·1 6 | 5 6 5 3 2 6

云, 有 人 擒 来 (呀) 子 龙

1 2 1 (6·1 5 6) | 5 - 1·2 3 | 5 5 3 2·1 6·0 | 6 6 1 1 2 3 2

将, 官 上 加 官 (哪) 职 不

5·3 2 (2312 3 3) | 5· 1 6·5 5 3 | 2·5 3·5 2·1 6·0 | 5 6 5 3 2 6

轻, 若 是 杀 了 子 龙

1 2 1 (6 1 5 6) | 6 1 6 5 6 3 2 | 1 1 3 2 1 6 0 | 6 5 6 1 1 3 2 1 |
将, 即 刻 斩 首 挂 辕

6 1 2 (2312 3 3) | 5 1 6 3 5 0 | 3 2 3 (2312 3 3) | 6 1 2 5 3 2 6 5 |
门。 (张唱) 张 郃 马 上 得 将

1 2 1 (6 1 5 6) | 5 6 5 6 3 2 | 1 1 3 2 1 6 0 | 6 1 3 2 1 |
令, 尊 声 丞 相 听 我

6 1 2 (2312 3 3) | 5 1 6 3 5 0 | 3 2 3 5 2 0 | 2 3 5 6 5 3 2 6 |
道: 漫 说* 是 一 个 子 龙

1 2 1 (6 1 5 6) | 6 1 5 6 3 2 | 6 5 1 3 2 1 6 0 | 6 1 1 3 2 1 |
将, 十 个 赵 云 我 去

6 1 2 (2 1 6 1) | 2 2 2 2) | 5 1 6 5 5 3 | 5 3 5 3 2 (2 5) |
擒。 (表唱) 二 虎 相 斗 在

1 2 3 5 3 2 6 | 1 2 1 (6 1 5 6) | 1 6 5 6 3 | 2 3 0 2 1 6 1 |
战 场 上, 子 龙 转 身 马 失 前 蹄

6 6 1 1 0 3 2 | 5 3 2 (2312 3 3) | 5 1 6 3 5 | 3 2 3 (2 1 2 3 3) |
跌 落 战 坑, 张 郃 回 手

6 1 2 5 3 2 6 | 1 2 1 (6 1 5 6) | 1 6 5 3 2 | 5 3 2 1 6 |
用 刀 劈 斩, 子 龙 坑 里 (啊)

6 1 1 2 3 5 | 6 1 2 (2 1 6 1) | 2 2 2 2) | 1/4 2 | 2 | 2 |
抬 枪 相 迎。 杀 杀 杀,

ff
 $\underline{\underline{6\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
 赵 云 坑里 火冒 顶, 举银 枪 一手 勒紧

$\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ |
 马 缰 绳。(赵唱)我赵 云 血染 沙场 不要 紧,

$\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ |
 怎奈 是 怀里 抱着 小主 公, 为 国

渐慢
 $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | \times | \times | \times |
 家 赵 云 不 怕 生 和 死。(白)白 龙 马!

\times | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ |
 (唱)白 龙 马 你带 赵 云 出 战 坑

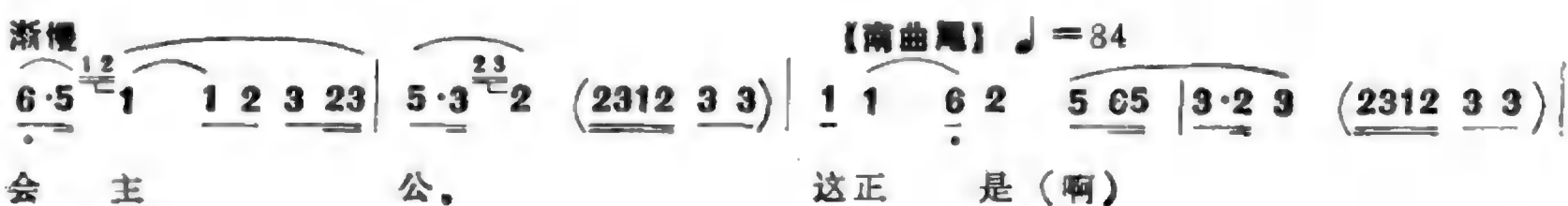
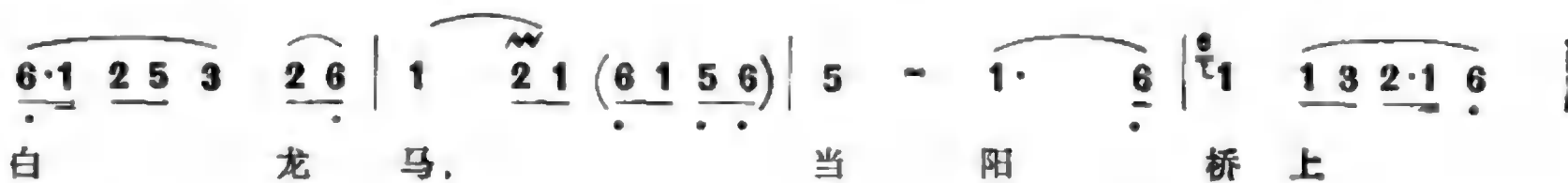
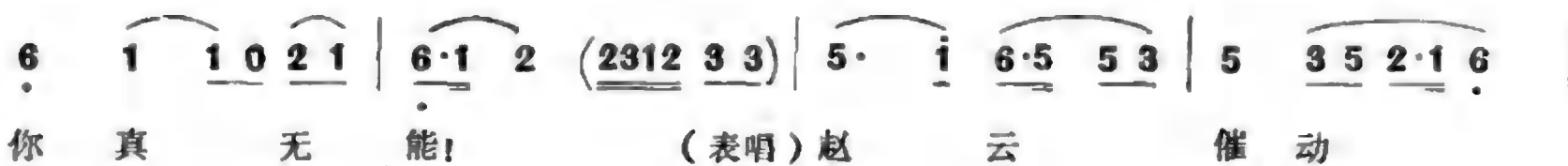
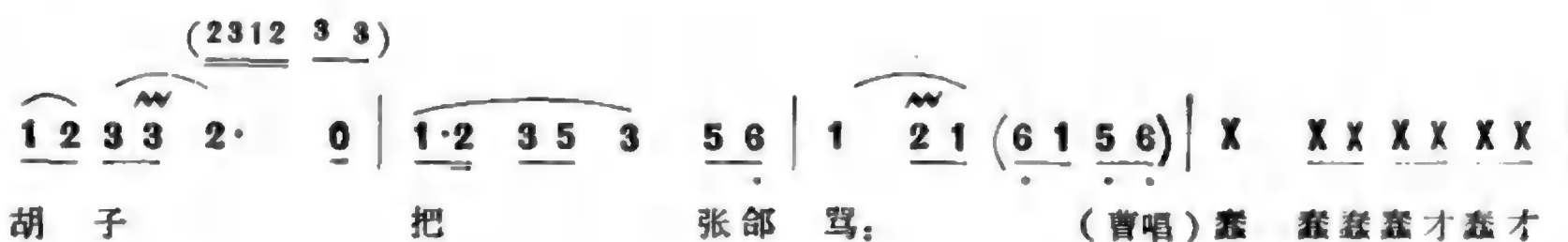
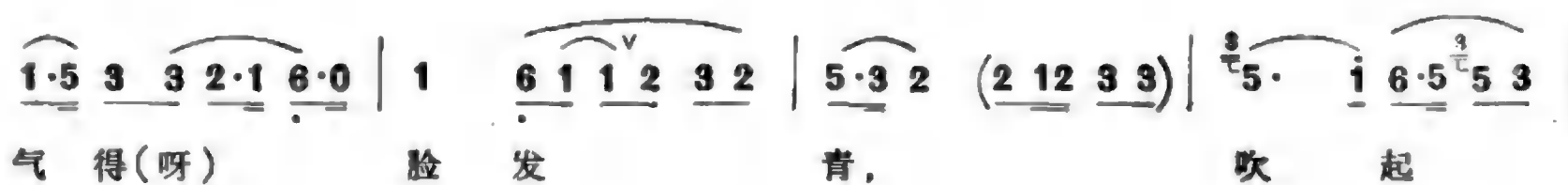
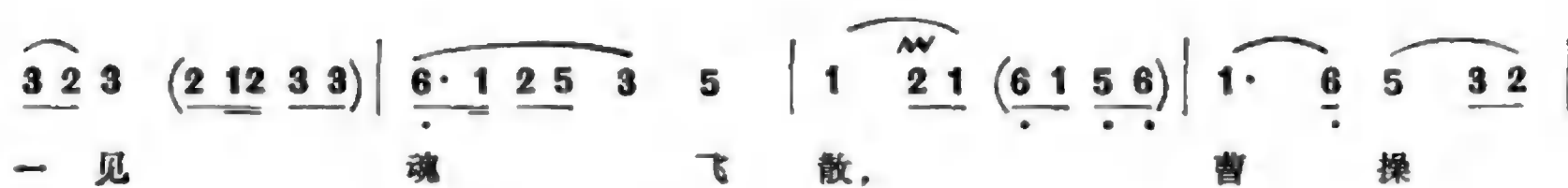
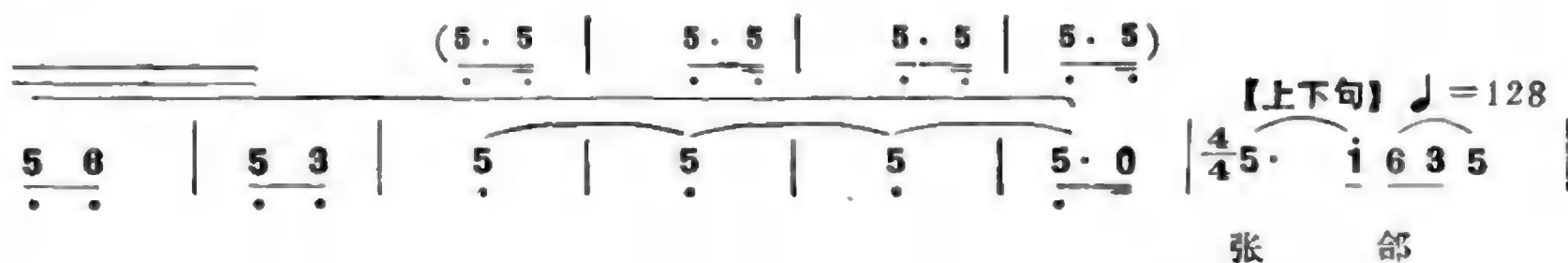
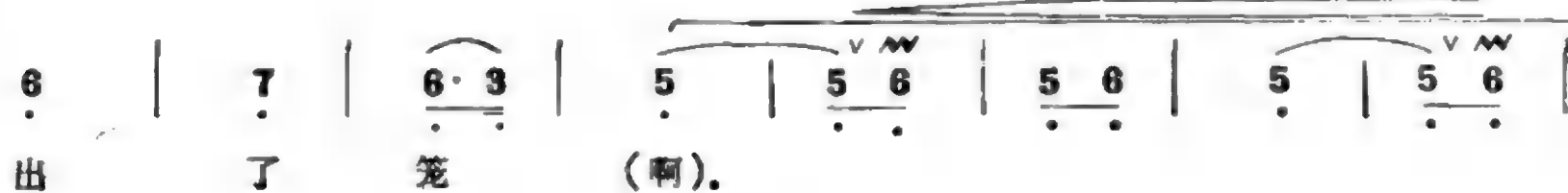
$\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ |
 (哪)。(表唱)拔 宝 剑 架 钢

$\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
 刀, 格 朗 朗 朗 格 朗 朗 朗 天 惊 地 动, 你 看 这 位

$\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ |
 英 雄 扣 紧 马 镫, “呼”的 一 声

【清腔】
 $\underline{\underline{2\cdot 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2^3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ |
 恰 似 猛 虎 出 了 笼 (啊),

$\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{3\cdot 5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3\cdot 5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7\cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ |
 (啊)



$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} (\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}) \mid 2 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{0}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 烈 火 把 (呀) 金 炼,

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot (\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}) \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{0}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 赵 子 龙 怀 抱 着 太 子

$(\overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} (\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}) \mid$
 保 国

$2 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} (\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}) \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 救 主, 只 杀 败 敌 兵

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot (\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - - -) \parallel$
 百 万 万 古 留 名。

(蒋敬生文词整理)

说明：此段子原曲体结构为〔南曲头〕→〔垛子〕→〔上下句〕→〔南曲尾〕，整理后增加了〔数板〕、〔清腔〕、〔前奏〕和〔定场诗〕。

* 没说，别说。

赶 潘

选自《秋江》陈妙常、潘必正、艄翁唱段

杜 海 卿 传 谱
袁 新 秀 陈 民 洪 洪 演 唱
陈 洪 洪 记 谱

1 = #F

抒情、缠绵地 慢速 ♩ = 65

$\frac{4}{4} (\overset{tr}{\underset{\cdot}{i}} - - - \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

中速 ♩ = 72

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

3 5 6 6i56 i 23 | 5 6i56 i · 2 | 6 6i 5i65 3 · 5 | 2·5 3 2 1 - |

转中速稍快 *mf*

$\frac{2}{4}$ 5 5 6i65 | 4323 5 5 | 5 5 6i65 | 4323 5 5 | 0 6i ^{*mp*} 5 5 | ^{*p*} 0 23 5 5 | 0 6i 5 5 |

0 23 5 5 | 0 6 5 i | 6i56 3 3 | 0 12 3 3 | 0 12 3 3 | 0 12 3 2 | 3 5 6 6 |

(定场诗) 多情才女陈妙常, 不幸出家困庵堂, 遇着书生

0 27 6 6 | 0 27 6 6 | 0 27 6 5 | 3 5 6 5 | 6 1 2·1 | 2 3 5 | ^{*tr*} 6 ^{*慢*} 5 |

潘必正, 不顾法规配鸳鸯。

【南曲头】 $\text{♩} = 92$ *mf*

5 · 35 | 2321 6 56 | 1 · 23 | 5·1 6 5) | $\frac{4}{4}$ 1 12 3 | 2 35 1·2 | 3 12 3·5 2·1 6·0 |

(表唱) 必(呀) 正(哪)

6·5 3 | 2 6 1 2 | 1·6 1 | (6 1 5 6) | 6·5 1 1 1 | 12 3 1 | 2 ^{$\frac{1}{2}$} 2 ^{*v*} | 3 2 32 1 6 |

妙(啊) 常(啊) 闹 成(哪) 鸳(哪)

(5·1 6 5 3 5 2 3 | 5 1 5 3 2·1 6 5)
3·1 ^{$\frac{23}{4}$} 2 ^{*v*} | 3·2 3 2 | 7 6 2·3 7·6 5 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

鸯(啊)。

【垛子】

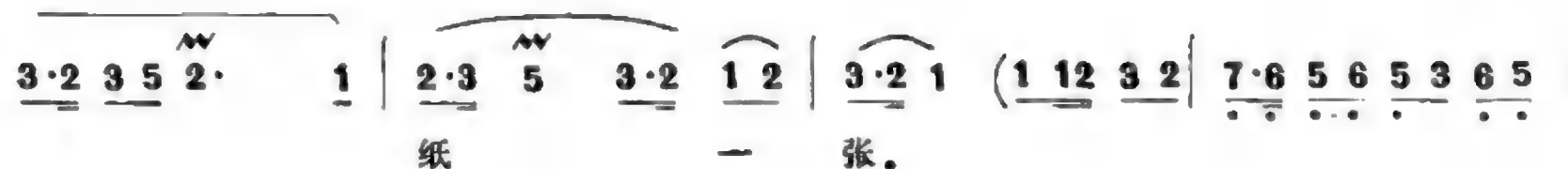
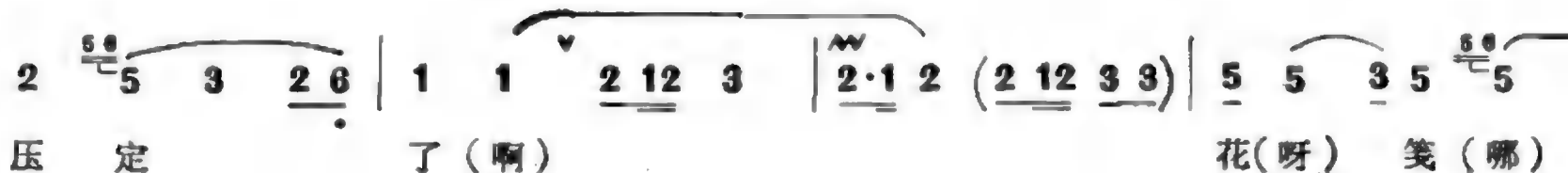
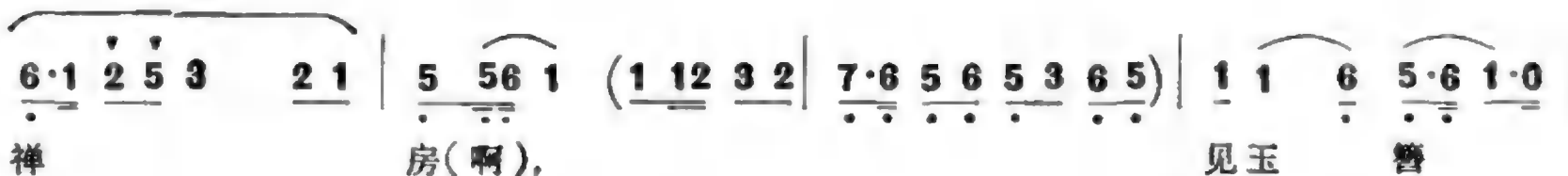
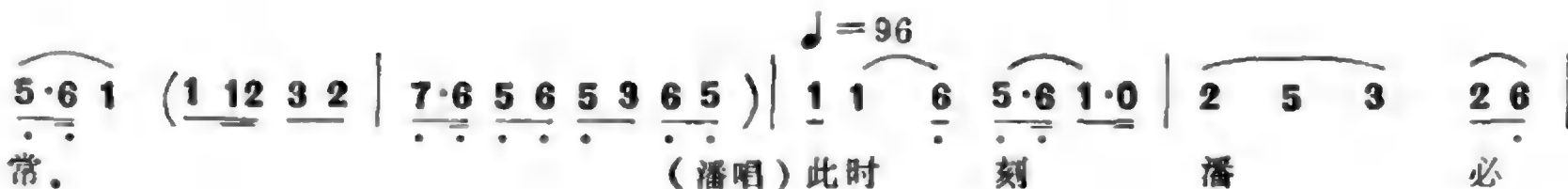
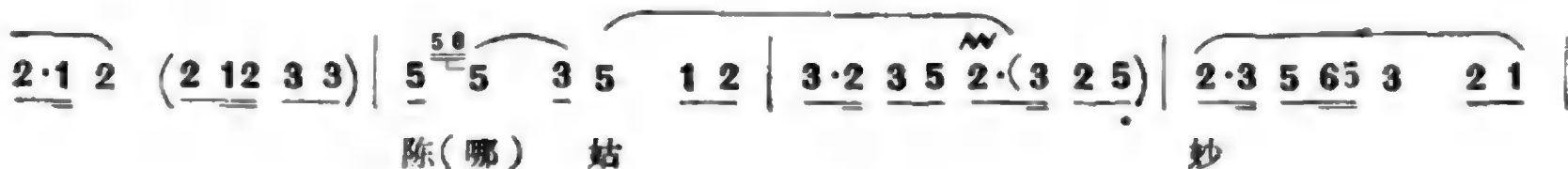
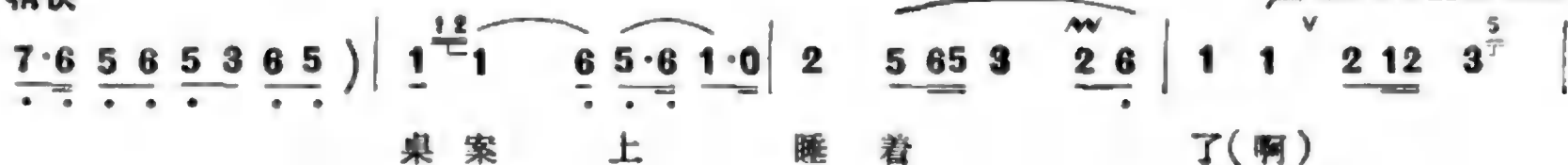
1 ^{*~*} 1 6 5·6 1·0 | ^{$\frac{3}{4}$} 2·3 5 65 3 2 6 | ^{$\frac{6}{4}$} 1 1 | 2 12 3 ^{$\frac{5}{4}$} | ^{*~*} 2·1 2 | (2 12 3 3) |

(陈唱) 因(哪) 在 禅 房(啊)

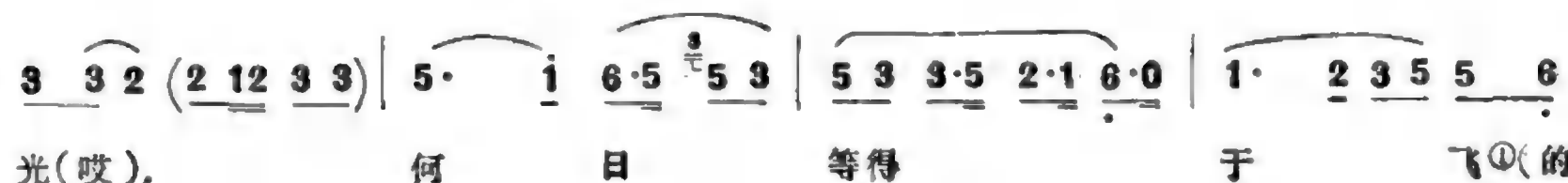
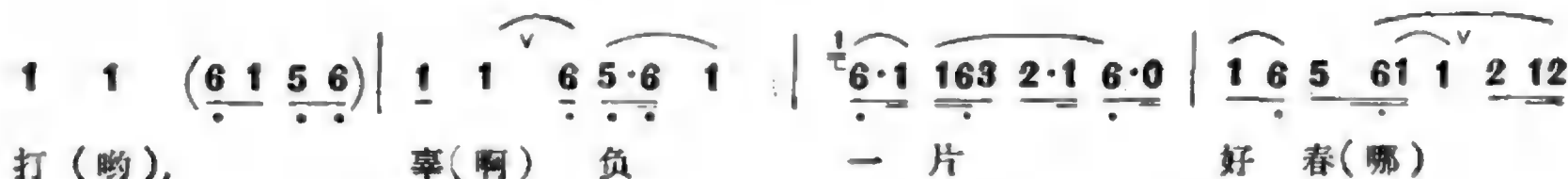
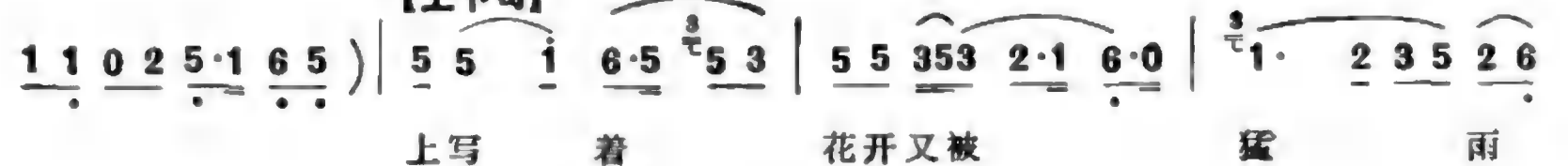
5 ^{*~*} 5 3 3 2 5 65 | 3·2 3 5 2 · 0 | (2·3 2 5)
2·3 5 65 3·2 1 2 | 3532 1 | (1 12 3 2 |

闷(哪) 作 诗 章,

稍快



【上下句】



1 1 (6 1 5 6) | 1 1 6 5·6 1·0 | 6 1 163 2·1 6·0 | 6·5 6 1 1 2 12 |
 伴(哪), 金丝 藕 插 在 玉 池

3 3 2 (2 12 3 3) | 5· 1 6·5 5 3 | 2·5 3 2·1 6·0 | 5 5 65 3 5 6 |
 中(啊)。 必 正 看 罢 心(哪) 欢

1 1 (6 1 5 6) | 1· 6 5·6 1 | 6 1 163 2·1 6·0 | 6·3 1 1 3 2 1 |
 喜(呀), 将 诗 拾 起 袖 内

6·1 2 (2 12 3 3) | 5 5 1 6·5 5 3 | 5 3 3 2·1 6·0 | 1· 2 3 5 2 6 |
 藏, 桌 案 之 上(哎) 拍 一

妩媚、多情地

1 1 (6 1 5 6) | 3 3 2 1 5·6 1·0 | 5 3 2·1 6·0 | 1 6 1 1 3 2 1 |
 掌(啊), (陈唱) 惊 醒 了 佳 人 陈 妙

6·1 2 (2 12 3 3) | 5 5 1 6·5 5 3 | 5 3 3 2·1 6·0 | 5 5 65 3 2 6 |
 常, 佛 门 乃 是 规(呀) 禁

1 1 (6 1 5 6) | 1 12 7 6 5·6 1·0 | 6 5 1 3 2·1 6·0 | 6 1 1 2 3 5 |
 地(啊), 你 怎 好 乱 闯 奴 禅

6·1 2 (2 12 3 3) | 5 5 1 6·5 5 3 | 5 3 2·1 6·0 | 5 5 65 3 2 6 |
 房, 若 是 被 师 父 知(啊) 道

1 1 (6 1 5 6) | 1 1 6 5·6 1·0 | 1 1 3 2·1 6·0 | 5 6 1 1 3 2 1 |
 了(啊), 看 你 怎 样(啊) 好 下

6·1 2 (2 12 3 3) | 5· 1 6· 3 | 2 5 3 3 2·1 6·0 | 5 5 65 3 2 6 |
 场, (潘唱) 姑 娘 她 纵 然(哪) 管(哪) 得

1 1 (6 1 5 6) | 1· 6 5 3 2 | 1· 3 2 1 6·0 | 6 5 1 1 3 2 1 |
紧(哪), 难 禁 我 慕 情(哪) 叙 衷

6·1 2 (2 12 3 3) | 5 5 1 6·5 5 3 | 5 3 3 3 2·1 6·0 | 5 5 65 3 2 6 |
肠。 (陈唱) 奴本 是 空门中的 修(啊) 行

1 1 (6 1 5 6) | 1·2 7 6 5·6 1·0 | 1 1 3 2·1 6·0 | 1 6 5 1 1 2 3 5 |
女(呀), 哪 个 与 你 叙 衷(啊)

6·1 2 (2 12 3 3) | 5 5 1 6·5 5 3 | 5 3 3 3 2·1 6·0 | 5 5 65 3 2 6 |
肠。 (潘唱) 你既 是 空门中的 修(啊) 行

1 1 (6 1 5 6) | 1 1 6 5·6 1·0 | 1 1 1 3 2·1 6·0 | 6 5 61 1 2 12 |
女(呀), 你 为 何 写下情诗 学 西(呀)

3 3 2 (2 12 3 3) | 5 5 1 6·5 5 3 | 353 2 3 2·1 6·0 | 5 5 4 3 5 2 6 |
厢(啊)? (陈唱) 几 句 话 问得陈姑 羞(啊) 答

6·1 1 (6 1 5 6) | 1·2 7 6 5·6 1·0 | 6 1 1 3 2·1 6·0 | 6·5 6 1 1 2 3 23 |
答(呀), 脸 儿 红 得 似 桃

【湖腔】 $\text{♩} = 112$

5·3 2 (2·1 6 1) | 2·0 | 2·0 | 2·0 | 6 1 | 6 1 | 6·0 | 6 1 | 3 3 |
花。 罢! 罢! 罢! 自 结 自 解 了 却 相 思

2·0 | 3 6 | 636 | 1 | 5 1 | 1 | 2312 | 3 3 | 2 | 3·2 |
帐, 庵堂 配成 巧 鸳鸯(哪) 鸯(啊)。

渐慢

(5·1 6 5 3 5 2 3 | 5 1 0 3 2·1 6 5)
3·2 | 7 6 | 2·3 | 7·6 | 5·6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

(表唱)

【跌落金钱】 ♩ = 108

2 5 3 2 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 1 3 2 0 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |
好 事 多 磨 不 久 长,

6 6 5 1 6 6 0 | 5 1 2 3 2 5 | 2 5 3 2 3 1 | 2 1 6 6 0 1 |
老(啊)尼 僧(啊) 识 透了 这 事 一 桩, 要

6 1 2 3 1 | 2 1 6 - (6) | 2 5 3 2 5 0 | 2 2 3 2 1 6 1 |
拆 散 鸳 鸯 鸟, 那 时 节 皇(啊)王开 科

2 1 3 2 1 6 1 | 2 1 3 2 - | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 5 1 6 6 0 |
选, 趁此机 会(呀)

6 1 2 3 1 2 1 6 | 6 6 1 6 3 5 5 0 | 6 6 1 6 3 5 5 0 | 6 6 1 5 6 1 2 |
(啊) 打(呀) 发(呀) 打(呀) 发(呀) 打(呀) 发潘 必

5 6 1 2 6 5 3 2 3 | 5 (3 2 1 6 5) | 2 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 |
正 去(呀) 赴科 场。

2 1 3 2 - | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 5 1 6 6 0 | 6 1 2 3 1 2 1 6 |
必正 临行时(啊 啊),

6 6 1 6 3 5 5 0 | 6 6 1 6 3 5 5 0 | 6 6 1 5 6 1 2 | 5 6 1 2 6 5 3 2 |
未(呀) 辞(啊) 未(呀) 辞(啊) 未(呀) 辞陈 妙 常。

【银纽丝】 ♩ = 106

5 (3 2 1 6 5 | 1 1 0 2 5 1 6 5) | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 1 0 |
(陈唱) 陈姑 儿一 听 割断肝 肠(啊),

3 1 2 3 2 1 3 2 1 | 6 6 1 5 1 6 6 0 | 6 6 1 3 5 6 1 1 0 | 6 6 1 5 6 1 6 6 0 |
恨一 声 老师父, 骂一 声 小潘郎(啊), 要到 临安 去(呀), 问一个 理端详(啊),

$\underline{\underline{35}} \ 1 \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 35}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 1 \ 0 \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$
 不 收 拾 不 打 扮 走的急忙忙(啊), 不 觉 来 到 白云楼 旁(啊),

$1 \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad 1 \cdot \quad 0 \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ 1 \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \cdot 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
 不 觉 来 到 白云楼 旁(啊),

稍快
 $1 \cdot \ (\underline{\underline{23 \ 5 \cdot 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}}) \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \overset{3}{1} \ 1 \ 0 \mid \underline{\underline{3 \ 12}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid$
 白 云 楼 上 有 人 望(啊), 原 来 是 奴 的 师 父

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 12}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 0}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 61}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 0}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6156}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ 0 \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 35}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$
 必 正 的 亲 姑 娘(啊), 不 怕 你 心 肠 狠(哪), 奴 自 有 主 张, 拨 开 (的) 紫 竹 林

$\underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \cdot}} \quad \overset{v}{6} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ 1 \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \cdot \quad \underline{\underline{2 \ 1 \cdot}} \quad 0 \mid$
 去 把 身 藏, 就 等 她 去 了 再 去 赶 潘 郎 (啊),

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \ 1 \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \cdot 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 1 \cdot \ (\underline{\underline{23 \ 5 \cdot 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
 等 她 去 了 再 去 赶 潘 郎 (啊),

【叠新桥】 $\text{♩} = 112$
 $\underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{0 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \cdot 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{1235}} \ \overset{3}{2 \cdot} \ (\underline{\underline{3 \ 2 \ 5}}) \mid \underline{\underline{5 \ 45}} \ \underline{\underline{6 \cdot 5}} \ \underline{\underline{4 \ 2 \ 5}} \mid$
 (表唱) 师(啊) 父 转 禅 房(啊) 啊),

$\underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 1 \ 1 \quad \overset{v}{\underline{\underline{2 \ 56 \ 4 \ 2}}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ 1 \cdot \quad 0 \mid \underline{\underline{5 \cdot 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid$
 喜(啊) 坏 陈 妙 常(啊 啊), 迈 动(啊一个)

$\underline{\underline{5 \cdot 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 2 \ 5 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 1 \ 1 \quad \overset{v}{\underline{\underline{2 \ 4 \ 6 \ 1}}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 4 \cdot 5}} \ \underline{\underline{4 \ 6}} \mid$
 大 步 去(呀) 把 阳 关 上(啊), (哎呀哟嘴) 那(呀) 时

$\underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{4}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{1 \ 4 \ 2 \ 1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 24}} \mid \overset{6}{5} \quad \overset{v}{5} \quad \underline{\underline{6 \ 24}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{6165}} \ \underline{\underline{4 \ 2}} \mid$
 节 不(啊) 觉 到 秋 江(啊),

5. (3 2.1 6 5) | 2 2 3 2.1 6 1 | 2 2 1235 2. (3 2 5) | 5 45 6.5 4 2 5 |
 (陈唱) 秋(啊) 江水 茫 茫(啊), (啊)

(1.2 1 1)
 2 2 3 2.1 6 5 | 1 1 256 4 2 | 123 6 5 1. 0 | 5.1 6 5 4 3 2 3 |
 潘(啊) 郎在 哪 厢(啊 啊)? 见 一(呀)位(的)

5.1 6 5 4 2 5.0 | 2 2 3 2.1 6 5 | 1 1 2 4 6 1 | 2 2 1 4.5 4 6 |
 渔 翁 他(呀) 把渔 歌儿 唱(啊), (哎呀哟嗨) 陈(哪) 妙

1.2 4 1 4 2 1 | 6 6 1 6 5 4 2 | 5 5 6 24 1 6 | 5.6 1 2 6165 4 2 |
 常 上(啊) 前问 端 详(啊)。

5. (3 2.1 6 5) | 1/4 (3 1 | 2.1 | 6 1 | 2.1 | 6 1 | 6 1 | 6 3 | 2) | 6 61 |
 (白) 老渔翁啊, 打船过来哟! (艄白) 来哒哟! (唱) 小老

♩ = 84 逍遥自在地

6.0 | 6.1 | 5 6 | 6 61 | 6 61 | 2.0 | 6 6 1 | 2.0 | 6.1 | 5 6 | 6 61 | 6.0 |
 儿 我是 秋江 河下 一小 舟 [野猫子 呕], 每每 天天 河下 游

6 6 1 | 2. 1 | 6.1 | 6 1 | 5 6 | 6.0 | 6.1 | 6 1 | 6361 | 2.0 | 6 6 1 | 2.0 |
 [野猫子 呕], 我 左边 放下 青丝 网, 右边 垂下 钓鱼 钩 [野猫子 呕]。

6.1 | 5 6 | 6 61 | 6.0 | 6.1 | 6 1 | 6361 | 2.0 | 6 6 1 | 2.0 | 6 6 1 | 6 1 |
 钓得 鲜鱼 沽美 酒, 一无 烦恼 二无 忧 [野猫子 呕], 这样的 快活

6 61 | 6.0 | 6 6 1 | 5 6 | 6 61 | 2.0 | 6 6 1 | 2.0 | 6.1 | 6 1 | 6 61 | 2.0 |
 哪里 有? 讲什么 公卿 与王 侯 [野猫子 呕], 忽然 抬起 头来 看,

6 6 1 | 5 6 | 4/4 6.1 5 61 1 3 2 1 | 6 61 2 2(33 1 6) | 5 5 1 6.7 6.5 5 3 |
 见一位 姑 姑 站 坡(哎) 头(啊) (陈唱) 姑 姑

5 3 253 2·1 6·0 | 1 1 2 3 5 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) | 3 3 2 1 5·6 1 |
 开言便把 老 (啊) 者 叫 (啊), 尊(哪) 一 声

1 1 3 2·1 6·0 | 1 6 5 1 1 3 2 1 | 6·1 2 (2 12 3 3) | 5 5 1 6 5 5 3 |
 老 者 且 听(哪) 言: 刚 才

3 3 2 5 2·1 6·0 | 6·1 1 2 3 5 | 1 1 (6 1 5 6) | 6 3 2321 5·6 1 |
 有位相公 临 安 去 (啊), 但(哪) 不 知

1 1 3 2·1 6·0 | 1 6 5 1 1 3 2 1 | 6·1 2 2(33 1 6) | 1/4 2·1 | 6 1 |
 赶 的 哪 家 的 船? (渐慢) (艄白) 你问的是位相

【湖腔】 从容地 ♩ = 84
 6 3 | 2) | 6 6 1 | 6 1 | 6 6 1 | 6·0 | 6·1 | 6 6 1 | 6 6 1 | 6 1 | 6·1 | 5 1 |
 公啊! (唱) 他不是 赶的 别人的 船, 赶的 是我这 小老 儿的 隔壁 亲家

4/4 5 6 1 1 3 2 1 | 6 6 1 2 2(33 1 6) | 5 5 1 6 5 5 3 | 5 3 3 2·1 6·0 |
 干 儿 子 的 船(哪), (渐快) (陈唱) 你 的 干 儿 子

5 5 65 3 5 | 1 1 (6 1 5 6) | 6 3 2321 5·6 1·0 | 353 3 3 2·1 6·0 |
 将 (啊) 他 送 (啊), 奴 家 借你宝舟

【湖腔】 ♩ = 84
 6 5 6 1 1 2 3 23 | 5·3 2 (2 12 3 3) | 1/4 6 6 1 | 2·0 | 6·1 | 5 6 | 6 1 | 6 6 1 |
 到 临 安, (艄唱) 小老 说: 我是 秋江 河下 打渔

6·0 | 6·1 | 5 6 | 6 1 | 4/4 6·5 6 1 1 2312 | 3 3 2 2(33 1 6) | 5 5 1 6·5 5 3 |
 船, 不是秋江 河下 渡 人(哪) 舟(啊), (快) (陈唱) 你打 渔

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \overset{\wedge}{\underline{2\cdot 1}}\ \underline{6\cdot 0}\ | \ 1\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ | \ 1\ 1\cdot\ (\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6})\ | \ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{1\cdot 0}\ |$
 不过 为的是 钱(哪) 和(的)米(啊), 奴(啊) 家

【湖腔】 $\text{♩} = 84$
 $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \overset{\wedge}{\underline{2\cdot 1}}\ \underline{6\cdot 0}\ | \ \underline{6\cdot 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}\ | \ \underline{5\cdot 3}\ \underline{2\ 2}\ (\underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6})\ | \ \frac{1}{4}\underline{6\ 6\ 1}\ | \ \underline{2\ 0\ 1}\ | \ \underline{6\ 6\ 1}\ |$
 给你的银子 是 一(呀) 般。(艄唱)小老 说:我 送你

突快 【上下句】 $\text{♩} = 112$
 $\underline{2\cdot 0}\ | \ \underline{5\ 6\ 6}\ | \ \underline{6\ 1}\ | \ \frac{4}{4}\underline{5\cdot 6}\ \underline{1\ 1}\ \overset{\wedge}{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}\ | \ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ (\underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6})\ | \ \overset{\wedge}{\underline{5\ 5}}\ \underline{1\ 6\cdot 5}\ \underline{5\ 3}\ |$
 去, 姑姑你 给我 多少(啊) 钱(哪)? (陈唱)你 的

$\underline{3\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\cdot 1}\ \underline{6\cdot 0}\ | \ 1\ \overset{\wedge}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 6}\ | \ 1\ 1\cdot\ (\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6})\ | \ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{1\cdot 0}\ |$
 宝 丹(啊) 你 讲 价(啊), 奴(啊) 家

渐慢 【湖腔】 $\text{♩} = 86$
 $\underline{6\cdot 5}\ \underline{3\ 3}\ \overset{\wedge}{\underline{2\cdot 1}}\ \underline{6\cdot 0}\ | \ 5\cdot\ \overset{\wedge}{\underline{6\ 1\ 1\ 3\ 2\ 1}}\ | \ \underline{6\cdot 1}\ \underline{2\ 2}\ (\underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6})\ | \ \frac{1}{4}\underline{6\ 6\ 1}\ | \ \underline{2\cdot 0}\ | \ \underline{6\ 6\ 1}\ |$
 对 面(哪) 好 还 钱。(艄唱)小老 说 不多

$\underline{6\cdot 1}\ | \ \underline{6\ 1}\ | \ \underline{2\cdot 0}\ | \ \underline{6\cdot 1}\ | \ \underline{6\ 1}\ | \ \underline{6\ 1}\ | \ \underline{6\ 1}\ | \ \frac{4}{4}\underline{6\cdot 1}\ \underline{6\ 1}\ \overset{\wedge}{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}\ |$
 讲也 不多 要, 只要 你的 银子 一两 零 八(呀)

【上下句】 $\text{♩} = 116$
 $\underline{6\ 6\ 1\ 2}\ \underline{2\ (\underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6})}\ | \ \underline{5\ 5}\ \overset{\wedge}{\underline{1\ 6\cdot 5\ 5\ 3}}\ | \ \underline{3\ 3\ 2\ 5}\ \underline{2\cdot 1}\ \underline{6\cdot 0}\ | \ \frac{3}{4}\underline{6\ 5}\ \overset{5}{\underline{3\ 2\ 5}}\ |$
 钱(哪)。(陈唱)陈姑 说: 此到临安 有 多

$1\ 1\ (\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6})\ | \ \overset{\wedge}{\underline{6\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{5\cdot 6\ 1}\ | \ \underline{6\ 3\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\cdot 1}\ \underline{6\cdot 0}\ | \ \frac{1}{4}\underline{6\ 5\ 1}\ \overset{\wedge}{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}\ |$
 远(啊)? 为 何 便来要(啊) 这 多

【湖腔】 $\text{♩} = 86$
 $\underline{6\cdot 1}\ \underline{2\ 2}\ (\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3})\ | \ \frac{1}{4}\underline{6\cdot 1}\ | \ \underline{6\ 1}\ | \ \underline{6\ 6\ 1}\ | \ \underline{6\cdot 0}\ | \ \underline{6\cdot 1}\ | \ \underline{6\ 1}\ | \ \frac{4}{4}\underline{6\cdot 3}\ \underline{1\ 1}\ \overset{\wedge}{\underline{1\ 3\ 2\ 1}}\ |$
 钱? (艄唱)自古 常言·说得 有, 喊价 起天 就 地

【上下句】 $\text{♩} = 116$

6·1 2 2(33 1 6) | 5· 1̇ 6·5 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 3 | 1·2 5 3 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 2·1 6·0 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6̇ 5 3 2 6̇ |

还。 (陈唱) 此 到 临 安 路(啊) 不

1 1 (6 1 5 6) | 6 3 2321 5·6 1·0 | 3 32 1 3 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 2·1 6·0 | 5̇ 6 1 $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 3 2 |

远(啊), 奴(啊) 家 给你 银子 九 钱(哪)

【湖腔】 $\text{♩} = 82$

5·3 2 2(33 1 6) | $\frac{1}{4}$ 6 61 | 2·0 | 6 61 | 6·0 | 6 61 | 2·0 | 6 6 1 | 5 6 |

三。(艄白) 九钱三?(唱) 小老 说: 把少 了 我不 去, 一篙子 撑开

稍快

【上下句】 $\text{♩} = 116$

$\frac{4}{4}$ 1̇ 6 1 1 3 2 1 | 6 61 2 2(33 1 6) | 5· 1̇ 6·5 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 3 | 5 3 3 3 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 2·1 6·0 |

打 渔(啊) 船(哪)。 (陈唱) 尊 声 老 者(呀)

6·5 5 3 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) | 6 3 2321 5·6 1·0 | 5 32 1 3 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 2 1 6·0 |

快(呀) 请 转(哪), 奴(啊) 家 添你 银子

5 $\overset{6}{\text{♩}}$ 1̇ 1 2 3 2 | 5·3 2 (2 12 3 3) | 5· 1̇ 6·5 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 3 | 2·5 3 3 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 2·1 6·0 |

三 钱 三, 共 有 一 两(啊)

6 5 3 5 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) | 6 3 2321 5·6 1·0 | 35 3 $\overset{\text{v}}{\text{♩}}$ 3 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}$ 2·1 6·0 |

二(啊) 钱 六(啊), 烦(哪) 你 送 我

【湖腔】 $\text{♩} = 72$

6·5 6 1 1 2 3 2 | 5·3 2 (2 12 3 3) | $\frac{1}{4}$ 6 61 | 6·1 | 1 61 | 2·0 |

到 临 安。(艄白) 好啊! (唱) 管他 娘就 送你 去,

5·1 | 6 1 | $\frac{4}{4}$ 6 1 6 1 1 3 2 1 | 6 61 2 2(33 1 6) | 2 - 0 0) |

姑 姑 请上 我 的(啊) 船(哪)。

(艄白) 姑姑, 这搭船有个规矩的呀。

(陈白) 什么规矩呀? 请讲。

(艄白) 要先给银子后上船。

(陈白) 给你银子就是。

(艄白) 姑姑, 你这个银子我不要。

(陈白) 怎么不要啊?

(艄白) 你这个银子烂了蛮多窟窿啊。

(陈白) 哎, 这乃是上好的蜂窝银子。

(艄白) 蜂窝银子啊? 这砣蜂窝太多了, 我不要, 还给你!

(陈白) 却是为何?

(艄白) 船钱不要这么多, 我先是跟你开个玩笑的罗。

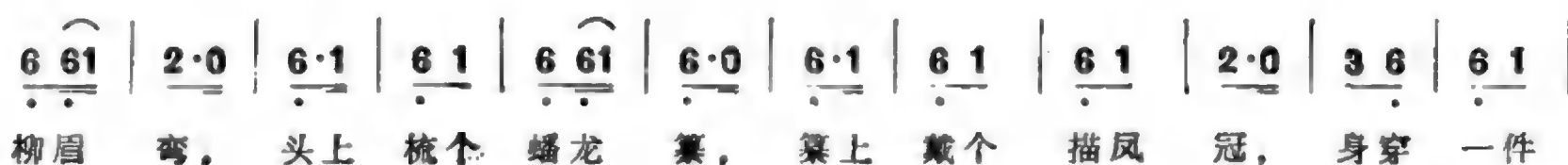
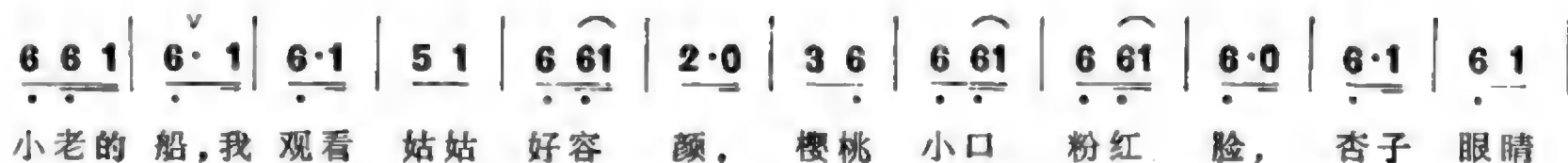
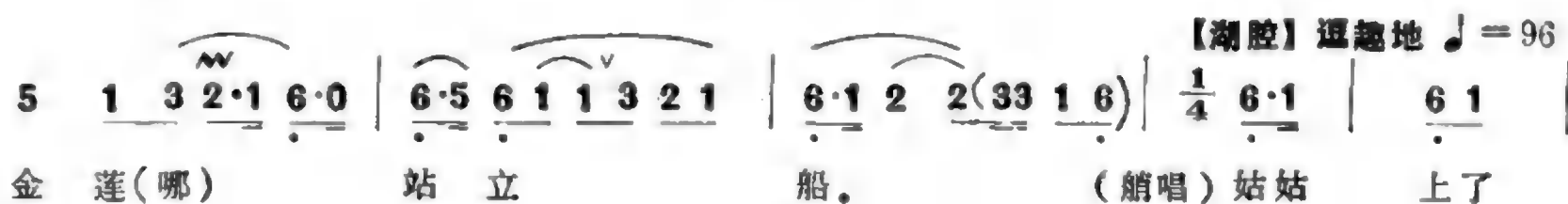
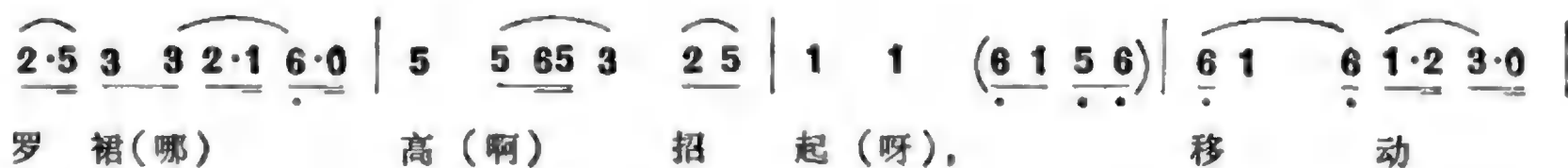
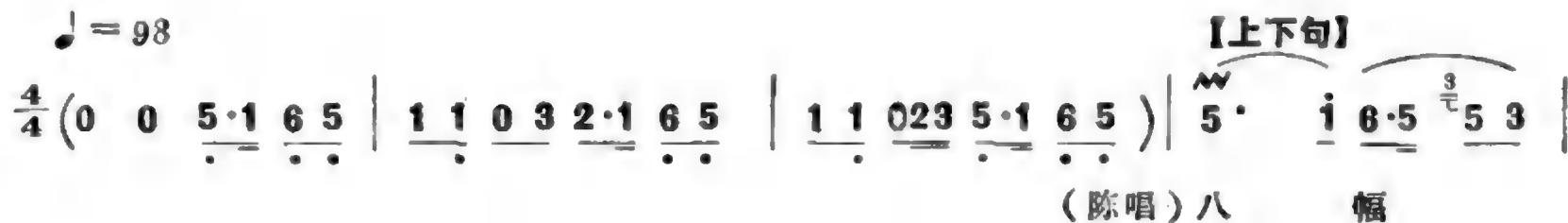
(陈白) 哎! 你耽误我许多时间了。

(艄白) 不要紧, 不要紧, 赶得到, 赶得到, 相公坐的是大船, 我这个小船抄近水, 拐小弯, 船离岸, 快似箭, 一溜就赶上哒。

(陈白) 如此, 请快搭过扶手来。

(艄白) 小心了!

$\text{♩} = 98$



$\underline{\underline{6\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{231}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\dot{1}}}$ |
 八 卦 袄, 红 丝 带 子 缠 腰 间, 越 看 越 看 越 好 看, 好 似 仙 女

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\cdot 3}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 1\ 2}}$ ($\underline{\underline{2\cdot 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 0\ 3\ 2\cdot 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 0\ 3\ 2\cdot 1\ 6\ 1}}$ |
 降 下 凡。(陈白)老人家取笑了,快开船吧! (艄白)哈哈!

$\underline{\underline{2\ 2\ 0\ 3\ 2\cdot 1\ 6\ 1}}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ |
 开船哟嗨! (唱)小老儿的篙子把船撑,动问姑姑今年

【上下句】 $\text{♩} = 108$
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 2312}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2(33\ 1\ 6)}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 6\cdot 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{353\ 5\ 3\ 2\cdot 1\ 6\cdot 0}}$ |
 有 几(呀) 春(哪)? (陈唱)老 者 问 奴 家(呃)

$\underline{\underline{5\ 5\ 65\ 3\ 5\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ (6\ 1\ 5\ 6)}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 2321\ 5\cdot 6\ 1\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 3\ 2\cdot 1\ 6\cdot 0}}$ |
 多(啊)大的年 纪(哟), 奴(啊)家 今 年(哪)

【湖腔】 $\text{♩} = 92$
 $\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 2\ 3\ 23}}$ | $\underline{\underline{5\cdot 3\ 2\ 2(33\ 1\ 6)}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ |
 十 九 春。(艄唱)不由我老汉 呵呵 笑, 好与 姑姑

【上下句】 $\text{♩} = 112$
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\cdot 1\ 6\ 1\ 1\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\dot{1}\ 2\ 2(33\ 1\ 6)}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 6\cdot 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 5\ 3\ 3\ 2\cdot 1\ 6\cdot 0}}$ |
 搭 同(啊) 年(哪)。(陈唱)你 偌 大 年 纪(呀)

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ (6\ 1\ 5\ 6)}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 2321\ 5\cdot 6\ 1\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 1\ 5\ 3\ 2\cdot 1\ 6}}$ |
 不(啊) 尊 重(啊), 怎(哪) 与 奴 家(呀)

【湖腔】 $\text{♩} = 92$
 $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 1\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\cdot 1\ 2\ 2(33\ 1\ 6)}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ |
 结 同(啊) 年? (艄唱)小老 说 姑姑 有所 不知 道,

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\cdot 0}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\cdot 0}}$ |
 细听我 小老 说根 苗, 小老儿 今年 七十 九, 姑姑 今年 十九 春,

渐快

6·1 | 6 1 | 3 6 | 6 1 | 2·0 | 6·1 | 6 1 | $\frac{4}{4}$ 6·1 6 1 1 3 2 1 | 6 6 1 2 2 (3 3 1 6) |

我把六十花甲不上算，糊里糊涂结同(啊)年(哪)。

【上下句】 $\text{♩} = 112$

$\overset{3}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ 6·5 5 3 | 5·3 3 3 $\overset{\sim}{2}$ ·1 6·0 | 5 5 6 5 3 5 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) |

(陈唱) 尊 声 老 者(呀) 休(呀) 取 笑(啊)，

$\text{♩} = 100$

6 3 2 3 2 1 5·6 1 | 5 1 3 $\overset{\sim}{2}$ ·1 6·0 | 5 6 1 1 3 2 1 | 6·1 2 2 (3 3 1 6) |

快(耶) 与 我 赶 上 潘 相公 的 船。

【湖腔】

$\frac{1}{4}$ 6·1 | 6 1 | 6 6 1 | 6·0 | 6 6 1 | 6·0 | 6 6 1 | 2·0 | 6·1 | 3 2 1 | 6·1 |

(艄唱) 老者 一听 忙 荡 浆，(咳 哟 哟 哟 咳) 叫声 姑姑 你看

6 1 | 6 6 1 | 6·0 | 6 6 1 | 2·0 | 6·1 | 6 1 | $\frac{4}{4}$ 6 1 1 2 3 1 2 | 3 3 2 3 2 3 2 |

前面 鸳鸯 鸟，鸳鸯 鸟 一对 一对 水上 漂(啊)。

放慢

(5·1 6 5 3 5 2 3 | 5 1 0 3 2·1 6 5 | 1 1 0 2 3 5·1 6 5)

7 6 2·3 7·6 5 6 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

【浪四平】 感叹地 $\text{♩} = 96$

1·2 1 6 5·6 5 1 | 1 5 $\overset{1}{6}$ - - | 1·2 1 6 5·6 5 1 | 1 5 $\overset{1}{6}$ - - |

(陈唱)(哎 呀的哟的哟哎哟 哎 呀的哟的哟哎哟)

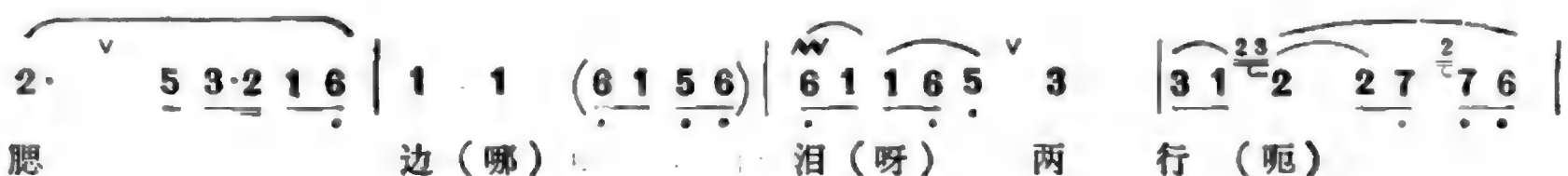
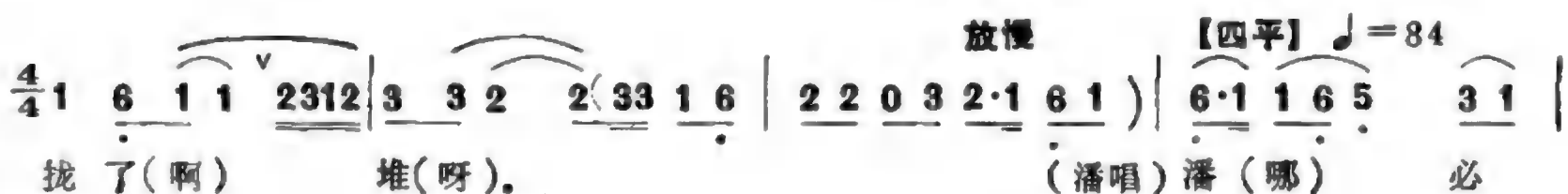
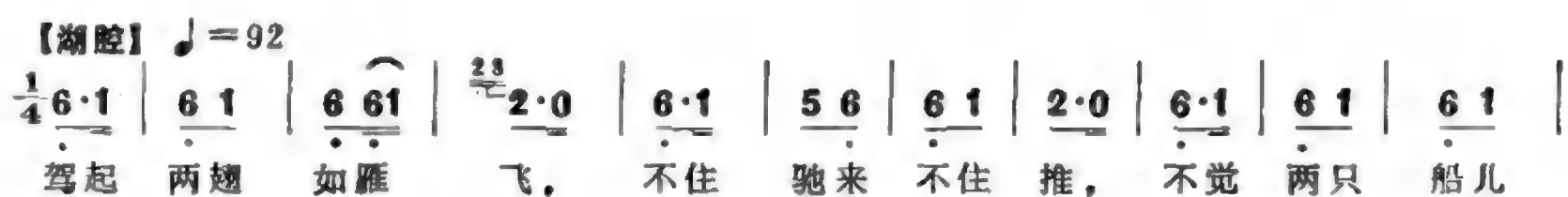
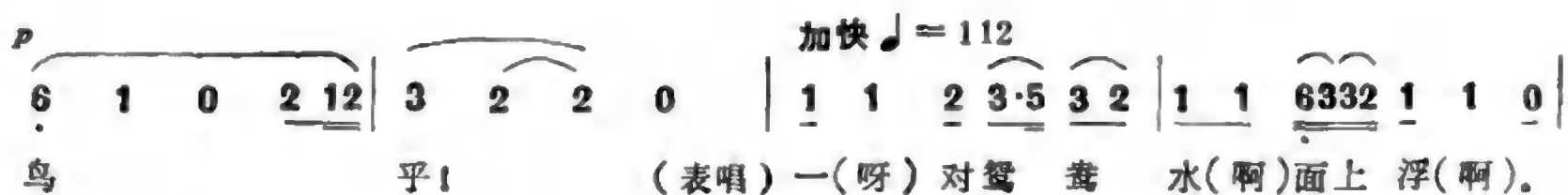
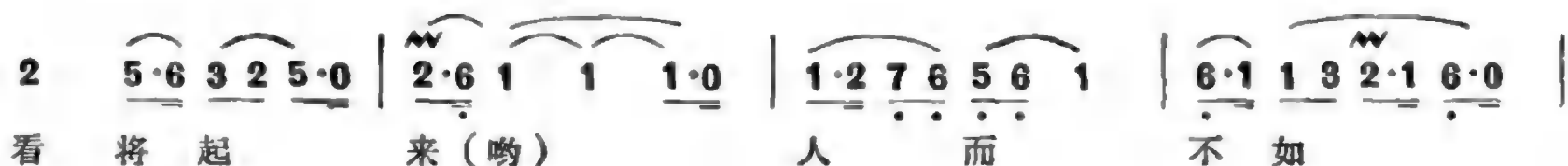
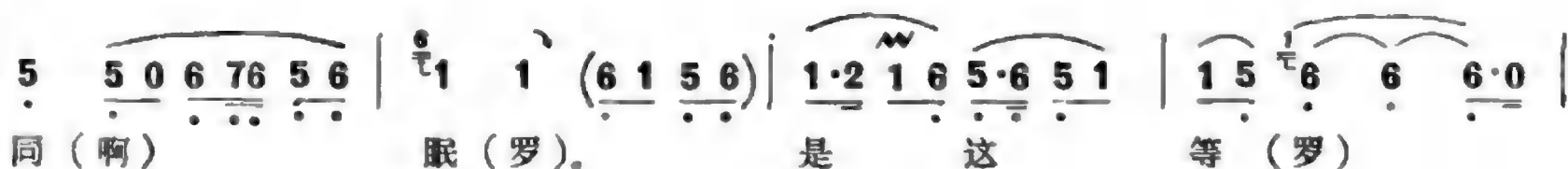
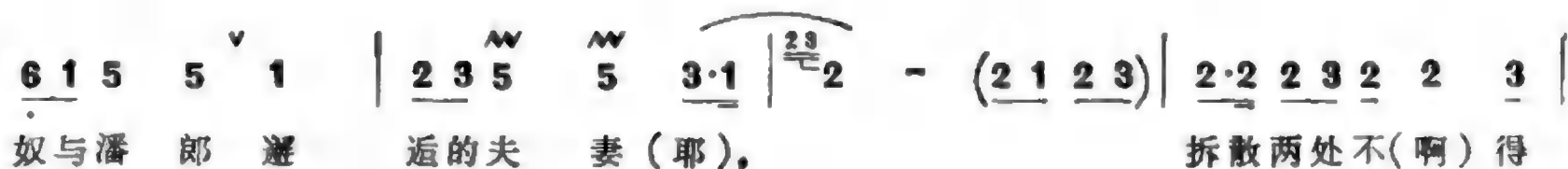
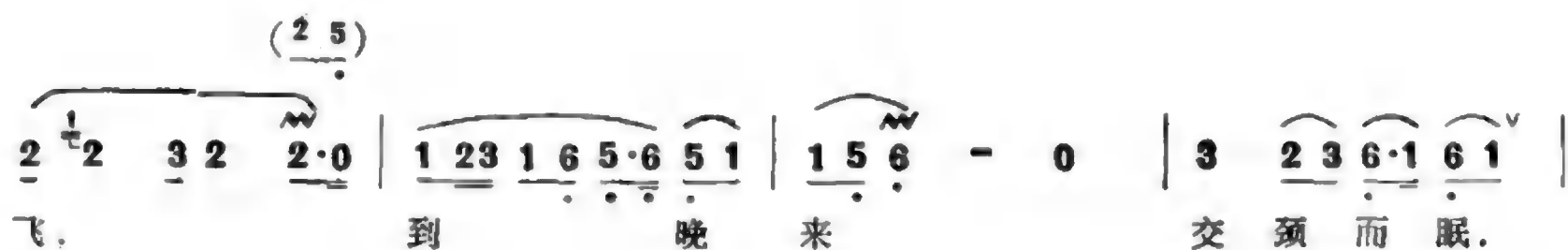
再慢 $\text{♩} = 76$

2 2 $\overset{23}{6}$ 1 - (6 5 6 1) | $\frac{4}{4}$ 5 3 3 1·2 3 1 | $\overset{23}{2}$ - (2 1 2 3) |

(哎 哟 哟哟哟) 听 说是一 声

1·2 1 6 5·6 5 1 | 1 5 $\overset{1}{6}$ 6 $\overset{5}{6}$ 0 | 2 5 3 2 5·0 | 2 2 5 3 2 1 6 1 |

鸳 鸯 鸟， 白 日 里 井(哪) 翅而



【上下句】 $\text{♩} = 112$

2 2 7 7 6 5 6 | 1 1 (3 2·1 6 5) | 5 5 1 6·5 5 3 | 2·5 3 3 2·1 6·0 |
 泪(呀) 两 (的) 行(啊), (表唱) 艄 公 停 船(哪)

2 5 3 5 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) | 1 12 7 6 5·6 1·0 | 6 1 1 6 3 2·1 6·0 |
 上(啊) 岸 去(啊), 笑呵 呵 提 壶

5 1 1 3 2 1 | 6·1 2 (2 12 3 3) | 5 5 1 6·5 5 3 | 3 5 3 5 3 2·1 6·0 |
 打 酒 尝, 潘必 正 用手携定

1 1·2 3 2 5 | 1 1 (6 1 5 6) | 1 6 5·6 1 | 5 1 3 2·1 6·0 |
 陈(哪) 姑 女(呀), 二 人 相 叙(呀)

6 1 1 2 3 2 | 5·3 2 (2 12 3 3) | 2·3 1 2 2 (2 5) | 5 5 1 6·5 5 3 |
 在 中 舱, (陈唱) 我的 郎(呃) 你 虽

2·5 3 3 2·1 6·0 | 5 5 6 5 3 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) | 1·2 7 6 5·6 1 1 |
 为 的(呀) 功(啊) 名 事(啊), 也 该 来

6·1 1 3 2·1 6·6 | 6 1 1 3 2 1 | 6·1 2 (2 12 3 3) | 5 5 1 6·5 5 3 |
 辞 别 我 陈 妙 常, (潘唱) 必正 说:

5 3 3 2·1 6·6 | 1 1 2 3 5 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) | 1 1 6 5·6 1·0 |
 姑 娘(呀) 她 紧 盯着把 船 上(啊), 无 奈 何

1 1 3 2·1 6·0 | 6 1 1 2 3 2 3 | 5·3 2 (2 12 3 3) | 2·3 1 2 2 (5) |
 只 有(啊) 暗 悲 伤, (陈唱) 我的 郎(哎)!

5· 1 6·5 5 3 | 2·5 3 3 2·1 6·0 | 5 5 6 5 3 5 | 1 1 (6 1 5 6) |
 奴 赶 来 不 为(呀) 贪(哪) 次 恋(哪),

1 1 6 5.6 1.0 | 1 1 3 2.1 6.0 | 6 5 1 1 2 3 23 | 5.3 2 (2 12 3 3) |
有 几 件 事 儿 挂 心 间,

5 3 1 6 5 5 3 | 5 3 3 3 2.1 6.0 | 1 1 2 3 5 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) |
奴 怕 你 招商店②内 无(啊) 有(的) 伴(哪),

1 12 7 6 5.6 1.0 | 1 3 6 5 3 2.1 6.0 | 6 1 1 3 2 1 | 6.1 2 (2 12 3 3) |
奴怕 你 停妻再娶 不 回 还。 (潘唱)

5 5 1 6.5 5 3 | 3 3 2 5 2.1 6.0 | 1 1 2 3 5 5 | 1 1 (6 1 5 6) |
必正 说 此去临安 无(啊) 他 恋(罗),

1.2 7 6 5.6 1.0 | 5 5 3 2.1 6.0 | 6 1 1 3 2 1 | 1 6 1 2 (2 12 3 3) |
只 望 夫 妻(呀) 永 相 爱,

5 3 5 1 6.5 5 3 | 5 3 3 2.1 6.0 | 6 1.2 3 2 5 | 1 1 (6 1 5 6) |
但 愿 金 榜(啊) 名(哪) 高 挂(呀),

3 2 1 5.6 1.0 | 1 5 3 2.1 6.0 | 6 1 1 2 3 5 | 6.1 2 (2.1 6 1) |
花 谢 重 开(呀) 月 再 圆。 (表唱)

【西腔】动情地 ♩ = 72 慢
2 2 3 2 1 6 1 | 6 1 2 3 2 1 6. 0 | 6 1 - 2 3 1 2 | 5 - (5 5) |
郎(啊) 赠 鸳 鸯 扇 姐 赠 碧 玉 簪,

原速
2 2 3 5 5 | 2 5 2. 7 | 7 7 6 2.3 5 6 | 1 1 (1 1) |
夕 阳 秋 水 催 行 晚, 江 风 阵 阵(罗)

1.6 3 3.1 2 | 2 - (2 2) | 3 3 1 2. 0 | 3 3 2 1 2 3 5 2. 0 |
染 心 寒(哪), 帆 影 远(哪),

7 76 567 6 6·3 | 5 - (5 5) | 5 5 3 2·6 1 2 | 3·2 3 2·1 6·0 |
 情(哪) 更牵(哪), 千种 愁(啊),

6 5 3 2·6 1 2 | 1·6 1 (6 1 5 6) | 2 2 3 5 5 6 | 1 1 3 2·1 6 5 |
 万般 恨, 别(呀) 离(一个)间(哪),

【南曲尾】欢快热烈地 ♩ = 120
 1· (3 2·1 6 5 | 1 1 0 2 5·1 6 5) | 2 2 1 2 2 1 | 2 - 3·2 3 2 |
 到 后 来 潘 必 正

(5·1 6 5 3 5 2 3)
 7 6 2 7·6 5·6 | 5 - 0 0 | 1 12 3 5 56 1·2 | 3 12 3·5 2·1 6·0 |
 得中 高魁

1 6 1 2·5 3 | 2·6 1 (6 1 5 6) | 5 5 1 6·5 5 32 | 1 12 3 3 2·3 1 6 |
 转 回 乡, 陈 妙 常 脱 却 袈 裟

放慢
 61 5 6 1 6 3 | 5 1·3 2·1 6 5 | 1· (3 2·1 6 5 | 5 - 0 0) ||
 改 换 新 装 (啊),

注：①于飞，《诗·大雅·卷阿》：“凤凰于飞，翯翯其羽”，本指风和凰相偕而飞，后来用为夫妻和谐的比喻。
 ②招商店：供商旅中途住宿之旅社、客栈，多见于话本小说中。

扫 松

选自《琵琶记·扫松》张广才、李望唱段

1 = F

王仁山 田卜洞 传谱
 谭宗兰 袁新秀 演唱
 陈洪 龚发达 记谱

慢
 5 - - - | 2 3 5 6 35615612 6123123561 5 1 2 |

中速 ♩ = 66

$\frac{4}{4}$ $\underline{6 \cdot \dot{1} 6 5}$ $\underline{1 6 1 2}$ $4 \cdot \underline{3}$ | $\underline{2 \cdot 3 5 6}$ $\underline{3 2 1 6}$ $\overset{3}{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{1 \cdot 2 3 5}$ $\underline{2 \cdot 1 6 1}$ $5 \cdot \underline{6}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{2 1 2 3}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 5 5 6}$ |

$\underline{1 \ 1}$ $\underline{6 1 5 6}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{0 1 2 3}$ | $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ $\underline{3 \cdot 5 6 \dot{1}}$ $\underline{5 6 3 2}$ | $\underline{1 \cdot 2 3 5}$ $\underline{2 1 6 1}$ $5 \cdot \underline{5 3}$ | $\underline{2 \cdot 3 2 1}$ $\underline{6 1 5 6}$ $\overset{v}{\overset{2}{\overset{\sim}{1}}} -)$ ||

(甲白) 表的是河南陈留有个张广才,

(乙白) 他七十七岁扫坟台。

(甲白) 您要问他祭奠的是哪一个?

(乙白) 这老人家给他的邻居朋友蔡家大哥扫墓来。

(甲白) 扫松花, 拜坟台,

(乙白) 您听我敲云板, (可)

(甲白) 拨丝弦, ($\underline{5 6 1 2}$ $\underline{5 6 \dot{1} 2}$)

(合白) 把这段南曲唱出来。

中速 ♩ = 66

【南曲头】

(0 0 $\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{6 \ 5 6}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{0 \ 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$ $\underline{6 \ 5 6}$) | 5 - $\overset{\sim}{\underline{6 \cdot 5 \ 4}}$ | $\underline{3 \cdot 2 \ 3}$ ($\underline{2 3 1 2}$ $\underline{3 \ 3}$) |

(表唱) 饥 荒

$\overset{6 6}{\underline{5}}$ - $\overset{\sim}{1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \cdot 6 \ 1}$ ($\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6}$) | $\underline{1 \ 6 \ 1}$ $\underline{6 \cdot 1 \ 2 \ 5}$ | $\overset{\sim}{\underline{3 \cdot 1 \ 2}}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ |

三 载 苦 磨 难

$\underline{1 \ 6 1}$ $\overset{2 3}{\underline{2}}$ $\overset{v}{\underline{3 \cdot 5}}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\underline{0 \ 2}$ $\underline{7 \cdot 6 \ 5}$ | ($\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{0 \ 3}$ $\underline{2 \cdot 1}$ $\underline{6 \ 5}$) |

挨,

$\underline{6 1 6 \ 1}$ $\underline{2 \ 5 \ 6 5}$ | $\underline{3 \cdot 2 \ 3}$ ($\underline{2 3 1 2}$ $\underline{3 \ 3}$) | $\overset{6}{\underline{1 \cdot 1}}$ $\underline{6 1}$ $\underline{2 \cdot 5 \ 3 \cdot 2}$ | $\overset{\sim}{\underline{1 \cdot 6 \ 1}}$ ($\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \ 6}$) |

陈留 郡 有一 个

5 $\overset{5 6}{\underline{5}}$ $\overset{v}{\underline{5 \ 3}}$ $\overset{\sim}{\underline{2 \ 1}}$ | $\underline{1 \ 6 1}$ $\overset{2 3}{\underline{2}}$ $\overset{v}{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{6 3 \ 1 \cdot}$ $\overset{v}{\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{2 \cdot 1 \ 2 \ 2}$ $\overset{v}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$ |

张 广 才, 这 老 汉 手执拐杖

$\underline{1 \ 5 \ 6}$ $\underline{6 \ 0 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6 1 \ 2}$ $\overset{v}{\underline{3 \cdot 2}}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\overset{\sim}{\underline{1 \cdot 3 \ 2 \ 1}}$ $\underline{6 \cdot 1 \ 5}$ | ($\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 2 3}$ $\underline{2 \cdot 1 \ 2 \ 2}$ |

走 出 门 来。

【垛子】 ♩ = 72

7·6 5 7 6 56 2 2 | 7·6 5 6 5 3 2165 | 1 1 0 23 5·1 6 5 | 6 1 6 2 5 65 |
前 行 (哪)

3·2 3 5 2 - | 2·3 5 65 3·2 121 | 2· 1 5·3 3 5 | 2 1 2 (2 12 3 3) |
几 步 (啊)

6 1 6 2 5 65 | 3·2 3 5 2 2 1 | 6·1 2 5 3·2 2 1 | 1 56 1 (2 12 3 2 |
来 在 (呀) 坟 台,

7·6 5 6 1 3 2165 | 1 1 0 23 5·1 6 5 | 5 3 5 5·1 6 5 | 3·2 3 5 2 (2 5) |
拐 杖

2 5 65 3·2 121 | 2· 5 5·3 3 5 | 2 1 2 (2 12 3 3) | 5 5 1 6·5 4 |
放 下 (呀) 把松 花

3·2 3 5 2 2 1 | 6 01 2 5 3532 1 2 | 3532 1 (2 12 3 2 | 7·6 5 6 1 3 2165 |
扫 开。 (白) 他白发苍苍, 颤颤跌跌, 满眼

1 1 023 5·1 6 5 | 1 1 0 3 2321 6 5 | 1 1 0 23 5 1 6 5 | 1 1 0 3 2321 6 5 |
流泪, 叫了一声: 蔡大哥, 蔡大嫂, 哎! 我那苦命的老哥哥啊!

1 1 0 23 5·1 6 5 | 1 1 0 3 2321 6 5 | 1 1 0 23 5 1 6 5 | 1 1 0 3 2321 6 5 |

(2·3 2 5)
5 - 2 5 65 | 3·2 3 5 2 - | 1·2 3 5 3·2 126 | 1 - 1·2 3 5 |
(张唱) 烧 化 钱 纸

2·1 2 (2 12 3 3) | 6 1 6 1 2 5 65 | 3·2 3 5 2 2·1 | 6·1 2 5 3·2 2 1 |
跌 跪 (呀) 尘

【银纽丝】 ♩ = 8)

1 56 1 (2 12 3 2 | 7·6 5 6 5 3 2165 | 1 1 0 23 5·1 6 5) | 1 1 2 3·5 3532 |

埃。

尊叫 了一 声

1 1 6312 32 1 0 | 3 12 3532 1 3 2 1 | 6 1 5612 6· 5 | 1 16 5 51 6· 0 |

我的蔡大 哥， 秦 氏(的)嫂嫂 请听明 白， 生下 不孝 子，

1 6 6 6156 1· 0 | 1 56 1216 5 1 6 5 | 3 5 2 3 5·6 3 2 | 1· 2 1· 0 |

忤逆的蔡伯 喈， 他一 去 求功名 饥荒三 载(呀)，

1 56 1·6 5 1 6 5 | 1·1 1 2 3·5 3532 | 1·2 3 5 2321 6 5 | 1 - (5·1 6 5) |

把一 双 二爹娘 饿死无人埋(呀)。

1 1 2 3·5 3532 | 1 12 3532 1· 0 | 3 32 3 2 1 1 3 2 1 | 6 61 5 1 6· 5 |

你 二 老双双饿死 没有 棺材 埋， 多亏 了 贤德的媳妇 剪下 头发来，

616 5 12 6· 0 | 5·1 5 6 1· 0 |) 0 (| 1 56 1216 5 1 6 5 |

卖了青丝 发， 换得薄棺材， (白)大哥，大嫂！(唱)你临 死 还叫你的

3·5 2 3 5·6 3 2 | 1· 2 1· 0 | 1 56 1216 5 1 6 5 | 1 1 1 1 2 3·5 3532 |

娇儿蔡伯喈(呀)， 他没 给 二爹娘 端一碗水 来(呀)。

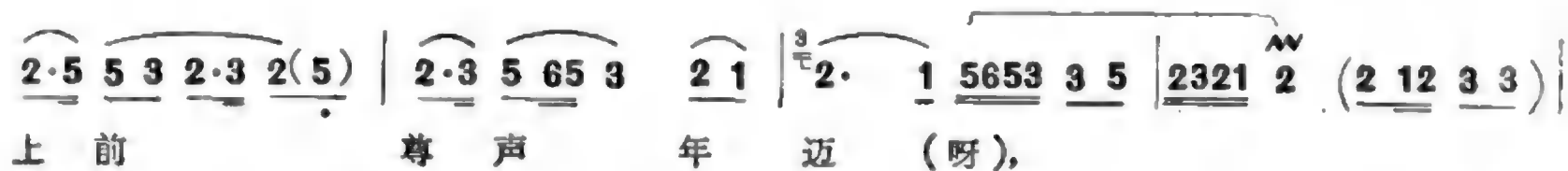
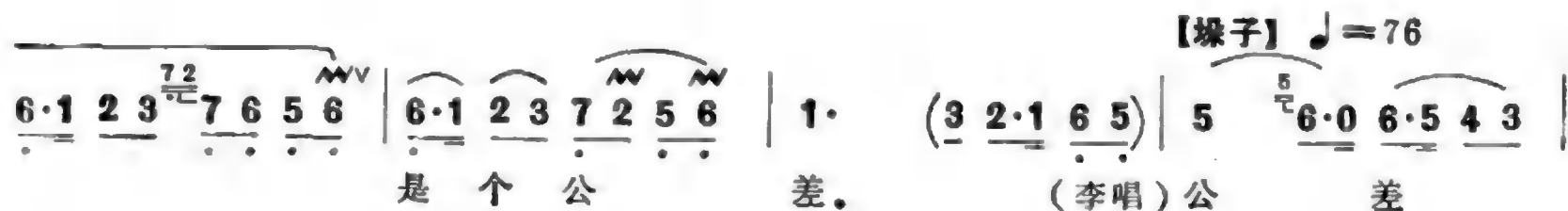
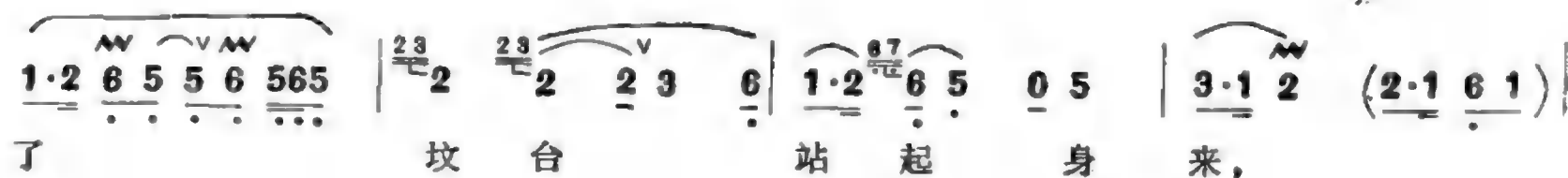
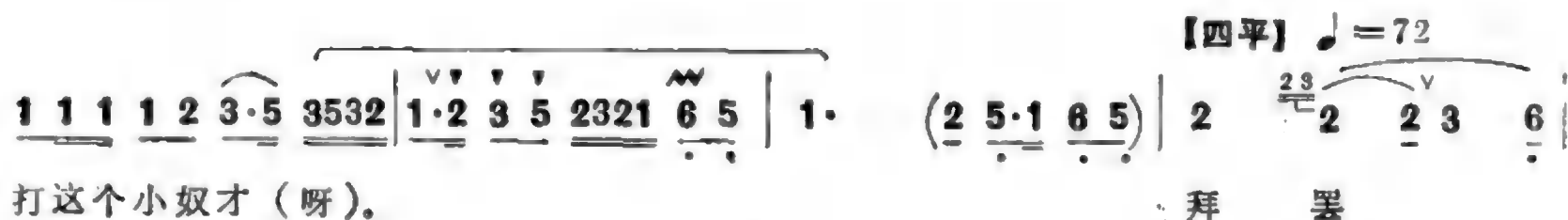
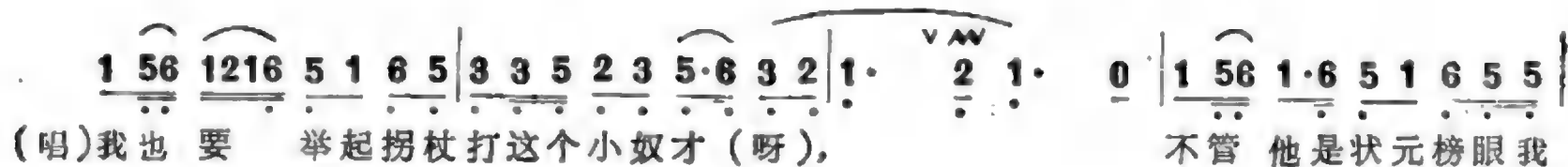
1·2 3 5 2321 6 5 | 1 - (5·1 6 5) | 1 1 2 3 5 3532 | 1 1 6321 3 2 1 0 |

五 娘 子上京都 去找蔡伯 喈，

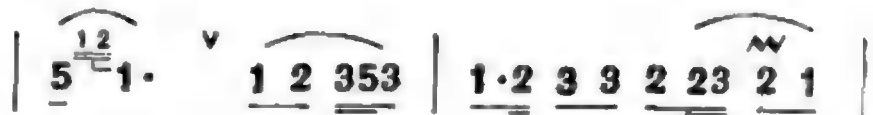
3 32 3 2 1 3 2 1 | 6 61 5612 6· 5 | 1 16 5612 6· 0 | 1 6 6156 1· 0 |

保佑 她 一路上 无病 无 灾， 五娘 上京 去， 找回丈夫 来，

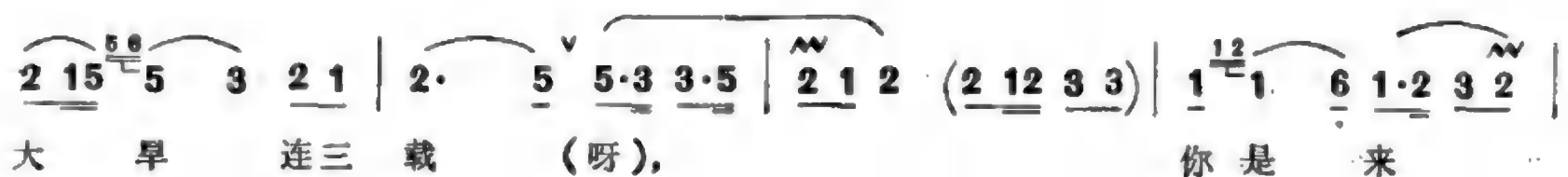
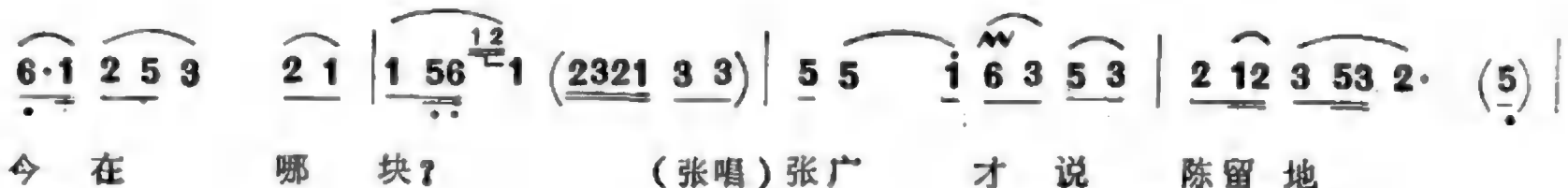
(白)他就是得中状元,头戴乌纱,身穿蟒袍,足蹬朝靴,腰系玉带,



) 0 (



(白)老伯伯! (张白)小哥哥! (李唱)借 问 陈留郡的地界



5 3 5 13 2 1 | 6·1 2 5 3 2 2 1 | 1 56 1 (6 1 5 6) | 5 5 3 6·5 5 3 |
催 米 催粮 催 钱 财? 老百 姓

253 3 2· (5) | 2 1 5 3 2 1 | 2 2· 5 5·3 3 5 | 2·1 2 (2 12 3 3) |
卖儿女 逃 荒 在 外 (呀),

5 1 6 1·2 3 5 | 3·2 1 2 2 3 231 | 6·1 2 5 5 3 231 | 1 56 1 (2 12 3 3) |
刀 割 头 也 挤 不 出 一 文 钱 来。 (李唱)

5 5 1 6·5 353 | 3 32 1 35 2· (5) | 2·3 5 65 3 2 1 | 2 2 1 5653 3 5 |
李望 说 我 不 要(啊) 出 钱 抓 差 (呀)。

2321 2 (2312 3 3) | 5 1 6 1·2 3·0 | 3 32 1 3 2·3 2 1 | 6·1 2 5 3 2 1 |
奉 的 我 老 爷 的 命 到 此 处

1 56 1 (6 1 5 6) | 5 5 1 6165 5 3 | 3532 1 35 2 - | 2·3 5 65 3 2 1 |
来。 从 东 京 到 陈 留(啊) 腿 都 跑

2· 1 5653 3 5 | 2321 2 (2321 3 3) | 5 1 6 1·2 3·0 | 3 32 1 2 3 2 1 |
坏 (呀), 探 问 我 老 爷 的 爹 娘

1·2 3 32 1·3 2 1 | 6·1 2 5 3 2 1 | 1 56 1 (6 1 5 6) | 5 5 1 6·5 353 |
福 体 安 康 吃 住 可 好 可 有 人 安 排? (张唱) 你 老 爷

5 3 253 2 - | 3 2 5 3 2 1 | 2· 1 5·3 3 5 | 2·1 2 (2312 3 3) |
高 姓 大 名 他 住 哪 村 寨 (呀)? (李唱)

1 1 6 1·2 3 2 | 5 5 3 2 0 2 1 | 6·1 2 5 3·2 1 2 | 3532 1 (2 12 3 3) |
我 老 爷 的 官 讳 小 人 不 敢 乱 开。

5 5 1̇ 6·5 5 3 | 353 2 3 ²³2· (5) | 2 5 3 2 1 | ²³2· 1 5·3 3 5 |

(张唱)你老 爷 什么名姓 这 么 厉 害 (呀)!

[^]2 1 2 (2 12 3 3) | 1 1 6 ^v1·2 3 5 | 1·2 3 32 1 13 [^]2 1 | 6·1 2 5 3 2 1 |

就是 那 皇帝老的 国号 也 有人 呼

1 56 1 (6 1 5 6) | 5 5 1 6·5 ³5 3 | 2 23 5 53 ²³2· 0 | 6·1 2 5 3 2 1 |

来。 当官 的 不能 称呼 名 和

²³2 0 0 0 |) 0 ($\text{♩} = 96$ | 61 1 6 1·2 3 3 |

姓?(李白)是不敢叫名姓哪!(张白)那要叫什么?(李白)要叫老爷!(张唱)难 道 说 他

5 3 3·2 1 35 2 1 | 6·1 2 5 3 2 1 | 1 56 1 (2 12 3 2 | 7·6 5 6 5 3 2165 |

亲老子 见他 也叫 老 爷 来? (李白)哎呀,莫动气,

1 1 0 2 5·1 6 5 | 1 1 0 3 2·1 6 5 | 1 1 0 2 5·1 6 5) | 5 3 5 6·5 5 3 |

我是怕说的。 (张白)哦! (唱)此 处

9 353 ²³2· (5) | 5 5 5 [^]3 2 1 | ²³2· 1 5·3 3 5 | [^]2 1 2 (2312 3 3) |

乃 是 荒 郊 野 外 (呀),

1 3 2 1 1 61 2·0 | 3 2 1 2 2 3 2 1 | 6·1 2 5 ⁵3 2 1 | 1 56 1 (6 1 5 6) |

小 哥 儿 你 只 管 低 声 讲 来。 (李唱)

5 5 1̇ 6·5 353 | 3 32 1 3 ²³2· 0 | 2·3 5 65 3·2 121 | 2· 1 5·3 3 5 |

李 望 说 我 老 爷 姓 蔡 (呀)

2321²³2 (2312 3 3) | 5⁶5. 3 2 5 65 | 3.2 3 5²³2 3³2 1 | 6.1 2 5 3.2.1 2 |

官 诤 伯

3532 1 (2 12 3 2 | 7.6 5 6 5 3 2165 | 1 1 0 2 5.1 6 56 | 1 1 0 3 2.1 6 5 |

嗜。 (张白) 他叫什么? (李白) 叫蔡伯嗜。 (张白) 他…他就是

【满江红】 ♩ = 100

1 1 0 23 5.1 6 5 | 1 1 0 3 2.1 6 5 | 1 1 0 2 5.1 6 5) | 5 5 2 5 |

蔡伯嗜。 (李白) 大老爷! (张白) 小奴才! (唱) 休 要

(2 5 2 5)

2 3 5 3.2 1 61 | 3 1²³2 2. 0 | 5.1[^] 6 5 3 5 3 2 | 1.2 3 5²³2 (2 5) |

提 起 (呀) (啊)

1.2 3 2 3 2 1 | 6. 1 5.6 1 61 | 2.1 6 5 6. 0 | 1. 2 3 2 5 |

蔡 伯 嗜, 提 起

2 1 3 2.3 1 | 2.1 6 5 6 6123 | 1¹² - 6.1 6 5 | 3 5 6.1 6 5 |

他 良 良心 坏。

3 5 3.2 1 3 | 2. 1 2. (3 | 2 2 0 3 2.1 6 1 | 2 2 0 3 2.1 6 1 |

(李白) 骂不得的! (张白) 我偏要骂! (李白) 骂

♩ = 96 f

2 2 0 3 2.1 6 1 | 2 2 0 3 2.1 6 1) | 5 5 2 3 5 | 2 5 3.2 1 3 |

官要坐牢房! (张白) 我砸了他的大堂! (唱) 他 抛 父 母 别 妻

(2 5 2 5)

2 1²³2 2. 0 | 5.1 6 5 3 5 3 2 | 3. 2 1.2 3 5 | 2 1²³2 2. 0 |

子 (啊) 不 问不 睬,

1·2 3 5 2 3 2 1 | 6· 1 5·6 1 61 | 2 1 6 5 6· 0 | 6 1 2 3 2 5 |

上 京 去 求 功

2 1 3 2 3 1 | 2 1 6 5 6 6123 | 1 - 6·1 6 5 | 3 5 6·1 6 5 |

名, 信 信都 不 来 (呀),

渐慢 3 5 3·2 1 3 | 2· 1 2· (3 | $\frac{2}{4}$ 2·1 6 1) | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 2 1 6 1 |

丢下 了亲 父

(2·3 2 5) 2 2 1235 2· 0 | 5·1 6 5 3·5 3 2 | 3· 2 1·2 3 5 | 2 1 2 2· 0 |

母(啊), 苦 磨 实 难 挨,

1 3 2·3 2 1 | 6· 1 5·6 1 61 | 2 1 6 5 6· 0 | 1· 2 3 2 5 |

难 道 说 当 了老

2 1 3 2 3 1 | 2·1 6 5 6 6123 | 1 - 6·1 6 5 | 3 5 6·1 6 5 |

爷 良 良心 都 变

3 5 6 3·2 1 3 | 2· 1 2· (3 | $\frac{2}{4}$ 2·1 6 1) | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 5 |

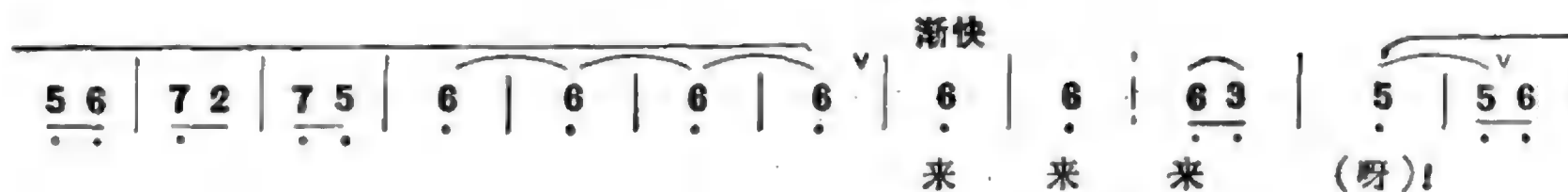
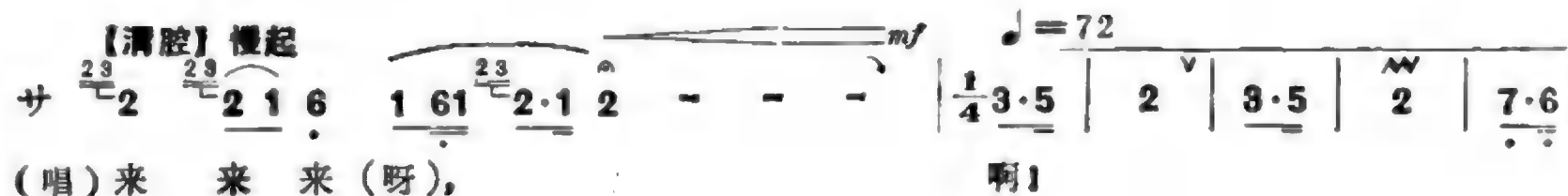
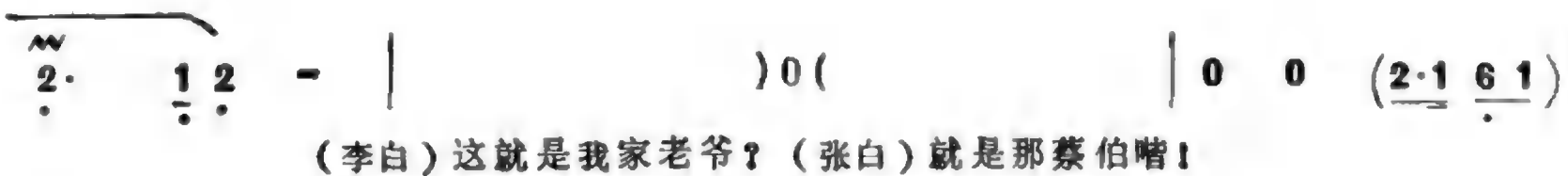
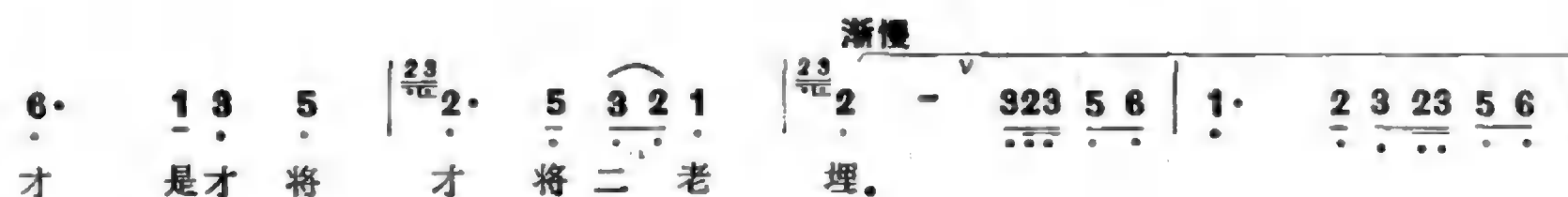
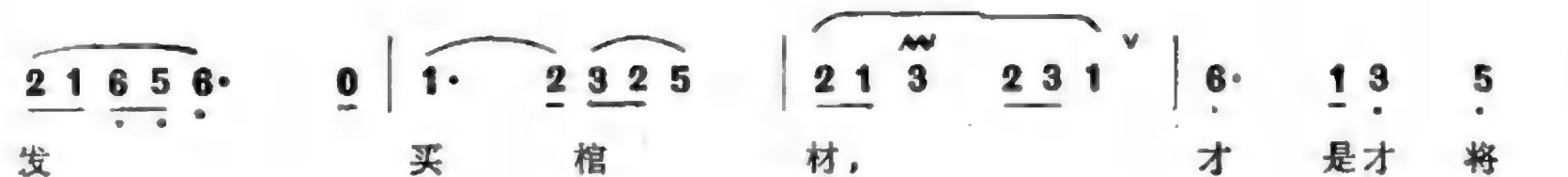
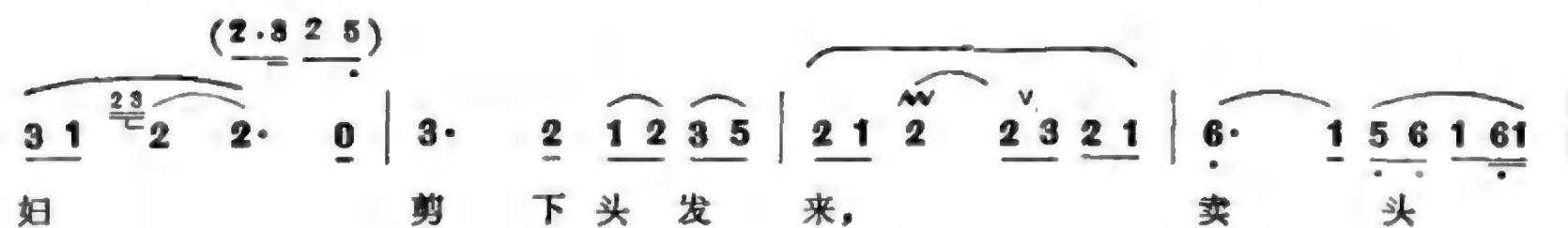
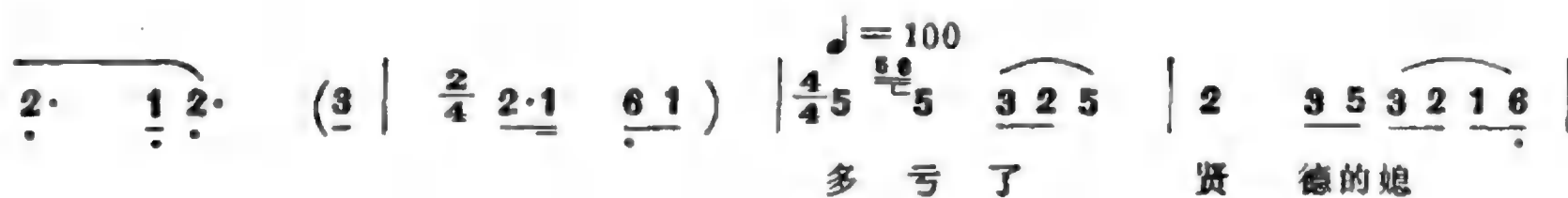
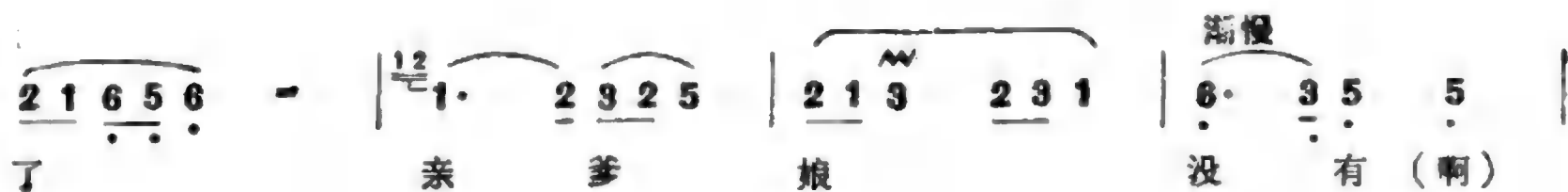
歪 (呀)? 他 在 东 京

2 5 65 3 2 1 3 | 2·1 2 - - | 5·1 6 5 3 2 5 | 3· 2 1·2 3 5 |

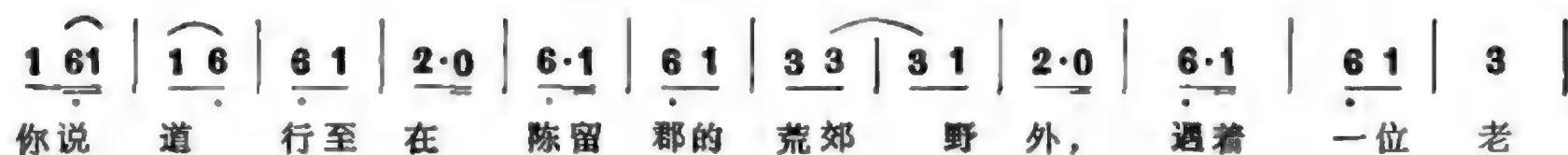
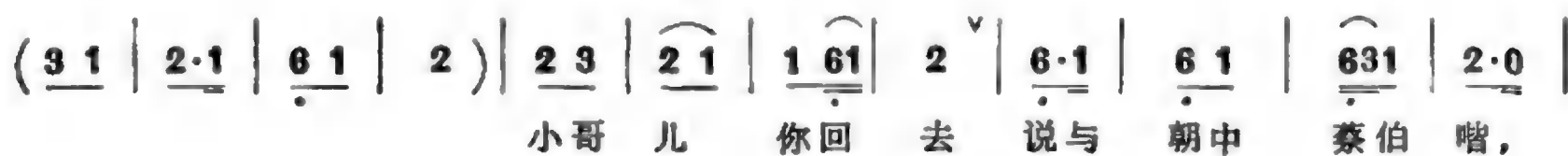
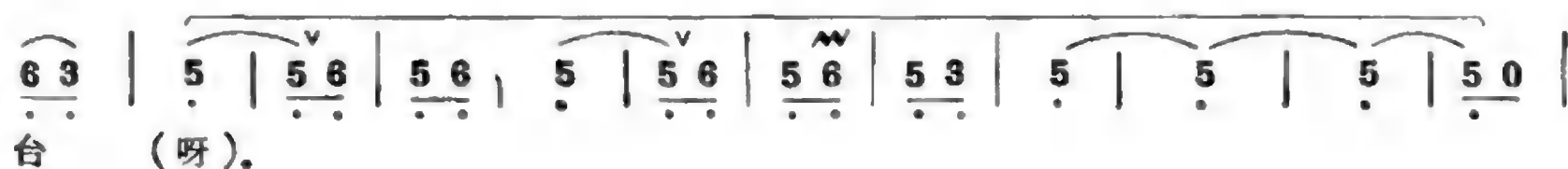
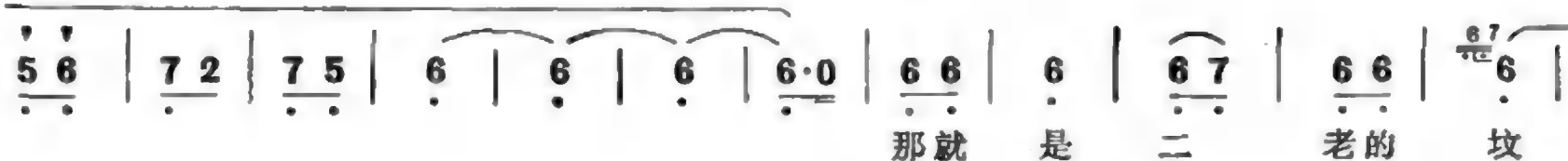
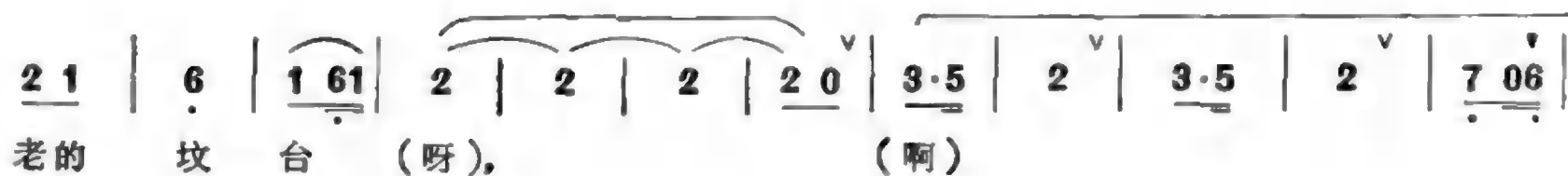
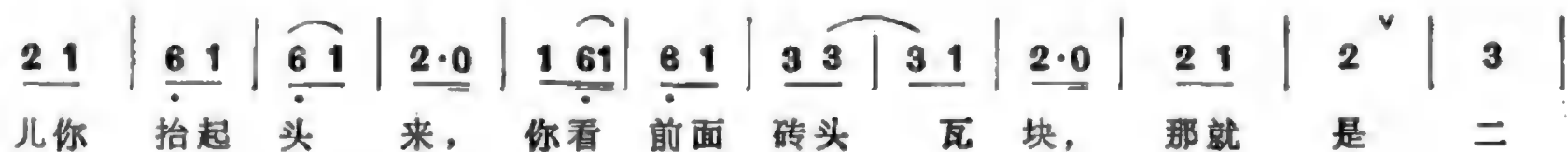
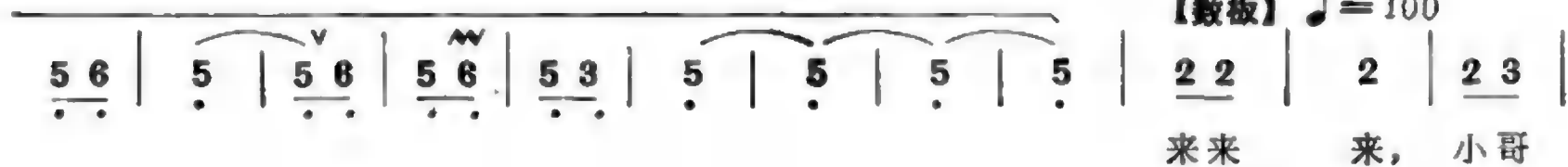
把 官 拜, 做 大 官 好 不 快

2 1 2 2 3 2 1 | 1 6 1 1·2 3 5 | 2 1 2 2 3 2 1 | 6· 1 5·6 1 61 |

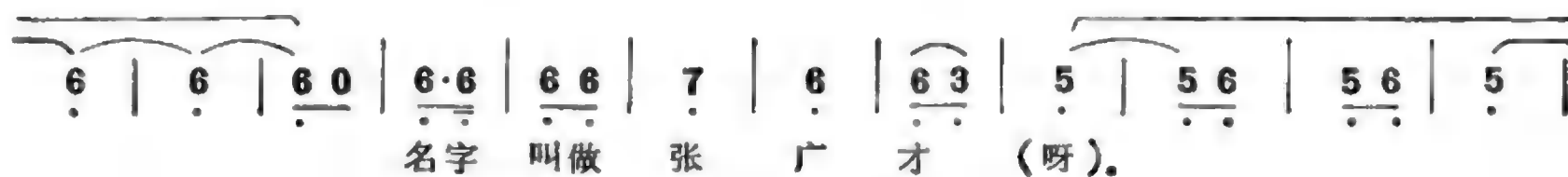
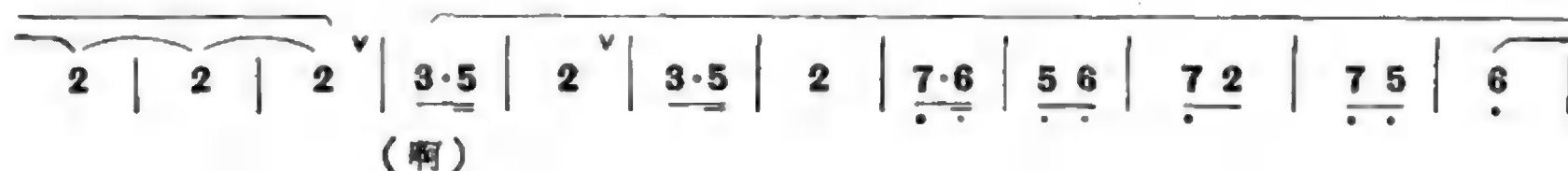
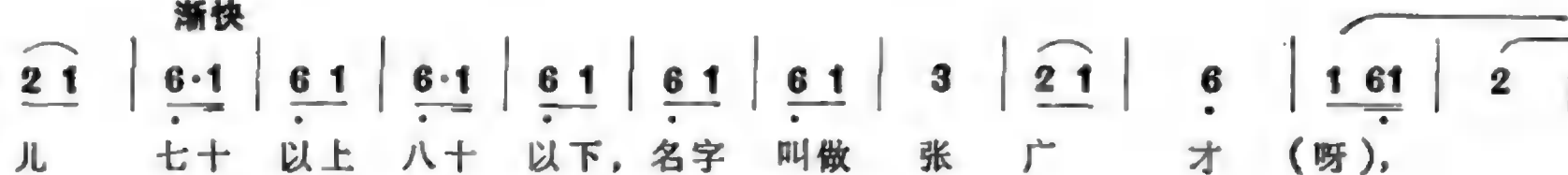
战, 好 不美 战, 饿 死

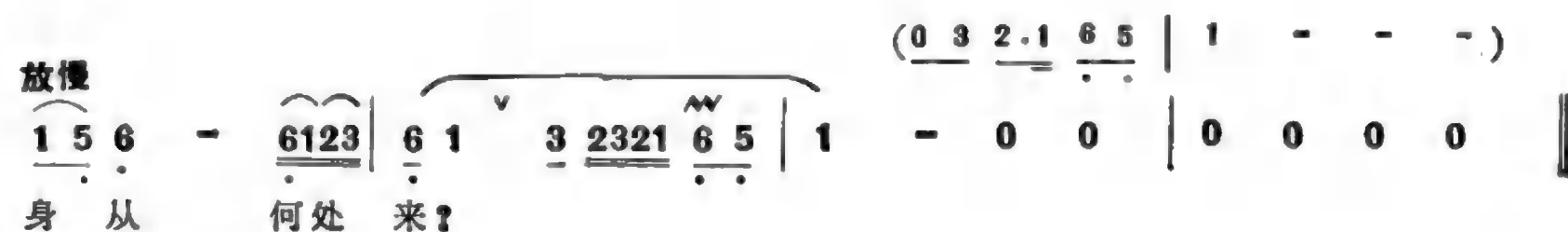
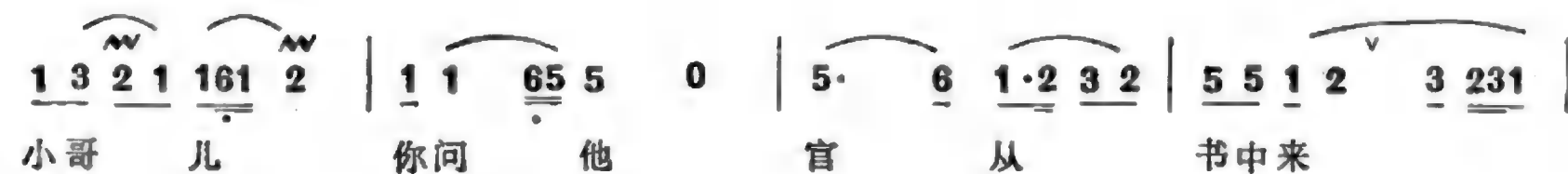
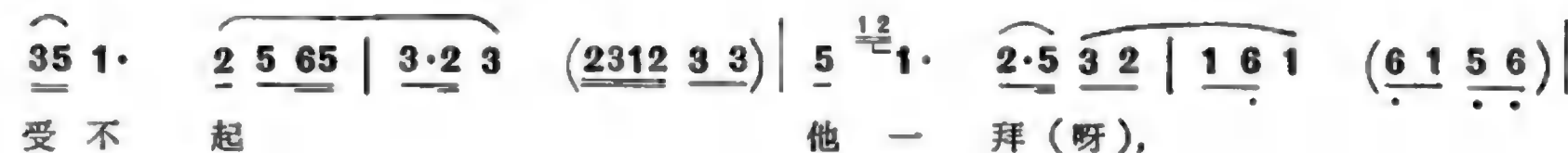
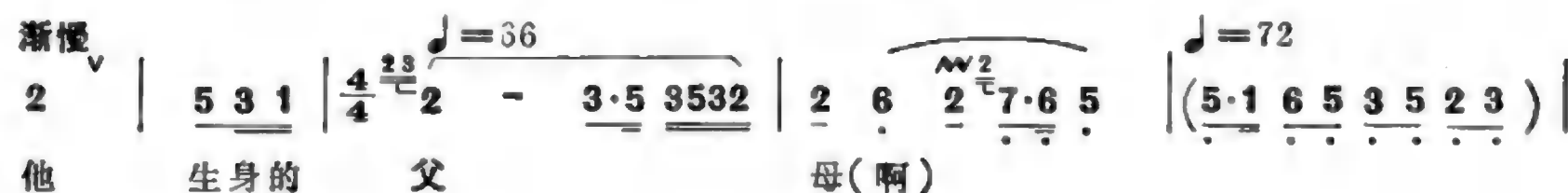
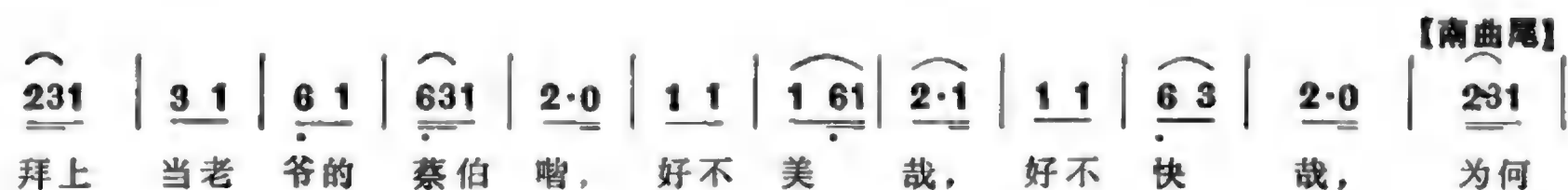
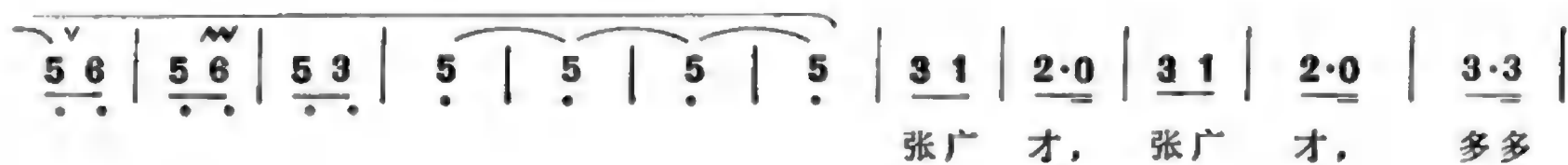


【数板】♩ = 100



渐快





(蒋敬生 文词整理)

金莲调叔

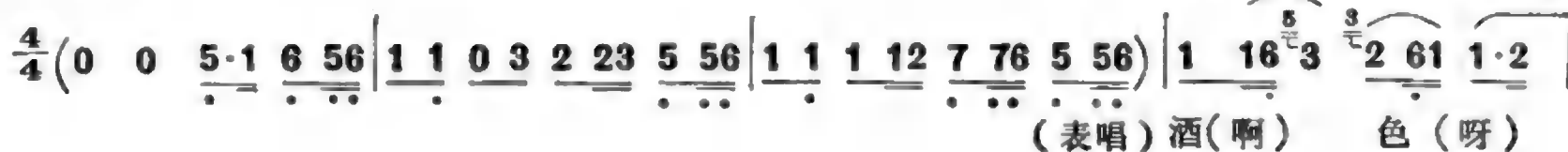
选自《水浒传·调叔》武松、潘金莲唱段

1 = \sharp F

杜海卿 演唱
许传登 记谱

中速 $\text{♩} = 88$

【南曲头】稍慢 $\text{♩} = 84$



$\underline{3 \cdot 2} \overset{3 \cdot 5}{\underline{3}} \overset{2 \cdot 3}{\underline{2 \cdot 1}} \underline{6 \cdot 0} \mid \underline{6 \cdot 1} \underline{1} \underline{2 \ 15 \ 3} \mid \overset{\sim}{\underline{2 \ 6 \ 1}} (\underline{2 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5}) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1 \cdot 2 \ 351} \mid$
 财(啊)气(呀), 四字无

$\overset{2 \cdot 3}{\underline{2 \cdot}} \overset{v}{\underline{3 \ 2 \cdot 1 \ 6}} \mid \underline{3 \ 61} \underline{1 \cdot 2 \ 3 \cdot 2} \overset{v \ 3 \cdot 5}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{7 \ 6 \ 2 \ 2} \overset{\sim}{\underline{7 \cdot 6}} \overset{5}{\underline{6 \ 76}} \mid \underline{5 \cdot} (\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 23}) \mid$
 (啊) 穷(啊),

$\underline{5 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2321 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 16} \overset{5}{\underline{3}} \overset{3 \cdot 2}{\underline{2 \ 61}} \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3 \cdot 2} \overset{3 \cdot 5}{\underline{3}} \underline{2 \cdot 1 \ 6 \cdot 0} \mid \underline{6 \cdot} \underline{1} \underline{2 \ 15 \ 3} \mid$
 豪(呀) 杰(呀) 名(啊) 伟(呀)

$\underline{2 \ 6 \ 1} \ (\underline{5 \ 1 \ 6 \ 5}) \mid \underline{6 \cdot 5 \ 6} \underline{1 \ 1 \ 0 \ 2312} \mid \underline{5 \ 3} \overset{2 \cdot 3}{\underline{2 \cdot}} \underline{3 \ 1 \ 6} \mid \underline{5} \overset{3}{\underline{5}} \underline{1 \ 6 \cdot 5 \ 3 \ 2} \mid$
 叫 武(啊) 松(嘞耶), 景阳 岗(的)

$\underline{1 \ 1} \underline{6 \ 3 \ 2 \ 327 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \underline{5 \cdot 6 \ 1 \ 0} \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{2 \ 61} \overset{v}{\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 2}} \overset{3 \cdot 5}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{7 \ 6 \ 2} \overset{\sim}{\underline{7 \cdot 6 \ 5676}} \mid$
 打(呀)虎 逞英(哪) 雄(啊),

$\underline{5 \cdot} (\underline{1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 23}) \mid \underline{5 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2321 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 12 \ 5 \cdot 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 0 \ 3 \ 2321 \ 6 \ 5} \mid$

【垛子】

$\underline{1 \ 1 \ 0 \ 23 \ 5 \cdot 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \overset{\sim}{\underline{6 \ 5 \cdot 6 \ 1 \cdot 0}} \mid \underline{2 \cdot 5 \ 5 \ 3} \overset{\sim}{\underline{2 \ 6}} \mid \underline{1 \ 1} \underline{2312 \ 3} \mid$
 当(啊) 堂 特(啊) 赏(啊)

$\overset{\sim}{\underline{231 \ 2}} (\underline{2312 \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \ 56 \ 1 \ 1 \ 1 \ 12 \ 3 \ 1} \mid \underline{2312 \ 3 \ 3 \ 2321 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 0 \ 23 \ 5 \cdot 1 \ 6 \ 5}) \mid$

$\overset{5 \cdot 6}{\underline{5 \cdot}} \underline{3 \ 5} \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \underline{2} (\underline{2 \ 5}) \mid \underline{2 \cdot 3 \ 5 \ 65 \ 3 \cdot 2 \ 1} \mid \underline{5 \cdot 6 \ 1} (\underline{3 \cdot 2 \ 3 \ 2} \mid$
 插 花(呀) 戴 红,

$\underline{7 \ 76 \ 5 \ 56 \ 5 \ 3 \ 2165} \mid \underline{1 \ 1 \ 0 \ 23 \ 5 \cdot 1 \ 6 \ 56} \mid \underline{1 \overset{1 \cdot 2}{1}} \underline{6 \ 5 \cdot 6 \ 1 \cdot 0} \mid \overset{3}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 6}} \mid$
 (武唱)离(呀) 了 衙

1 - 2·1 3 | 231 2 (2312 3 3 | 5 56 1 1 1 12 3 1 | 2312 3 3 2321 6 5 |
署 (哎)

1 1 0 23 5·1 6 56 | 5 56 5 3 3 2 5 | 3 2 3 2 (2 5) | 2·3 5 65 3·2 1 |
探(嘞) 望 (啊) 家

3·2 1 (3·2 3 2 | 7·6 5 6 5 3 2165 | 1 1 0 23 5·1 6 56 | 1 1 0 3 2321 6 56) |
兄 (啊)。

【上下句】 ♩ = 88
5 5 31 6·5 3 2 | 35 3 3 3 2·1 6·0 | 6·1 1·2 3·5 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) |
走过 了 (的) 大(呀)街(呀) 和 (呀) 小(的)巷 (哦),

6 2 7 6 5·6 1 1 1 | 61 1 65 3 2·1 6·0 | 6 1 1 1 2312 | 3 3 2 (33 1 6) |
不(啊) 觉 (的个)来(呀)在(唷) 兄 长 家(呀) 中(呃),

5 5 31 6·5 3 2 | 5 3 3 2·1 6·0 | 3 6 1 1·2 3 2 6 | 1·2 1 (6 1 5 6) |
用(啊) 手 (的)敲 定(嘞) 门(哪) 两(的)扇(罗),

3 3 2 3 5·6 1 1 | 1 16 6 3 2·1 6·0 | 6·5 6 1 3 1 6 | 3 2 (33 1 6) |
尊(哪) 声 (的)嫂(啊)嫂(呃) 问 一声哥(啊) 哥 (哎),

5 5 31 6·5 5·3 | 3 3 3 3 2·1 6·0 | 5 5 3 3 5 6 | 2·1 1 (6 1 5 6) |
(潘唱)潘金 莲 (哪的)一(呀)听(嘞) 心(哪) 欢(的)喜(唷),

3 3 2·3 5·6 1 1 | 61 1 653 2·1 6·0 | 6 5 1 1 2 1 | 3 3 2 2 (33 1 6) |
低(呀) 头 (的)不(啊)语(呀) 喜 心(耶) 中(啊),

5 5 31 6 35 5·3 | 5 35 3 3 2·1 6·0 | 5 5 3 3·5 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) |
人(哪) 人 (哪的)都说 我(的) 生(哪咳) 得(的)美(唷),

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 0}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{231}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 留(啊) 神 (的)细(啊)观(哪) 美 貌(啊) 容(啊)。

【叠断桥】放慢 $\text{♩} = 72$

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 金(哪)莲把(呀)门(的)开(呀), (啊) 香(啊)风透(啊)满(的)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 0}} \quad |$
 怀(呀 啊), 原 来(呀)我 的(个)二 叔 叔

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{4}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{4542}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 站(哪)立那(呀)门 外(呀),(哎唷)我的 二(呀) 叔 叔,

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad |$
 开(呀)门你 进(的)来(唷 啊)。

【银扭丝】 $\text{♩} = 84$

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
 (武唱)豪(啊) 杰进(啊)门(的个)忙把椅 儿(的)拖(唷),

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 尊一 声(的个)贤嫂嫂(啊)问 一声哥(呀)哥(呀),(潘唱)金莲(是)忙回 答(呀),

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 532}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad |$
 二叔叔你坐 下(唷), 你 问 兄 长 他, 长街 去 卖 粑(呀),

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 要 等 日 落(嘛)才(呀)才回家(呀), 要 等(的个)日 落(嘛)

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad |$
 才(呀)才回家(呀), (武唱)

【上下句】

1 1 6 1·2 353 | 3 3 35 3 2·1 6 | 5 5 3 3 5 6 | 2·1 1 (6 1 5 6) |
武(啊) 松 (的)一(呀)听(哟) 抽(呃) 身(的)走(哎), (潘唱)

3 3 2 3 5·6 1 1 | 61 1 6⁵ 3 2·1 6^v | 6 6 1 1 231 | 3 3 232 2(33 1 6) |
潘金(哪) 莲 (的)留(啊)住(呃) 不 放(啊) 松(呃),

5 5 3i 6·5 5 3 | 5 3 3 3 2·1 6·0 | 6·1 1·2 3⁵ 2 6 | 1 1·(2 6 1 5 6) |
清(哪) 早 (的)沽(啊)来(呀) 一(呀) 瓶 酒(喂),

1 6 2 7·6 5·6 1 1 | 6 5 3 3 2·1 6·0 | 6 1 1 1 3 2 1 | 6·1²³ 2· (33 1 6) |
拿(呀) 来 (的)二(呀)叔叔(啊) 解 解(呀) 渴(啊), (武唱)

5 5 3i 6·5 3 2 | 2 5 3 3 2·1 6·0 | 6·5 5 3² 3·5 2 6 | 1 1 (6 1 5 6) |
贤嫂 嫂 (的)敬(哟)酒(呃) 弟(呀) 不敢 领(罗),

2 2 7 6 5·6 1 16 | 3 3 3 2·1 6·0 | 6 1 1 1 3 2 1 | 6·1²³ 2· (3 1 6) |
等(哪) 候 (的)兄(啊)归(呃) 同 饮(哪)杯 巡, (潘唱)

【跌落金钱】 ♩ = 90

5 5 3 2 5 | 2 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3⁵ 3²³ 2 - | 2 5 4 2 5 5 |
酒 到 堂 前 不(啊 是)不(啊)用(的)推(呀), 宽 宏 大 量(啊)

2 2 35 3 32 161 | 2 2 3⁵ 2·1 6·1 | 2·1 3 2 - | 1·2 3 5 2 3 2 1 |
多(呀)饮 几(呀) 杯(呀),

6 6 1 5 1 6⁶⁷ 6· | 6·1 2³ 2 1 2 1 6 | 6 6 1 6 5 3 | 6⁶¹ 6 1 6 5 3 |
倘若你酒 醉(呀 啊) 陪(呀) 你 陪(呀) 你人(啊)罗

6 6 1 6 5 3 2 | 5 5 6 2 1 6 | 5·6 1 2 6 5 3 2 | 2/4 5· (56 |
陪(呀)你人(呀)罗(的)惟 (呀), (哎)

1 1 0 3 2321 6 5 | 1 1 0 23 5·1 6 56 | 1 1 0 3 2321 6 56 | 2 5 5 3 2 5 5 |
(武唱) 贤 嫂嫂说 话(呀)

2 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 2·1 6 1 | 2·1 3 2· 0 | 2 5 5 3 2 5 5 |
理(呀) 是理 太(的)差(呀), 武 二郎爱 酒(啊)

2 2 3 2·1 6 1 | 2 2 3 2·1 6 1 | 2·1 3 2· 3 | 1 6 3 2·2 1 |
不(啊) 爱贪 (的) 花(呀), 倘若兄 长(啊)

1 5 6 6· 0 | 6·1 2 2 1 2 1 6 | 6 6 3 5 5 0 | 6 6 3 5 5 0 |
此时归(呀), (啊) 看(哪) 你(呀) 看(哪) 你(呀)

6 6 1 5·3 1 | 5·6 1 2 6·5 3 2 | 5· (3 2321 6 5 | 1 1 0 23 5·1 6 56 |
看(哪) 你怎 样 答 (哎)?

【上下句】 ♩ = 96

1 1 0 3 2321 6 5 | 5 5 3 6·5 5 3 | 3 3 3 3 2·1 6 0 | 6 1·2 3 5 2 6 |
(潘唱) 金莲 说(呀) 你 人伦纲常(啊) 全(哪) 不(的)

1 1 (6 1 5 6) | 2 2 7·6 5·6 1 1 | 3 3 1 3 2·1 6·0 | 5 6 1 1 0 231 |
晓(啊), 枉(啊) 在 (的) 公(啊) 衙(呢) 当 豪(啊)

3 3 2· (33 1 6) | 5 5 3 6·5 3 2 | 3 3 3 3 2·1 6·0 | 5 5 3 3 2 6 |
杰(呀), (武唱) 武(啊) 松 (的) 一(呀) 听(呦) 心(呦) 烦

1 1 (6 1 5 6) | 232 2·3 5·6 1 1 | 3 3 1 3 2·1 6 6 6 | 6·5 6 1 1 0 231 |
恼(哎), 骂一(呀) 声 (的) 潘金莲(呦) 你是 贱 人(哎)

3 3 2· (33 1 6) | 5· 3 6·5 5 3 | 5 5 3 3 2 1 6 0 | 5 5·3 3·5 2 6 |
家(呀), 不 是(啊的) 看(哪) 我的(耶) 兄(啊) 长的

1 1 (6 1 5 6) | 2 2 7 6 5 6 1 6 | 5 5 3 5 3 2 1 6 | 6 5 6 6 6 1 1 2 1 |
面(啊), 手(啊) 执 (的)钢(啊)刀(哎) 你 命 染(哪)黄(啊)

3 3 2 (3 3 1 6) | 5 5 3 6 5 5 3 5 | 2 3 3 3 2 1 6 5 | 5 5 3 3 5 2 6 |
沙(呀), (潘唱)潘金 莲(哪就)一(呀)听(哟) 心(哟) 害(的)

1 1 (6 1 5 6) | 6 3 2 3 5 6 1 6 | 3 5 3 2 1 6 0 | 6 1 1 1 3 2 1 |
怕(啊), 战(哪) 战 (的)兢(哪)兢(哟) 把 话(呀)

6 1 2 (3 3 1 6) | 5 5 1 6 5 5 3 | 2 3 3 3 3 2 1 6 | 6 1 2 3 5 6 |
答, 自古 道(啊的)叔 嫂们(哟) 说(呀) 笑(的)

1 1 (6 1 5 6) | 6 3 2 3 5 6 1 6 | 1 1 1 3 2 1 6 0 | 6 1 6 1 1 3 2 1 |
话(啊), 动(啊) 不 动(的)就(啊)讲(呃) 把 人(哪)

【南曲尾】 ♩ = 90

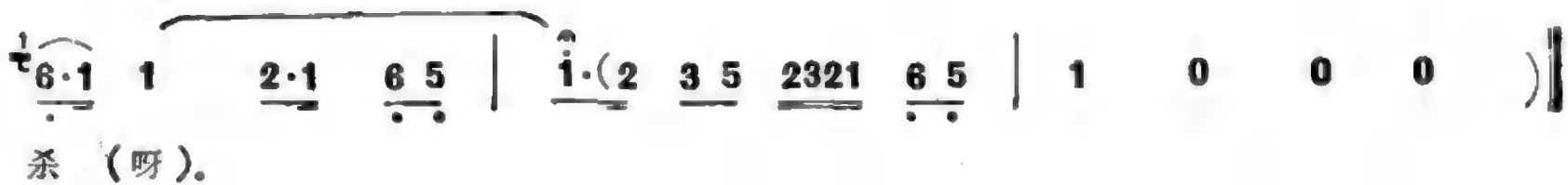
6 1 2 (3 3 1 6) | 1 6 3 2 6 1 1 2 | 3 2 3 2 1 6 0 | 6 5 5 1 2 5 3 |
杀, (表唱)二(啊) 人(哪) 正(哪) 在(呀)

2 6 1 (6 1 5 6) | 2 2 3 5 5 5 6 | 1 3 2 1 6 5 | 1 0 2 3 1 |
为(呀) 难(哪) 处 (啊), 又 只

2 2 1 2 2 1 | 2 - 3 2 3 2 | 7 6 2 7 6 5 6 7 6 | 5 (1 6 5 3 5 2 3) |
见 武大郎 身背 烧 饼 (哪)

1 1 6 3 2 6 1 1 2 | 3 2 3 2 1 6 | 5 1 2 5 3 | 2 6 1 (5 1 6 5) |
转(哪) 回(呀) 家(呀) 下(呀),

5 5 3 6 5 3 2 | 5 1 3 6 1 6 3 3 2 3 | 3 5 5 6 1 6 3 0 |
到 后 来 (的) 勾引 西门 庆(哪), 却(啊) 被 武(啊)松

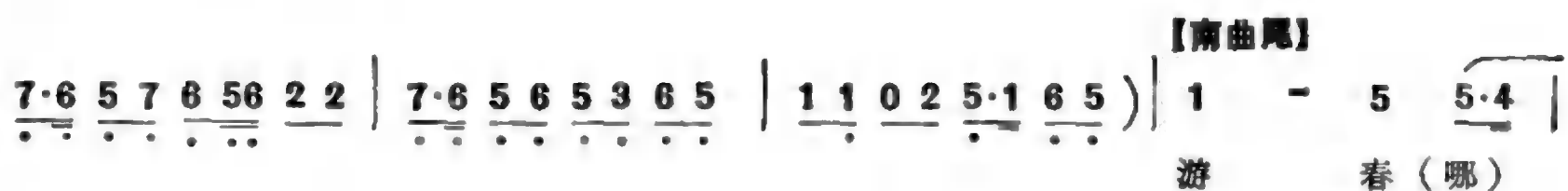
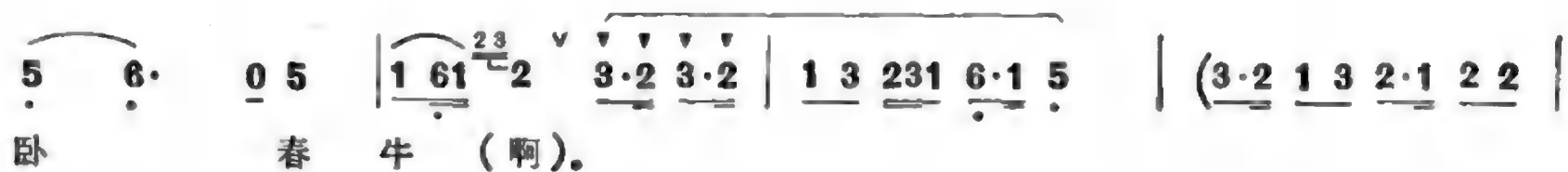
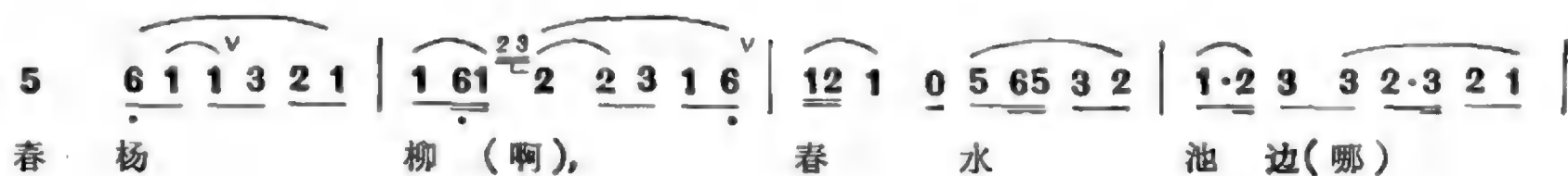
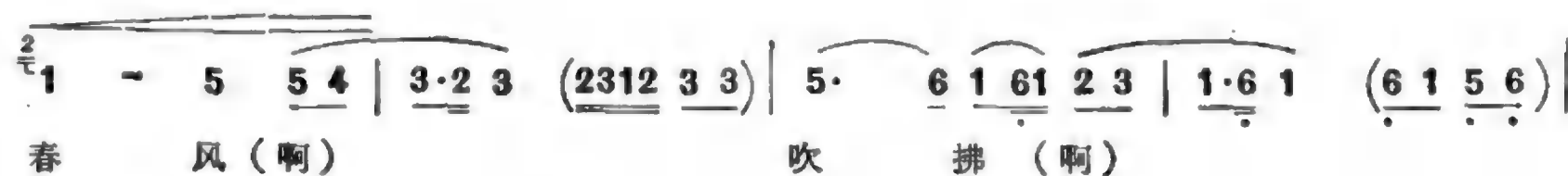
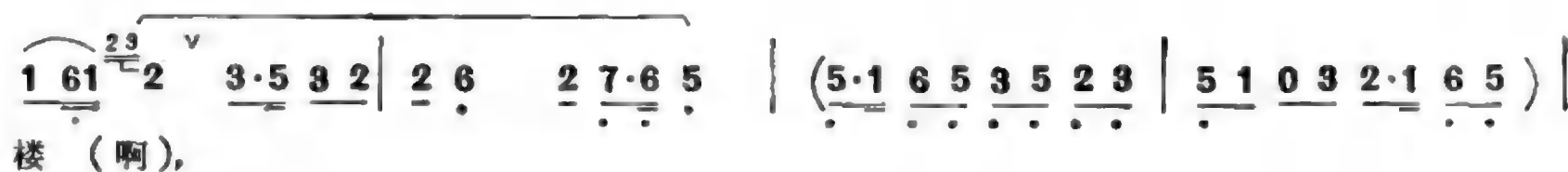
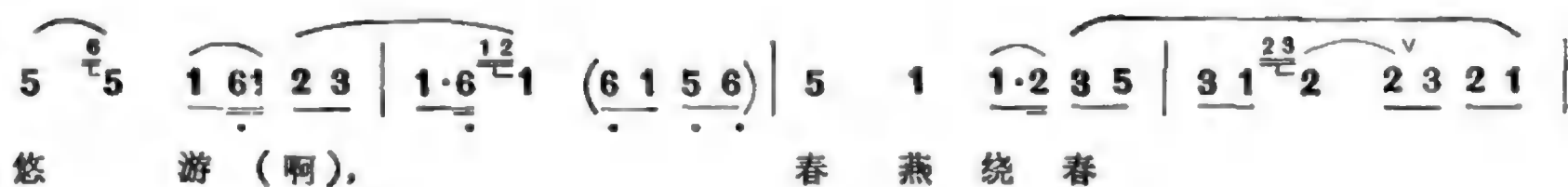
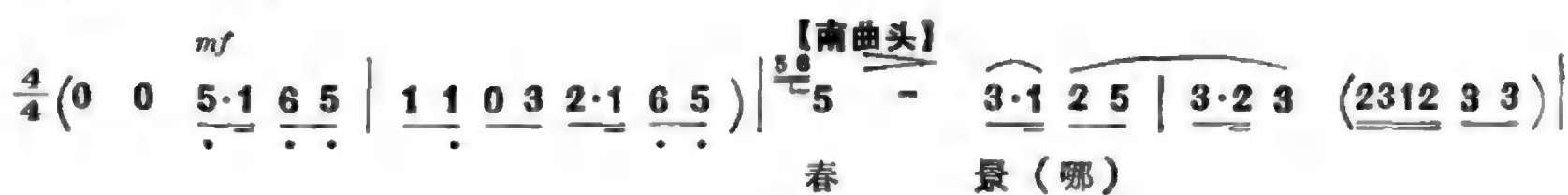


春

$$1 = \# F$$

谱唱谱
传演记
成兰洪
自 陈
覃 宗
山 侠
仁 毛
王 谭

赞美地 中速 ♩ = 96



$\underline{3 \cdot 2} \ 3 \ (\underline{2312} \ 3 \ 3) | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} - \overset{12}{\underline{6 \cdot 1}} \ \underline{2 \ 3} | \overset{12}{\underline{1 \cdot 6}} \overset{12}{\underline{1}} \cdot (\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6}) | 2 \overset{23}{\underline{2}} - 5 |$
人 儿 饮 (哪) 春

$\underline{1} \ \overset{v}{1} \ \underline{3 \ 2 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5} | 1 \cdot (\underline{3 \ 2 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5}) | \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 1} \overset{23}{\underline{2}} \cdot 0 | 3 \ 2 \cdot \overset{v}{\underline{3 \cdot 5}} \ \overset{v}{\underline{3 \ 2}} |$
酒(啊), 思 春 佳

$\underline{2 \ 6} \overset{v}{\underline{2 \ 7 \cdot 6}} \ \underline{5} | (\underline{5 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3}) | \overset{12}{\underline{1}} - 2 \ \underline{5 \cdot 4} | \underline{3 \cdot 2} \ 3 (\underline{2312} \ 3 \ 3) |$
人 动 了(啊)

$5 - \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \ \underline{2 \cdot 3} | \underline{1 \cdot 6} \ 1 (\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6}) | 1 \ \underline{1 \ 65} \ \underline{3 \cdot 2} \ 3 | 1 \ \underline{1 \ 6} \overset{23}{\underline{2}} \cdot 0 |$
春 愁(啊), 春 丫 头 你 与 我

$\overset{56}{\underline{5}} - \underline{1 \cdot 2} \ 3 | 5 \ \underline{1 \ 2} \ \overset{v}{\underline{2 \ 3}} \ \overset{\wedge}{\underline{2 \ 1}} | \underline{1 \ 5} \ \underline{6 \cdot} \ 0 \overset{\text{渐慢}}{5} |$
高 卷 春 帘(哪) 同 上 春

$\underline{6 \ 1} \overset{v}{\underline{3 \ 2 \cdot 1}} \ \underline{6 \ 5} | 1 \cdot (\underline{3 \ 2 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5} | 5 - 0 \ 0) ||$
楼。

夏 日 炎 天

$1 = \overset{\#}{F}$

田科高 传谱
袁新秀 演唱
陈洪 记谱

抒情地 中速 $\text{♩} = 88$

【马蹄头】 *mf*

$\frac{4}{4} (0 \ 0 \ \underline{5 \cdot 1} \ \underline{6 \ 56} | \underline{1 \ 1} \ 0 \ 3 \ \underline{2 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5}) | \overset{3}{\underline{2}} \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{2321} \ \underline{6 \ 1} | \underline{3 \cdot 1} \overset{23}{\underline{2}} (\underline{2321} \ \underline{6 \ 1}) |$
夏 日

$\overset{23}{\underline{2}} \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{2 \ 32} \ 1 | \underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{236} \overset{12}{\underline{1}} | (\underline{6 \ 61} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 1}) | \overset{12}{\underline{6}} \overset{>}{1} \cdot \underline{2 \cdot 5} \ 3 |$
炎 天。 避暑在林

$\overset{6}{\underline{\underline{3\cdot1}}}\overset{23}{\underline{\underline{2}}}\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}}\mid\overset{23}{\underline{\underline{3\cdot1}}}\overset{23}{\underline{\underline{2}}}\overset{v}{\underline{\underline{3\ 25\ 3\ 2}}}\mid\overset{7}{\underline{\underline{7\ 6}}}\overset{2\cdot3}{\underline{\underline{2\cdot3}}}\overset{7\cdot6}{\underline{\underline{7\cdot6}}}\overset{5}{\underline{\underline{5}}}\mid(\overset{5\cdot1}{\underline{\underline{5\cdot1}}}\overset{6}{\underline{\underline{6}}}\overset{5}{\underline{\underline{5}}}\overset{3}{\underline{\underline{3}}}\overset{5}{\underline{\underline{5}}}\overset{2}{\underline{\underline{2}}}\overset{3}{\underline{\underline{3}}})\mid$

间,

$\overset{\text{tr}}{\underline{\underline{5\ 1\ 0\ 3\ 2\cdot1\ 6\ 5}}})\mid\overset{1}{\underline{\underline{1\ 21}}}\overset{6}{\underline{\underline{6\ 5}}}\overset{1}{\underline{\underline{1}}}\overset{2}{\underline{\underline{2\ 56}}}\mid\overset{3}{\underline{\underline{3\ 12}}}\overset{3}{\underline{\underline{3}}}(\overset{2\cdot221}{\underline{\underline{2\cdot221}}}\overset{2\ 3}{\underline{\underline{2\ 3}}})\mid\overset{12}{\underline{\underline{6\ 1}}}\overset{61}{\underline{\underline{61}}}\overset{2\cdot5}{\underline{\underline{2\cdot5}}}\overset{3\ 2}{\underline{\underline{3\ 2}}}\mid$

柳 林(哪) 河 下(呀)

$\overset{1\cdot6}{\underline{\underline{1\cdot6}}}\overset{1}{\underline{\underline{1}}}(\overset{6}{\underline{\underline{6\ 1}}}\overset{5}{\underline{\underline{5\ 6}}})\mid\overset{6}{\underline{\underline{6}}}\overset{1}{\underline{\underline{1}}}\overset{1}{\underline{\underline{1}}}\overset{1\cdot2}{\underline{\underline{1\cdot2}}}\overset{3\ 5}{\underline{\underline{3\ 5}}}\mid\overset{6}{\underline{\underline{6}}}\overset{61}{\underline{\underline{61}}}\overset{2}{\underline{\underline{2}}}\overset{\text{wv}}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}\mid\overset{6}{\underline{\underline{6}}}\overset{1\cdot2}{\underline{\underline{1\cdot2}}}\overset{3\cdot0}{\underline{\underline{3\cdot0}}}\mid$

一 采(呀) 莲(哪), 采, 莲

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}}\overset{1}{\underline{\underline{1}}}\overset{3}{\underline{\underline{3}}}\overset{2\cdot1}{\underline{\underline{2\cdot1}}}\overset{6\cdot0}{\underline{\underline{6\cdot0}}}\mid\overset{61}{\underline{\underline{61}}}\overset{5}{\underline{\underline{5}}}\overset{6}{\underline{\underline{6}}}\overset{1}{\underline{\underline{1}}}\overset{6}{\underline{\underline{6}}}\overset{3}{\underline{\underline{3}}}\mid\overset{3}{\underline{\underline{6}}}\overset{61}{\underline{\underline{61}}}\overset{2}{\underline{\underline{2}}}\overset{v}{\underline{\underline{3\cdot2}}}\overset{3\ 2}{\underline{\underline{3\ 2}}}\mid\overset{1\cdot3}{\underline{\underline{1\cdot3}}}\overset{2\cdot1}{\underline{\underline{2\cdot1}}}\overset{6\cdot1}{\underline{\underline{6\cdot1}}}\overset{5}{\underline{\underline{5}}}\mid$

船 上 一 位红 颜(哪)。

渐快
 $(\overset{3\cdot2}{\underline{\underline{3\cdot2}}}\overset{1}{\underline{\underline{1}}}\overset{23}{\underline{\underline{23}}}\overset{2\cdot1}{\underline{\underline{2\cdot1}}}\overset{2\ 2}{\underline{\underline{2\ 2}}}\mid\overset{7\cdot6}{\underline{\underline{7\cdot6}}}\overset{567}{\underline{\underline{567}}}\overset{6\ 5}{\underline{\underline{6\ 5}}}\overset{2\ 2}{\underline{\underline{2\ 2}}}\mid\overset{7\ 2}{\underline{\underline{7\ 2}}}\overset{5\ 6}{\underline{\underline{5\ 6}}}\overset{1\ 3}{\underline{\underline{1\ 3}}}\overset{216}{\underline{\underline{216}}})\mid\overset{5\ 5}{\underline{\underline{5\ 5}}}\overset{3\dot{1}}{\underline{\underline{3\dot{1}}}}\overset{5\ 3\dot{1}}{\underline{\underline{5\ 3\dot{1}}}}\overset{653}{\underline{\underline{653}}}\mid$

但 见 她

$(\overset{2\ 21}{\underline{\underline{2\ 21}}}\overset{2\ 3}{\underline{\underline{2\ 3}}})\overset{2\cdot3}{\underline{\underline{2\cdot3}}}\overset{2\ 3}{\underline{\underline{2\ 3}}}\overset{2}{\underline{\underline{2}}}\overset{\text{w}}{\underline{\underline{2\ 0}}}\mid\overset{1\cdot2}{\underline{\underline{1\cdot2}}}\overset{3\ 5}{\underline{\underline{3\ 5}}}\overset{3}{\underline{\underline{3}}}\overset{5\ 3\ 2\ 1}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}}\mid\overset{2\cdot}{\underline{\underline{2\cdot}}}\overset{5\ 5\cdot3}{\underline{\underline{5\ 5\cdot3}}}\overset{3\ 5}{\underline{\underline{3\ 5}}}\mid\overset{23}{\underline{\underline{2\cdot1}}}\overset{2}{\underline{\underline{2}}}\overset{\text{w}}{\underline{\underline{2\ 2}}}\overset{2\ 0}{\underline{\underline{2\ 0}}}\mid$

红 颜 满 面 (哪),

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}}\overset{\text{w}}{\underline{\underline{1}}}\overset{2}{\underline{\underline{2}}}\overset{5\cdot6}{\underline{\underline{5\cdot6}}}\mid\overset{3\cdot2}{\underline{\underline{3\cdot2}}}\overset{3\ 5}{\underline{\underline{3\ 5}}}\overset{2\cdot1}{\underline{\underline{2\cdot1}}}\overset{6}{\underline{\underline{6}}}\mid\overset{6\cdot1}{\underline{\underline{6\cdot1}}}\overset{2\ 5}{\underline{\underline{2\ 5}}}\overset{3\cdot2}{\underline{\underline{3\cdot2}}}\overset{1\ 2}{\underline{\underline{1\ 2}}}\mid\overset{3532}{\underline{\underline{3532}}}\overset{1}{\underline{\underline{1}}}(\overset{1\ 12}{\underline{\underline{1\ 12}}}\overset{3\ 2}{\underline{\underline{3\ 2}}})\mid$

亚 赛(耶) 天 仙;

$\overset{7\cdot6}{\underline{\underline{7\cdot6}}}\overset{5\ 6}{\underline{\underline{5\ 6}}}\overset{1\ 3}{\underline{\underline{1\ 3}}}\overset{2\ 16}{\underline{\underline{2\ 16}}})\mid\overset{\text{w}}{\underline{\underline{5\cdot}}}\overset{3\ 5\ 3\dot{1}}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\dot{1}}}}\overset{6\ 5}{\underline{\underline{6\ 5}}}\mid\overset{3\ 12}{\underline{\underline{3\ 12}}}\overset{3}{\underline{\underline{3}}}(\overset{2\cdot221}{\underline{\underline{2\cdot221}}}\overset{2\ 3}{\underline{\underline{2\ 3}}})\mid\overset{2}{\underline{\underline{1\cdot2}}}\overset{3\ 5}{\underline{\underline{3\ 5}}}\overset{3}{\underline{\underline{3}}}\overset{5\cdot3}{\underline{\underline{5\cdot3}}}\overset{2\ 1}{\underline{\underline{2\ 1}}}\mid$

乌 云(哪) 叠

$\overset{23}{\underline{\underline{2\cdot}}}\overset{5\ 5\cdot3}{\underline{\underline{5\ 5\cdot3}}}\overset{3\ 5}{\underline{\underline{3\ 5}}}\mid\overset{23}{\underline{\underline{2\cdot1}}}\overset{2}{\underline{\underline{2}}}(\overset{2\cdot221}{\underline{\underline{2\cdot221}}}\overset{2\ 3}{\underline{\underline{2\ 3}}})\mid\overset{\text{w}}{\underline{\underline{1}}}\overset{1\ 6\ 1}{\underline{\underline{1\ 6\ 1}}}\overset{2\ 56}{\underline{\underline{2\ 56}}}\mid\overset{3\ 12}{\underline{\underline{3\ 12}}}\overset{3\ 5}{\underline{\underline{3\ 5}}}\overset{2\cdot1}{\underline{\underline{2\cdot1}}}\overset{6\cdot0}{\underline{\underline{6\cdot0}}}\mid$

翠 (呀), 美 貌(呀)

$\underline{6\cdot 1} \underline{2\ 5} \underline{3\cdot 2} \underline{1\ 2}$ | $\underline{3532} \underline{1} (\underline{1\ 12\ 3\ 2} | \underline{7\cdot 6} \underline{5\ 6} \underline{1\ 3\ 6\ 5})$ | $\underline{5\ 5} \underline{3\ 5\ 3\dot{1}} \underline{653}$ |
 干 般; 十(啊) 指

$\underline{3\ 12\ 3} (\underline{2\cdot 221\ 2\ 3})$ | $\underline{1\cdot 2\ 3\ 5} \underline{5\cdot 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\cdot} \underline{5\ 5\cdot 3\ 3\ 5}$ | $\underline{2\cdot 1\ 2} (\underline{2\cdot 221\ 2\ 3})$ |
 啊) 尖 尖 (哪)

$\underline{5\ 1} \underline{2\ 5} \underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 12\ 3\cdot 5} \underline{2\cdot 1\ 6\cdot 0}$ | $\underline{6\cdot 1} \underline{2\ 5} \underline{3\cdot 2} \underline{1\ 2}$ | $\underline{3532} \underline{1} (\underline{1\ 21\ 3\ 2}$ |
 斜 倚(呀) 栏 杆;

$\underline{7\cdot 6} \underline{5\ 6} \underline{1\ 3\ 6\ 5})$ | $\underline{5\ 5} \underline{3\ 5\ 3\dot{1}} \underline{653}$ | $\underline{2312\ 3} (\underline{2\cdot 221\ 2\ 3})$ | $\underline{1\cdot 2\ 3\ 5} \underline{5\cdot 3\ 231}$ |
 半 羞(啊) 半

$\underline{2\cdot} \underline{2\ 5\cdot 3} \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\cdot 1\ 2} (\underline{2\cdot 221\ 2\ 3})$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 1} \underline{2\ 56}$ | $\underline{3\cdot 2\ 3\ 5} \underline{2\cdot 1\ 6\cdot 0}$ |
 愧 (呀), 动 人(哪)

【上下句】
 $\underline{6\cdot 1} \underline{2\ 5} \underline{3\cdot 2} \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 532} \underline{1} (\underline{1\ 12\ 3\ 2} | \underline{7\cdot 6} \underline{5\ 6} \underline{1\ 3\ 6\ 5})$ | $\underline{3\ 5} \underline{3\ 5\ 6\ 6\ 53}$ |
 留 连(哪)。 鼻(呀) 如

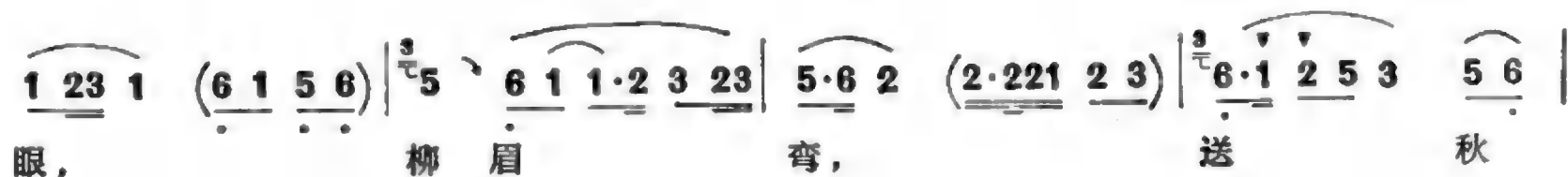
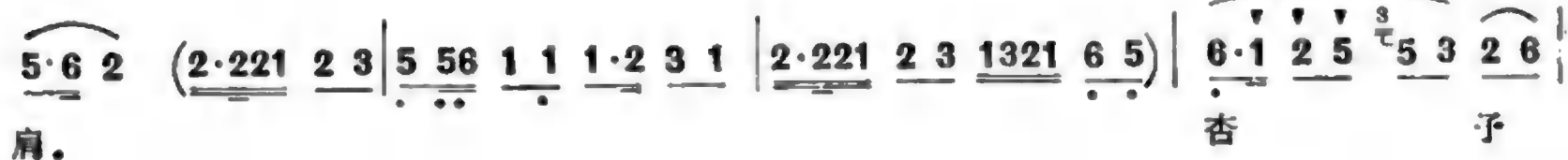
$\underline{2\cdot 5\ 3} \underline{35\ 2\cdot 1} \underline{6\cdot 0}$ | $\underline{6\cdot 1} \underline{2\ 5} \underline{5\ 3\ 2\ 6}$ | $\underline{1\cdot 2\ 1} (\underline{6\ 1\ 5\ 6})$ | $\underline{5\ 1} \underline{6\ 1\ 12\ 3}$ |
 悬 胆(哪) 牙 似 玉, 樱 桃(啊)

$\underline{5\cdot 3\ 3} \underline{35\ 2\cdot 3} \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 1\cdot 2\ 3\ 23}$ | $\underline{5\cdot 6\ 2} (\underline{2\cdot 221\ 2\ 3} | \underline{5\ 56\ 1\ 1\ 1\cdot 2\ 3\ 1}$ |
 小 口(耶) 朱 唇(哪) 鲜;

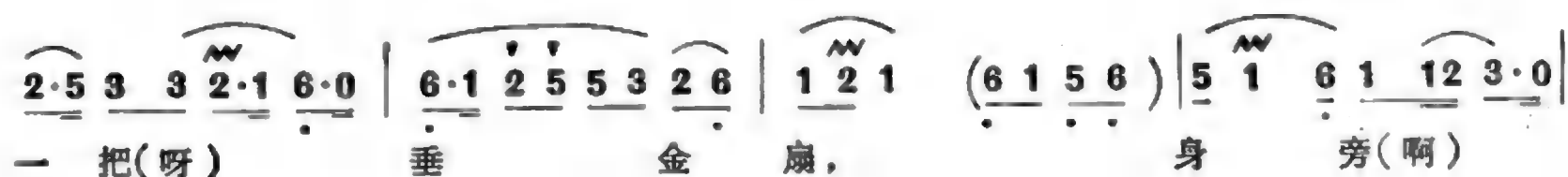
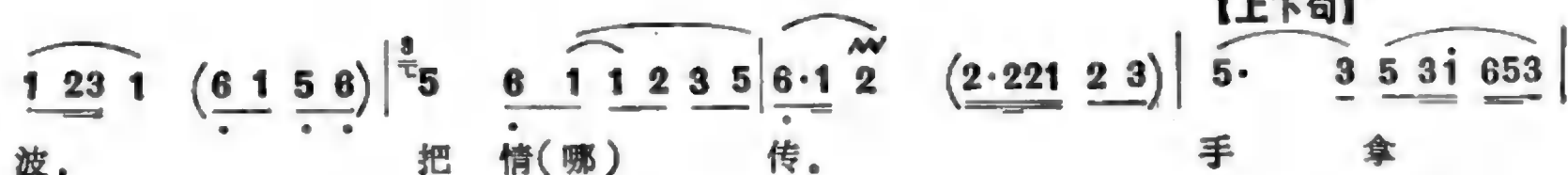
$\underline{2\cdot 221\ 2\ 3\ 1\ 23\ 6\ 5})$ | $\underline{5\ 5} \underline{3\ 5\cdot 1\ 653}$ | $\underline{5\ 3\cdot 5\ 2\ 2(3)}$ | $\underline{1\cdot 2\ 3\ 5} \underline{5\ 3\ 2\ 6}$ |
 三(哪) 寸 金 莲(哪) 站 不

$\underline{1\ 2\ 1} (\underline{6\ 1\ 5\ 6})$ | $\underline{5\ 1} \underline{6\ 5\cdot 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\cdot 2\ 3\ 3\ 2\cdot 3\ 1\cdot 0}$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 1\cdot 2\ 3\ 23}$ |
 稳, 腰 似 杨 柳(哎) 美 人(哪)

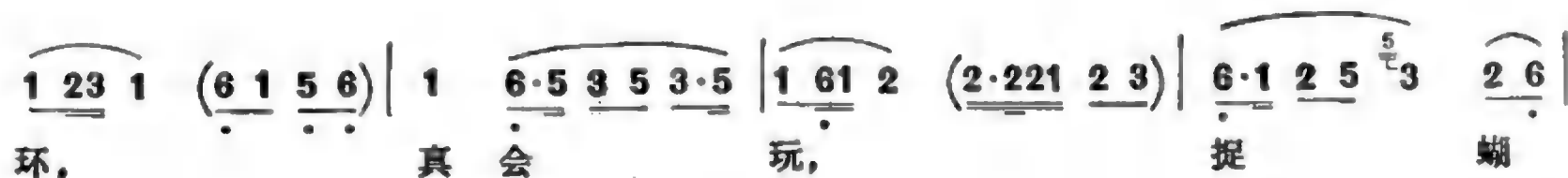
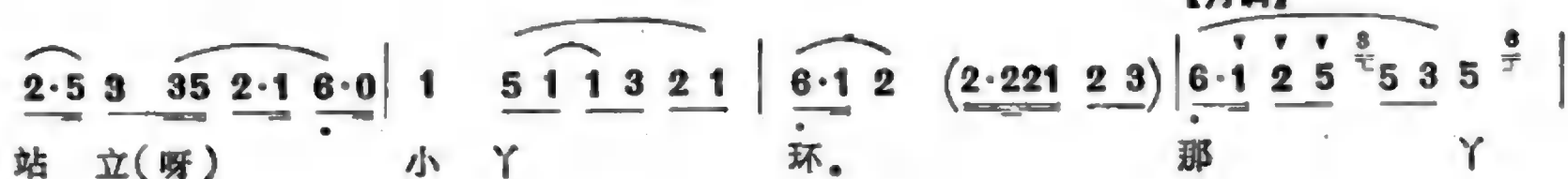
【月调】



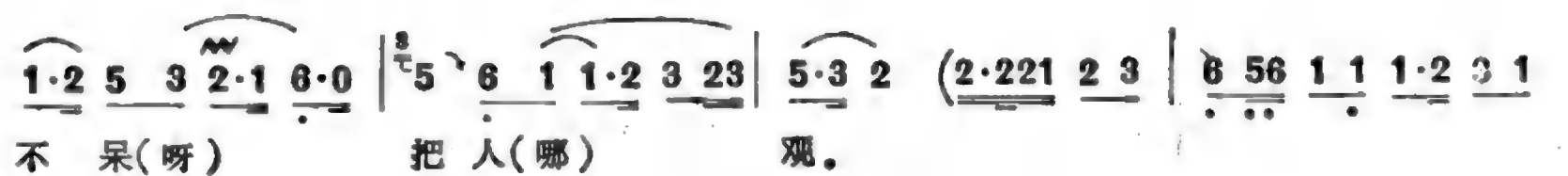
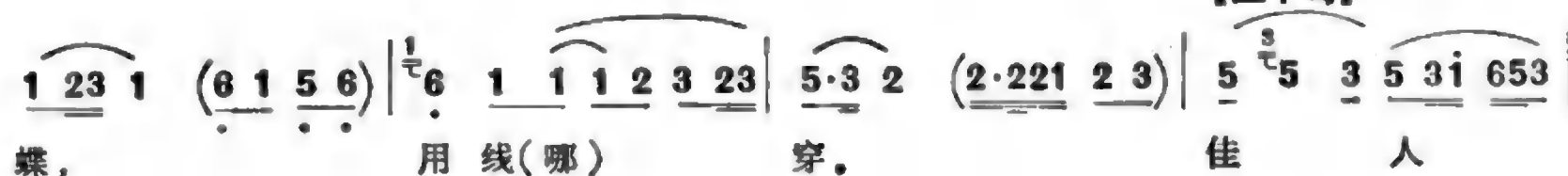
【上下句】



【月调】



【上下句】



【南曲尾】

$\underline{2 \cdot 221} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1321} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 35} \quad \underline{32 \ 1 \ 2} \mid \underline{312} \quad 3 \quad (\underline{2 \cdot 221} \quad \underline{2 \ 3}) \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{61} \quad \underline{2 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 23} \mid$
 墓(啊) 然(哪) 一 阵(哪)

$\underline{1 \ 6 \ 1} \quad (\underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6}) \mid 2 \quad \overset{23}{\underline{2}} - \quad \underline{3 \ 6} \mid 1 \quad 1 \quad \underline{3 \ 2321} \quad \underline{6 \ 5} \mid 1 \cdot \quad (\underline{3 \ 2 \cdot 1} \quad \underline{6 \ 5}) \mid$
 狂(啊) 风 起(耶),

$2 \quad \underline{231} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{231} \mid \overset{23}{\underline{2}} - \overset{v}{\underline{3 \ 25 \ 3 \ 2}} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \overset{\sim}{\underline{7 \cdot 6 \ 5}} \mid (\underline{5 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3}) \mid$
 但 见 那(呀)浪涌 波 涛(啊)

$\overset{12}{\underline{1}} - 2 \quad \underline{5 \ 65} \mid \underline{3 \ 12} \quad 3 \quad (\underline{2 \cdot 221} \quad \underline{2 \ 3}) \mid \underline{35 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \cdot 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad \overset{\sim}{1} \quad (\underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6}) \mid$
 船 离(呀) 岸 边(哪),

【清江引】 $(\underline{2 \ 3 \ 2 \ 5}) \quad (\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 1})$
 $\overset{3}{\underline{2}} \cdot \quad 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{1235} \quad 2 \quad \overset{3}{\underline{2 \cdot 0}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \cdot \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 5 \cdot \quad \overset{\sim}{\underline{6}} \quad 5 \cdot \quad \underline{0} \mid$
 影 儿 渐 渐 远, 船 在 浪 里 颠,

$5 \quad \overset{5}{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{3 \ 23} \quad \underline{5 \cdot 0} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 23} \quad \underline{5 \cdot 0} \mid \overset{3}{\underline{2}} \cdot \quad 3 \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad 1 \mid \overset{23}{\underline{2}} \quad \underline{1235} \quad 2 \quad \overset{\sim}{\underline{2 \cdot 0}} \mid$
 只 吓 得 那 佳 人 面 似 桃 花 瓣,

渐慢
 $\underline{1 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{5} \mid \overset{3}{\underline{6 \ 1}} \quad \overset{v}{\underline{3 \ 2 \cdot 1}} \quad \overset{\sim}{\underline{6 \ 5}} \mid 1 \cdot \quad (\underline{3 \ 2 \cdot 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid 1 - 0 \ 0) \parallel$
 温 存 动 人 怜。

悲 秋

1=C

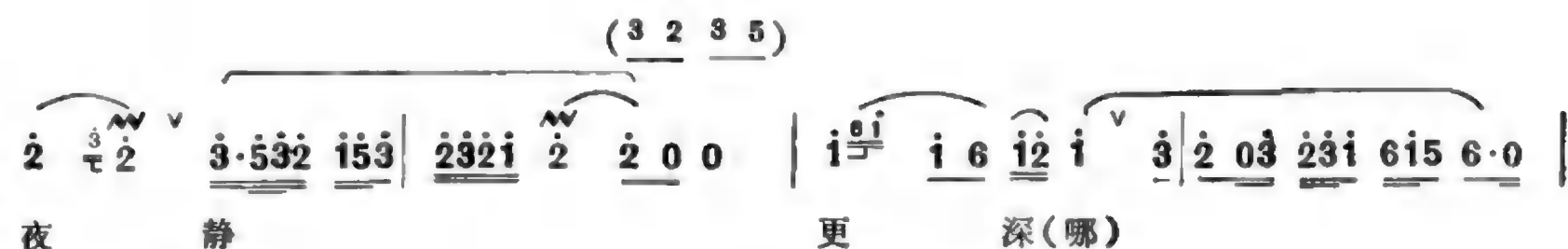
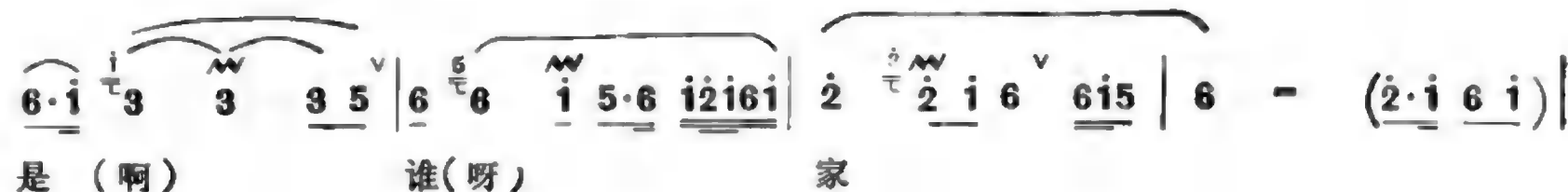
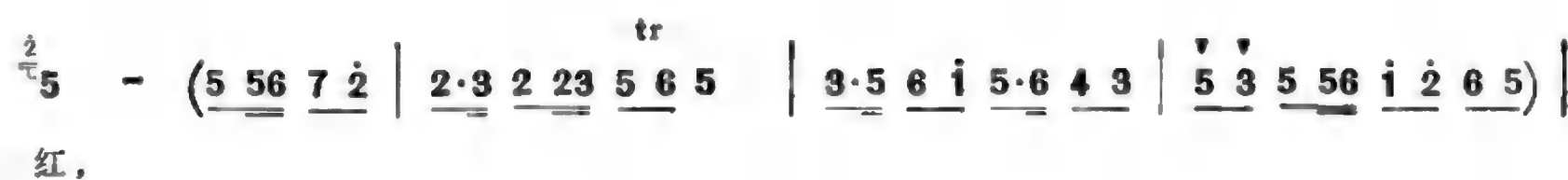
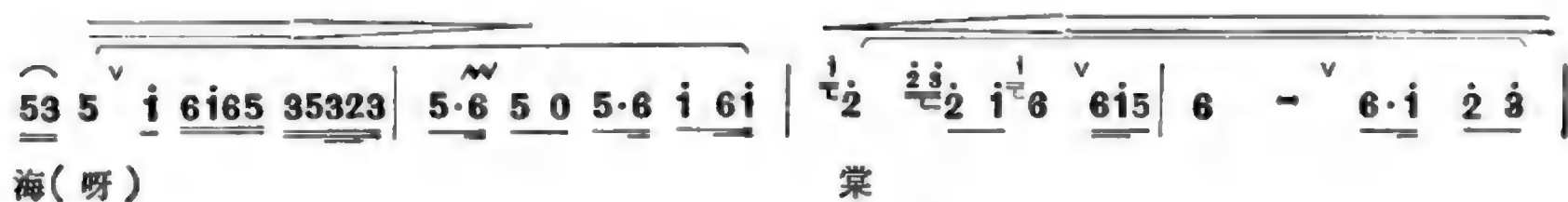
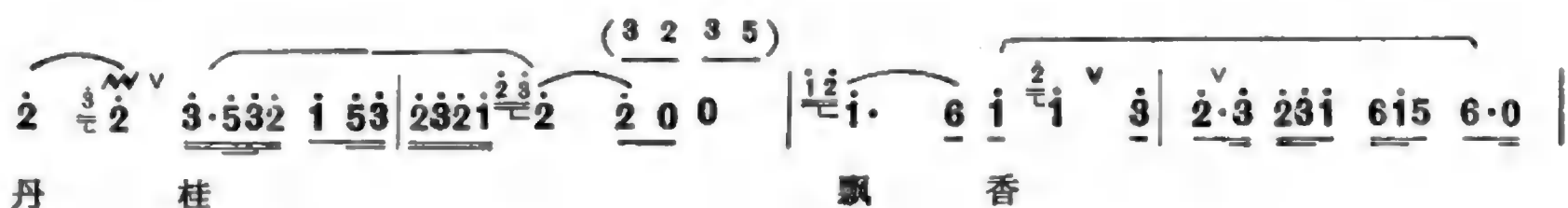
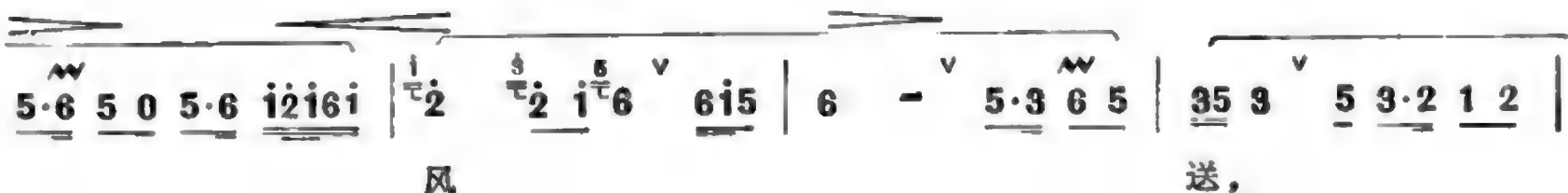
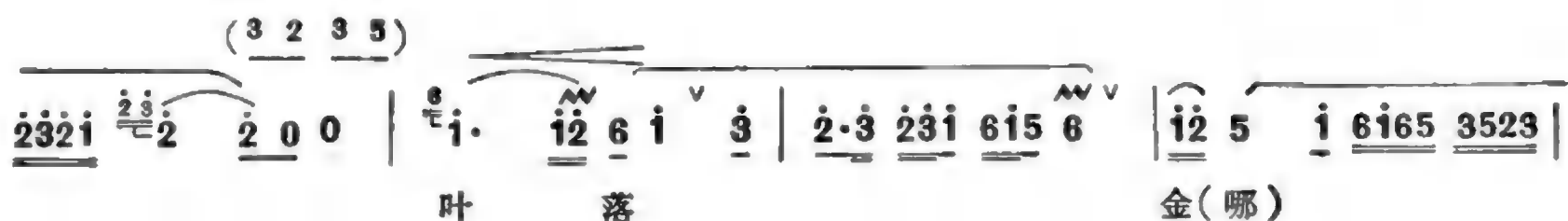
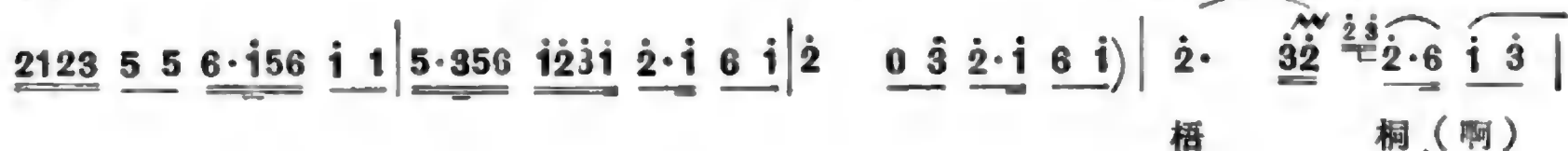
原 奏 令 传 谱
 袁 新 秀 演 唱
 陈 洪 江 一 舟 记 谱

幽怨地 慢速 ♩ = 48

$\frac{4}{4} \quad \overset{p}{\overset{3}{\underline{2}}} - - - \mid \overset{1}{\underline{2}} - - - \mid \overset{p}{\underline{1 \cdot 235}} \quad \underline{2316} \quad 5 \cdot \quad 3 \mid \overset{mf}{\underline{5 \cdot 351}} \quad \underline{6531} \quad 2 \cdot \quad 3 \mid$

渐快

原速

【寄生】稍快 $\text{♩} = 62$ 

$\underline{59} \underline{5} \overset{v}{\dot{1}} \underline{6 \cdot \dot{1} 65} \underline{35323} | \overset{w}{\underline{5 \cdot 6}} \underline{5 \ 0} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6 \dot{1}} | \overset{1}{\underline{2}} \underline{2 \ 6 \dot{1}} \dot{1} \underline{6 \dot{1} 5} | \overset{w}{6 \cdot} \overset{67}{\underline{0 \ 5 \cdot 3}} \underline{6 \ 5} |$
 把(呀) 瑶 琴 抚

$\underline{5 \ 3} \overset{v}{\underline{5}} \overset{w}{\underline{3 \cdot 2}} \underline{1 \ 2} | \underline{352} \underline{3} \overset{v}{\underline{3 \ 6 \dot{1}}} \underline{563} | 2 \overset{32}{-} (\underline{1 \cdot 2} \underline{6 \ 1} | \underline{2 \cdot 1} \underline{2 \ 2} \underline{3 \cdot 5} \underline{2 \ 3} |$
 弄,

$\underline{2 \cdot 0} \overset{v}{\underline{2}} \overset{v}{\underline{2}} \underline{5 \ 56} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} | \underline{6 \ 6 \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \ \dot{1}} | \overset{35}{\underline{6 \cdot 5}} \overset{w}{\underline{3}} \overset{w}{\underline{3 \cdot}} \underline{5} | \overset{5}{\underline{6}} \underline{6} \underline{\dot{1} \ 5 \cdot 6} \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6 \dot{1}} |$
 猛(啊) 听

$\underline{\dot{2}} \overset{3}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} \ 6} \overset{v}{\underline{6 \dot{1} 5}} | 6 - (\underline{6 \ 6} \underline{6 \ 6}) | 5 \overset{w}{\underline{5}} \underline{3 \ 5} \overset{v}{\underline{\dot{1}}} | 6 \cdot \overset{w}{\underline{\dot{1} \ 5 \cdot 6}} \underline{5 \ 3} |$
 得 檐 前(哪)

$\underline{2} \overset{5}{\underline{3}} \underline{2 \cdot 3} \overset{6}{\underline{1}} \underline{1} | \underline{2321} \underline{6 \cdot} \overset{v}{\underline{1}} \underline{5 \ 6} | \overset{v}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \overset{w}{\underline{\dot{1} \ 5 \cdot 6}} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{1}} | \overset{67}{\underline{6 \cdot}} \overset{w}{\underline{\dot{1} \ 5 \cdot 6}} \underline{5 \ 3} |$
 铁 马(哟) 响(啊)

$\underline{56} \underline{2} \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 5} \overset{v}{\underline{5}} | 2 \underline{3 \cdot 5} \underline{2323} \overset{61}{\underline{1}} | \overset{23}{\underline{2 \cdot 1}} \underline{6} \overset{v}{\underline{6 \ 1}} \overset{1}{\underline{5 \ 6}} | \overset{w}{\underline{2 \cdot 1}} \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 5} \underline{3532} |$
 叮(哪) 冬(啊)。

$\underline{1 \cdot 2} \underline{3 \ 23} \underline{5 \cdot} \underline{6} | \underline{6} \underline{2 \ 32} \underline{7 \cdot 2} \underline{7276} | 5 - (\underline{5 \ 56} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} | \underline{6 \ 6 \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \ \dot{1}} |$

$\overset{tr}{\underline{5 \ 6}} \underline{5} \underline{6 \ 56} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} | \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \underline{5} \underline{3 \ 2} \underline{3432} | 2 \underline{3 \cdot 1} \overset{23}{\underline{2 \cdot}} \underline{0} | \underline{2 \cdot 3} \overset{56}{\underline{5}} \overset{w}{\underline{5 \ 0}} \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} |$
 平 沙 落 雁, 静夜

$\underline{5 \cdot 6} \overset{\dot{1} 2}{\underline{\dot{1} \cdot}} \overset{w}{\underline{23}} \underline{6 \ 56} | \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5} \underline{5} (\underline{6 \ 56} | \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 \ 55} \underline{5 \ 5} \underline{4 \ 3} | \overset{v}{\underline{5 \ 3}} \underline{5 \ 56} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{6 \ 5} |$
 闻 钟,

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{3} \overset{6}{\underline{3 \cdot}} \underline{50} | 6 \cdot \overset{w}{\underline{\dot{1} \ 5 \cdot 6}} \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6 \dot{1}} | \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{6 \dot{1} 5} | \overset{1}{\underline{6}} - (\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} |$
 这(啊) 凄 凉

(3 2 3 5)
 2. 2. 2.6 i 3 | 2321 2 2 0 0 | 6 i 6 i. 3 | 2.3 23i 6i5 6 |
 想 来 (呀) 更 比

i2 5 i 6i65 35323 | 5.6 5 0 5.6 i2i6i | 2 3 2 i 6 6i5 | 6 - 5.3 6 5 |
 相(啊) 思

35 3 5 3.2 1 2 | 352 3 3 6i 563 | 2. (22 1.2 6 1 | 2 1 2 2 3.5 2 3 |
 重.

p 2 2 2 5 56 i 2 | 6 6i 6 5 3.5 6 i | *mf* 6. i 3 3. 50 | 6. i 5.6 i2i6i |
 卧 (啊) 牙

i2 3 2 i 6 6i5 | 6 - (6 6 6 6) | 5 5. 3 5 i | 6 - 5.6 5 3 |
 床 好(啊) 比(呀)

p 2 3.5 2323 1 6i | 2321 6. 1 5 6 | *mf* i 6 i 5.6 i 2i | 6. i 5.6 5 3 |
 做 一 (呀) 场 (啊) 孤(啊)

56 2 3 5 3 5 | 2 3.5 2323 1 6i | 2.1 6. 1 5 6 | 2.1 2 2 5 3532 |
 单(哪) 梦(啊).

渐慢 *p* 原速 *mf*
 1.2 3 23 5. 6 | 6 2 32 7 2 7 6 | 5 - (5 56 i 2 | 6 6i 6 5 3.5 6 i |

tr 渐慢 *p*
 5 6 5 6 56 i 2 | 5. 3 2 3 5 i 653 | 5 - - -) ||

昭 君 和 番

1 = #F

黄传珍演唱
陈洪记谱

中速 ♩ = 78

$\frac{4}{4}$ (0 1 1 1 2 3 | 1 23 1 11 6 1 5 56 | 1 6 1 1 6 1 6 5 | 3 2 3 2312 3 3 |

2312 3 23 5 6 5 6 | 7 6 7 6 7 2 7 67 | 5 56 1 1 1 12 3 5 | 1 23 1 1 6 1 5 56 |

1 1 0 3 2 3 6 56 | 1 1 0 23 5 1 6 56 | 1 1 1 3 2 3 1 12 | 3 3 2321 6 1 5 56 |

1 1 1 2 7 23 5 56 | 1 1 3 2321 6 56 | 1 1 1 23 5 1 6 56 | 【南曲头】 5 5 35 5 5.4 |

(表唱) 金(哪) 风(哎)

3.2 3 (2312 3 3) | 5. 3 3.1 2.3 | 1 6 1 (6 1 5 56) | 6 1 2.5 3 |

飘 寒(哪),

黄 叶 摧

(5 56 1 1 6 5 3 23 | 2. 3 2 1 6 1 | 3.1 2 3.5 3 2 | 7 6 0 2 7.6 5 | 5 0 0 0 |

残,

5 1 5 3 2321 6 56 | 1 1 1 23 5 1 6 56 | 2. 5 3 5 5.4 | 3 12 3 (2312 3 2) |

汉 昭 君(嘞)

323 5 2.5 3.2 | 1 6 1 (6 1 5 56) | 6 5 1 1 2 3 23 | 5 2 2 3 2 1 |

出

塞(耶)

雁 门(嘞)

关,

6 1 2 2 5 3 2 | 3 2 1 3 2.3 1 6 | 6.1 1 5 5 0 2 12 | 3.2 1 2 3.2 3.2 |

怀(呀)

抱(啊)

琵 琶(呀)

泪 滴

紫 金

鞍。

6 1 1 3 2 1 | 6 1 2 (2 12 3 23 | 5 56 1 1 1 12 3 1 | 2312 333 2321 656) |
外 番 蛮。

5 5 1 6 35 5 3 | 5 3 253 2 3 | 5 3 3 2 | 1 1 (6 1 5 56) |
奴本 是 深官 院内 千 金 体(呀)。

1 1 6 5 3 3 | 2 5 3 2 3 1 | 5 6 1 1 3 2 1 | 6 1 2 (2 12 3 23 |
怎 受 得(呀) 塞 外 朔 风 寒。

5 53 1 1 1 12 3 1 | 2312 333 2321 6 56 | 1 1 1 23 5 1 6 56) | 5 5 3 3 6 5 3 |
可(呀) 恨

5 1 3 2 - | 3 23 5 3 2 3 | 1 2 1 (6 1 5 56) | 6 1 2 3 5 2 3 |
奸 贼 毛 延 寿， 画 奴 的

5 2 3 2 1 | 6 3 6 1 1 2 3 2 | 5 3 2 (2 12 3 23 | 5 56 1 1 1 12 3 1 |
真 容 献 北(罗) 番，

2312 333 2321 656 | 1 1 0 23 5 1 6 56) | 16 5 1 6 3 5 | 2 5 3 3 2 3 |
要(啊) 奴 去 把(耶)

5 4 3 2 3 | 1 2 1 (6 1 5 56) | 1 1 2 5 5 3 | 3 5 3 3 2 1 |
番 王 和， 三(啊) 杯(呀) 御 酒(啊)

5 6 1 3 2 1 | 6 1 2 (2 12 3 23 | 5 56 1 1 1 2 3 1 | 2312 333 2321 656 |
赐 金 奎，

1 1 0 23 5 1 6 56) | $\text{♩} = 84$
3 5 5 3 6 5 5 3 | 3 5 2 3 2 - v | 3 2 5 3 2 3 |
刘(啊) 主 见 奴 容 颜

1 - (6 1 5 56) | 6 1 2 3 5 3 | 3 5 2 3 2 1 0 | 6 1 6 1 1 2 3 2 |
 美, 惜(耶) 奴 被 贼 害 得(呀)

5 3 2 (2 12 3 23 | 5 56 1 1 1 12 3 1 | 2312 3 3 2321 6 56) | 5 5 3 3 5 5 3 |
 冤, 想(呃) 留

2 3 5 3 2 - | 3 2 5 3 2 3 | 1 - (6 1 5 56) | 1 1 2 5 5 3 2 |
 奴 身(嘞) 万 不 能, 好(哦) 似(啊)

3 2 1 3 2 3 1 0 | 6 3 6 1 1 2 3 | 5 3 2 (2 12 3 23 | 5 56 1 1 1 12 3 1 |
 黄 泉 梦 一(哟) 般。

2312 3 3 2321 6 56 | 1 1 0 23 5 1 6 56) | 3 5 3 6 5 3 | 5 2 3 2 0 |
 临 行 叮 哼

5 3 3 2 5 | 2 1 1 (6 1 5 56) | 1 1 2 3 5 2 5 | 3 5 2 3 2 1 0 |
 千 万 语(呀), 怎(哪) 不(啊) 叫 人(嘞)

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 1 2 3 | 3 5 2 (2 12 3 23 | 5 56 1 1 1 12 3 1 | 2312 3 3 2321 6 56 |
 肝 肠 断。

1 1 0 23 5 1 6 56) | 5 5 3 3 6 5 3 | 3 2 1 3 2 0 | 3 2 5 3 2 |
 满(哪) 朝 文 臣 和 武

1 2 1 (6 1 5 56) | 6 1 2 5 5 3 | 1 2 5 3 2 3 1 0 | 2 1 6 1 1 2 3 23 |
 将, 袖 手(呃) 旁 观 心 何(呀)

5 3 2 (2 12 3 23 | 5 56 1 1 1 12 3 1 | 2312 3 3 2321 6 5) | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 6 5 5 |
 安? 并(嘞) 无

$\underline{3\cdot 2} \quad \underline{123} \quad 2\cdot \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \quad 23 \quad 5} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{1\cdot 2 \quad 1} \quad (\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 56}) \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3}^{\wedge 5}$
 一 人 长 对 策, 只(啊) 得(呀)

$\underline{3\cdot 2} \quad \underline{1 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{1\cdot 0} \quad | \quad 6 \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1\cdot 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 35 \quad 2} \quad (\underline{2 \quad 12 \quad 3 \quad 23}) \quad | \quad \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 12 \quad 3 \quad 1}$
 含 泪 上 雕(呃) 鞍。

$\underline{2312 \quad 3 \quad 3 \quad 2321 \quad 6 \quad 5}) \quad | \quad \underline{3 \quad 5\cdot} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2\cdot \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 5 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 6}$
 琵琶(呀) 本 是 奴 所

$\underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad (\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 56}) \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{3\cdot \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{3\cdot 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 6 \quad \underline{1 \quad 1\cdot 2 \quad 3}$
 爱, 时 刻(呀) 不 离 奴 身

$\underline{5 \quad 35 \quad 2} \quad (\underline{2 \quad 12 \quad 3 \quad 23}) \quad | \quad \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 12 \quad 3 \quad 1} \quad | \quad \underline{2312 \quad 3 \quad 3 \quad 2321 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad 0 \quad \underline{23 \quad 5 \quad 1 \quad 6 \quad 5})$
 边。

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 32 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad - \quad | \quad 5\cdot \quad 4 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad (\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 56})$
 马(呀) 上(啊) 弹不 住(哎) 凄 凉 调,

$\underline{6 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3\cdot 2} \quad | \quad \underline{3\cdot 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2\cdot 3 \quad 1\cdot 0} \quad | \quad \underline{6\cdot 3 \quad 6 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad (\underline{2 \quad 12 \quad 3 \quad 23})$
 放(啊) 声(啊) 哭 出 雁 门(哪) 关(哪)。

$\underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 12 \quad 3 \quad 1} \quad | \quad \underline{2312 \quad 3 \quad 3 \quad 2321 \quad 6 \quad 56}) \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6\cdot 5 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{3\cdot 2} \quad \underline{123} \quad 2 \quad -$
 回(呀) 首 不 见

$\underline{3 \quad 2} \quad 5 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 6} \quad | \quad \underline{1\cdot 2 \quad 1} \quad (\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 56}) \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{3\cdot 2} \quad \underline{1 \quad 3 \quad 2\cdot 3 \quad 1\cdot 0}$
 长 安 地, 咬 破(呀) 指 头

$\underline{1\cdot 6 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1\cdot 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5\cdot 3 \quad 2} \quad (\underline{2 \quad 12 \quad 3 \quad 23}) \quad | \quad \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 12 \quad 3 \quad 1} \quad | \quad \underline{2312 \quad 3 \quad 3 \quad 2321 \quad 6 \quad 56}$
 写 血(呀) 幡。

1 1 0 23 5 1 6 56) | 5 5 1 635 5 3 | 353 353 2. 3 | 5 5 4 3 2 3 |
 上写 着 拜上拜上(哎) 多(啊) 拜

1 2 1 (6 1 5 56) | 6 1 2 3 5 3 | 5 5 3 2.3 2 1 | 6.1 1 1 1.2 3.5 |
 上, 拜(耶) 上(啊) 我 主 御 驾(呀)

3 1 2 (2 12 3 23 | 5 56 1 1 1 12 3 1 | 2312 3 3 2321 6 56 | 1 1 0 23 5 1 6 56) |
 前。

5 5 3 1 6 35 5 3 | 5 3 3 2. 3 | 3 2 5 3 5 | 2.1 1 (6 1 5 56) |
 再 不 能 与 主(呃) 谈 今 古(啊),

1 1 6 5 3 2 | 5 5 3 2 1.0 | 6 1 1 1.2 3 2 | 5. 3 2 (2 12 3 23 |
 再 不 能 与 主(啊) 讲 诗(啊) 篇(哪);

5 56 1 1 1 12 3 1 | 2312 3 3 2321 6 56 | 1 1 0 23 5 1 6 56) | 3 5 5 1 6 35 5 3 |
 再 不 能

5.3 3 3 2. 3 | 5 5 4 3 2 3 | 1.2 1 (6 1 5 56) | 6 6 1 2 5 6 3 2 |
 与 主(啊) 交(啊) 鸾 凤, 再 不 能(哪)

5 5 3 2.3 2 1 | 6 1 1 1 3 2 1 | 6 1 2 (2 12 3 23 | 5 56 1 1 1 12 3 1 |
 与 主 共 枕(哪) 眠(哪)。

2312 3 3 2321 6 5 | 1 1 0 23 5 1 6 5) | 5 5 35 6 5 3 5 | 3 5 3 3 2. 3 |
 奴本 当(啊) 再 写(呀)

5 5 4 3 2 6 | 1 2 1 (6 1 5 56) | 6.1 2 3 5 3 2 | 5 5 3 2.3 1 |
 三 五 句, 言 长(啊) 纸 短(哪)

6 1 1^v 6 1 | 5 3 2 (2 12 3 23 | 5 56 1 1 1 12 3 | 2312 3 3 2321 6 56) |
 血 已(呀) 干(哪)。(表唱)

【南曲尾】

5 5 3 6 5 4 | 3 2 3 (2312 3 2) | 3 2^{5 6} 5 2 5 3 2 | 1 6 1 (6 1 5 56) |
 血(呀) 书(啊) 一 道

2 2 3 2 1 5 6 | 1 1 3 2 2 6 | 1 - (6 1 5 56) | 2 3 2 1 3 2 1 |
 交(啊) 与雁 门 关(哪), 一霎 时白 浪(呃)

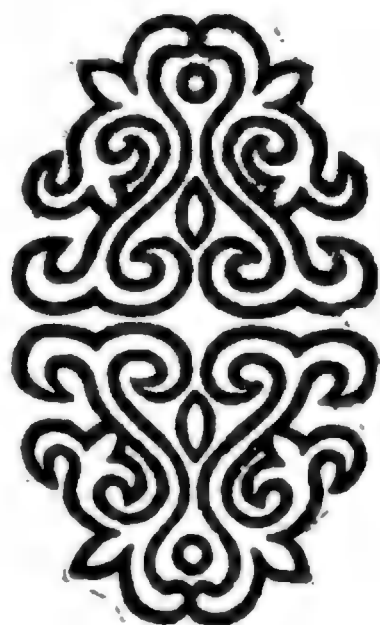
2 2^v 3 5 3 2 | 7 6 2 7 6 5 6 5 | (5 56 1 1 6 1 6 5 3 23 | 5 1 0 3 2321 6 5) |
 滔(呃) 天

3 5 3 3 2 2^v | 3 2 3 (2312 3 2) | 5 5 3³ 5 3 2 | 1 6 1 (6 1 5 56) |
 玉 体(耶) 不(啊) 安(哪),

6 1 1 6³ 5 3 2 | 5 1 0 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 1 6 | 12 5 6 1^v 3 5 |
 这娘 娘 身 投(啊) 黑 水 万 古流

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 (1 6 1 5 56 | 1 - 0 0) |
 传。

恩施扬琴



恩施扬琴概述

一

恩施扬琴，亦称恩施丝弦。流传于鄂西土家族苗族自治州的恩施、咸丰、利川、来凤、宣恩等县。发源于何地，流传于何时，无文字可考，艺人众说纷纭。一说，清光绪年间，有一位来自四川、人称张先生的艺人，曾在恩施县城组班传艺，遂将扬琴传入恩施。一说，著名艺人詹子范之父，光绪年间曾任贵州遵义知府，因喜爱琴棋书画，故从黔带回扬琴。他将其技艺传给詹子范，后又由詹子范在恩施组班传授，并与张姓艺人合班演唱，方使扬琴在恩施传播开来。一说，清乾隆十六年(1751年)高宗弘历南巡，在扬州举行琴音集会，看中扬琴高洁、优雅，遂将扬琴从扬州带回宫廷。同治初年(1866年)，四川候补通判秦云龙(咸丰丁寨人)进京，纳歌女康氏为妾，由康氏将扬琴带入四川。同治十年(1871年)，秦云龙夫人刘氏回乡，后又将扬琴带回咸丰，于是扬琴便由咸丰丁寨流传开来。

扬琴传入恩施地区之后，一些爱好者曾先后在恩施、咸丰、利川、来凤、宣恩等县建立过琴社。他们组织“堂会”(又叫“转转会”)，定期在会友家中演唱。郑肃斋、陆建秋、金如斋、邓鼎清、简培生等人，先后到利川、宣恩与当地的扬琴爱好者交流琴艺；利川、来凤的扬琴爱好者朱云程、傅云清等人也先后到恩施的扬琴爱好者刘楚南、朱和安、王仕古等人家中以琴会知音，参加他们的演唱活动。恩施县也逐渐成为扬琴的演唱活动中心。

扬琴传入咸丰之后，先后在秦氏家族内部演唱，后扩大到至亲友好，继而又由至亲友好扩展到丁寨堰塘湾秦家、青岗树邓家、土地坪游家、尖山混水荡覃家、城关“中和堂”药铺刘家。1930年，咸丰的琴友曾于八月十五日在高山古庙举行“琴会”，命名为“伯牙会”，并定期在中秋节相邀演唱。

1920年，有一位名叫杨志清的艺人，身背月琴，从恩施来到利川。他善唱扬琴中的“越调”，能自弹自唱许多扬琴传统唱段，一人可唱全本《水漫金山》。他在县城，偶遇知音叶松普，并受到了利川扬琴爱好者祝华封、郭爱里、徐世成等人的高度赞赏，强留其在利川传授扬琴技艺，遂促进了利川的扬琴演唱活动。尔后，又由利川城传到了汪

营乡。1939年利川扬琴爱好者曾先后成立过“国乐研究社”、“寿生会”等业余组织。

1935年左右，来凤的扬琴演唱活动，也颇为兴盛。1945年成立过扬琴丝弦社，曾演唱《伯牙碎琴》、《水漫金山》、《三难新郎》等曲目。为纪念钟子期、俞伯牙，来凤扬琴爱好者亦定期在八月十五中秋节，聚会演唱扬琴。与来凤毗邻的宣恩沙道沟，扬琴的演唱活动也十分活跃，经常相邀演唱。

抗日战争前，是恩施地区扬琴演唱活动的兴盛时期。抗日战争爆发之后，由于战乱的影响，艺人流散，乐器散失，加之没有职业班社、活动范围狭窄等原因，扬琴便逐渐由盛而衰。1949年中华人民共和国成立前夕，恩施、利川、来凤等地的扬琴爱好者，虽偶有活动，演唱过《水漫金山》、《伯牙碎琴》等曲目，但扬琴艺术已处于后继无人、濒临绝灭的境地了。

二

旧时，扬琴的演唱者多为文人学士、行商坐贾，一向以高雅自喻，因此，扬琴在历史上从没有形成过职业班社，也没有以此作为谋生手段的职业艺人。不“闹堂子”，不坐茶馆，不公开演唱。扬琴的演唱活动，多限于至亲好友以及同街共井的知音、琴友之间，故扬琴爱好者有“曲唱五更鸡，非友不玩琴”之说。

恩施扬琴的演唱，不搭台、不化妆，无表演。多在夜阑人静之时，于深宅、古庙中演唱。演员自操乐器，围桌而坐。曲目按生、旦、净、末、丑、副、杂递唱，剧情进入高潮或煞尾时，众人合腔渲染气氛。

扬琴是恩施扬琴的主要乐器，居各伴奏乐器之首，艺人称操扬琴者谓“坐统子”，有指挥诸乐器之意。碗琴（由桐树挖空而成，音色介于板胡与高胡之间）则是显示其风格色彩的特性乐器。三弦、月琴、二胡、京胡、鼓（由竹节制成）、尺（即简板）同为伴奏乐器，与扬琴等合称为“八音”。

演唱时，乐器伴奏不严格随腔，均采取你繁我简、你简我繁的方法。唱时点奏，过门重奏；鼓、尺除严格按板、眼演奏外，还根据不同情节、情绪的需要，按轻、重、缓、疾随腔敲击。

恩施扬琴的伴奏乐器有其不同的定弦方法。若以G为宫，碗琴、二胡为定1—5弦；月琴定5—2弦；京胡定6—3弦；大三弦定3₆3弦；小三弦定5₁5弦。艺人称之为“老少配”。显然，这种定弦各异的情况，造成了同旋律不同音高的重叠变换，加之碗琴、京胡等乐器的点奏及鼓、尺的轻敲、重击，增强了音乐的变化及表现力。

恩施扬琴的曲目，文字精炼严整，题材丰富多彩。曲目开头和结尾的诗句用第三人称。人物对话和故事情节的描绘中，也夹有诗白。其基本结构是：词四句，点明主题；

诗四句，介绍内容梗概；白，进入角色以叙事；唱词、对话，分角色行当展开故事情节；四句尾诗，结束交待，点出接唱曲目。

恩施扬琴唱词以七字句（二、二、三）与十字句（三、三、四或三、四、三）为其基本句式，也有五言与杂言等句式。七言与十言多存在于板腔体曲牌之中，五言与杂言体，则多见于歌谣体曲牌及民谣小调之中。

恩施扬琴的曲目，属于历史题材的有：三国戏《修诏》、《盛日佳宴》、《貂蝉拜月》等；列国戏有《伯牙抚琴》、《伯牙碎琴》等；唐朝戏有《醉写吓蛮书》等；宋代戏有《东窗修本》、《疯僧扫秦》、《何立回话》等。属于民间传说的有《水漫金山》、《盗灵芝》。取材于其他小说、戏曲的还有《黛玉葬花》、《松林解带》、《苍头说媒》、《琵琶记》等。中华人民共和国建立之后的新曲目有《白求恩赠刀》、《挂红灯》、《夜走邬阳关》等。

三

恩施市是鄂西土家族苗族自治州的首府，各民族经济、文化、政治活动的中心，这里地僻山深、各族杂居，除土家族、苗族之外，还有汉、侗、蒙古等民族，有着极为丰富的民间音乐和源远流长的歌唱习俗。恩施扬琴虽来自外乡，但在长期的流传过程中，不可能不受当地民间音乐及其歌唱习俗的影响，从中汲取营养。据说，扬琴初入恩施时，只有〔正宫〕、〔越调〕、〔叠断桥〕、〔幽冥钟〕等少数曲牌。由于在传唱中不断地从当地民间音乐中汲取、借鉴，杂采众腔，它的唱腔才逐渐地得到了发展、丰富和补充，成为具有浓郁鄂西色彩的曲艺品种。

扬琴的音乐分为板腔体曲牌、歌谣体曲牌、民间小调以及器乐曲牌四类。板腔体曲牌是恩施扬琴音乐中最具特征性的部分，它包括〔正宫〕、〔二六〕、〔皮黄〕等声腔曲牌。

【正宫】〔正宫〕又叫做〔一字〕。它在正宫类诸曲牌中具有原板的性质。其它正宫类曲牌均由它发展演变而来。属〔正宫〕声腔的有〔正宫头子〕、〔正宫大煞〕、〔正宫消眼〕、〔川北腔〕等曲牌。

〔正宫头子〕有音无词，是〔正宫〕的起板音乐。它不仅作为〔正宫〕的大过门使用，还常作为一个联曲体唱段的“曲头”单独使用，或用在一个非〔正宫〕曲牌开始的唱段之前。〔正宫头子〕在扬琴中有着起调的重要作用。

〔正宫大煞〕是〔正宫〕这一声腔的煞腔。它与〔正宫头子〕的作用相反。〔正宫头子〕用于起调，而〔正宫大煞〕则用于“毕曲”。它可以作为〔正宫〕的煞腔，也可以用在非〔正宫〕曲牌唱段之末。用〔正宫头子〕、〔正宫大煞〕“起调”“毕曲”，既

可保留〔正宫〕声腔在恩施扬琴中的主导地位，又可以增强整个唱段音乐的统一感。

〔正宫〕可以演唱七字句式，也可以演唱十字句式。但无论哪种句式，它的节奏都十分有规律，每句均由三个词组成，而且在每个词组之间间以长短不等的过门。其音乐由上、下两句构成。十字句式是七字句式行腔的某些变化和发展，这是在其基本结构内的变化发展。

〔正宫〕的一句又可分为两个分句，尽管它有各种各样的唱法和行腔，但它的音调进行和基本结构仍是有规律可循的。若将其稍加规范，可减缩为下面这样两句唱腔：

上句																							
5	2	0	0		1	5	3	2·		3·	5	3	5	2	32		1	-					
下句																							
2	5	5	2·	0		1·2	3	5	3	2·		5	2	0	5	2	16		5̇	-	2̇	-	

运用简单的两个乐句，表达多种复杂的感情，是板腔体音乐的一大特点。其主要表现手法，在于变换四个分句的句尾音及尾随其后的各种不同过门。这些过门分别称之为：商（2）音过门、角（3）音过门、徵（5）音过门、羽（6）音过门、宫（1）音过门和商羽共用过门。

在恩施扬琴〔正宫〕类曲牌中，几乎都遵循着“落什么音，还什么音”的规律，即唱腔的句尾音落在什么音上，必须接用落音过门，可以说绝少例外。

商音过门作结束时常出现“2 5”或“2 5”这样的音型，这是由于扬琴艺人某些习惯性的演奏方法带来的，它并非徵音过门。

商音过门之后，可以接唱〔正宫〕的“3”、“5”、“1”三个音起唱的任何一种唱腔。角音过门之后可接唱〔正宫〕的“1”、“3”、“5”、“6”四个音开头的任何一个唱腔。徵音过门一是用于唱段句尾，二是用在一个唱段的结束或念白之前。宫音过门之后，可接唱〔正宫〕的“2”或“5”音开始的唱腔。〔正宫〕的唱腔是随情绪的变化而变化的。因此，它的四句基本唱腔的秩序也是时常变更的，但它的过门变化较少。

〔正宫〕句逗音及其句尾音的运用，一、三句较为稳定，二、四句的稳定感则较差。正是这样由稳定到不稳定，再到新的稳定，循环往复，推动了音乐的向前发展。

可以列入〔正宫〕类板腔曲牌的还有〔四字〕和〔川北腔〕，因为它们都有类似的结构形式和某种共同的艺术发展规律。

〔川北腔〕与〔正宫〕调式相同，结构相似，而且使用〔正宫〕过门。但〔川北腔〕在句逗、句尾落音的运用上，较〔正宫〕更富于变化。

上句:				下句:					
句逗音及过门		句尾音及过门		句逗音及过门		句尾音、结束音			
<u>红牙</u>	<u>催拍</u>	(2)	燕飞忙,	(5)	<u>一片</u>	<u>行云</u>	(6)	<u>绕华堂</u> ,	(2)
<u>眉黛</u>	<u>蹙紧</u>	(5)	游子恨,	(3)	<u>脸容</u>	<u>愁断</u>	(2)	<u>故人肠</u> ,	(2)
<u>榆钱</u>	<u>难买</u>	(5)	千金笑,	(6)	<u>柳黛</u>	<u>何须</u>	(2)	<u>百宝妆</u> ,	(2)
<u>舞罢</u>	<u>隔帘</u>	(2)	偷目送,	(1)	<u>不知</u>	<u>谁是</u>	(2)	<u>楚襄王</u> ,	(2)

由以上可以看出,〔川北腔〕实际上是〔正宫〕的一个“反调”,因此,可以把它视为同类。

〔正宫〕的曲调优美、动听,长于写景抒情,也善于揭示人物内心世界,抒发和表现悲壮怀念的感情。它的一字多音的行腔,减弱了节奏的棱角,增强了圆润和舒展的旋律感。

〔正宫〕是以商调式为中心环节,向下属音“徵”和属音“羽”扩展的徵←商→羽的一种双重调式。当它过于强调下属音徵音时,又使商调式染上了一层徵调式色彩。

【二六】〔二六〕又叫〔二字〕。它长于叙事,富于变换,它的唱法很多,主要以生、旦、净、末、丑不同人物性格而分。因此它在旋法、速度上(有“快二六”、“慢二六”之分)以及唱法上(有所谓“碰板”——强拍、“让板”——弱拍起唱之别),均有较大的变化。属于〔二六〕腔系的还有〔流水〕(又叫〔快二六〕)和〔黄钟宫〕。在长期的演唱过程中,由于扬琴演唱者的风格不同而产生了〔二六〕的不同唱法。这些差异比较大的唱腔,虽然扬琴艺人没有把它冠以不同的名称,但实际上已经形成了〔二六〕板腔体中具有相对独立性的各种“子腔”,有的甚至可以说已形成脱离母体而独立的板腔。

〔二六〕和〔正宫〕的调式以及变换句尾音、终止音和运用过门的手法上基本相同。〔正宫〕二句结构的第二句最后一个音和〔二六〕四句结构的第四句最后一个音,虽然居于曲牌结构的终止音的位置,但在整个唱段中,它并不处于真正终止音的地位,而是仍处于周而复始的发展变化之中。因此,在一个唱段的循环反复中,它并不是严格意义上的终止音。只有把一个唱段的结束音称为终止音,才是比较确切的。

〔二六〕除了在音调上不同于〔正宫〕之外,在音乐结构上也与〔正宫〕不完全相同。〔正宫〕是两句结构,〔二六〕是四句结构,〔正宫〕的上下句分为四个分句,在分句之间介以过门。而〔二六〕的四句基本上是一气呵成,只在句末使用过门。

〔二六〕也和〔正宫〕一样，有各种不同的专用过门。如商音过门、徵音过门、角音过门。商音过门可接唱〔二六〕的任何唱腔。徵音过门可接唱“3”、“5”、“6”开头的唱句；并有其专用于尾腔的过门。宫音过门在〔二六〕中用得较少，而角音过门则用得较多。

〔二六〕中的句尾音的变换虽然比较自由，但它并不是随意变换，而是有一定规律的。

第一句句尾音若为宫音，其它三句句尾音则多作如下进行：

1→2→1→2或1→2→1→6，它的第一句句尾音若为角音，其它三句句尾音则多作如下进行：3→2→1→2。它的第一句句尾音若为徵音，其它三句的句尾音则多作如下进行：5→2→3→2→或5→2→5→2，或5→5→5→5（较为少见）。

属于〔二六〕这个腔系的还有〔流水〕。它在〔二六〕腔系中，十分富有个性。虽然它在弦式、调高及过门的使用上都和〔二六〕相似，但〔流水〕的一个突出特点是它的羽音起调和有板无眼。这种板式所造成的艺术效果犹如大江流水，一泻千里，常用于表达激越的情绪。由于“起调”的羽音被强调和加上状如流水的板式，就往往会造成一种慷慨激昂的情绪。这正如《易水歌》中对羽音所描写的“羽声慷慨，士皆瞋目，发尽上指冠。”〔流水〕不但增加了〔二六〕这个腔系的板式变化，还增强了音乐的表现力。

〔正宫〕、〔二六〕所以在恩施扬琴中占有重要地位，是因为它们可以表达多种情绪和刻画不同的人物性格。〔正宫〕曲调优美、速度缓慢，适合于抒情；〔二六〕长于叙事；而〔流水〕则宜于表达慷慨激烈之词。在传统的唱段中，〔正宫〕和〔二六〕常常交替使用。

在恩施扬琴中，除了〔正宫〕、〔二六〕这两个重要的板腔之外，还有一部分结构、板式、风格不完全相同的板腔，艺人统称这部分板腔为“皮黄腔”。

属于“皮黄腔”的有〔西皮彩腔〕、〔西皮消眼〕、〔西皮二六〕、〔西皮一字〕、〔摇板〕以及〔二黄〕、〔四平〕等板腔曲牌。〔凤阳调〕的哭头、导板，也是吸收了戏曲中的唱腔或借鉴了它的某些表现手法而形成的一种板腔。而〔仲吕宫〕则是由南戏中的“南路”与“北路”的某些唱腔糅合而成的。〔草鞋板〕可能与曾在同一地区流传过的荆河戏中的〔草鞋板〕有着一定的亲缘关系。扬琴艺人称这种艺术上的相互借鉴吸收为“移花接木”。经过了这种“移花接木”之后，它已有新的发展。虽不能说它和南戏中的“皮黄腔”相比已面目全非，但它已不是原来意义上的“皮黄腔”，而成了恩施扬琴唱腔中的一个不可分割的有机组成部分。

恩施扬琴这种兼收并蓄、杂采众腔的作法，较大地丰富了它的唱腔和板式，从而使自己更加绚丽多彩。

四

恩施扬琴除了〔正宫〕、〔二六〕、“皮黄腔”等板腔类曲牌之外，还有一定数量的歌谣体曲牌。在这些歌谣体曲牌中占有重要地位的当首推〔越调〕类曲牌，因为它不仅有自成体系的曲牌，还有以〔越调〕为主干的众多传统曲目。

属于〔越调〕类的曲牌有〔越调头〕、〔越调垛子〕、〔越调尾〕、〔半边越〕（艺人亦称〔半边月〕）以及与其相穿插联缀的〔叠断桥〕、〔银纽丝〕等曲牌、小调。这类曲牌因风格、形态与板腔体曲牌有异，故一般不与板腔体曲牌相联缀。它们除了具有鲜明个性风格之外，也具有丝弦小曲的某些共性，并有着与其它丝弦小曲相似的联接规律。正由于恩施扬琴中存在着两种既有联系、又有区别的声腔曲牌，因而也就产生了两类曲牌各自不同的联接程式。如以〔正宫〕为主的《修诏》的曲牌联缀：

〔四字〕→〔二六〕→〔正宫〕→〔正宫消眼〕→〔正宫〕→〔正宫〕→〔四平〕→〔二黄〕→〔摇板〕→〔西皮彩腔〕→〔西皮二字〕→〔西皮二六〕→〔正宫〕→〔正宫大煞〕。

以〔二六〕为主的《马跳檀溪》的联缀：

〔二六〕→说白→〔二六〕→说白→〔一字〕→〔正宫消眼〕→〔慢二六〕→说白→〔慢二六〕→说白→〔慢二六〕。

以〔越调〕为主的《盛日佳宴》的联缀：

〔越调头〕→〔半边月〕→〔四平〕→〔银纽丝〕→〔跌落金钱〕→〔越调尾〕。

此外，在恩施扬琴流传下来的几个传统唱段中，均是由若干支同宫同弦式的板腔体和歌谣体曲牌组成的。但在流传下来的部分曲牌中，却存在着三种不同的调高。这说明恩施扬琴除了同宫同弦式的板腔曲牌连接形式之外，还存在过不同宫不同弦式的转换连接形式，这种调高的改变，只需转换弦式即可完成。1=C的〔川北腔〕（2—6弦式）在转接1=G的〔正宫〕（5—2弦式）时，不仅十分容易而且也十分自然。〔川北腔〕的“2”恰是〔正宫〕的“5”，加之碗琴翻高八度的演奏，〔川北腔〕中的“2”就不仅与〔正宫〕中的“5”同音，而且高度也完全相同。这种转换既自然，又往往比单一弦式的唱段更富于色彩上的变化。

1964年，湖北省文化局、中国曲艺工作者协会武汉分会、恩施专署文教局等单位曾组织湖北省民间歌舞团、恩施专区歌舞团、恩施县文化馆等单位的工作人员，成立了学习、挖掘、整理恩施扬琴的工作组，集中部分扬琴艺人，对恩施扬琴的音乐及唱段进行

较为系统的记录整理，还组织了部分专业文艺团体的青年演员，学习扬琴演唱艺术，试编了《白求恩赠刀》、《挂红灯》等新曲目。1981年至1983年又搜集增补了流传于利川、来凤的部分曲目。这样，不仅推动了扬琴唱腔音乐的变革，而且给这个古老的曲艺演唱形式及其乐队伴奏等方面带来了新的发展变化。演唱时，既可以坐唱，也可以离开坐位进行生动活泼的表演。它的伴奏乐队，除保留了能够表现传统风格的乐器之外，还根据表现内容的需要，加进了新乐器，“引进”了扬琴传统伴奏乐队所没有的新手法，从而大大地丰富了恩施扬琴音乐的表现力。

（孙邦固 吴光元 金华盛 枫波〔执笔〕）

人 物 介 绍

聂 介 轩

聂介轩（1894—1960），男，湖北省鄂西土家族苗族自治州咸丰县城前胜街人。他天赋聪敏，每读诗书，过目成诵，由于日夜用功，受油灯烟熏而患眼疾，以致双目渐渐失明。为谋生计，十六岁参加清水塘羊头山黄二本家木偶剧班任乐师，结识了艺人石搭搭。石搭搭出身于木偶戏世家，满肚子戏，很赏识聂的好学精神，倾心传授。聂介轩入耳不忘，掌握了大量剧目，学会了多种声腔。凭借他的艺术天赋，上攀耆绅政教、社会名流，下交端公道士、三教九流，不仅掌握了恩施扬琴的全部声腔和京二胡、碗琴、三弦、月琴的演奏技法，还能敲打扬琴，自敲自唱，丝丝入扣。从此，他即成了咸丰艺坛上的风云人物。

1930年，他与幺叔聂祖康倡导成立“伯牙琴会”，约定每年八月十五聚会演唱，以琴会友，交流唱技，切磋剧本。一年一度的伯牙琴会，使扬琴艺术得到不断的改进和发展。

建国后，聂介轩致力于南剧的恢复与发展工作，受到文化主管部门的表彰和奖励。

（吴光元）

刘 楚 南

刘楚南（1915—1968），男，湖北省鄂西土家族苗族自治州恩施市人。早年读过私塾，其后便随父经商。他自幼酷爱曲艺和戏剧。1935年，在他19岁时，即拜师詹子范学习扬琴艺术，并组织“清江琴社”，整理编写唱段，设计音乐唱腔，切磋演唱技艺。由于他刻苦钻研，勤学奋进，很快掌握了扬琴演奏和曲牌演唱技巧，并具有工尺谱的读谱能力，成为“坐统子”（操扬琴）的主要角色。他唱奏兼备，演唱音色优美，声音洪亮，并能以生、旦、净、丑等各种角色声腔演唱，受到师傅的器重和社友的赞赏。平时，他和社友们以“转转会”的形式轮流在各社友家中演唱；喜庆佳期，也受聘到客户家里演唱。

1950年之后，刘楚南在恩施县文化馆的支持下，曾组织培训扬琴演员的学习班。

从1960年起，刘楚南与原恩施专区歌舞团音乐创作人员孙邦固一起，开始了对扬琴音乐、文字资料作较系统的记录整理工作。1964年5月，由中国曲艺工作者协会武汉分会、湖北省文化局、恩施专署文教局联合组织了扬琴学习小组，搜集整理扬琴唱腔曲牌和文学词本。刘楚南协助学习小组工作，传授唱艺，毫无保留地奉献资料，为继承、传播恩施扬琴作出了贡献。

（孙邦固）

唐 会 云

唐会云（1913—1986），男，湖北省鄂西土家族苗族自治州咸丰县城前胜街人。幼读诗书，善诗对，通史事，喜爱南戏，课余常从民间艺人学琴唱戏。16岁参加聂介轩组织的围鼓班学打击乐，还登台演戏。他演的第一出戏是《水漫金山》，饰法海，声音洪亮，表情丰富，受到众琴友的好评，当即吸收他加入“伯牙琴会”。从此，他勤学苦练，除了唱花脸外，还学唱青衣、花旦、小生、老生等各种声腔，参加各种演唱活动。技艺越来越高。

1944年，因眼疾，双目失明，为求生计，迫使他向伴奏艺术发展，并摸索出一套规律，即：唱腔停弦，过门让板，点奏生花，高潮渲染。这给扬琴增添了色彩，对人物感情冲突的唱段起了催拍助兴的作用。从此，他便成为扬琴琴台上离不开的京胡能手，每次演唱他专拉“四工调”，后来琴友给他取了一个绰号，叫“唐四工”。

唐会云善于揣摩剧情词意，同样一个曲牌，能对不同的人物作不同的处理，讲究咬字吐音，情声交融，用以声绘形的唱法，通过声调来表现人物的性格形象。他还巧妙地揉进民间小调，丰富扬琴声腔。他的大胆尝试受到众人赞许，为扬琴艺术的革新闯出了新路子。

建国后，他积极参加文化宣传活动。1953年受聘任县劳动剧团（南剧）琴师。1958年离团，继续从事扬琴业余演唱活动。并无保留地向文艺团体介绍扬琴艺术，还口述了《扬琴简介》，整理了主要声腔曲牌，为扬琴艺术的继承和发展作出了贡献。

（吴光元）

覃 有 元

覃有元（1910—1986），男，土家族。湖北省鄂西土家族苗族自治州来凤县人。11岁时，拜本县扬琴艺人李勤武、夏行清、郑修珍为师，学唱扬琴和弹三弦。12岁开始坐堂演出，接着又学操京胡、扬琴、月琴和笛子等乐器，精于京胡。逢年过节和遇红白喜事，覃和其他艺人临时搭班，常在鄂西的来凤、宣恩、恩施以及湘西的龙山等县演唱。他那圆润优美的声腔和恰到好处的表情，受到广大观众的好评。

中华人民共和国成立后，覃有元先后在来凤、宣恩、恩施、咸丰四个县的南剧团担任演出和教学工作。他根据剧情的需要选用扬琴和南戏的曲牌给现代戏装腔，在开掘意境、表达剧情上作了许多努力。他的装腔和演唱，不仅讲究四声，按字行腔，还总结出“高（音）、矮（音）、尖（假声）、突（顿音）”的一套唱法。他的唱腔细腻深情，吐字清晰，格调清新。拖腔处，善用小的华采和装饰音，具有独特的民族色彩。

（王兰馨）

基 本 唱 腔

正 宫 (一)

选自《四景》唱段

1=G

慢速 ♩ = 52

刘楚南 传谱
周金福 演唱
刘光涛 记谱

$\frac{4}{4}$ (0 6 | 5 5 5 6 5 5 5355 | 231 2 2 35 232 | 1·611 615 1 5 535 | 231 233 231 2323 |

1 12 3 5 2321 6216 | 5·6 5⁷65 0 1 6165 | 3 35 6 1 6165 5 3 | 231 2 2 35 232 |

1·611 6156 1 5³5·3 | 2 2 3 5 231 2 5 | 2) 5⁵2⁵(1 6 1 1 5) | 1· 6 5 65 32· |
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 2 (1 6 1 1 5) | 1· 6 5 65 32· |
春 日 桃 花

2·(3 2 1 0 1 6161 | 2 2 3 6 561 212) | 3 5656 3 05 2 32 | 1·6 1 6 (1 6 1 |
隔 岸 红,

2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 3 2 6 1) | 2 5 5 2· 0 | 1·2 3 5 3 2· |
夏 有 荷 叶

(6·6 6 6 0 1 6161 | 2 2 3⁶5 231 212) | 5³ 2³2³ 0 5 2 16 | 5⁶ 3 5 6 |
满 (嘞) 池 中 (嘞),

3 0 2 1 0 61 | 2· (3 231 2 | 5 6 5 5 0 6 5 3 | 231 212 2235 232 |

1. 6 1 1 6 1 5 6 1 5 5. 3 | 2 2 3 2 6 5 6 1 2 1 2 | 2 0. 1 6 1 1 5) |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 2 2 0 | 5 5 5 4 3 2 3 5 3 |
 秋 菊 丹(嘞) 桂

3(5 3 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 0 2 1 1 2 | 3 3 6 5 3 5 2 3 2 3) | 6 5 5 5 3 0 5 2 |
 香 (哎) 干

3 3 5 3 (3 5 3 | 1 1 1 0 2 1 2 | 3 6 5 3 5 2 3 2 3) | 5' 6 1 1 (6 1 1 5) |
 里(耶), 冬 雪

1. 2 3 5 2. 1 6 | (6 6 6 6 6 0 1 6 1 6 1 | 2 2 3 6 5 6 1 2 1 2) | 1 3 2 0 3 2 1 6 |
 寒 梅 伴 (嘞) 古

5 5 3 2 0 3 2 1 | 7 6 5 6 0 1 6 1 6 1 | 2 - 1 6 3 2 | 1 3 2 0 5 6 7 2 7 |
 松(嘞)。 (帮)(哎)

7 6 - (6 6 | 6. 7 2 2 7 2 2 5 | 6 6 5 5 5 -) ||

正 宫 (二)

选自《松林解带》杨氏唱段

1=G

慢速 ♩=63

覃有元 传谱
罗福英 演唱
徐世康 记谱

$\frac{4}{4}$ (5. 6 5 6 5 3 2 3 1 6 | 2 3 2 3 2 3 5 5 2 3 2 3 1. 1 1 1 | 6 1 5 6 1 1 5 5 3 5 2 3 2 | 2 3 5 5 3 5 1 2 3 2 6 5) |

2 3 1 2 6 (5 3 2 3 2) | 5 3 5 6. 1 2 | 2. 1 6 6 (0 1 6 1 6 1 | 2. 3 2 3 2 3 5 5 3 2 1 6 2. 2 |
 未曾 开 宫

5 5) 5 6 3. | 2 32 16 (5 1 1 3 | 2 1 7 6 5 56 1 1 | 1 3 2365 1 1 6 5) |

珠(哇) 泪 滚,

231 236 (353 232) | ⁶1 6 1 3.5 2 | 2.1 6 6 (0 1 6161 | 2.323 2355 3216 2 5) |

尊一声 谢 郎夫

² 2 565 3 5 0 32 | 1.2 3 5 2 1 | 6.1 5 6 0 1 1 61 | ³2. (3 2316 2 23) |

细 听 分 明,

2 5 3 (3 2 3) | 5 ⁶5 3 2 1 2 3 | (3.5 3 2 1 2 1 2 | 3 3 6 5 352 3 3) |

那军 爷 本(哪) 是

5 6 3 3 2 ³2 | 1. 6 321 2.7 | (5 3 232) ¹6. 1 | 3.5 2 ³2.1 6 6 |

北(耶) 京 地, 此去(耶) 南 京

(0 1 6161 2323 2355 | 3216 2323 2 ³2 5 5) | ³2 ³5 3 0 3 0 23 |

探 (嘞) 访

5 - 3 2 5 | 3.5 3 2 1. 6 1 | ³2. (3 231 2) ||

亲。

正 官 (三)

选自《闻官》秦香莲唱段

1=G

慢速 ♩=58

刘 楚 南 朱 和 安 传谱
罗 福 英 演唱
孙邦固 刘民则 杨建知 记谱

$\frac{4}{4}$ (⁶5.5 5 6 5 5 5.355 | 231 212 22235 232 | 1.611 6156 1 5 535 | 231 233 231 2.323 |

渐快

1 12 3 5 2321 6216 | 5.6 565 0 1 6165 | 3 35 6 1 6165 5 3 | 231 212 2.235 232 |

原速
 $\underline{1 \cdot 611} \underline{6156} \underline{1 \cdot 5} \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 2} \underline{3 \cdot 6} \underline{561} \underline{212} \mid 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \cdot (\underline{1 \cdot 6} \underline{1 \cdot 1} \underline{5}) \mid \underline{6 \cdot 56} \underline{5 \cdot 32} \underline{1 \cdot 3} \underline{2} \mid$
 夫 妻 相 聚

$(\underline{2 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1} \underline{6 \cdot 1} \underline{6161} \mid \underline{2 \cdot 2} \underline{3 \cdot 231} \underline{212}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5653}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3 \cdot 5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2 \cdot 1}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6 \cdot (6 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 1)}} \mid$
 如 (哎) 水 鱼,

$\underline{2 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1} \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{65}} \mid \underline{1 \cdot 1} \underline{2 \cdot 1} \underline{1 \cdot 65} \underline{161} \mid \underline{565} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \cdot (\underline{1 \cdot 6} \underline{1 \cdot 1} \underline{5}) \mid \underline{6 \cdot 6} \overset{7}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3 \cdot 5653} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 炭 廖 烹 (哎) 雌①

$(\underline{2 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1} \underline{6 \cdot 1} \underline{6161} \mid \underline{2 \cdot 2} \underline{3 \cdot 231} \underline{212}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2 \cdot 3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{0 \cdot 5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2 \cdot 3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{5 \cdot 6} \mid$
 今 (嘞) 犹 提 (耶),

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3 \cdot}} \underline{2 \cdot 1 \cdot} \underline{6 \cdot 1} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{2 \cdot}} (\underline{3 \cdot 231} \underline{2 \cdot} \mid \underline{5 \cdot 6} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{0 \cdot 6} \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{231} \underline{212} \underline{2235} \underline{232} \mid$

$\underline{1 \cdot 611} \underline{6156} \underline{1 \cdot 5} \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 2} \underline{0 \cdot 6} \underline{561} \underline{212} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \cdot (\underline{1 \cdot 6} \underline{1 \cdot 1} \underline{5}) \mid \underline{6 \cdot 6} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3 \cdot 5} \underline{2 \cdot 3} \mid$
 不 认 槽 (哎) 糠② (哎)

$(\underline{3 \cdot 33} \underline{3 \cdot 3} \underline{0 \cdot 2} \underline{1 \cdot 12} \mid \underline{3 \cdot 3} \underline{6 \cdot 5} \underline{352} \underline{323}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5 \cdot 3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{0 \cdot 5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2 \cdot 3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3 \cdot 2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3 \cdot}} (\underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 3} \underline{2 \cdot}) \mid$
 陈 (嘞) 世 美 (嘞),

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underline{0 \cdot 2} \underline{1 \cdot 12} \mid \underline{3 \cdot 3} \underline{6 \cdot 5} \underline{352} \underline{323} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6 \cdot 5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1 \cdot}} (\underline{1 \cdot 6} \underline{1 \cdot 1} \underline{5}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underline{32} \underline{153} \underline{2(11)} \mid$
 令 人 感 (嘞) 叹

$\underline{6 \cdot 6} \underline{6 \cdot 6} \underline{0 \cdot 1} \underline{6161} \mid \underline{2 \cdot 2} \underline{3 \cdot 231} \underline{212} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2 \cdot 3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{0 \cdot 5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2 \cdot 6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \underline{6 \cdot 3} \underline{5 \cdot 6} \mid$
 百 里 奚 (哎),

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3 \cdot}} \underline{2 \cdot} \overset{6}{\underset{\cdot}{1 \cdot}} \underline{6 \cdot 1} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{3 \cdot 5}} \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{3 \cdot 2} \underline{2 \cdot 6} \underline{7 \cdot} \mid$
 (帮)(啊)



注：①良庖烹雌：良庖(yanyi)，门内。春秋时虞国人百里奚，怀才不遇，欲出游。家贫，家中只有一伏雌，其妻杜氏宰之以饯行。厨下乏薪，乃取良庖炊之。百里奚历经磨难，数十年后方为秦相。杜氏亦流落至秦，于相府堂左作良庖之歌。百里奚闻之大惊，下堂认妻，夫妻、父子得以团圆。

②糟糠：旧指穷人用来充饥的酒渣糠皮等粗劣食物。《后汉书·宋弘传》：“臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。”后用来指曾经共过患难的女子。

正 宫 (四)

选自《水漫金山》白素贞唱段

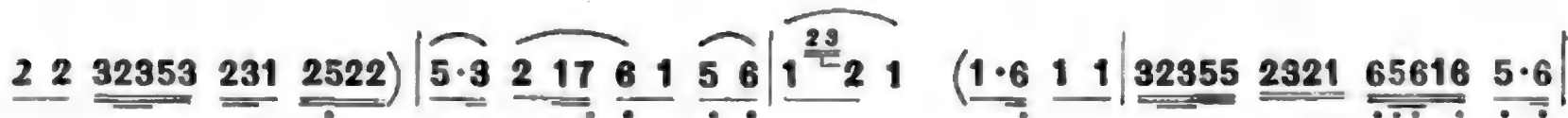
1=G

中速 ♩ = 66

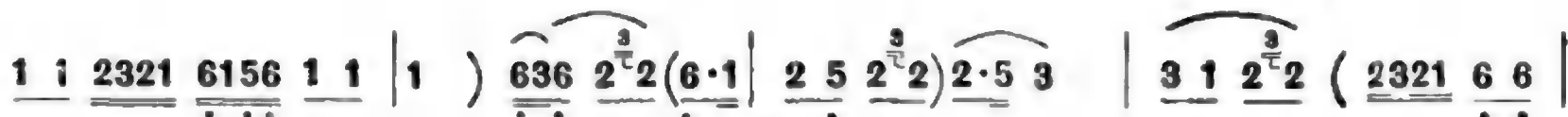
唐会云 传谱
罗福英 演唱
钟德珍 记谱



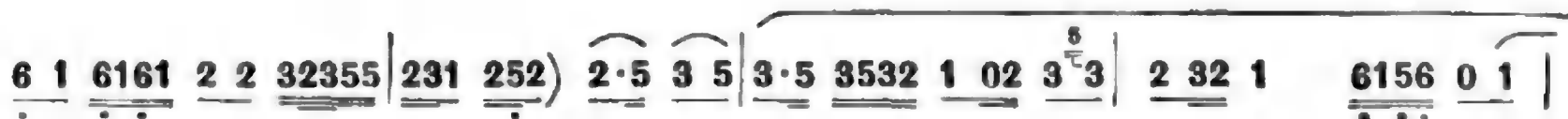
许仙(哎) 与 我(哎)



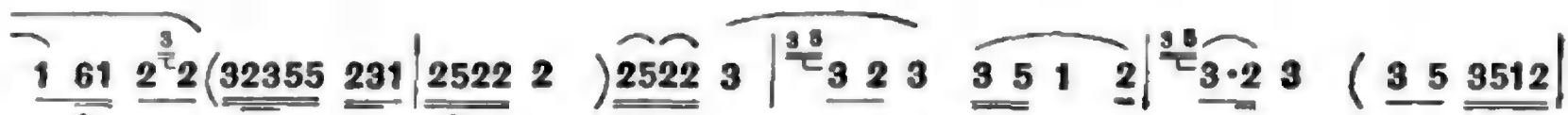
与 我 有 缘 份，



二 人 结 为



山 海 盟，



端 午 节 错 把 (耶)



雄 黄 饮， 三 更

3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 2 5 351 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 (2321 | 6 6 1 6161 2 2 | 32355 231 252 2) |

时 候

2 5 3 5 3 5 3 2 | 1·2 3 53 232 1 ^v | 6·1 5 6 0 1 1 61 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ (3 25 351 2) |

现 原 形。

2 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{34}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 2 3 | 5 1 2 1 12 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | (3 5 3532 1 2 1212 | 3 6 5 352 3) |

竟将(哎) 官 人(哪)

3 6 5 3 5 2 | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 5 5 3 2 | 1 6 1 1 0 2 1212 | 3 (3 3 6 5 3525 |

吓(哇) 坏 命(哪),

323 3 5) 2 12 5 3 | $\overset{32}{\underset{\cdot}{2}}$ ·1 6 1·6 5621 | 6 (6 6 0 1 6161 | 2 2 32353 231 2122) |

死去 三 日

2 3 5 3 5 1 6 | 4·3 2 32 1 6·1 | 5 6 0 1 1 61 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 - - - ||

又(哇) 复 生。

正 宫 消 眼

选自《修诏》汉献帝唱段

1=G

中速 ♩=69

刘 楚 南 传谱
周 金 福 演唱
孙 邦 固 杨 建 知 记谱

$\frac{4}{4}$ 2 5 2· (1 6 1 2 5) | $\overset{56}{\underset{\cdot}{5}}$ - 2121 $\overset{67}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 5 5 6 6 5·6 | 1(2 1 6 5 6 1 |

快与王 取 白 绫 锦袍 一 领,

1) 6 3 6 1 1' | $\overset{34}{\underset{\cdot}{3}}$ - 6·1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | (6·6 6 6 0 1 6161 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 3 6 561 212) |

待 寡 人 修 血 诏

$\underline{2 \cdot 5} \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \quad 0 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \overset{3 \cdot 4}{\underline{\underline{2}}} \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad \overset{\sim}{\underline{2}} \mid \underline{6 \cdot 1} \overset{\sim}{\underline{5 \quad 6}} \underline{0 \quad 1} \underline{0 \quad 1} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \cdot \quad (\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2}) \parallel$
 赐 与 董 承 (勒)。

正 宫 大 煞

选自《大天官》唱段

1=G

中速 $\text{♩} = 66$

刘楚南 传谱
周金福 演唱
刘光涛 记谱

$\frac{4}{4} \quad \underline{2 \quad 5} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{1 \quad 6} (\underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 5}) \mid \underline{1 \cdot 2} \overset{\sim}{\underline{3 \quad 3}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} - \mid (\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{0 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2}) \parallel$
 按 落 云 头

$5 \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \cdot} \quad 0 \mid \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} - \mid \underline{6} - \quad 1 \quad \overset{5}{\underline{\underline{3}}} \mid 2 - - - \mid$
 生 瑞 彩 (呀)。

$0 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \mid 3 - \quad \overset{\text{慢}}{\underline{3 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \mid 1 - - 0 \mid$
 原速

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \overset{\sim}{\underline{1 \quad 6}} \quad 1 \mid 6 \quad \overset{7}{\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5}}} \quad \underline{4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \overset{3}{\underline{\underline{2}}} - \mid$
 轻 轻 坠 落

$(\underline{6 \cdot 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2}) \mid \overset{5}{\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 5}}} \quad 1 \quad (\underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5}) \mid 1 - 1 \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \mid$
 喜庆 华 亭。

$\overset{2}{\underline{\underline{3}}} - \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2} \mid 2 - \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \mid 5 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \mid 7 \quad \underline{6 \quad 7} \quad \overset{v}{2} \quad 2 \mid$

$\underline{6 \cdot 7} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \mid 5 - (\underline{5 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 - - -) \parallel$

四 字 (一)

选自《单刀会》唱段

刘楚南 传谱
周金福 演唱
刘光涛 记谱

1=G

中速 ♩=69

$\frac{4}{4}$ (0 1 | 6 1 5 56 126 3533 | 2162 252 3 5 2233 | 565 5·611 5561 3233 |

2161 212 6155 6165 | 3255 3655 3566 5653 | 2312 3235 2235 2321 |

6 1 5 56 125 3533 | 2 1 2) 5 5 4 3 | 3 1 2·(1 6 1 212) | 5·⁶5 3 2 5653 2 |
三(哪) 国 纷 纷

(2 2 3 5 5 1 6161 | 2 5 2) 2³2 1 6 | 5⁶5 1 (2 3 6 5) | 2 5 3 (3 5 3 |
起 戈 矛(喂),

3 5 3 2 1·2 1·2 | 352 3) 6 6 5 3 | 2 5⁶2·(1 6 1 212) | 6 6⁵ 4 43 5653 2 |
只(哎) 为 荆(哪) 州

(2 2 3 5 5 1 6161 | 231 212) 2³2 1 6 | 5⁶5 1 6 6(23 6 5) | 5⁶5 2 0 3 2 1 |
动(哎) 枪 刀(喂),

7 6 5·⁶5 651 1612 | 2 (2 3 2 1 2 | 565 5611 5511 3533 | 2161 252 2235 2321 |

6 1 5 56 125 3533 | 2 1 2) 3 6 5 4 | 5·653 2·(1 6 1 212) | 3 6 5 32 5653 2 |
圣(哪) 武 神 威

(2 2 3 5 5 1 6161 | 2 5 2) 2³2 7 6 | 5 1 1 0 2 6 5 | 5⁶5 3 (3 5 3) |
千(哪) 古 少(喂),



5 5 i 6 5 ⁵3 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6 6 i | 2̣ 2̣ (0 i 6 i 6 i | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ i 2̣ i 2̣) |

红 牙①(耶) 催 拍(耶)

5 i i 6 5 [~]3 | 2̣. i 6 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i 6. i 2̣ 3̣ 6 | 5 - (5 6 5 |

燕 飞(耶) 忙,

6. i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 i 5 2 3 6 5) | 5 5 i ⁱ6 [~]5 3 | 2̣ ^{3̣}2̣ 7̣ ^{2̣}7̣ 5̣ ^{7̣}6̣ |

一片(嘞) 行 云

(6. 6 6 6 0 i 6 i 6 i | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ i 2̣ i 2̣) | i. 6 5 i 6 5 ⁵3 | 6. i 2̣ ^{3̣}2̣ |

绕 华(耶) 堂(哎),

5 ⁱ6. 5 ⁱ3̣ 6 5 3 | 2̣. (3̣ 2 3 1 2 | 5. 6 5 5 0 [~]6 5 3 | 2 3 1 2 1 2 2 2 3 5 2 3 2 |

稍快

1. 6 i 1 6 i 5 1 5 5 3 | 2 2 3 6 5 6 1 2 1 2) | 5 5 i 6 5 3 | 5 - 6. 2 7 6 |

原速

眉 黛(耶) 蹙 紧(嘞)

5 - (5̣ 6̣ 5 | 6 i 6 5 3 5 2. 3 | 5 5 6 i 5 2 3 6 5) | ⁶5̣ i 2̣ 6̣ 5̣ 3̣. 0 |

游 子(耶)

i. 6 5 i 6 5 | 3. 5 6. i 6 5 3 5 2 | 3 - (3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i i 2̣ i 2̣ i 2̣ |

恨,

3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 5. i 5 i 6 5 3 | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 5 7 6 | (6. 6 6 6 0 i 6 i 6 i |

脸 容 愁 断

2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ i 2̣ i 2̣) | ⁶5̣ i 5 i 6 5 3 | ⁱ2̣ ^{3̣}2̣ ^{3̣}2̣ ^{3̣}2̣ | 5 ⁱ6. 5 ⁱ3̣ [~]6 5 3 |

故 人(哪) 肠。

2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5. 6 5 5 0 6 5 3 | 2 3 2 2 1 2 2 2 3 5 2 3 2 | 1. 6 i 1 6 i 5 1 5 5. 3 |

2 2 3 6 561 212) | 5 5 1 6 5 3 | 5 - 6·2 7 6 | 5· (6 5 6 5 |

榆钱②(哪) 难 买(耶)

6·1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 615 356 5) | 2 2 3 5 3 5 | 1 6 - 7 67 2·2 |

千 金 笑,

6·7 2·2 7 2 7 5 | 7 6 - (7 2 7 5 | 6 7 2 7 5 6) | 1·6 5 1 6 5 3 |

柳 黛(耶)

2 32 7 6 7·5 6 | (6·6 6 6 0 1 6161 | 2 2 3 3 231 212) | 1 2·2 2·2 0 2 1612 |

何 须 百(耶) 宝

3 - 2· 1 6 | 6 76 5 6 0 1 6 1 | 2 - 0 0 | 1 6 2·2 2·2 - |

妆 (哎)。 舞 罢

6 - 6·1 2·2 | 2 - (6·1 6161 | 2 2 3 3 231 212) | 3 1216 6 6 7 6 3 |

隔 帘 偷 目

1·1 1·1 1·1 6· 0 | (2 3 2 1 7 6 5 56 | 1 1 2 3 1 6 161) | 1 2·2 2·2 (1 5) |

望, 不 知

7 6 - 2 2· | (6·6 6 6 0 1 6161 | 2 2 3 3 231 212) | 3 2 0 5 3 2 |

谁 是 楚(喂) 襄

1·2 3 5 2 1 6 | 6·1 5 6 0 1 6 1 | 2 - - 0 |

王③。

注：①红牙：调节乐曲板眼的拍板或牙板。

②榆钱：榆夹。形状似钱而小，色白成串，称呼榆钱。

③楚襄王，春秋时楚国国君。宋玉《高唐赋·序》：“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，……

玉曰：昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。”后人常用此典，比喻男女欢会。

一 字

选自《水漫金山》白素贞唱段

1=G

中速 ♩=66

唐会云 传谱
罗福英 演唱
钟德珍 记谱

$\frac{4}{4}$ (0 6 5 55 5 5 | 5·555 6535 2535 2323 | 2235 2823 1611 6156 | 165 535 2316 2·3 |

2 1 2323 1611 0355 | 2·321 6156 5305 0 55 | 6561 6165 365 5611 |

6165 3653 2161 212 | 0235 232 1611 6151 | 165 5 3 22122 32353 |

稍快
231 2212) 1 16 2¹2 | (6 1 2 1 2) 1⁶1 | 23212 5 3 2³2 2321 | 6· (1 6161 2 2 |
在八 德 寺 中 (哎)

32353 231 252) 5·3 | 2317 6 1 5 6 1²³2 | 1 (1 6 1611 32353 | 2321 65616 5553 1611 |
苦 修 行,

2321 6156 1611 1 5) | 1 16 3³35 2·1 6 1 | 1⁶1 2 5 3 21 1⁶1 | 2³2 (0 3 2321 6 6 |
只为 (耶) 宿 愿

6 1 6161 2 2 32353 | 231 252) 3 6 5 | 3 5 2 3 5 - | 323 5 5 3 5 3³2 | 1 1 0 3 2 - |
记(耶) 在 心。

南路原板

选自《水漫金山》白素贞唱段

1=G

♩=63

唐会云 传谱
罗福英 演唱
钟德珍 记谱

サ $\frac{3}{4}$ 2³6 (6 1) 1⁶ 5·6 3 2 1 6 1 2 3²³2 - | $\frac{4}{4}$ (2·3 2 3 2321 6 1 | 2 5 2) 1 3 3³2³23 |

盗 灵芝

曾把(呀)

$\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}^{\frac{2}{\flat}}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{76}$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}}$) $\underline{\dot{3}\dot{2}6}$ | $\dot{1}\cdot$ 0 $\underline{\dot{2}\cdot\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | 0 $\underline{76}$ $\underline{765}$ $\underline{55}$ $\overset{v}{5}$ $\underline{67}$ |

仙 山 进, 偶 遇 着 白鹤童儿

$\underline{6}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{76}$ $\underline{565}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}765}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}6}$ | $\underline{5\cdot6}$ $\underline{56\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{776}$ $\underline{5\cdot6}$ |

大交兵。 三仙 爷 摆下了雄 黄(哎)阵, 弟子 险些丧

$\underline{76}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{76}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}5}$ ($\underline{\dot{2}65}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}765}$ 0 $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}5}$ $\underline{50}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}(\dot{2}\dot{1})}$ |

丧残生 (哎)。 仙(嘞) 爷爷救奴的命(哪),

$\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}7}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}76}$ $\underline{567}$ 6 | $\underline{56}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}765}$ $\underline{3}$ |

念奴 身 怀 文 曲 星。 三仙 爷

$\underline{5656}$ $\overset{\frac{2}{\flat}}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}7}$ 0 $\underline{\dot{7}76\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{7\cdot6}$ $\underline{567}$ 6 | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{76}$ $\underline{53}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ - ||

施 恻 隐, 赠给 灵芝下山 岭。

二 六 (一)

选自《闹宫》陈世美唱段

1=G

中速 ♩=80

刘楚南 传谱
周金福 演唱
孙邦固 记谱

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{6}\cdot\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{5\cdot6}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{2\cdot3}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{321}}$ | 2) $\overset{\wedge}{5}$ | 5 2 | 5 $\overset{32}{\underline{\underline{1}}}$ |

忆 昔 当 年

$\underline{\underline{1\cdot2}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $2\cdot$ ($\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ | 2) $\overset{\wedge}{5}$ | 5 6 | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ | (5 3 | 5 $\underline{\underline{55}}$ |

赴 京 邦,

$\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{23}}$ | 5) $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{3}$ 3 | $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{565}}$ | $\underline{\underline{352}}$ | 2 $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ |

辞 别 了

2) 2 | 2 2 | 2 5· | ³²1 - | 1 6 1 | 2 - | (5·3 5 5 | 2·3 5 5 |
堂 前 二爹 娘 (哎),

3 2 1 | 2) [~]5 | 5 5 | 2 5 | 2·3 5 6 | 3 5 2 1 | [~]1· 0 | (1 6 5 |
三 篇 文 章 中 皇 榜,

1 1 1 | 6 1 5 6 | 1) 5 | 5 2 | 6 5 | 5 2 3 | [~]2 - | 0 1 |
御 笔 亲 点 状 元 郎 (哎),

2 - | (5·3 5 5 | 2·3 5 6 | 3 2 1 | 2) 6 | 6 i | i 5 6 | (6 i |
游 街 三 日

6) ¹6 | 6 5 2 | ⁵⁶5 - | (5 3 | 5 5 5 | 2 3 2 3 | 5) [~]3 | 3 3 |
喜 皇 上, 木 樨

6 5 | 5 6· | 6 ³²1 | 1 1 | ³2 - | (5·3 5 5 | 2·3 5 5 | 3 2 1 |
官 内 招 东 床 (哎),

2) [~]5 | 5 2 6 | ²³2· (1 | 6 1 6 1 | 2) 2 | 2 5 2 | [~]3 - | (3 2 |
恨 文 正 把 本 上,

3 3 3 | 2 3 1 2 | 3) [~]5 | 5 2 | ⁵2 6 | 3 6· | ⁶5 - | 5 ⁵1 |
他 道 本 官 有 槽 糠 (哎),

³2 - | (5·3 5 5 | 2·3 5 5 | 3 2 1 | 2) ⁵2 | 2 5 | 5 [~]2 | 5 5 6 |
是 本 官 上 前 巧 言

1· (6 | 1 6 5 | 1) 1 | [~]1 1 | 3 5 2 | (6 1 6 1 | 2) 2 | 2 5 |
讲, 各 立 花 押 呈 君

5 ³2 1 | 1 - | 1 1 | ³2 - | (5·3 5 5 | 2·3 5 5 | 3 2 1 | 2) [~]5 |
王 (哎)。 倘

5 2 6 | 5 [~]2 (1 | 6 1 6 1 | 2) 2 | 2 5 | ⁵2 ^{5 6}5 | 2 [~]4· | ^{3 2}3 - |
若 是 湖 广 母 子 来 京 上，

(3 2 | 3) [~]5 | 5 2 | ⁵3 ⁷6 | 5 ^{5 6}5· | ^{3 2}1 - | 0 1 | ³2 - |
管 叫 本 宫 一 命 亡 (哎)。

二 六 (二)

选自《貂蝉拜月》貂蝉唱段

1=G

快速 ♩=108

刘楚南 传谱
罗福英 演唱
刘民则 记谱

$\frac{2}{4}$ (6 6 6 1 | 2 1 2 | 5 6 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 2 3 |

5 6 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2·3 2 1 | 6 1 6 1 | 2) 5 ^{稍快} | 5 2 | 2 5 |
貂 蝉 忙 把

5 2 3 | 6 3 5 | (5 6 | 5 5 5 | 2 5 2 3 | 5) 5 | 5 2 | 2 5 |
金 炉 端， 轻 移 莲 步

2 5 3 5 | 2 - | 6 1· | [~]2 - | (5·3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2) 3 |
出 绣 帘 (嘞)。 但

3 2 | ¹2 (1 | 6 1 6 1 | 2) 1 | 1 6 | 5 1 2 | 3 - ⁵ | (6 5 |
只 见 明 月 光 灿 灿，

3 3 3 | 2 3 1 2 | 3) 3 | 0 3 | 6 3 2 | 1(1 6 1 | 2) 3 5 | 5 6 3 |
环 珮 叮 当 进 花

3 - | 0 [~]1 | 2 - | (5·3 5 5 | 2·3 5 5 | 3 2 1 | 2) 3 | 0 2 |
 园 (嘞), 正 行

¹6 1 | 1 5 6 | 1 - | (1 6 | 1 1 1 | 6 1 5 6 | 1) 3 2 |
 抬 头 用 目 看, 见 瑶

2 ⁶1 | 1 ⁶3 | 1 1 3 | 2 - | 2 0 1 | ^{渐慢}6 - | 6 - |
 台 不 远 在 面 前。

(6·7 2 3 | 7 6 5 | ⁷6 - | 6 7 6 | ⁶5 ⁶5 | ⁶5⁶5⁶5 | ⁶5 -) ||

二 六 (三)

选自《大宴》唱段

唐会云传谱
 周金福演唱
 杨建知记谱

1=G

快速 ♩=132

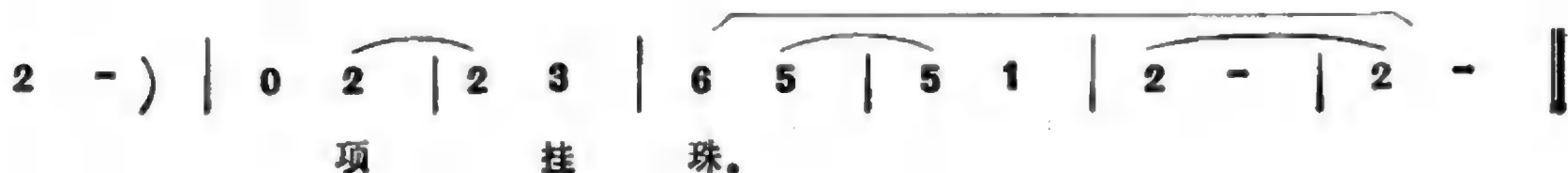
$\frac{2}{4}$ 5 1 6 | 0 0 | 0 1 1 | 5 [~]5 | 5 5 1 | 6 5 | (5· 6 | 5 5 5 |
 炮 响 三 声 出 相 府,

2 5 2 3 | 5 -) | 6 5 | 3 5 | 2· 1 | 1 - | (2 1 6 1 | 2 -) |
 两 旁 儿 郎 (哎)

0 2 | 2 3 | 6 5 | 5 1 | 2 - | 2 (5 | 3 5 1 | 2 -) |
 齐 声 呼。

5 5 6 | 6 [~]5 | 6 1 5 | 1 2 | ⁷5 1 | 6 5 | (5 5 2 3 | 5 6 5 |
 头 戴 鳌 龙 双 翅 舞,

3 5 2 3 | 5 -) | 6 5 | 3 5 | 2 1 | (5 1 | 2 1 6 1 |
 身 穿 蟒 袍



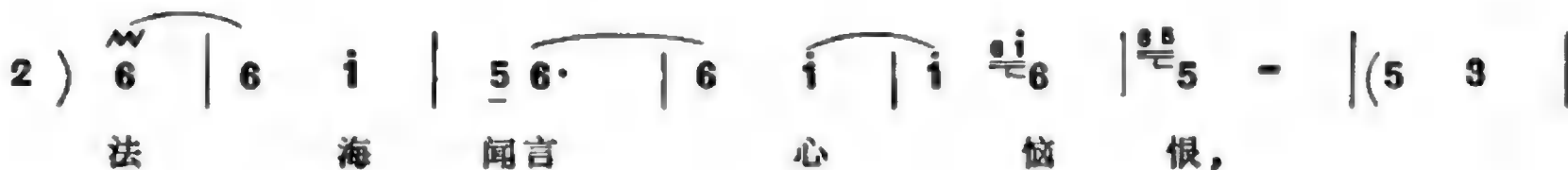
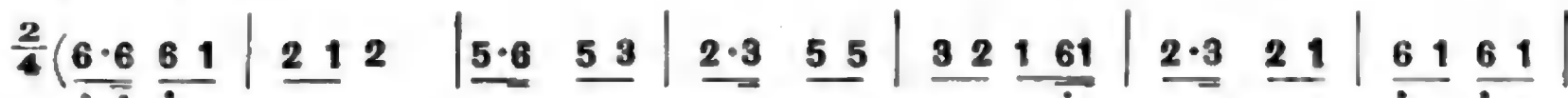
二 六 (四)

选自《水漫金山》法海唱段

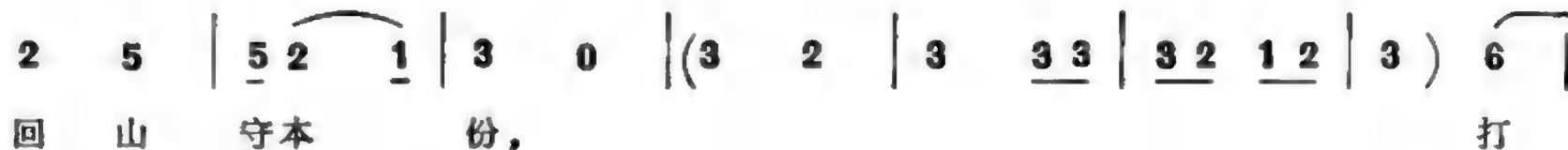
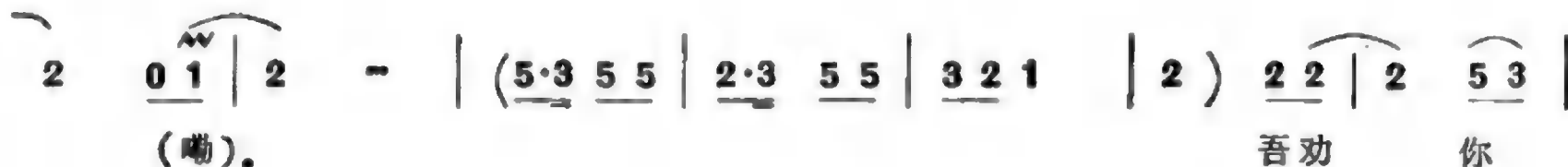
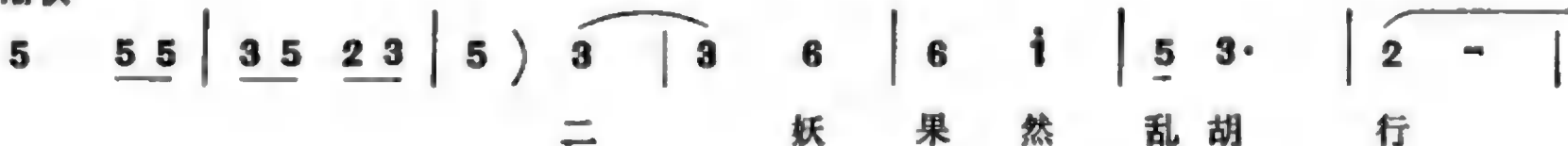
1=G

快速 ♩ = 108

刘楚南 传谱
周金福 演唱
刘民则 记谱



渐快



说明：此曲系净角〔二六〕的另一种唱法。

* 轮回：佛教名词。佛教沿用婆罗门教的说法而加以发展，认为众生各依所作善恶业因，一直在所谓三界（欲界、色界、无色界）六道（天、人、阿修、罗、畜生、饿鬼、地狱）中生死相续，升沉不定，有如车轮的旋转不停，故称轮回，亦称六道轮回。

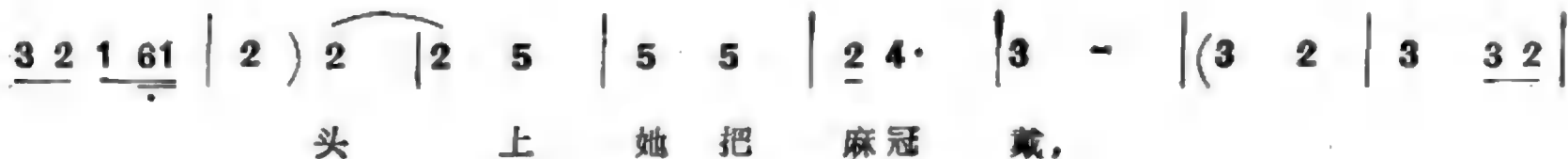
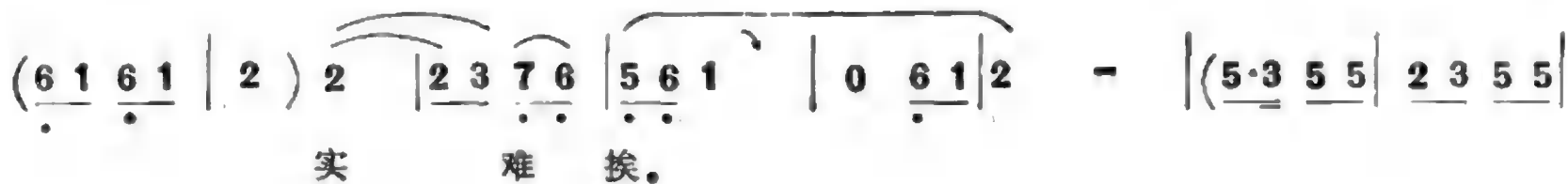
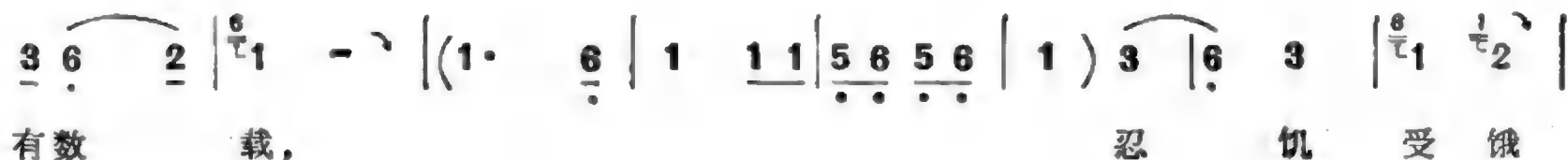
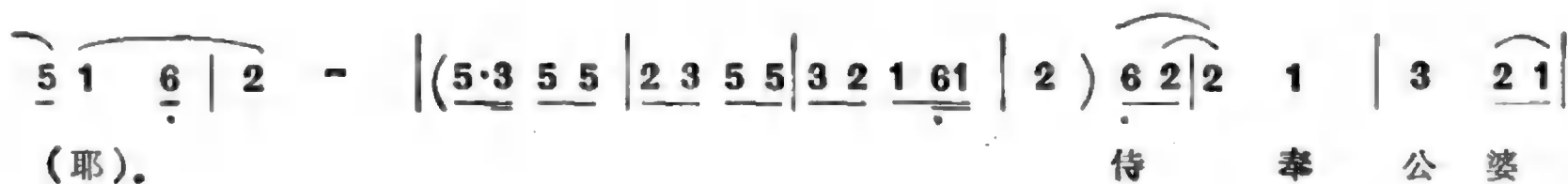
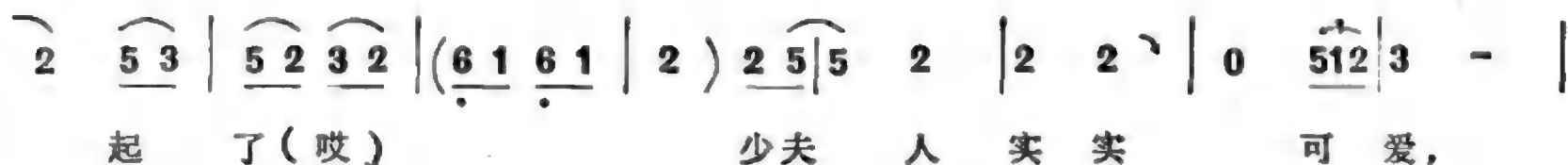
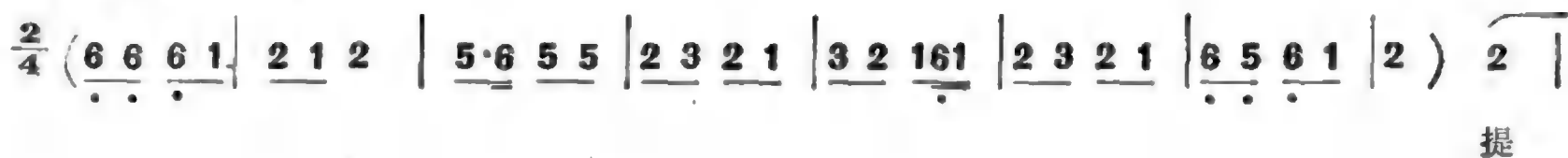
二 六 (五)

选自《扫松下书》张广才唱段

1=G

快速 ♩ = 108

刘楚南 传谱
周金福 演唱
孙邦固 记谱



2 - | (5·3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 1 | 2) 1 | 1 2 2 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ |
怀 中的 琵琶

$\overset{\circ}{6}$ 3 $\overset{\circ}{6}$ 5 | 1 - | (1 6 | 1 1 1 | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | 1) $\overset{\sim}{1}$ | 0 1 |
抱 一 块, 沿 途

$\overset{\circ}{3}$ 1 $\overset{\circ}{2}$ 3 | ($\overset{\circ}{6}$ 1 $\overset{\circ}{6}$ 1 | 2) 5 | 5 1 | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ 1 | 0 $\overset{\circ}{6}$ 1 | 2 - ||
演 唱 苦 情 怀。

说明：此曲在传统曲目中系末角所唱。

二 六 (六)

选自《琵琶记》李旺唱段

1=G

周金福 演唱
吴光元 记谱

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (1 0 1 | $\overset{\circ}{6}$ 1 2 | 0 6 5 3 | 2 6 5 | 3 2 1 1 | 2 0 1 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ 0 1 | 2·2 2 3 |

0 6 5 3 | 2 6 5 | 4·4 3 3 | 2 0 | 1 3 3 3 | 2 0 1 | 1 3 3 3 | 2 0 1 |

1 4 3 3 | 2 2 2 1 | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ 1 | 2 0) | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | (3 2 3 5) | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ 5 | (0 5 5) |
稍快
不慌 不忙

0 3 | 3 \tilde{i} | $\overset{\sim}{6}$ · 5 | 5 - | (3 2 3 | 5 0 5 | 0 $\overset{\circ}{2}$ | 5 -) |
往 前 奔 (哪),

\tilde{i} 3 | (3 3·) | $\overset{\sim}{3}$ 5 1 | (1 1·) | 0 \tilde{i} 3 | 3 2 | 5 5 | 5 - |
差 点 踢 坏 脚 后 跟(哪)。

说明：此曲在传统曲目中系丑角所唱。

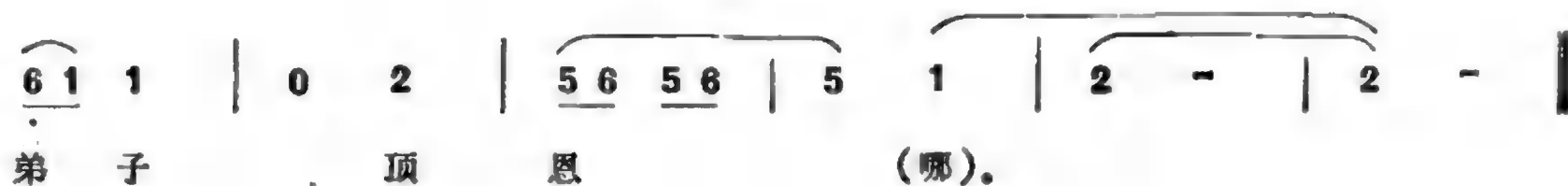
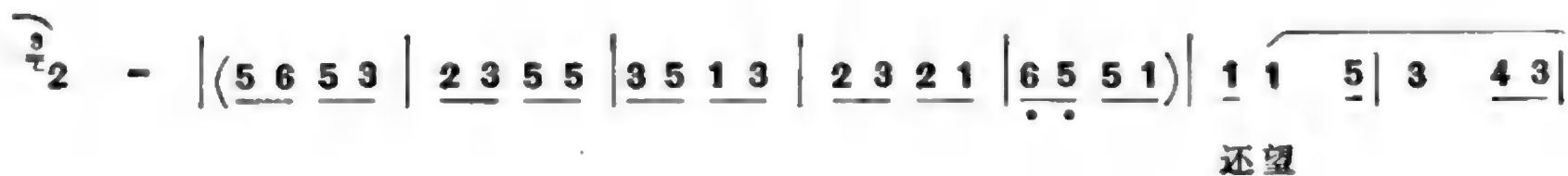
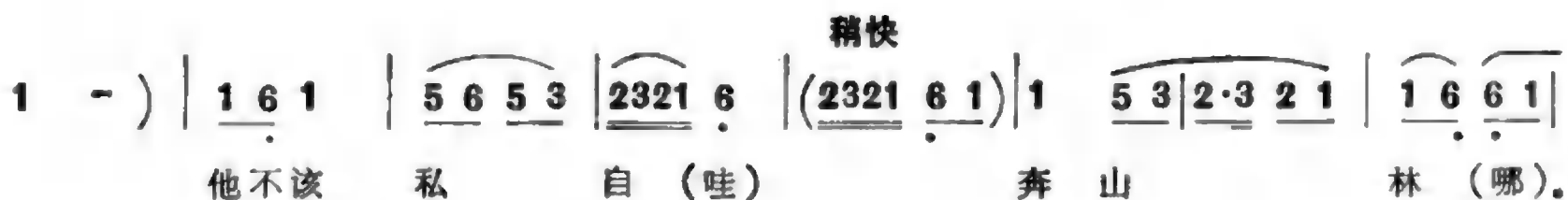
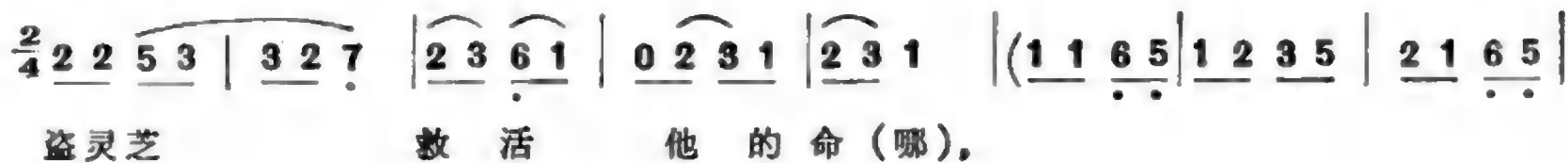
二 六 (七)

选自《水漫金山》白素贞唱段

唐会云传谱
罗福英演唱
钟德珍记谱

1=G

中速 ♩=80



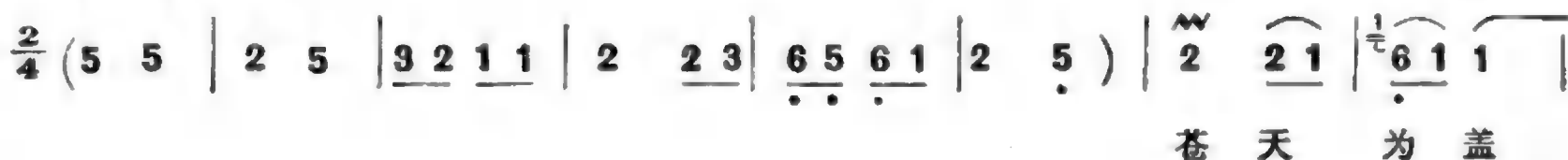
二 六 (八)

选自《遗书投友》唱段

覃有元传谱
周金福演唱
徐世康记谱

1=G

中速 ♩=88



1 5 | 5 3 2 3 | 2 3 2 1 6 | (1 1 6 5 | 1) | 1 2 | 1 3 | (2 1 6 1 |
地 为 盘 (哪), 人 生 匆 匆

2) 2 | 2 5 3 | 2 - | 1 6 . | 2 - | (5 3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 6 1 |
为 哪 般 (哪)?

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 | 2 5) | 6 5 7 | 2 1 1 | 2 3 2 | 1 1 |
父 母 养 儿 愁 衣 食 (呀),

(1 1 6 5 | 1) | 1 2 | 1 3 | (2 1 6 1 | 2) | 5 7 | 7 3 2 | 1 . 2 |
人 子 奉 亲 更 艰 难。

3 5 | 2 1 | 6 1 5 | 6 - | (5 5 | 2 5 | 3 2 1 1 | 2 3 2 1 |
闷 闷 忤 忤 我的 口 难 开 (耶),

6 5 6 5 6 1 | 2 5) | 2 3 2 1 | 6 1 1 1 1 | 0 5 | 5 3 2 3 | 2 3 1 | (1 1 6 5 |
昏 昏 沉 沉 头 难 抬 (耶)。

1) 2 | 2 3 2 | 1 2 3 | (2 1 6 1 | 2) | 2 2 5 3 | 2 6 | 6 1 |
战 战 兢 兢 身 摇 摆 (耶), 恍 恍

2 - | 2 - | (5 5 | 2 5 | 3 2 1 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 5) |
惚 惚 下 床 来。

6 2 1 | 2 3 1 | 5 - | 5 3 2 3 | 2 1 1 | (1 1 6 5 | 1) | 6 2 1 | 0 2 3 2 |
惚 惚 下 床 来。

1 2 3 2 | (2 1 6 1 | 2) | 2 2 5 3 | 2 6 | 6 1 | 2 - | 2 - |
惚 惚 下 床 来。

(5·3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 1 | 2·3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 5) | 6 3 2 3 | ²1 1 |

跌 跌 跌 跌

(1) 5 | 5 3 3 2 | 2 1 1 | (1 1 6 5 | 1) 6 1 | 1 2·1 | 1 2 |

走 出 外 (耶), 再 与 五 娘

(2·1 6 1 | 2) 6 1 | 6 1 | 1·2 3 5 | 2 1 6 5 | ¹6 - | 6 - ||

说 开 怀。

二 六 (九)

选自《扫松下书》唱段

1=G

快速 ♩=112

郑重禄 传谱
周金福 演唱
徐世康 记谱

$\frac{2}{4}$ (5·6 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 | 2· 3 | 6·5 6 1 | 2 5) | ³5 - | 5 6 |

一 块

5 5 2 | 2 3 5 | 2 - | (2 3 6 1 | 2) 2 5 | 3 - | 3 1 2 | 3 - |

琵琶 蔡 伯 嘴,

(3 2 1 2 | 3 -) | ²5 - | 5 2 | 6 5 | 5 6 3 2 | 2 - | (3 2 1 |

二 月 夫 妻

2·) 5 6 5 | 5 2 3 | 6 5 6 5 | 3 2 1 | 2 - | 2 - | (5 3 5 5 | 2 3 5 5 |

两 丢 开。

3 2 1 1 | 2· 1 | 6·5 6 1 | 2 2) | 5 - | 0 ³5 | 6 1 1 | 3 3 |

三 载 陈 留 天 干

2 3 2 1 | (6 1 5 6 | 1) 5 | 5 3 5 | 6 1 1 | 0 5 | 5 6 3 | 2 - |

坏, 四 个 年 头 不 回 来

2 3 1 | 2 - | (5 3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 1 | 2. 3 | 6.5 6 1 | 2 -) |

(哎).

5 3 | 3 3 | 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1 - | (6 1 5 6 | 1) 3 | 3 5 |

五 载 五 娘 行 孝 道, 六 亲

1 1 2 5 | 3 (2 1 2 | 3) ²5 | 5 2 3 | 2 0 | 2 3 1 | 2 - | 2 - |

无 顾 实 难 挨。

(5 3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 1 | 2. 3 | 6.5 6 1 | 2 -) | ⁶1 1 | 3 2 1 |

七 十 公 婆

1 1 6 3 | 1 - | (6 1 5 6 | 1 1) | ⁵3 ²3 | 0 3 5 | 6 1 1 | (6 1 5 6 |

齐 饿 坏, 八 幅 罗 裙

1) 5 | 5 2 3 | 2 0 | 2 3 1 | 2 - | 2 - | (5.3 5 5 |

叠 坟 台 (哎).

2 3 5 5 | 3 2 1 1 | 2. 3 | 6.5 6 1 | 2 -) | 0 5 | 5 3 2 |

九 描

5 6 1 | 1 2 3 | 1 6 | (1 1 6 5 | 1) 5 | 5 6 | 6 1 1 |

尊 容 像 未 改, 十 分 难 逢

渐慢

(6 1 5 6 | 1) 5 | 5 3 2 | 6 [~]5 | 3 2 1 | 2 - | 2 - ||

女 裙 钗。

二 六 (+)

选自《秋江》唱段

1=G

中速 ♩ = 88

唐会云传谱
周金福演唱
徐世康记谱

$\frac{2}{4}$ (5 5 | 2 5 | 3 2 1 1 | 2· 3 | 6 5 6 1 | 2 5) | 5 5 3 | 5 i |

迈步 把舟

6 5 5 | (5 6 5 2 3 | 5 2 5) | 6 5 3 | 2 3 | 5 6 5 1 | [~]2 (3 6 1) | 2 5 |

登(哪),

艄翁 把篙 撑 (哪)。

5 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 5) | 6 i 6 i 6 5 | 5 i |

坐 的船仓

6 5 5 | (6 5 3 2 | 5 2 5) | 6 5 3 | 2 2 5 | 3 2 1 | 1 1 | 2 - |

稳(哪),

哪顾 岸上 人 (哪)。

(5 3 5 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 5) | 5 2 | 2 5 |

水色 连天

3 5 2 5 3 | 3 (2 3) | 5 1 6 | 5 2 5 | 5 1 | 1 1 | 2 - | (5 3 5 5 |

近,

风息 波浪 平 (哪)。

2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 5) | 2 2 | 5 2 | $\frac{3}{4}$ 3 - |

船行 将拢岸,

渐慢

(5 3 2 5 | 3 5 2 3) | 6 5 3 | 2 5 3 | 1 3 | 2 1 6 | 5 - ||

艄翁 把船 停。

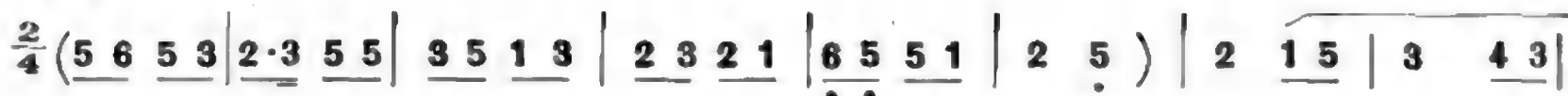
二 六 彩 腔

选自《水漫金山》白素贞唱段

1=G

快速 ♩ = 116

唐会云传谱
罗福英演唱
钟德珍记谱



白 氏



闻 言 心 害 怕 (呀),



吓 得 胆 战 惊 肉 也 麻。



急 急 忙 忙 把 山 下,



叫 青 儿 泪 抛 洒。

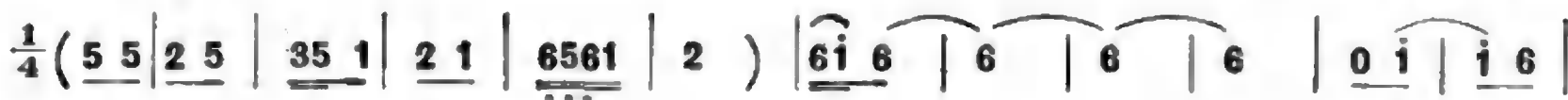
流 水

选自《松林解带》谢文卿唱段

1=G

快速 ♩ = 104

覃有元传谱
周金福演唱
孙邦固记谱



谢 文

卿 (来)

$\widehat{6\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0^{\frac{2}{\flat}}5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\cdot 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{2}$ | $(\underline{5\ 5})$ |
 怒 气 生， 大 骂 杨 氏 狗 贱 人 (哪)。

$\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\dot{1}}$ | $\underline{2}$) | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3}$ | $(\underline{3\ 2\ 1\ 2})$ | $\underline{3)3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ |
 送 饭 就 该 田 边 进， 缘 何 松 林 会 情

$\underline{2\dot{1}0\dot{1}}$ | $\underline{2}$ | $(\underline{5\ 5})$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\dot{1}}$ | $\underline{2}$) | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 2\cdot}$ | $\underline{3}$ | $(\underline{3\ 2\ 1\ 2})$ | $\underline{3)3}$ |
 人？ 谢 家 门 大 户 不 小， 莫

$\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2}$ | $(\underline{5\ 5})$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\dot{1}}$ | $\underline{2}$) | $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 2}$ |
 把 老 子 当 黄 昏*， 莫 不 是 嫌 我 多 愚

$\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5\dot{1}}$ | $\underline{2}$ | $(\underline{5\ 5})$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\dot{1}}$ | $\underline{2}$) ||
 羞， 嫌 我 的 头 发 几 根 根。

*黄昏，方言，糊涂，不清楚。不明事理。

黄 钟 宫

选自《大宴》唱段

1=G

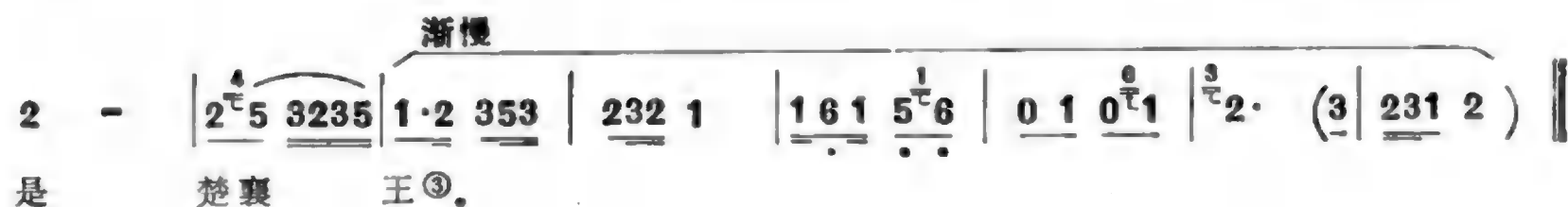
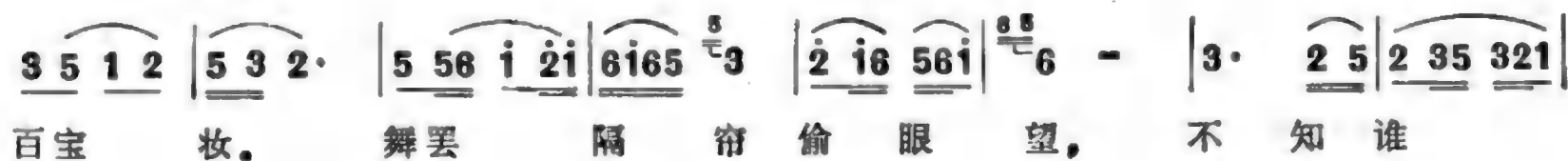
慢速 $\text{♩} = 63$

唐 会 云 传 谱
罗 福 英 演 唱
徐 世 康 记 谱

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\cdot 2\ 6\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{3\cdot 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\cdot 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ - |
 红 牙① 催 拍 燕 飞 忙， 一 片 行 云 绕 华 堂。

$\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}$ | $\underline{5\cdot \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\cdot 2\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ \dot{1}}$ | $\underline{6\cdot}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\cdot}$ | $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 眉 黛 蹙 紧 游 子 恨， 脸 容 愁 断 故 人

$\underline{1}$ - | $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{3\cdot}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ - |
 肠。 榆 钱② 难 卖 (哟) 千 金 笑， 柳 黛 何 须



注：①红牙：见第347页〔川北腔〕注①。
②榆钱：见第347页〔川北腔〕注②。
③楚襄王：见第347页〔川北腔〕注③。

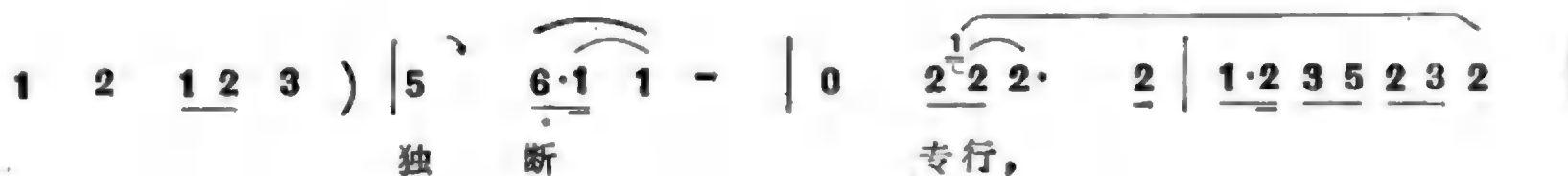
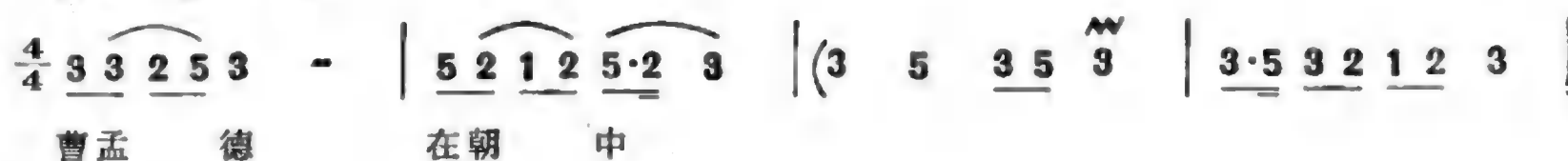
西 皮 一 字

选自《修诏》汉献帝唱段

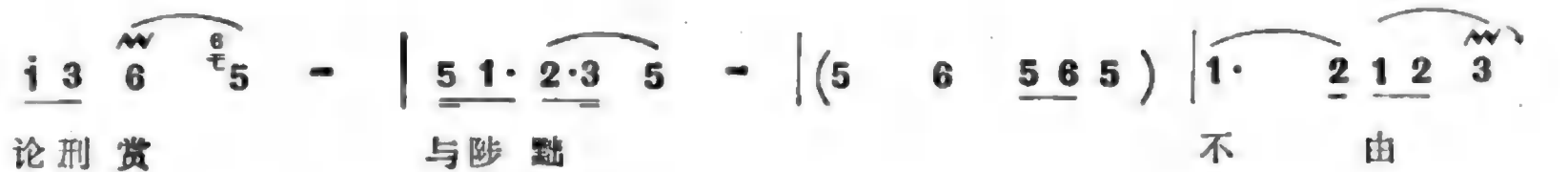
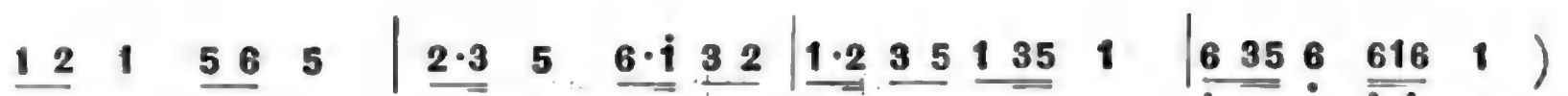
1=D

快速 ♩=104

刘楚南 传谱
周金福 演唱
孙邦固 记谱



渐快



(1 2 1 2 1 | 6.1 6.1 3 2 1) | 5 2 6.1 6 | 0 5³ 2 2 - |

思 念

殷肱，

1.2 3 5 2 3 2 | i 3 6 7 6 5 - | 5 2 3 2.3 5 | (5 6 5 6 5 |

因此 上

修 血

诏

3.5 3 2 1 6 5) | 5 5 3.2 1 | 1 6. 5 1. 2 | 3.2 1 1 0 0 ||

付 与

爱(耶)

卿。

西 皮 二 六

选自《修诏》汉献帝唱段

1=D

中速 ♩=80

刘 楚 南 传谱
周 金 福 唱演
孙 邦 固 杨 建 知 记谱

$\frac{2}{4}$ 0 5 0 6 | 5.6 1 ~ | 0 5 | 5.6 1 | 6.1 6. 5 | 3 1 2 | 3 5 2.(1 | 6.1 2) |

见 血 诏

卿 可 以 文 武 共(哎)

论，

0 6 1 | 6 5 5 | 1.2⁵ 3 ~ | 0 6 | 5 2 | 1 1 5 1 | 1. 2 | 5 3 2 1 | (6 3 5 1) ||

或(哎) 宗(哎)室

或 诸 侯 协 力 并(哎)

征(哎)。

西 皮 消 眼

选自《智激周瑜》唱段

1=D

中速 ♩=80

刘 楚 南 传谱
周 金 福 唱演
孙 邦 固 刘 民 则 记谱

$\frac{1}{4}$ 5 3 5 3 | 5 3. | 3 | 3 5 3 2 | 1 | 1 6 | 0 1 1 | 1¹ 2 | 2 3 | 1. 2 3 5 | 2 | 2 ~ |

孔明 闻 请

忙 移 步，

(2 3 | 2 | 2 5 | 3533 | 1235 | 2321 | 6 1 | 612) | 353 | i 6 | 5 | 5653 |

后面 跟来

3 | 321 | 6·0 | 0 1 5 | 3 3 | 3 | 32326 | 1 | 1 6 | (1 2 | 1 | 1·2 |

吴鲁 肃。

5 32 | 1232 | 1 | 6161 | 321) | 3 353 | 353 | 3 | 3 532 | 1 | 1 6 | 0 1 1 |

问大夫 你往

何处

3 2 | 2 | 2 32 | 1·235 | 232 | 2 | (2 3 | 2 | 2 5 | 3532 | 1235 | 2321 |

去，

6 1 | 612) | 3 3 3 | i | 6565 | 5 | 6545 | 3 | 321 | 1 | 6 | 0 1 5 |

特来约 公

见都

5 3 | 2·326 | 6 1 | 1 | (1 2 | 1 | 1·2 | 5 32 | 1232 | 1 | 6161 | 321) ||

督。

西 皮 彩 腔

选自《修诏》汉献帝唱段

1=D

中速 ♩=92

刘 楚 南 传谱
周 金 福 演唱
孙 邦 固 杨 建 知 记谱

$\frac{4}{4}$ 3·i 616i 5 - | 0 i 6 5 | 3·5 2 3 5 6 | 1 232 1 2 1 |

上 写 着

1 (5 3 5 - | 0 i 6 5 | 3 5 2 3 5 6 | 1 232 1 2 1 |

稍快

1) 6 1 1 6 | 3· 2 1 6·0 | 6 1 6 3· 2 | 1 - 3 5 3 2 |

皇 帝

诏

奉

天

承

1 3 [~]2 1 | 6 1 5 6 1 6 1 | 1 2 2 3 7 6 | 5. 3 1 1 6 |

5. 1 6. 5 0 | [~]3 - 2 1 | 6. ^v2 1 2 1 6 | ²3.5 3 5 6 5 6 |

运 (吻),

0 2 7 2 7 6 | 5. 0 6 7 2 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5. - ³5 ²5 |

2.3 5. 5. - | 0 (i 6 i 6 i | 3.5 6 i 5 6 5 | 2.3 5 6 i 3 2 |

1 2 1 5 6 5 | 2.3 5 6 i 3 2 | 1 3.1 2 5 1 | 6 2 1 6 1 6 1) |

i 3. ^{6 5}6 7 6 5. 0 | 3 3 2 3 2.3 5 | (5 [~]6 5 6 5 | 5 3 2 1 6 5) |

修血 诏 百拜 上

1. 2 1 2 3 | 0 5 [~]3. 2 | 1. 2 3 2 3 | (0 ⁶5 3 5 3 2 |

国 舅 董 承.

3 6. 1 6 1 | 0 ⁴5 3 5 3 2 | 1 2 1 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 3 2 |

1 2 1 5 6 5 | 2.3 5 6 5 3 2 | 1.2 3 2 6 3 5 1 | 6 2 1 6. 6 1 6 1) ||

西皮彩腔煞腔

选自《大宴》唱段

1=D

慢速 ♩=62

唐会云 传谱
周金福 演唱
杨建知 记谱

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 | 5 2 3 5 2 3 | 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 1 - | 1 1 3 2 | 1 1 1 3 | 2 1 6 5 ||

(领)迎接老夫因何故?(帮)(呃)

(领)一一对我 说从头。

二 黄

选自《修诏》汉献帝唱段

1=D

中速 ♩=80

刘 楚 南 传 谱
周 金 福 演 唱
孙 邦 固 杨 建 知 记 谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 5 3 2 3 1 | 2 3 1 2 5 3 2 1 2 3 | 5 6 7 6 5 1 6 5 | 2 3 2 3 2 3 5 1 |

6 5 4 5 3 2 1 2 | 3 1 2 5 3 5 3 2 1 2 3 | 5 3 6 6 5 1 2 5 3 2 1 3 | 2 3 6 5 1 3 2 3 1 2 3 |

5 6 7 6 5 1 6 5 | 2 3 2 3 2 3 6 1) | 5 5 3 . 1 | 2 - (2 3 |

手指着

2 . 3 2 3 2 3 2) | 5 2 2 5 3 . 5 3 2 | 1 - 2 . 5 3 2 | 1 2 1 (3 2 1 |

稍快

宫门外(耶)

1 2 1 5 . 6 1 1 | 6 5 $\overset{32}{\text{c}}$ 3 2 . 1 6 1 | 5 . 1 6 5 0 1 6 1 | 2 2 3 2 3 2 1 1 6) |

5)
2 $\overset{3}{\text{c}}$ 2 1 2 5 2 3 | 0 1 . 3 2 1 6 5 | 1 . 2 7 6 5 6 | 1 3 2 $\overset{2}{\text{c}}$ 3 . 5 3 5 |

一(耶) 声(嘞) 怨(嘞) 恨,

6 5 6 $\overset{v}{\text{c}}$ 2 $\overset{1}{\text{c}}$ 2 3 2 | 7 6 2 2 $\overset{2}{\text{c}}$ 3 . 5 3 5 | 5 7 6 (7 7 6 | 5 7 6 7 7 6 |

5 . 6 1 1 6 1 6 5 | 3 2 3 2 . 1 6 1 | 2 1 2 3 2 3 | 5 . 1 6 5 0 5 $\overset{35}{\text{c}}$ 3 2 |

1 2 1 1 2 3 | 5 . 1 6 5 0 1 6 1 | $\overset{23}{\text{c}}$ 2 2 3 3 2 6 1) | 5 2 $\overset{\sim}{\text{c}}$ 1 2 5 2 3 |

骂一(耶) 声(嘞)

0 $\overset{1}{\text{c}}$ 6 6 5 $\overset{6}{\text{c}}$ 1 | 3 2 3 1 2 3 | 0 2 3 2 1 1 | 1 . 2 3 3 1 |

曹孟德 狗肺

狼心(嘞)。

2 - (2 3 | 2·3 2 3 2 3 2 | 2·3 5 5 0 5 3 2 | 1 2 1 1 2 3 |

5·1 6 5 0 1 6 1 | 2 2 3 2321 1 6) | 2 5 3 3· 1 | 2 - (2 3 |

害 得 王

2·3 2 3 2 3 2) | 5 5 5 3 3 5 3 2 | 1 - 2·5 3 2 | 1 2 1 (3 2 1 |

君妃们

1 2 1 5·6 1 1 | 6 5 3 2·1 6 1 | 5·1 6 5 0 1 6 1 | 2 2 3 2 1 6 1 |

5) 2 5 3·2 1 2 3 | 0 3· 2·1 6 5 | 1·2 1·(6 5 6 1) | 2 2 3 2 7·6 5 |

睡(耶) 不 安 (嘞) 枕, 害得 王

0 2 5 3 | 2 ²³ 2 3 1 2 3 | 0 5 3· 2 | 3 1 2 (3 1 2) |

君 妃 们 昼 夜 昏 (嘞) 沉。

2 2 3 7 6 5 | 0 ² 6 2 2 | 2 5 6 7 6 5 | 0 1·3 2 1 6 5 |

听 谯 楼 打 三 更 宫 娥 睡 (耶)

1 (2 1 6 5 6 1) | 2 2 3 2 7·6 5 | 0 2 3·5 5 | ⁸ 2 5 6 5 7 6 |

尽, 提羊 毫 修 血 诏 珠泪

0 6 2· 7 | 7· 5 6 6 6 ⁵ 6 | 7· 6 5 - - |

淋 淋 (嘞)。

摇 板

选自《闹宫》陈世美、秦香莲唱段

1=D

自由地

刘 楚 南 传谱
周 金 福 罗 福 英 演
孙 邦 固 记谱

$\frac{1}{4}$ (2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·3 | 2·1 | 6 1 | 2 1 | 2 | ³ 2 | 2) | 1 2 0 5 ⁵ 3 0 2

(陈唱)一见 得

1·2 3 5 2 3 2̣ | (3̣ 2̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - |

香 莲

(5̣ 5̣) | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1/4 (1̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

进 官 廷，

1̣ | 1̣ | 1̣) | ♯2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣· 7̣ 0 5̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | (5̣ 5̣)

悠 悠 顶 上

5̣ 2̣ 7̣· 5̣ 6̣ | 7̣· 6̣ 5̣ | 3̣· 5̣ 6̣ 1̣ 5̣· 6̣ 5̣ - | (5̣ 5̣) | 5̣ 2̣ 2̣ 5̣

失 三 魂

(嘞)。

(秦叫)苦啊! (陈唱)口 儿 内

3̣ - 3̣· 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ - | (3̣ 2̣ 2̣) | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣· 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣· 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ - |

叫 的

是

(5̣ 5̣) | 2̣ 2̣· 1̣ 1̣ 2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ - | 1/4 (1̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

好 苦 的 命，

1̣ | 1̣) | ♯2̣ 3̣ 2̣ 3̣· 2̣ 7̣· 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | (5̣ 5̣)

浑 身 槛 楼

5̣ 5̣ 0 2̣ | 5̣ 6̣ | 6̣· 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣· 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - | 1/4 (5̣ | 5̣)

不 像

人 (嘞)。

散 板

选自《水漫金山》白素贞唱段

1=G

自由地

唐会云 传谱
罗福英 演唱
徐世康 记谱

♯ (5̣ - 3̣ -) | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣· 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | (2̣ 5̣) 3̣ 3̣ 2̣· | 1̣ 6̣ 0 3̣ 3̣ |

指 着

金山(哎)

高 声

5 5 ³ 3 ² 1 ^v 6 1 ^v 2 ³ 5 3 2 1 2 ^{2 3} 2 - (5 6 5 3 2 1 6 1 | 5) 5 3 2 2 7 6 5 6 7 6 ³ 2

遭天杀。 有朝将你 来

四 平 (一)

选自《金莲调叔》武松、潘金莲唱段

1=G

快速 ♩ = 120

谱唱谱
传演记
元英康
有福
有罗世
金福
覃周徐

$\frac{4}{4} 5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{5 \quad 2} \quad - \quad | \quad (\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad -) \quad 1 \quad \underline{2} \quad |$
 (武唱)叫 嫂 嫂 若 是

(2) 3 3 2 | 1· 6 5 6 1 | 0 5 5 6 | 6·1 5 5 -

不 肯 信，

(5 5 6 7 6 5) | 3 5 6 6 | 0 2 1 2 1 6 | 5 3 5 -

兄 长 归 来

1. 6 5 6 1 | 0 5 3 7 | 6.1 5 5 - | 5 5 3 2
 嫂 去 问 他, (潘唱)你 休

要 提起

1. 2 7 6 5 | (0 6 5 5 0 6 5 5 | 0 6 5 5 0 6 5 5) | 5 5 3 5 2 3 2 - |

那

冤家，

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 1 5 | 0 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 6 | 7 6 5 6 1 |

提 起 他 (呀)

来

我就 恼

0 5 5 6 | 6 1 5 3 1 | 2 (3 3 2 3 1 | 2 -) 1 2 |

恨

他。

每 日

里

长 街

(2) 3 0 2 | 1 6 5 6 1 | 0 6 6 3 | 5 1 6 3 |

把

饼

卖，

5 (6 5 3 2 3 5) | 2 2 5 - | 3 2 2 7 | 2 3 1 2 3 - |

日 落 西

山

6 1 6 5 5 | 6 1 6 - | 2 3 1 2 - | 1 2 2 3 |

才 得 归 (呀) 来。

骂 一 声

武 大 郎

0 0 6 5 5 - | (5 6 5 3 5 6 5 3 | 6 1 2 3 1 2 2 | 5 6 5 3 5 6 5 3 |

与 我 死

6 1 2 3 1 2 2) | 1 6 5 6 1 | 0 5 5 6 | 6 1 5 (5 5 6 |

死

了

吧，

7 6 5) 6 5 | 0 3 0 5 | 6 6 6 - | 1 2 3 2 1 6 |

待

奴

家

终 (哎)

5 3 5 - | 1 6 5 6 1 | 0 5 5 6 | 6 1 5 5 - |

身

好

去

陪

他。

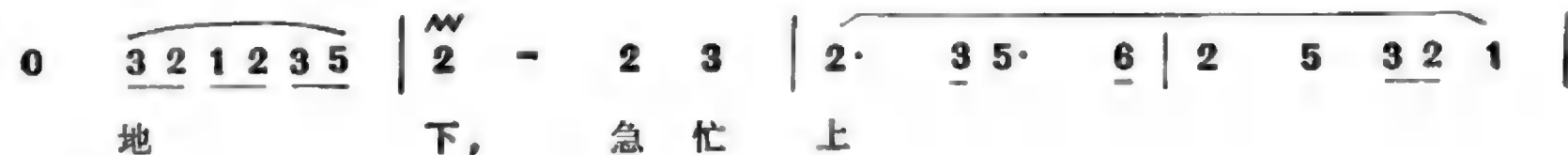
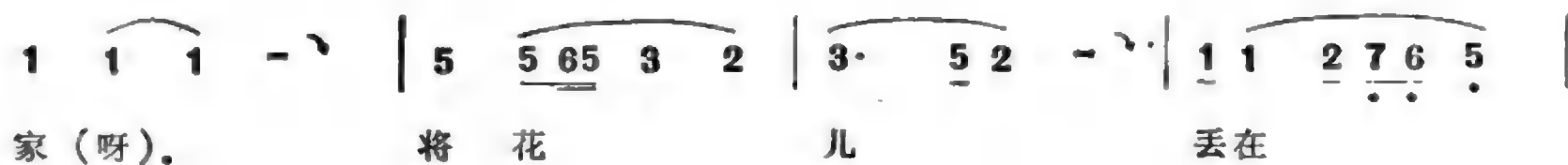
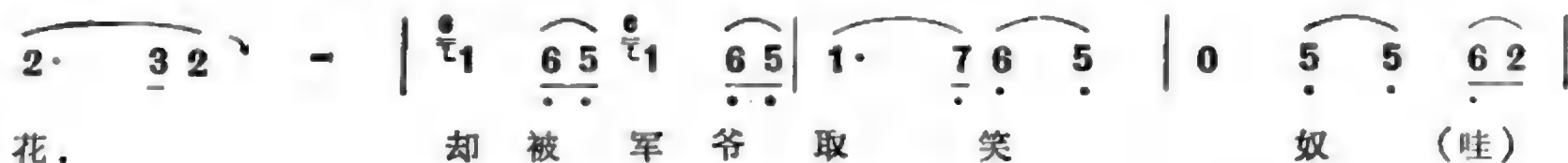
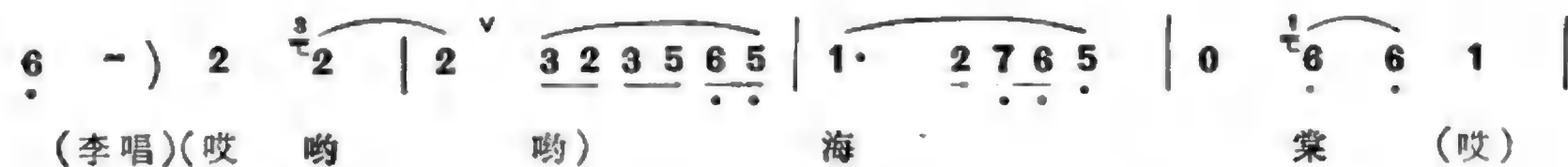
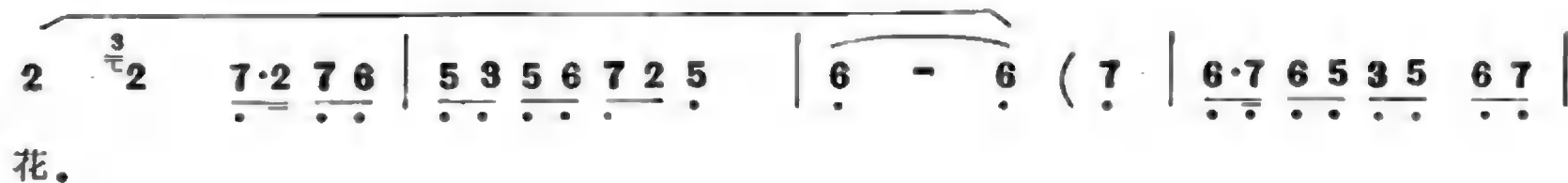
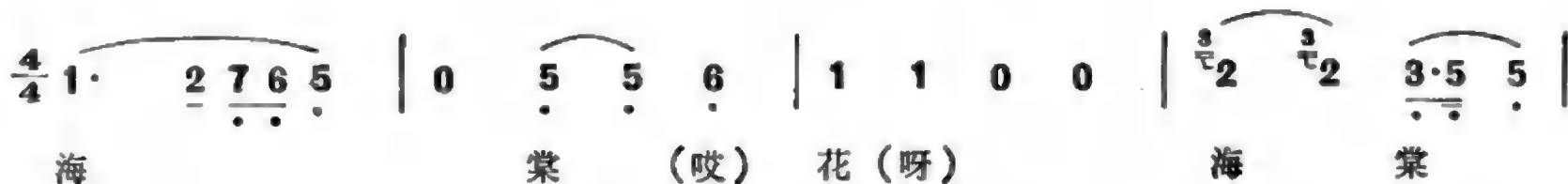
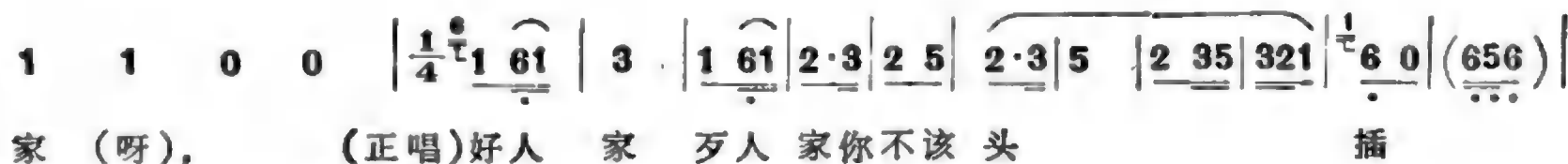
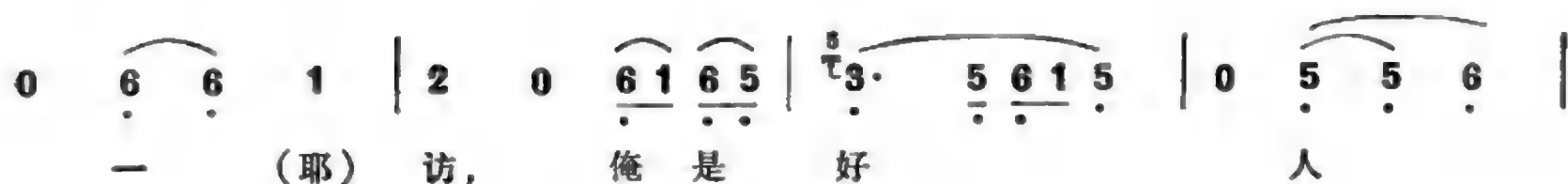
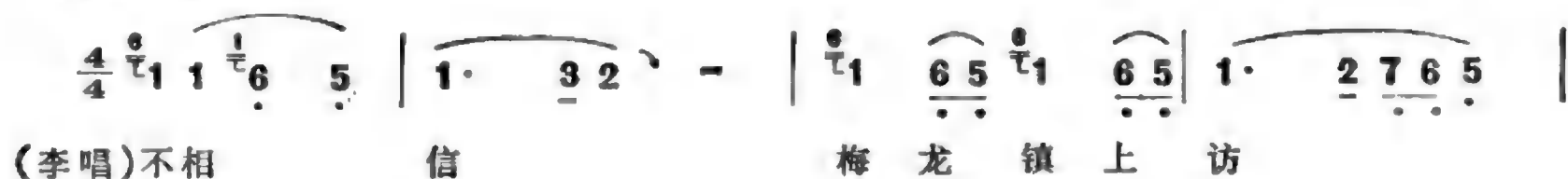
四 平 (二)

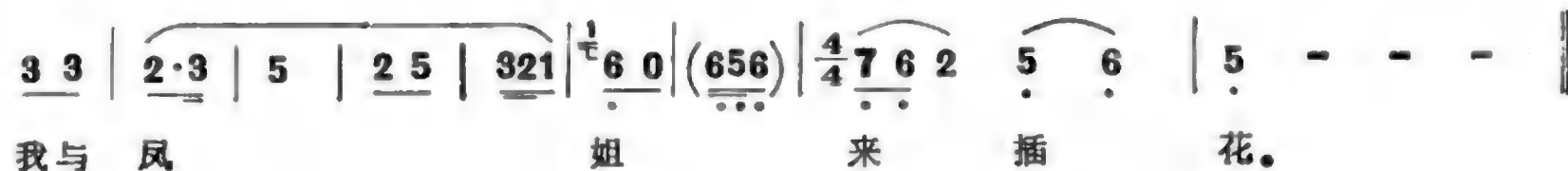
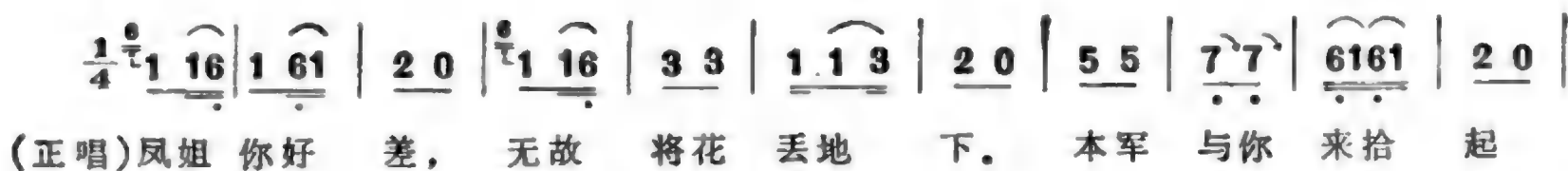
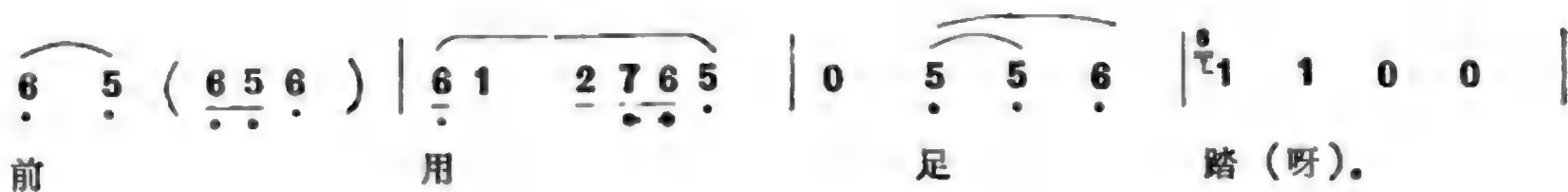
选自《梅龙镇》李凤姐、正德皇帝唱段

1 = G

快速 ♩ = 116

谱唱谱
传演记
元英康
有福
有罗
金福
覃周徐





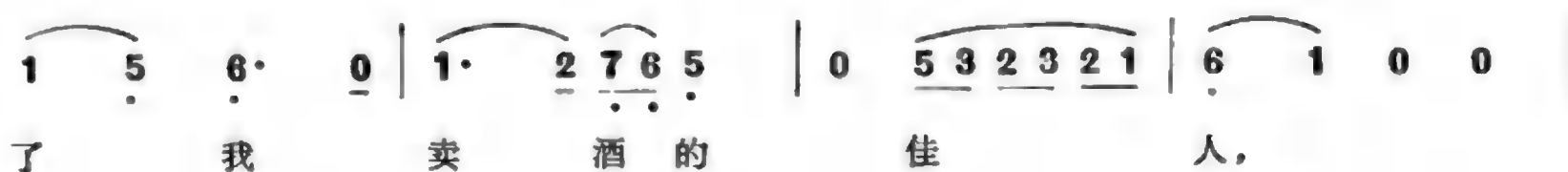
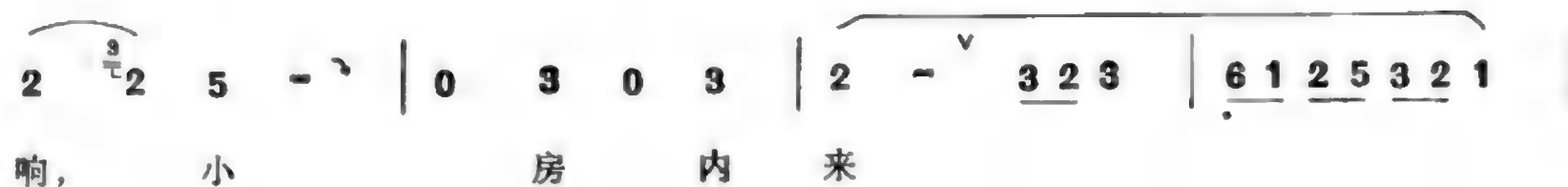
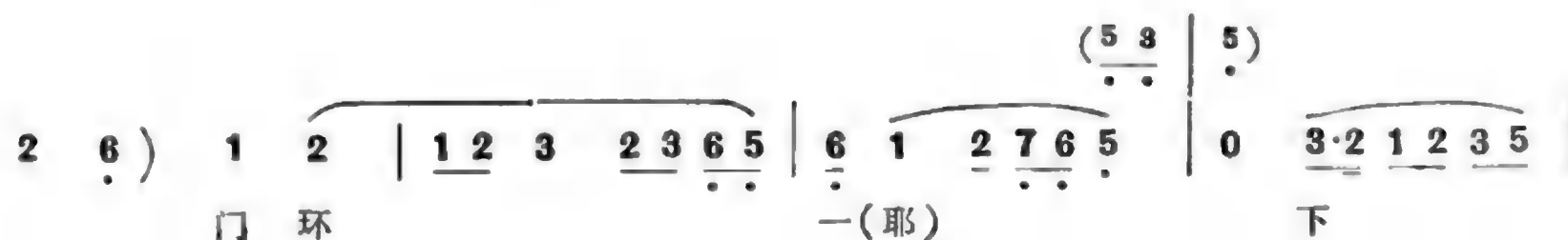
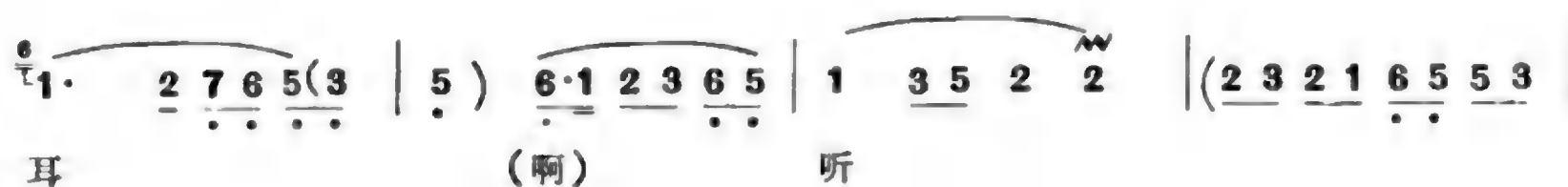
四 平 (三)

选自《梅龙镇》李凤姐唱段

1=G

中速 ♩ = 84

覃有元 传谱
罗福英 演唱
徐世康 记谱



2 - 2 3 | 3 5 6 7 6 2 | 0 2 7 6 5 3 5 6 | 7 2 5 7 6 7 6 |

将 酒 儿

7 6 (7 6 7 6 5 | 3 5 6) 1 2 | 0 3 2 3 6 5 | 1 2 7 6 5 |

放 在 桌

0 3 2 1 2 3 5 | 2 - 3 - | 0 3 0 2 | 3 0 3 2 3 |

案 上, 弹 弹 灰

6 1 2 5 3 2 1 | 6 1 5 (6 5 6) | 6 1 2 7 6 5 | 0 3 2 3 2 1 |

尘 进(哪) 小

6 1 6 1 2 | 0 2 7 6 | 5 6 7 6 2 | 6 1 6 5 3 5 6 1 |

房 (哎) 进 小

5 - - - | (5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 -) ||

房。

新 水 令

选自《白云楼》唱段

1=D

快速 ♩=108

唐 会 云 传 谱
周 金 福 演 唱
饶 学 策 吴 纯 恺 记 谱

$\frac{4}{4}$ (2 1 2 3 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 1 - | 3 2 3 2 3 1 2 1 | 6 5 6 1 6 5 6 - |

1 1 6 5 6 7 6 - | 5 5 6 5 6 7 6 - | 2 1 2 3 5 3 | 1 1 2 3 5 3 2 1 6 |

1 5 6 1 3 5 3 2 1 | 5 5 6 1 3 5 3 2 1 6 | 5 5 6 1 6 5 1 6 5 | 3 3 2 3 5 6 3 2 |

1 -) $\overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 2}$ - | ($\underline{3 \cdot 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \cdot 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1} \ \underline{6161} \ 2 \ -$) |

粉 墙

1 $\overset{\frown}{6 \ 5} \ 1 \cdot \ 2$ | $\overset{\frown}{7 \ 6 \ 5 \cdot (2 \ 7 \ 6 \ 5)}$ | $\overset{\frown}{1 \cdot 2 \ 3 \ 5} \overset{3}{\text{c}} 2 \ -$ | 1 $\overset{\frown}{6 \ 5} \ 1 \ \overset{\frown}{6 \ 5}$ |

花 影 白 丛 丛, 帘 卷 残 荷

1 $\overset{\frown}{2 \ 7 \ 6 \ 5 \cdot (2}$ | $\overset{\frown}{7 \ 6 \ 5}) \overset{6}{\text{c}} 3 \ 2$ | $\overset{\frown}{5 \overset{6}{\text{J}} \ 1 \ 1 \cdot \ 6}$ | $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 3} \overset{5 \ 6}{\text{c}} 5 \ -$ |

水 殿* 风, 抱

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 23} \ 1$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \overset{3 \ 2}{\text{c}} 3 \ -$ | ($\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1} \ 2$) $\overset{\frown}{2 \ 1}$ |

琴 弹 对 明

$\underline{3 \ 2} \overset{\sim}{3} \ \overset{\frown}{1 \cdot 2 \ 3 \ 5}$ | $2 \ - \ 1 \ \overset{\frown}{6 \ 5}$ | 1 $\overset{\frown}{6 \ 5} \ 1 \cdot \ 2$ | $\overset{\frown}{7 \ 6 \ 5 \cdot (2 \ 7 \ 6 \ 5)}$ |

月 诵, 人 在 蓬 莱 第

$\overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{5 \overset{6}{\text{J}} \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \cdot}$ | ($\underline{3 \cdot 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \cdot 3} \ \underline{2 \ 3}$ |

几 宫, 谁 家

$\underline{6 \ 1} \ \underline{6161} \ 2 \ -$) | 1 $\overset{\frown}{6 \ 5} \ 1 \cdot \ 2$ | $\overset{\frown}{7 \ 6 \ 5 \cdot (2 \ 7 \ 6 \ 5)}$ | $\overset{\frown}{1 \cdot 2 \ 3 \ 5} \overset{2 \ 3}{\text{c}} 2 \cdot \ 0$ |

夜 月 琴 三 弄,

$\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \cdot} \ \underline{2}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 7}$ |

细 诉 离 情

$\overset{\frown}{6 \ 5} \ 6 \ \overset{\frown}{0 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $6 \ - \ 6 \overset{6}{\text{J}} \ 6$ | $\overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 161} \ 1 \ -$ ||

曲 未 终。

* 水殿, 建筑在水上的宫殿。

幽 冥 钟

选自《水漫金山》白素贞唱段

1=G

刘楚南 传谱
罗福英 演唱
孙邦固 记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

(0.1 6 1 | 2) (6 1 2)

$\frac{2}{4}$ (6.161 2) 6 6 2 2 6 2 6 1 5. 0 6 2 1 6 1 6 1 2 2 0 2 2 5 3 2 6

白 氏 把 令 传： 道 友 听 奴 言， 法 海 的 心 (喇)

(0 1 6 1 | 2) (6 1 2) (0 1 6 1

6 5 6 1 2 1. 0 2 3 2 1 6 1 6 1 2 2 0 2 2 3 2 6 1 6 6 1 6 0

不 善， 无 故 把 奴 难， 娘 娘 没 主 见，

2) (0.1 | 6 1 2) (0 1 6 1 | 2) (0.1 |

0 2 5 6 1 6 1 2 0 0 2 2 5 3 2 6 1. 2 1 6. 0 6 6 1 3 6 1 2

特 把 道 友 们 搬； 各 将 神 通 显， 做 个 水 漫 山。

慢

6 1 2) |) 0 (| 0 0 1 | 6 6 6 1 6 6 | 1 5 6 5 1 6 1 | 2 -

(白)水漫金山寺，众道友！ (唱)你 且莫要伤我那 许仙。

凤 阳 调 哭 头

选自《反情》唱段

1=G

覃有元 传谱
罗福英 演唱
徐世康 记谱

自由地

サ (5 5) 5 5 2 - 2 0 | 2 0 2 2 2 2 0 5 6.7 2 2 5 6 5 7 6 6

才 郎 夫 天 天 天 天 天 天 杀 的，

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ (6 7 | 2 2 | 7 2 | 7 5 | 6.6 | 6.6 | 5 7 | 6) | 6 5 6 1 | 1.6 | 3 6 1 | 1 | 6 1 1 | 1 3 |

实 指 望 跟 着 你 有 什 么 好

2 | 6561 | 1·6 | 3 61 | 1 | 3 61 | 0 1 | 2 | 611 | 0 1 | 2 | 3661 | 3 1 | 2 1·1 |

处，又谁 知 跟着 你 今日 走 东 明日 走 西。你 那 里 手 持

5 3 6 | X X | X X | X | X | X | 1·6 | 613 | 611 | 1 3 | 3 2 | 611 | 0 3 | 2 0 |

家法 将奴 这样 打，打 打 打得 奴家 狼狼 狈狈 哭哭 啼啼。

5 | 3532 | 1 3 | 2 | 0 1 | 1 3 | 2·1 | 615 | 6 | 6(55) | 6 6 | 0 55 | 6 6 |

(帮)啊

转慢

サ 3 3 2 2 1 6 6·6 5 5 | 0 3 3 3 2 1 1 1 2 1·2 3 1 2 2 2 2 ||

(领)(哎)

我的妈 娘 (哎)。

凤 阳 调 导 板

选自《姐在房中闷沉沉》唱段

1=D

覃有元 传谱
周金福 演唱
徐世康 记谱

サ (3 -) | 3 3 5 3 | 0 3 5 3 2 1 2 3 (3 -) | 2 2 2 2 2 2 2 7 7

对 面 山 上 一 棵 梧 桐 树，

梧 桐 树 上 结 好 大 一 个

676 5 (5 -) | 3 3 3 5 3 5 6 1 1·2 1 2 1 2 3 (3 -) | 2 2 7 6

莲 莲。

你 看 那 三 岁 顽 童 在 发 酒 疯，

八 十 岁 的

♩ = 70

2 2 | 0 2 2 7·6 5 6 1 - 0 | 2 6135 5·0 | 6163 5·0 | 6 1 | 613 | 35 61 5·0 |

公 公 他 在 捉 蜻 蜓。

姐 在 (耶) 房 中 (呃) 闷 (哪) 闷 沉 沉 (哪)。

3532 3532 | 1 1 2·0 | 3532 3532 | 1235 2·0 | 321 2·0 | 3 31 2·3 | 5 2 35 | 321 2·0 |

泪 流 满 面 好 伤 心。问 借 银 元 肯 不 肯，你 若 肯，擦 干 泪

水

稍快

7 2 0⁷ 2 | 5 6 i |) 0 (| 5 6 6 i | i 2 | 5 6 5 3 0 | 2 3 5 6 5 | 6 i 0 |

喜 相 送。 姐在(耶) 房(呃)中 闷(哪)闷沉沉

6 5 6 i | 2 3 i | 2 3 2 i | 2 0 | 2 2 3 2 i | 6 5 6 i 0 | 2 2 3 5 2 i | 6 i 6 5 3 2 | 5 0 |

(哎), 哥哥 为何 这 样 哥哥为何这样 狠。

5 6 5 3 0 | 5 6 5 3 0 | 2 3 5 6 5 | 6 5 i | 0 | 2 2 3 2 i | 6 5 6 i 0 | 2 2 3 5 2 i | 6 5 |

我 们 本 是 一(呀)一根藤, 为何 今日抛 奴(至)在 抛 奴(至)在九霄

6 0 0 3 | 3 3 5 3 2 i | 2 2 7 0 | 6 5 6 6 5 | 6 6 0 | 6 i 2 3 i | 2 3 2 i 2 0 |

云。 你 真真是没有良 心(哪), 实在没有良 心(哪 啊)。

3 3 5 2 i | 6 5 6 i 0 | i 2 3 5 2 i 6 5 | 6 i 6 5 3 2 | 5 - |

用手儿 搀扶 起 搀 扶起 有情 人。

草 鞋 板

选自《雷神洞》唱段

1 = D

中速 ♩ = 69

覃有元 传谱
周金福 演唱
徐世康 记谱

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 0 4 5 | 3 2 1 2 | 1 2 1 5 3 5 | 0 4 5 3 2 | 1 5 3 5 5 | 2 3 5 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 2 1 | 6 1 1 |

战 兢 兢

6[♩] 1 | 6 1 3 5 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 0 3 2 1 | 6 2 1 0 | 6 6 2 7 6 | 5 5 (6 1 5) | 0 6 6 |

跌 跪 在雷神 古 洞, 灯 光 之 下 观 貌 容(呃)。 五 结

6 1 0 | 5 5 3 5 3 | 2 3 2 1 (6 1 2) | 0 6 6 | 2 3 2 7 0 | 6 6 2 7 6 | 5 5 (6 7 6 5) | 0 1 6 6 |

胡 须 珠砂 脸(哪), 亚 赛 当 年 美 髯 公(呃)。 他 打 扮

$\underline{1\cdot6} \underline{6\cdot0} \mid \underline{5\ 5\ 353} \mid \underline{2(321\ 612)} \mid 0\ 1\ 3 \mid \underline{2\ 21(612)} \mid \underline{\frac{3}{4}6116\ 6\ 323} \mid \underline{\frac{2}{4}6125\ 321} \mid$
 好 像 关 二 爷 三 圣 爷(呀) 缺 少 关

$\underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{5\cdot6\ 165} \mid 0\ 3\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{v}{1} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 0} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 5\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 3\ 2}} \mid 1- \parallel$
 平 和 周 仓(呃 呃啊儿哄呃 呵儿 哄呵 衣哄儿衣哄儿哄)。

中 吕 宫

选自《宝莲灯》刘彦昌唱段

1=D

中速 ♩=69

王祖武 传谱
周金福 演唱
徐世康 记谱

$\frac{4}{4}(\underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 2\ 5\ \underline{6\cdot1}\ \underline{612} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3532}\ \underline{1611}\ \underline{1\cdot323} \mid \underline{5655}\ \underline{0161}\ \underline{612}\ \underline{5355} \mid$

$\underline{2355}\ \underline{6532}\ \underline{1216}\ \underline{561}) \mid \overset{\text{玉女峰}}{\underline{\text{サ}5\ 5\ 3\ 3\cdot}}\ \underline{5\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 2\cdot}\ \underline{3\ 2\ 1} - \mid \overset{\text{题壁诗}}{\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 76\ 5}} - \parallel$

$\underline{5\ 5\ 7\ 6\ 5} - \mid 0\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 2\cdot1}\ \underline{6\ 01}\ 2 - \mid \underline{3\ 2} \mid (\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{2\ 2}\ \overset{\circ}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{2\ 2})\ \underline{5\ 5\ 1\ 6}\ \underline{565\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 3} - \parallel$
 墨迹 未褪(呀 嗯), 刘彦昌

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\cdot}\ \underline{3\ 1} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1\ 16\ 3} - \mid \underline{3\ 6}\ \underline{7\ 6}\ 2\ \underline{32}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7656}\ \overset{v}{\underline{1\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 72}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1} - \parallel$
 观发妻 好(哇)不 伤悲(呀 嗯)。

小 杂

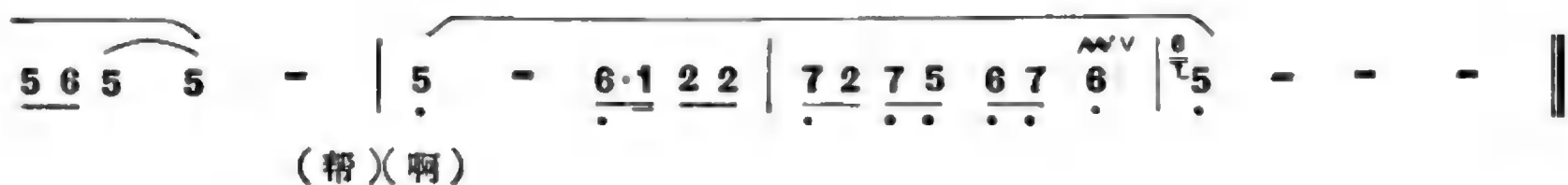
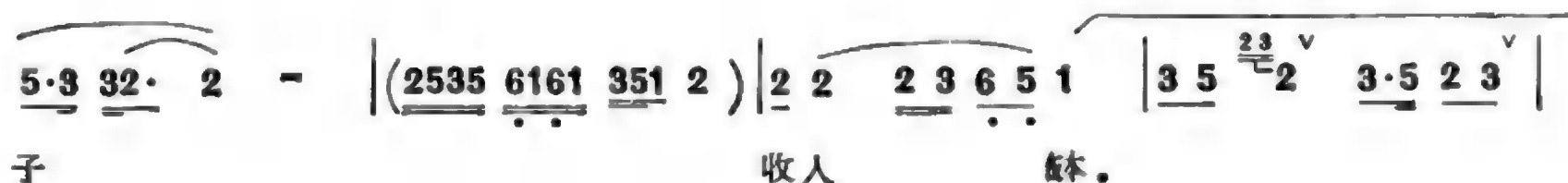
选自《水漫金山》唱段

1=G

中速 ♩=72

唐会云 传谱
罗福英 演唱
钟德珍 记谱

$\frac{4}{4}\underline{1\ 1}\ \underline{1531}\ \underline{2321}\ \underline{216} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 1}\ \underline{612}\ \underline{161}\ \underline{231} \mid (\underline{1165}\ \underline{1123}\ \underline{2165}\ 1) \mid \underline{621}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$
 此本是 水漫金山寺 一祸, 断桥产(哎)



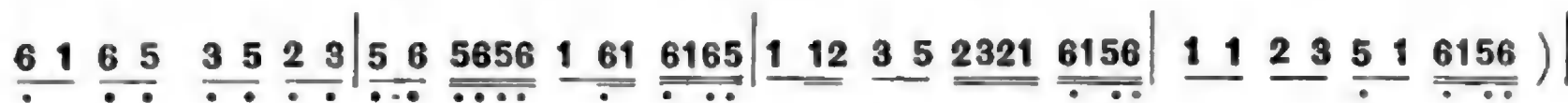
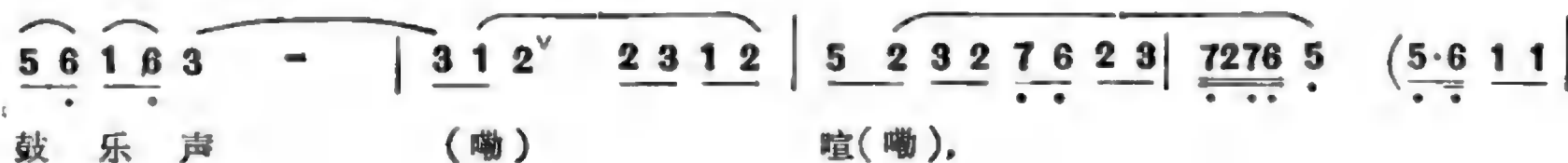
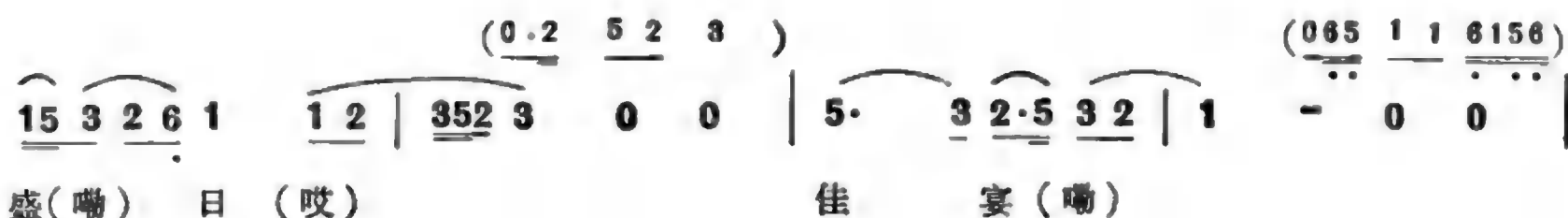
越 调 头

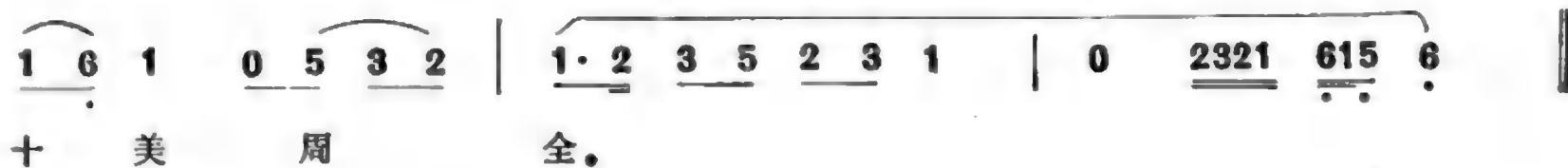
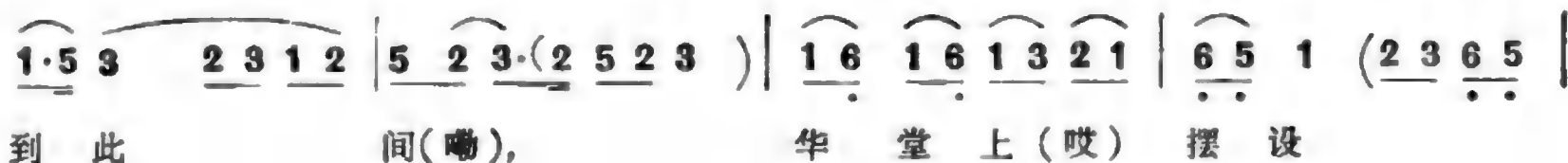
选自《盛日佳宴》唱段

1=G

中速 ♩ = 66

刘楚南 传谱
姚顺翠 演唱
孙邦固 记谱





说明：此曲又名五句头。

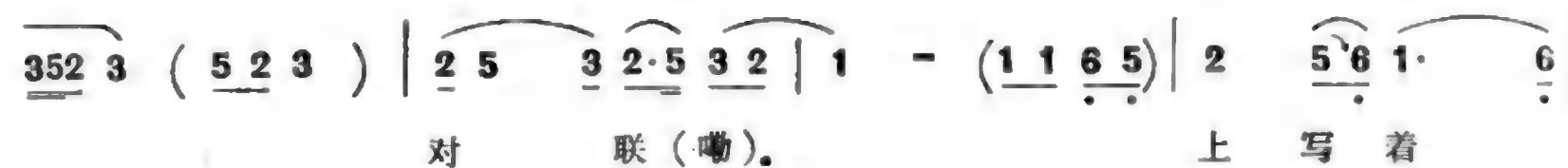
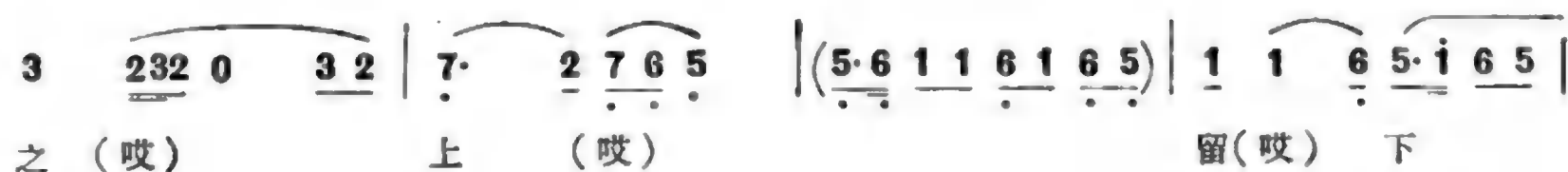
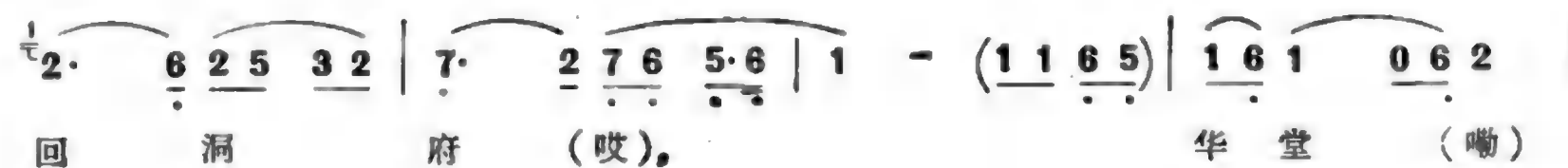
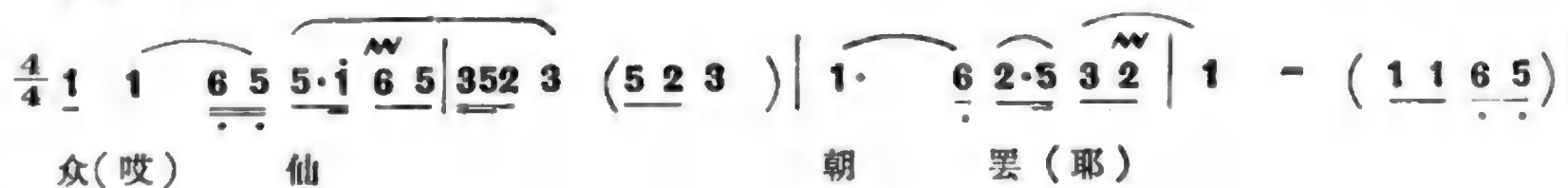
越 调 尾

选自《盛日佳宴》唱段

1=G

中速 ♩ = 66

刘楚南 传谱
姚顺翠 演唱
孙邦固 记谱



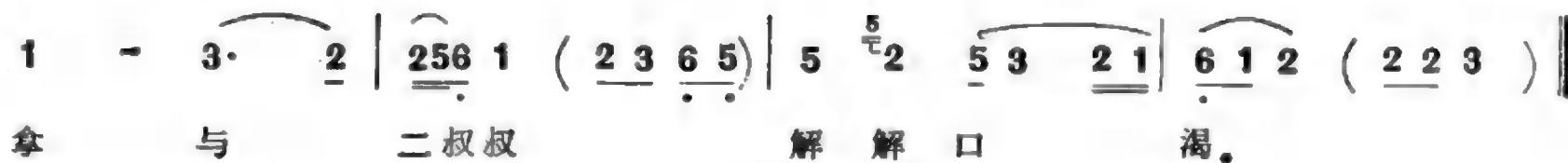
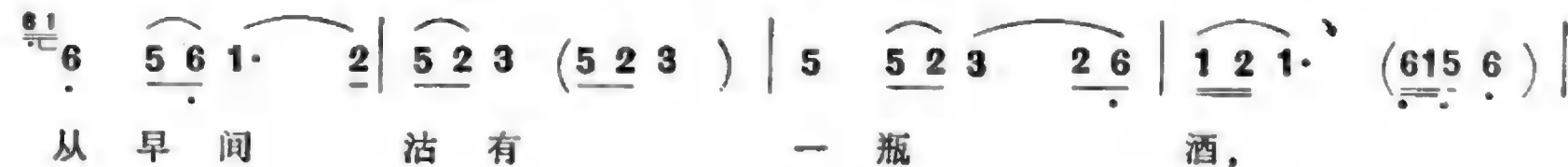
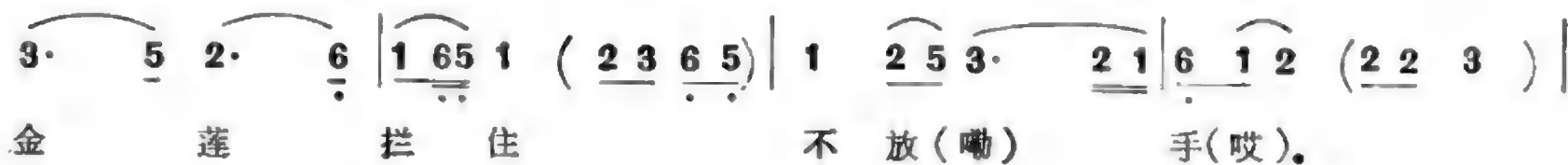
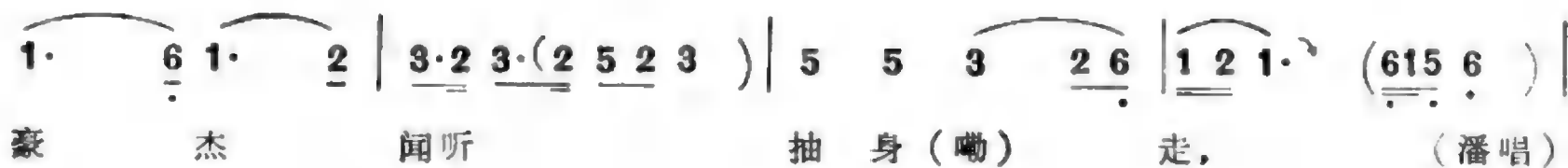
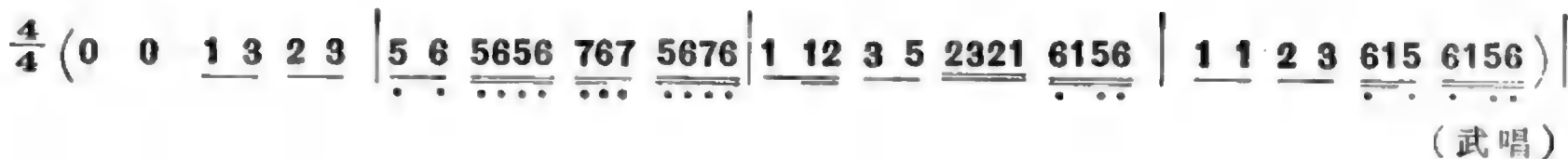
越调垛子 (一)

选自《金莲调叔》武松、潘金莲唱段

1=G

中速 ♩=92

刘楚南 传谱
姚顺翠 演唱
孙邦固 记谱



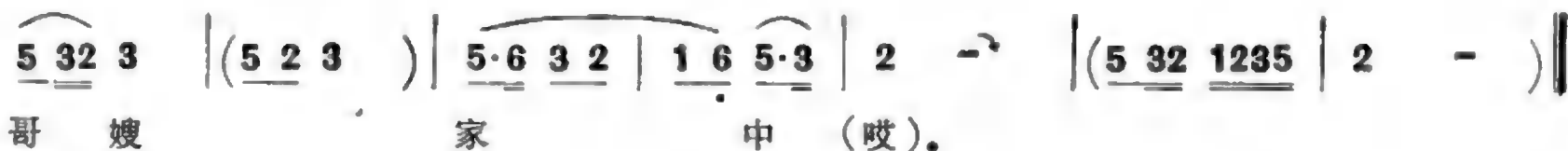
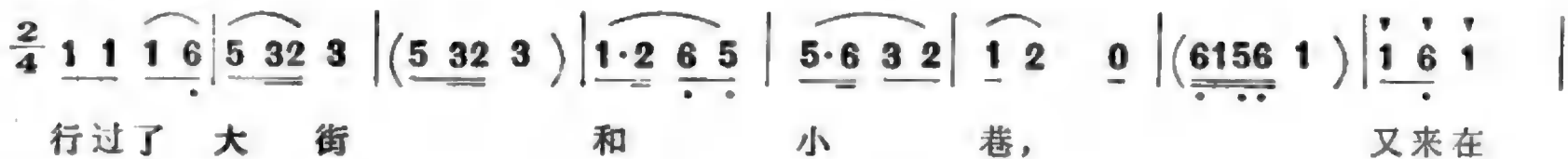
越调垛子 (二)

选自《金莲调叔》武松唱段

1=G

中速 ♩=69

聂秀坤 传谱
周金福 演唱
刘民则 记谱



半 边 月

选自《金莲调叔》武松唱段

1=G

中速 ♩=69

聂秀坤 传谱
周金福 演唱
刘民则 记谱

$\frac{2}{4}$ 6 56 1 | 5 32 3· 0 | 6 5 6 56 | 1²1 (6156 | 1 -) |
 离 却 了 衙 署
 3 2 3²³5 | 5^{6v}5⁶ 3²1 | 6 1 2 | (3·532 1·235 | 2²³2 -) ||
 辞别 宾(耶) 朋(耶)。

银 纽 丝

选自《金莲调叔》武松、潘金莲唱段

1=G

中速 ♩=72

覃有元 传谱
周金福 演唱
饶学策 吴纯恺 记谱

$\frac{2}{4}$ (6 56 7 2 | 6 6 6) | 5 5 1 | 6 (6 6) | 5·6 3 2 | 1612 3 | (3512 323) | 5⁶3 5 |
 (武唱)豪杰 进 屋 忙把揖
 3235 2 6 | 1·(1 1 2 | 6 5 1) | 1 6 1·2 | 6 (6 6) | 5·6 3 2 | 1612 3 | (3512 323) |
 作, 问一声 嫂 嫂
 6 3 5 | 3 2 1 6 | 5653 2 | (2·5 3 5 | 351 2) | 3 32 3 1 | 2·(2 2 2) | 3 2 3 1 |
 我的 哥, (潘唱)金莲 开言 道, 二叔你听
 2·(2 2 2) | 3 3 5 | 6·1 6 5 | 3 35 3535 | 6· 1^v | 6 3 5 561 | 2 - ||
 着, 你的 兄 长 长街 卖馍 馍 (喔呀子衣得儿哟)。

叠断桥 (一)

选自《金莲调叔》潘金莲唱段

1=G

中速 ♩ = 90

覃 有 元 传 谱
姚 顺 翠 演 唱
饶 学 策 吴 纯 恺 记 谱

$\frac{4}{4}$ (5·6 5 3 2 2 0 3 | 6·1 231 2 2 0 3 | 5 5 0 23 2 2 0 1 | 6 6 0 1 2 2 0 3 |

2·3 4 5 351 2) | 2 2 3 2 1 6 | 2 2 3 231 2 | 5·5 6 5 4 2 5 |
金莲 把 门 开(呀), (帮)(安)

2 2 5 2·1 6 5 | 6 1 1·^v 2 5 3 2 | 1 - 6 56 1 6 | 5 - (6 1 5) |
(领)香风 透 满 怀(呀 哎),

5 6 5 4 2 | 5 6 5 4 2 5 | 2 2 5 2·1 6 5 | 6 1· 6·5 6 1 |
却 原 二 叔 站(喇)在门 儿 外(耶, 喂呀扬得儿)

$\frac{23}{4}$ 2· 0 4·5 4545 | 1·2 4 2·4 2 1 | 6· 2 1 6 | 5 -^v 6 56 1 2 | 6 - - - |
二 叔 叔, 快 快请进 来。

叠断桥 (二)

选自《断桥》小沙弥唱段

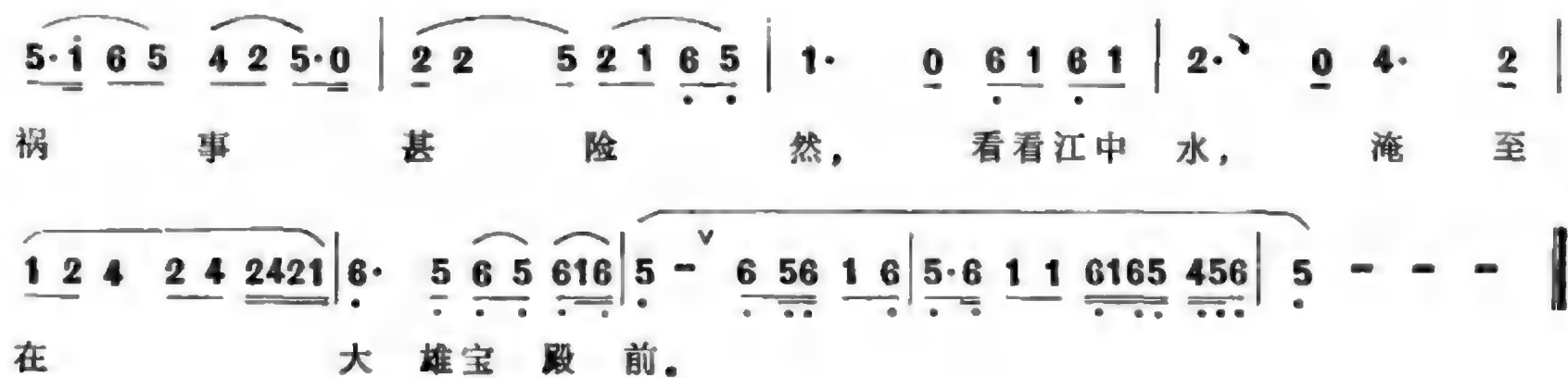
1=G

中速 ♩ = 70

唐 会 云 传 谱
周 金 福 演 唱
吴 光 元 记 谱

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 2·321 6 1 | 2 2 3 1 2 - | 5 5 6 5 4 2 5 | 2 2 0 5 2 1 6 5 |
小 和 尚 爬上山(哪 哎), 跌跪 在禅师 面

1 - 6·1 6 2 | 1 -^v 1·2 1 6 | 5 1 6 5 - | 5 5 6 5 4 2 5·0 |
前。 今 朝



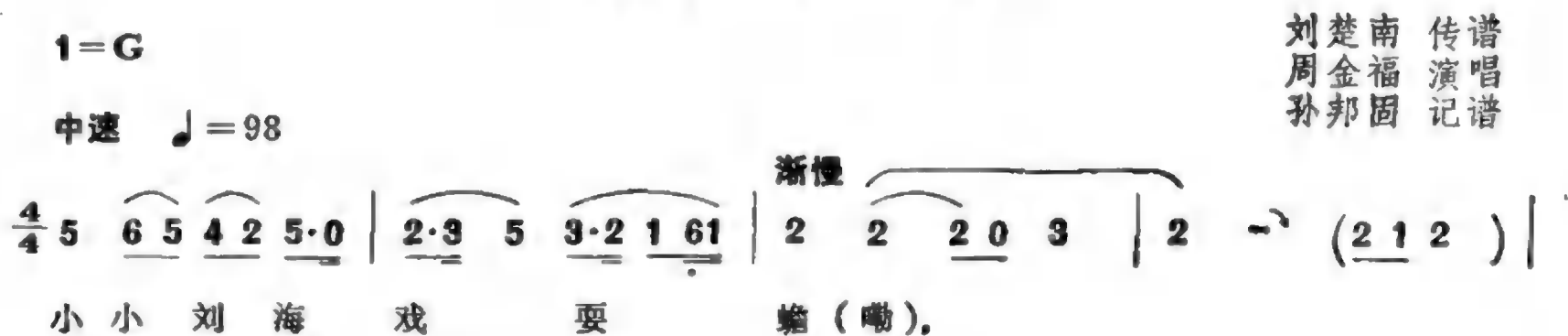
叠 断 桥 (三)

选自《断桥》小沙弥唱段



跌 落 金 钱

选自《盛日佳宴》唱段



5 6 5 4 2 5·0 | 2·3 5 2·1 6 5 | 1 6·0 6·1 5 6 | 1 - 2·5 3 2 |

一 要 富 贵 到 堂 前 (哪) 到 堂 前,

1· 6 1 - | 1·2 3 5 2 3 2 1 | 6· 3 5 6 1 | 2·3 2 6 1· 0 | 5 6 5 4 2 5·0 |

二 耍 (耶) 福 寿 福 寿 两 两 两 双

6·1 6 5 4 2 5·0 | 2 3 5 3 2 1 6 | 2· (3 2 1 2 | 6 6 6 1 2 3 1 1 | 2 2 2 2 2) ||

全。

尾 犯 序

选自《重台赠钗》陈杏元唱段

1=D

詹子范 传谱
姚顺翠 演唱
刘光涛 记谱

中速 ♩ = 72

サ 6 6 3 5 3 5 5 7 6 | $\frac{4}{4}$ 0 0 3 2 1 3 | 3 5 3 2 3 5 | 6 1 6 5 3 6 |

含 泪 苦 情 伤, 拆 散 鸳 鸯

6 0 5 6 3 5 | 6 5 3 2 - | 2 0 3 2 1 3 | 3 5 6 3 |

痛 断 肝

2 - 3 2 1 3 | 3 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 6 | 6 0 5 1 6 5 |

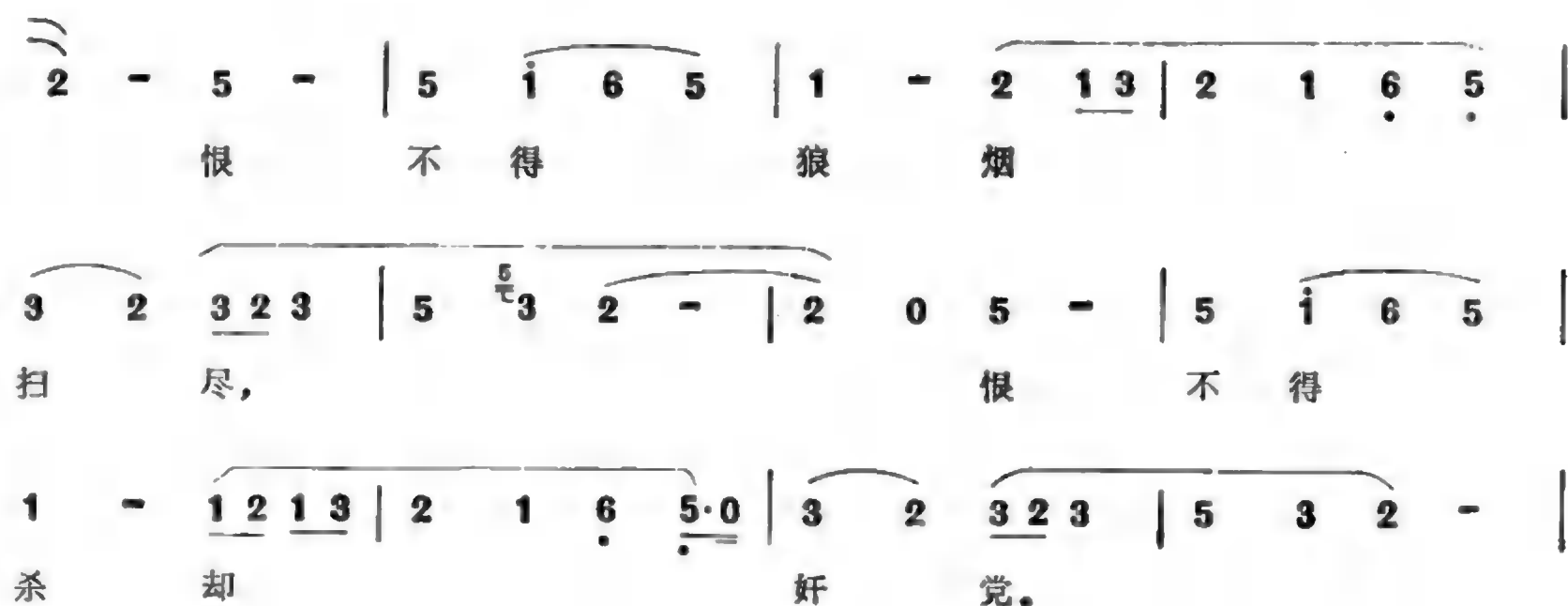
肠, 此 去 番 邦, 远望着

3 6 5 3 2 | 1 6 2 - | 2 0 3 2 1 3 | 6 - 5 3 |

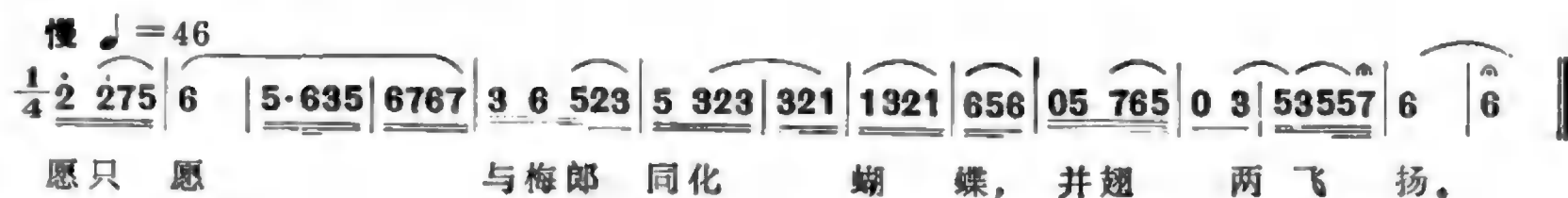
迢 遥 路 沙

2 - - - | 6 - - - | 1 - - - | 3 2 5 3 2 - |

漠 弥 障,



(诗) 可恨唐王做事差, 安邦何用女娇娃,
远望长安不得见, 珠泪滴湿马蹄沙。



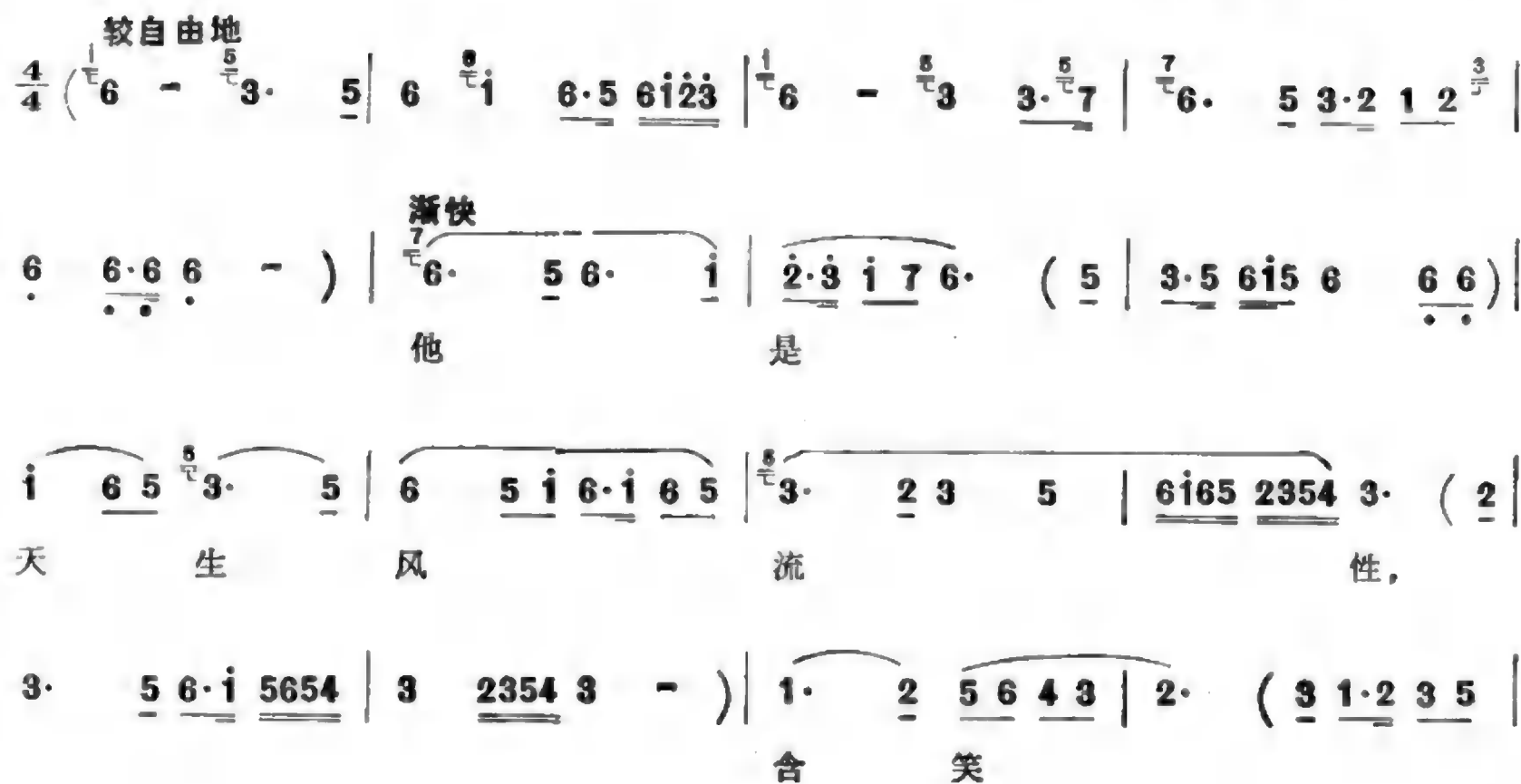
相 思 吟

选自《白云楼》唱段

1 = D

慢速 $\text{♩} = 63$

吴 光 元 饶 学 策 吴 纯 恺 传 谱
 姚 光 元 饶 学 策 吴 纯 恺 演 唱
 记 谱



2 -) 0 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 6 ⁵6 | 0 1̣ 5 6 5 ⁵9. ^v 5 | 6 1̣ 5 - |

相 问 甚 有

^{#4}5 - 0 5 3 5 | 2. ^b4 3 2 ⁶1 - | (1. 2 1 2 3 5 | 2. 3 5 6 4 3 2. 5 3 2 |

情。

1 -) 3. 5 | 6. 1̣ 5 4 3. (2 | 1. 2 3 5 6 4 3 -) | 6 ⁶1̣ 5 ^{#4}5 |

我 也 只 好 脸 装

0 6 ^b4 3 2. (3 | 1. 2 3 5 6 5 4 3 2) | 6. 1̣ 2̣ 3̣ 3 | 7 6. (5 3 5 7 6) . 1̣ |

狠， 口 儿 默

6 5 4 3 5 - | 5. 6 4 3 ⁵2. ^v 3 | 1. 2 3 5 2 3 7 5 | 6. (7 6. 7 |

默 心 儿 温。

6. 5 3 5 6. 7 5 7 | 6 6. 6 6 6 6 6 -) | 6 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 | 7. 6 5̣ 7̣ 6. (5 |

几度 踟 蹰 欲 答 应，

3. 5 6 1̣ 5 6 -) | 1̣. 2̣ 6 5 3 3 5 | 1. 2 5 6 5 4 3. (5 | 6 1̣ 6 5 2 3 5 4 3 -) | 3. 5 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ |

羞 惭 满 腮 复 掩 唇， 别 时 容 易

5 6 4 3 2. (3 | 1. 2 3 5 2 -) | 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 5 | 6. 1̣ 7̣. 6 5 6 7 2̣ | 6 - - - |

见 时 难， 花 月 相 映 两 孤 伶。

满 江 红

选自《大闹天宫》唱段

刘楚南 传谱
周金福 演唱
孙邦固 记谱

1=G

快速 ♩=100

⁴/₄ ⁵3 - 5 3 5 6 5 | ⁵3 - 2 3 1 6 1 | 2 - 2 3 1 2 | 3 - 5 3 5 6 5 |

喜 成 双 爱

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\overset{6}{\text{♩}}}} 3 - \underline{2\ 3\ 1\ 6\ 1} \mid 2 - (\underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{2\ 12\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\overset{3}{\text{♩}}}} \underline{2\cdot 1\ 6} \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \underline{3\ 1} \mid$
 成 双 (哎), 喜 (耶) 的是

$\overset{2\ 3}{\underset{\cdot}{\overset{2\ 3}{\text{♩}}}} 1 - \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \overset{v}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{5}} \overset{v}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{545\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \underline{2\ 12\ 3\ 5} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\overset{3}{\text{♩}}}} 2 - (\underline{2\ 1\ 2}) \mid$
 红 罗 帐 (哎),

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\overset{1}{\text{♩}}}} 6 - \underline{1\cdot 6\ 5\ 1} \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1\ 5\ 6} \mid 1\cdot \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5\ 3\ 5\ 3} \mid 1\ 3 \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid$
 喜 才 子 配 佳 人 (嘞),

$\underline{2\ 1\ 6} (\overset{v}{\underset{\cdot}{6}}) \overset{v}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{3}} \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \overset{v}{\underset{\cdot}{1}} \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \mid 3\ 3 \underline{5\ 35\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\cdot 2\ 3\ 5} \mid$
 梁 (哎) 鸿 配 孟 光 * (哎),

$\overset{v}{\underset{\cdot}{2}} - (\underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{2\ 12\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\overset{1}{\text{♩}}}} 6 - \underline{1\cdot 6\ 5\ 1} \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} - \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid$
 (哎) 美 姻 缘

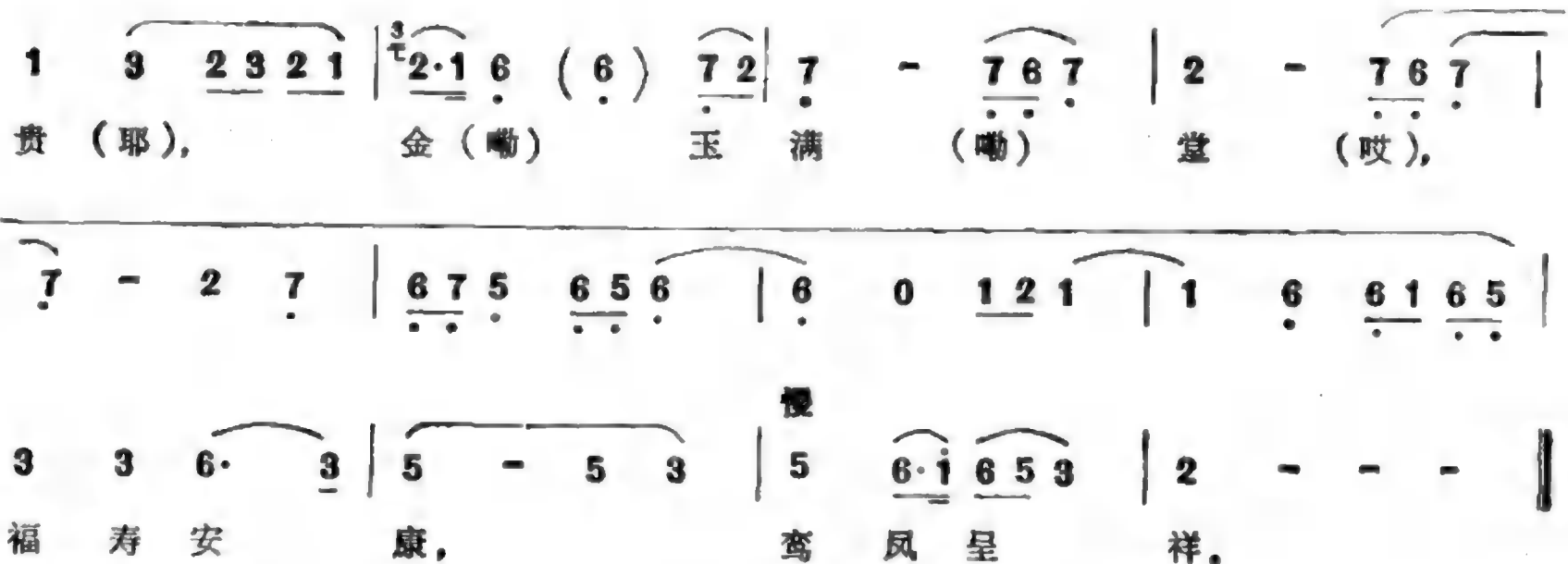
$\overset{v}{\underset{\cdot}{1}} \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5\ 3\ 5\ 3} \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{1}} \overset{v}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{(6)}{\underset{\cdot}{2}} \overset{(6)}{\underset{\cdot}{1}} \overset{(6)}{\underset{\cdot}{6}} \overset{(6)}{\underset{\cdot}{0}} \overset{(6)}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{3}} \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \overset{v}{\underset{\cdot}{1}} \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 成 夫 妻 (嘞), 地 久 共 天

$3\ 3 \underline{535\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\cdot 2\ 3\ 5} \mid 2 - (\underline{2\ 1\ 2}) \mid \underline{1\ 5\ 6} \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6\ 2} \mid$
 长 (哎), 天 赐

$\overset{v}{\underset{\cdot}{1}} \overset{v}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2\ 1\ 6\ 3} \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{5}} \overset{v}{\underset{\cdot}{5}} \overset{v}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \underline{6\ 1\ 6\ 3\ 5} - \mid \underline{3\ 2\ 3} \overset{v}{\underset{\cdot}{3}} \overset{v}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 麒 麟 子 (哎), 天 生

$\overset{v}{\underset{\cdot}{3}} \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \overset{v}{\underset{\cdot}{1}} \overset{v}{\underset{\cdot}{2}} \mid 3\ 3 \underline{5\ 35\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\cdot 2\ 3\ 5} \mid 2 - (\underline{2\ 1\ 2}) \mid$
 状 元 郎 (哎),

$\underline{2\ 12\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6} \underline{1\ 6\ 5\ 1} \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid \overset{v}{\underset{\cdot}{1}} \overset{v}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5\ 3\ 5\ 3} \mid$
 (哎) 享 荣 华 (呀) 受 富



* 梁鸿配孟光，东汉梁鸿与其妻孟光相敬如宾，传为佳话。为后世夫妻之楷模。

背 宫 调 (一)

选自《金莲调叔》潘金莲唱段

1=G

中速 ♩=66

覃 有 元 传谱
姚 顺 翠 演唱
饶 学策 吴纯恺 记谱

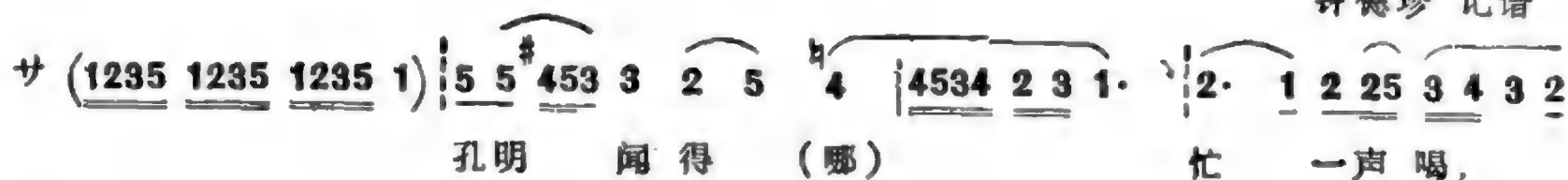


背 宫 调 (二)

选自《智激周瑜》唱段

1=G

唐 会 云 传谱
周 金 福 演唱
钟 德 珍 记谱



1 6 1 ^{2 3} 2 - | 3 5 3 1 1 6 5 # 4 5 4 3 4 3 2 3 1 6 | 1 5 ⁶ 3 4 3 2 1 2 3 5 2 3 ^{v 2} 1 - ||

后面跟来 吴鲁 肃。

渭 腔

选自《扫松下书》张广才、李旺唱段

1=D

中速 ♩ = 92

刘楚南 朱和安 传谱
周 金 福 演唱
杨建知 刘民则 记谱

$\frac{2}{4}$ ⁶ 1 6 6 0 | 1 6 1 2 0 | 0 ³ 2 1 | 1 6 1 6 1 | ^{6 1} 6 3 5 | 0 1 [^] 6 | 1 2 2 1 | ^{2 1} 6 6 1 |

(张唱)叹洪荒 天地开, 天地与人为三才(耶), 养育之恩深似海, 杀身

$\frac{6}{\cdot}$ 1 2 2 | $\frac{6}{\cdot}$ 1 2 | 0 ³ 2 1 | $\frac{2 1 6}{\cdot}$ 1 6 1 | 2 6 | **渐快** 1 2 6 1 | 2 ^v 3 | 2 1 6 1 |

难报亲恩来, 哪怕你状元的官职大(耶),

$\frac{5}{\cdot}$ 3 6 | $\frac{1 \cdot 6}{\cdot}$ 5 1 | 6 0 | $\frac{1 \cdot 6 1}{\cdot}$ 6 | $\frac{1 \cdot 6 1}{\cdot}$ 6 1 | ^{6 1} 6 3 5 | $\frac{5 \cdot 1}{\cdot}$ 6 3 | 5 - |

我问你身从何处来(耶)?

) 0 (**原速** 0 X X X | 3 5 | 3 ^v 5 | 3 2 1 6 1 | 2 - |

(李白)身从父母来嘛! (张白)喂呀呀! (唱)小哥哥

$\frac{6}{\cdot}$ 6 1 6 | $\frac{1 \cdot 6 1}{\cdot}$ 6 1 | ^{6 1} 6 3 5 | $\frac{5 \cdot 1}{\cdot}$ 6 3 | 5 - | $\frac{6 \cdot 1}{\cdot}$ 6 1 | $\frac{2 \cdot 6 1}{\cdot}$ 2 1 6 1 | 2 1 6 1 |

你也知道身从父母来(耶), 读书受教有数载, 方能荣耀

¹ 6 1 2 | 0 ¹ 6 1 | 1 2 6 2 1 6 | ⁶ 1 2 1 6 | 1 6 6 1 | ^{6 1} 6 1 2 | 0 ³ 2 1 | $\frac{2 1 6}{\cdot}$ 1 6 1 |

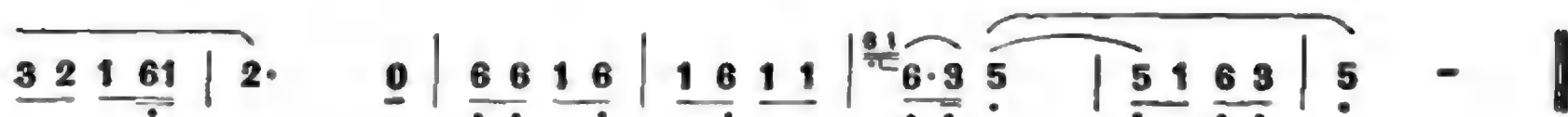
步金阶, 而今奉养亲不在, 怎不叫人痛伤怀(耶)。那怕你状元的

2 6 | 1 2 6 1 | 2 3 | 2 1 6 1 | 5 3 6 | $\frac{1 \cdot 6}{\cdot}$ 5 6 1 | 0 - | $\frac{1 \cdot 6 1}{\cdot}$ 6 |

官职大(耶), 再问你



官从何处来(耶)? (李白)官从书中来嘛!(张白)喂呀呀!(唱)小哥哥



你也知道官从书中来(耶)。

卖 杂 货

选自《闹街》唱段

1 = F

中速 ♩ = 69

覃有元 传谱
姚顺翠 演唱
徐世康 记谱



叫一声老伴你这老东西(耶)。



我的好夫妻(耶)，家(呀)里(耶)鸡场(呃)丢了一只鸡(耶)，家里丢了



鸡(耶)，(喂呀喂喂子哟)我心里好着急。

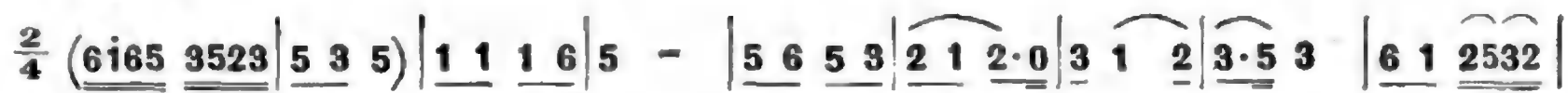
雪 花 飘

选自《巴豆关》唱段

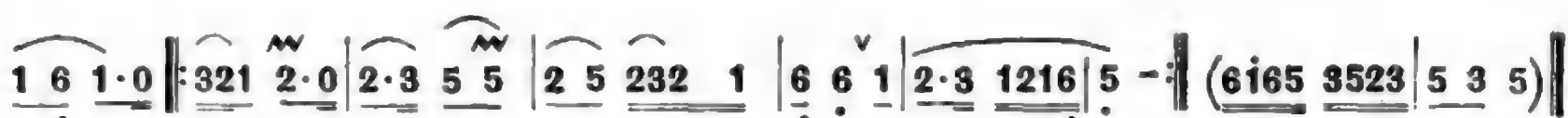
1 = F

中速 ♩ = 69

刘楚南 传谱
姚顺翠 演唱
杨建知 记谱



雪花飘几飘，雪花飘几飘，飘来飘去三丈三尺



高：飘一个雪美人更比(哪)奴家还妙。

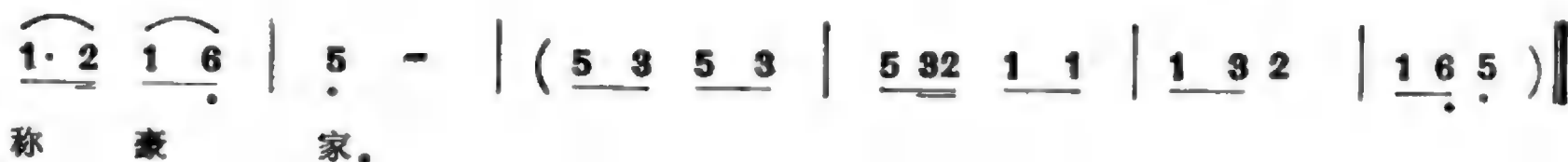
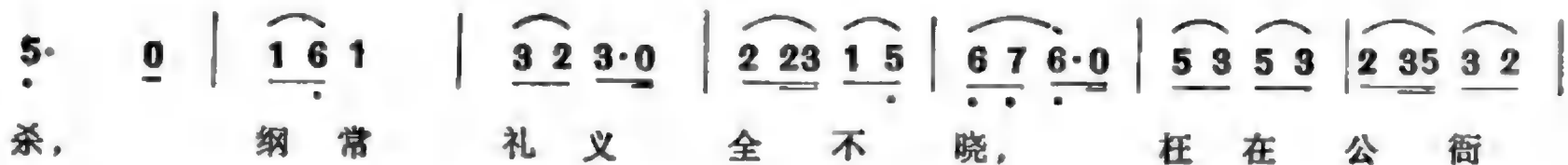
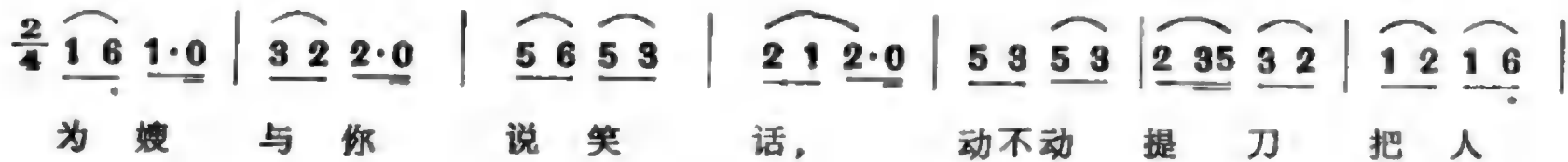
梳 妆 台

选自《金莲调叔》潘金莲唱段

1=G

中速 ♩=76

聂秀坤 传谱
姚顺翠 演唱
刘民则 记谱



说明：第一拍为板，第二拍为鼓，唱时轻打，间奏重打，按节奏灵活掌握。

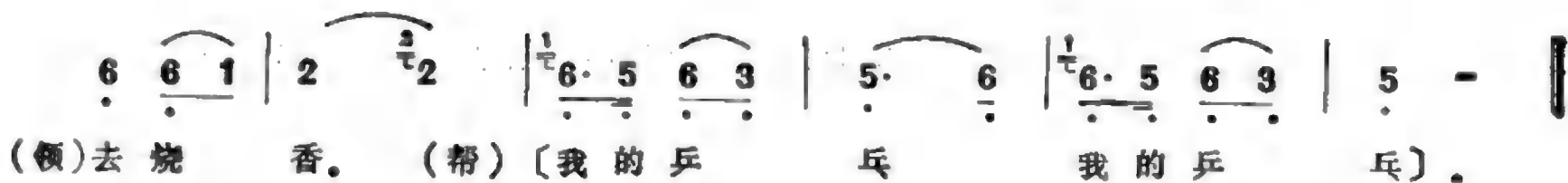
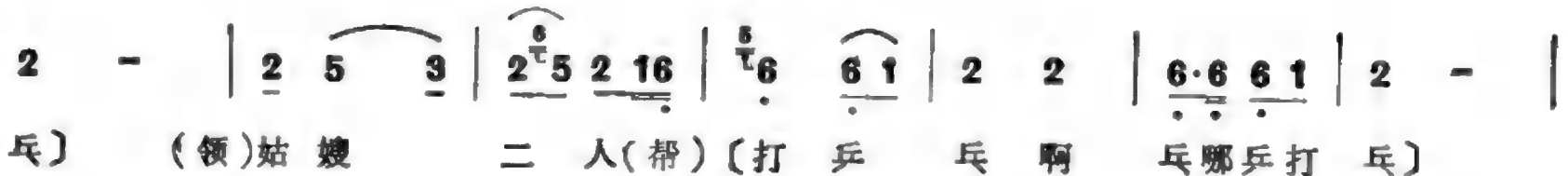
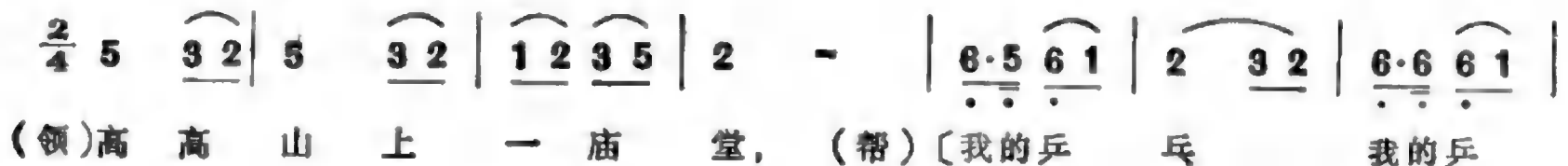
高 高 山

选自《巴豆关》唱段

1=G

快速 ♩=112

刘楚南 传谱
姚顺翠 演唱
刘光涛 记谱



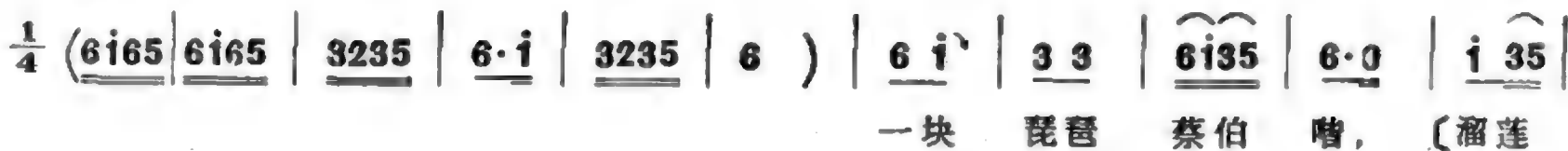
莲 花 落

选自《巴豆关》唱段

刘楚南 传谱
姚顺翠 演唱
刘光涛 记谱

1 = F

慢速 ♩ = 63



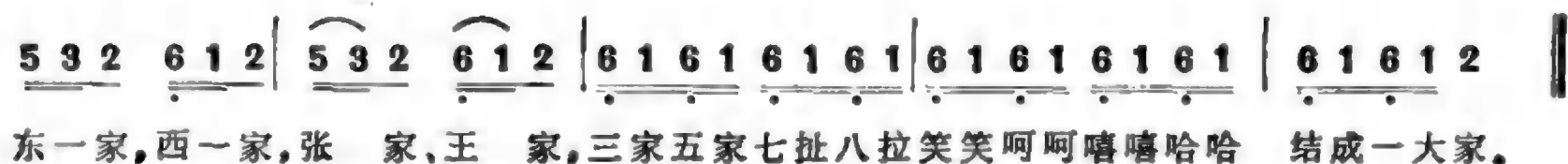
风 摆 柳

选自《巧洞房》唱段

杨秀坤 传谱
姚顺翠 演唱
杨建知 记谱

1 = F

慢速 ♩ = 60



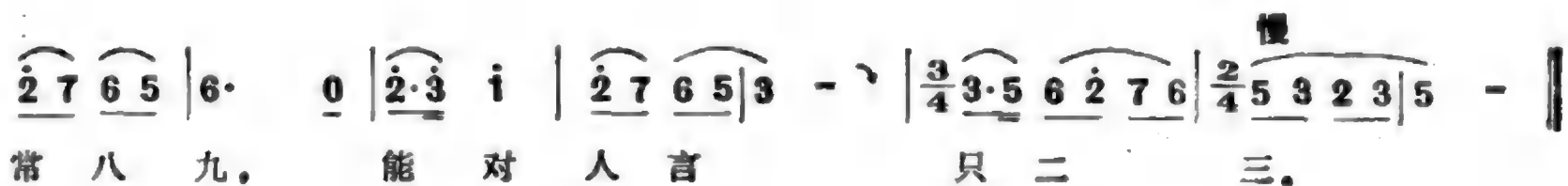
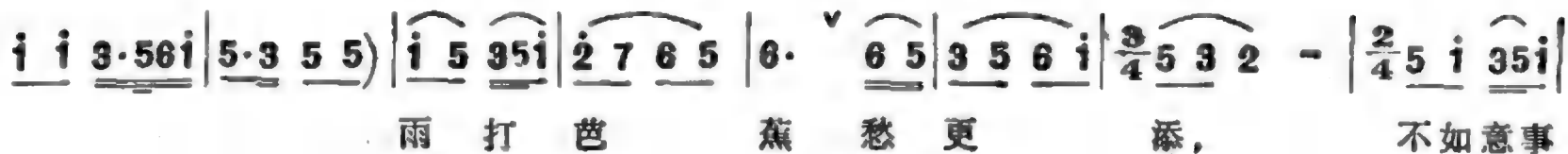
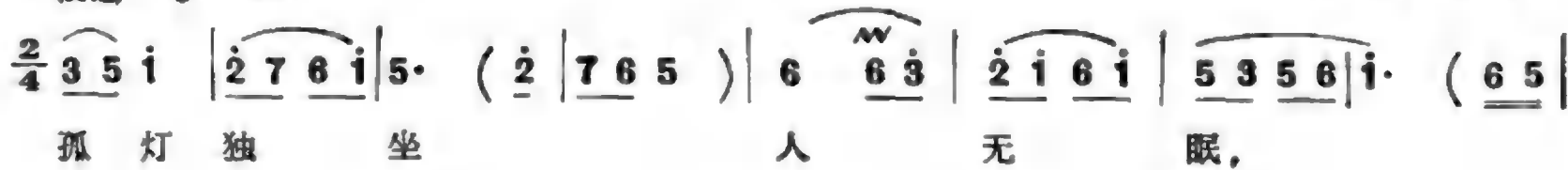
晴 雨 花

选自《苍头说媒》唱段

1=D

慢速 ♩ = 63

唐会云 传谱
姚顺翠 演唱
杨建知 记谱



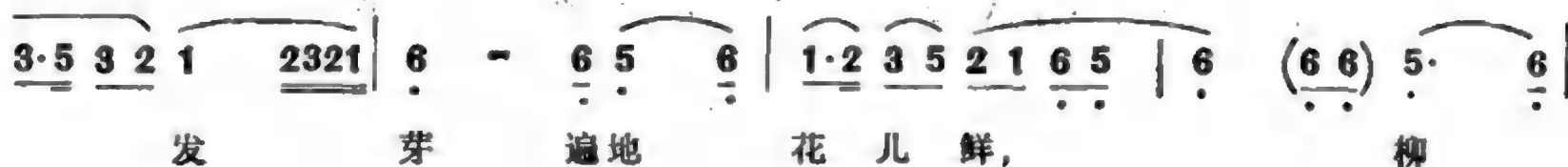
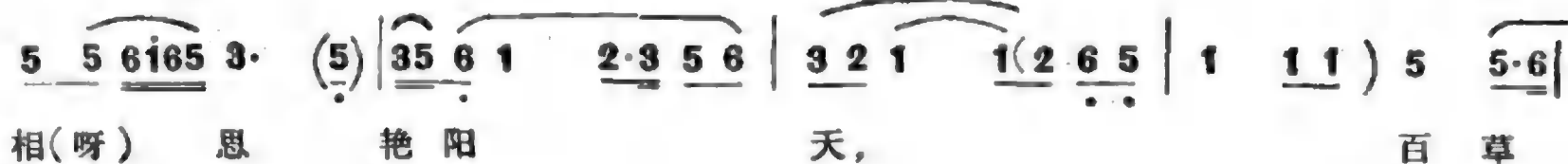
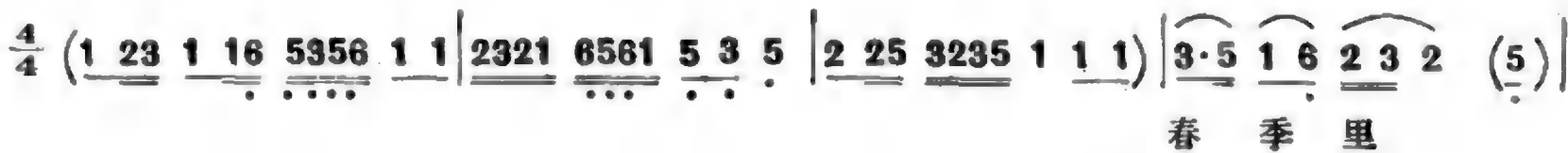
四 季 相 思

选自《四季盼郎》唱段

1=G

中速 ♩ = 68

覃 有 元 传谱
姚 顺 翠 演唱
饶 学 策 吴 纯 恺 记谱



$\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}\ |\ 6\ (\underline{6\ 6})\ \overset{\frown}{3\cdot 5}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ |\ 2\ -\ \overset{\frown}{5\cdot 5\ 6\dot{1}65}\ |\ 3\ -\ \overset{\frown}{356\ 1}\ |$
 如 烟, 奴 的 郎 时 常

$2\ \overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 2\ 1}\ |\ 1(\underline{2\ 6\ 5\ 1}\ \underline{1\ 1})\ |\ 5\ 3\ \overset{\frown}{2\ 1\cdot 2\ 3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\cdot 1\ 6\ 5\ 6}\ (\underline{6\ 6})\ |$
 在 外 面。 妆 台 无 心 上。

$\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1\cdot 2\ 3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5\ 6}\ (\underline{6\ 6})\ |\ 2\ -\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ 6\ 1\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}\ |$
 菱 花 镜 空 悬, 可 怜 奴 梳 妆 打 扮

$\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3\ 2}\ -\ |\ 5\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\cdot 5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{1\cdot 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 5}\ |\ 1\cdot\ \overset{\frown}{2\ 1}\ -\ ||$
 无 郎 见。

禅 腔

选自《弥陀拾画》唱段

1=G

中速 $\text{♩} = 96$

刘 楚 南 传 谱
周 金 福 演 唱
孙 邦 固 刘 民 则 记 谱

$\frac{3}{4}\ 2\ |\ \overset{\frown}{2\ 5\ 5\ 2}\ \overset{3}{\text{♩}}2\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{6}{\text{♩}}1\ 6\ 5\cdot 0\ |\ \overset{\frown}{5\ 2\ 2\ 1\ 2\cdot 0}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 1\ 6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 6\dot{1}6\ 5\cdot 0}\ |$
 志 贞 皈 命 礼, 虔 诚 叩 我 佛, 南 无 阿 弥 僧, 南 无 阿 弥 佛, 百 千 万 亿 佛,

$\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 5\cdot 0\ |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\cdot 0\ |\ \frac{4}{4}\ 1\ 1\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\dot{1}6}\ 5\cdot 0\ |\ \overset{\frown}{2\text{♩}2}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\dot{1}6}\ 5\cdot 0\ |$
 恒 河 沙 数 佛, 无 量 广 德 佛, 枝 枝 叶 叶 光 明 佛, 天 下 园 林 树 木 佛,

$\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 1\ 1\ 6\ 5\cdot 0}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6\dot{1}5}\ \overset{\frown}{6\dot{1}\text{♩}2}\ 2\cdot 0\ |\ \overset{3}{\text{♩}}2\ 1\ \overset{6\dot{1}}{\text{♩}}6\ -\overset{16}{\text{♩}}\ |\ 5\ -\ -\ -\ ||$
 百 万 数 千 阿 弥 佛, 南 无 大 慈 大 悲 阿 弥 陀 佛。

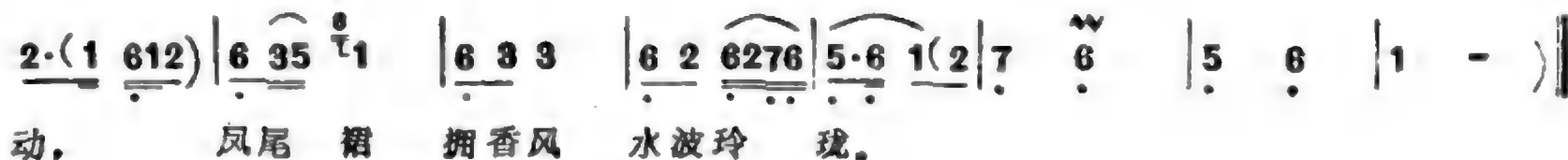
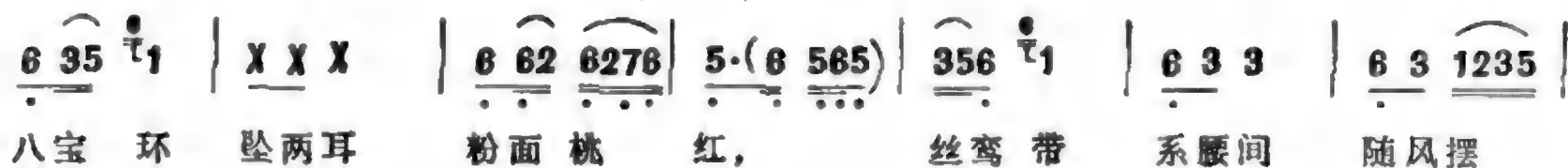
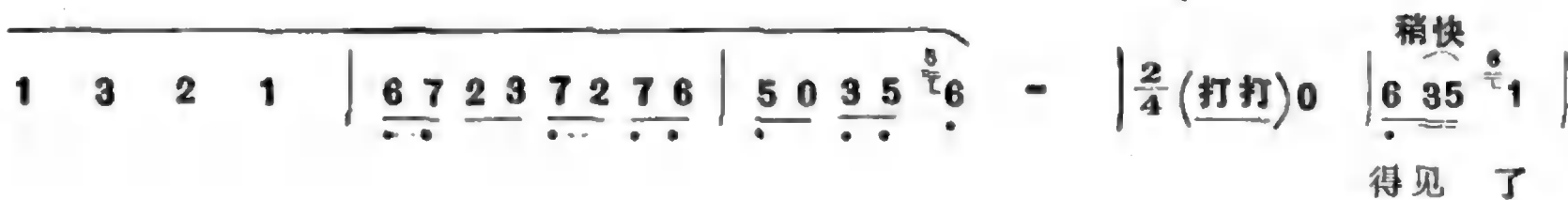
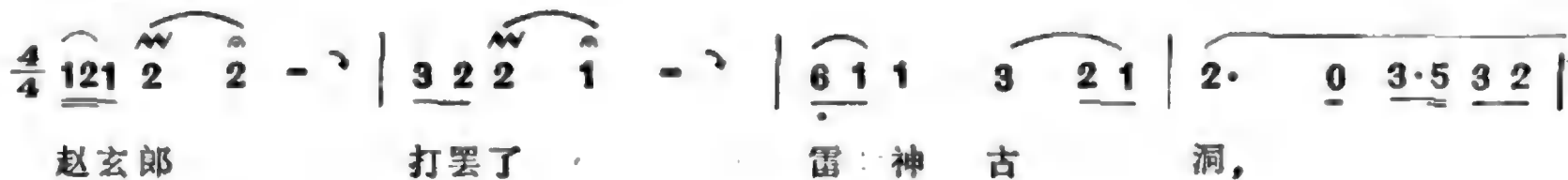
玲 珑 调

选自《千里送京娘》唱段

唐会云传谱
周金福演唱
杨建知记谱

1=G

中速 ♩=72



器乐曲牌

高山流水

1=G

唐会云 传谱
吴光元 记谱

快速

4/4 2·523 555 6 5 3532 | 1636 111 1·321 7656 | 1 1 1111 6·156 1111 |

1·321 3253 2561 2126 | 3·523 555 6 5 3532 | 1636 111 1·321 7656 |

1 1 1111 6·156 1111 | 1·235 2161 5 5 5 | 6 i 5i65 4 5 4535 |

6i15i 6535 23321 2 2 | 3556i 6i65 1 2 1 1 | 6 5 5 3 2321 212 |

3235 2361 2 3 23323 | 5 23 5 5 6 5 5656 | i i 2·i23 i·323 i·323 |

i·235 2i6i 5 5 56 | 56i2 5i65 4 5 53 | 2 2 3·333 2 3 2 23 |

5 5 6363 5 5 i | i 65 3 35 231 2 2 | 2 23 5 i 6535 2 2 |

3 5 3532 1 2 1 1 | 6 56 1 16 5 56 1116 | 1·212 3253 2321 222 |

3253 555 5 3 2321 | 6 5 3 32 1 1 1 1 | 6 56 1 1 3 2 23 |

5 23 5 5 i 65 3 35 | 231 2 5 i i 65 | 356i 5i65 1·2 1 1 |
6 2 1 1 3236 1 1 | 1 12 3 5 2321 2121 | 3523 5 5 5 3 2 1 | 6 5 3 32 1 1 1 ||

水 龙 吟

1=G

刘楚南 传谱
孙邦固 记谱

快速

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 35 6i65 | 3 3 333 0 5 5 5 | 6 1 1 2321 6123 | 1216 5 3 23 5 |
5 i 6i65 6 6 | 6 1 2 2321 6 6 | 5·6 i i 6 i 6532 |
5·3 232 5 3532 | 1 1 1 1 1 5 35 6i65 | 3 - - - :||

八 板

1=G

詹子范 传谱
刘光涛 记谱

快速

$\frac{1}{4}$ || 0 3 3 | 6123 | 1 6 1 | 5656 | 1 6 1 | 1156 | 1133 | 2 2 2 |
3 3 | 6123 | 1 6 1 | 5656 | 1 6 1 | 1123 | 2376 | 5 :||

小 开 门

1=G

詹子范 传谱
刘光涛 记谱

快速

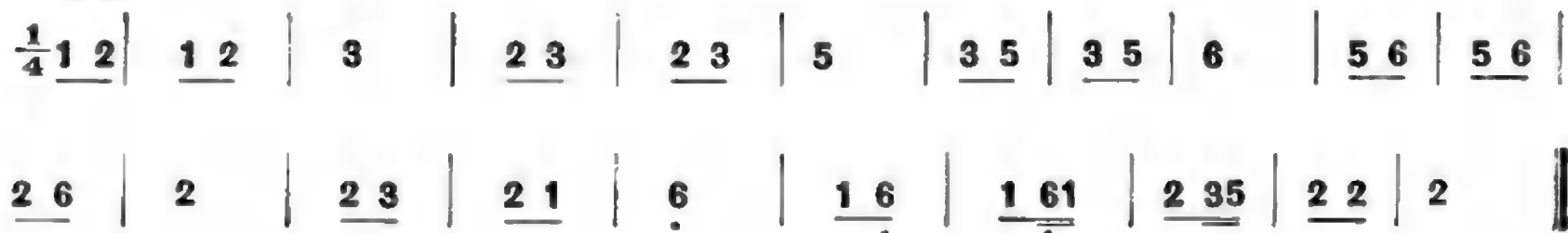
$\frac{4}{4}$ || 6 5 6 | 6 1 6 5 5 | 1 - 6 5 3 | 5 - 6 5 1 2 | 3 -

节 节 高

1=G

詹子范 传谱
刘光涛 记谱

快速

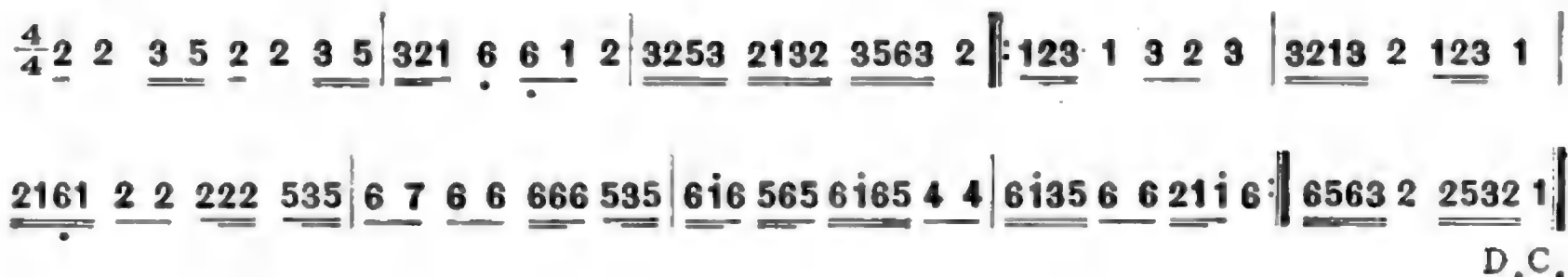


将 军 令

1=G

刘楚南 传谱
孙邦固 记谱

中速

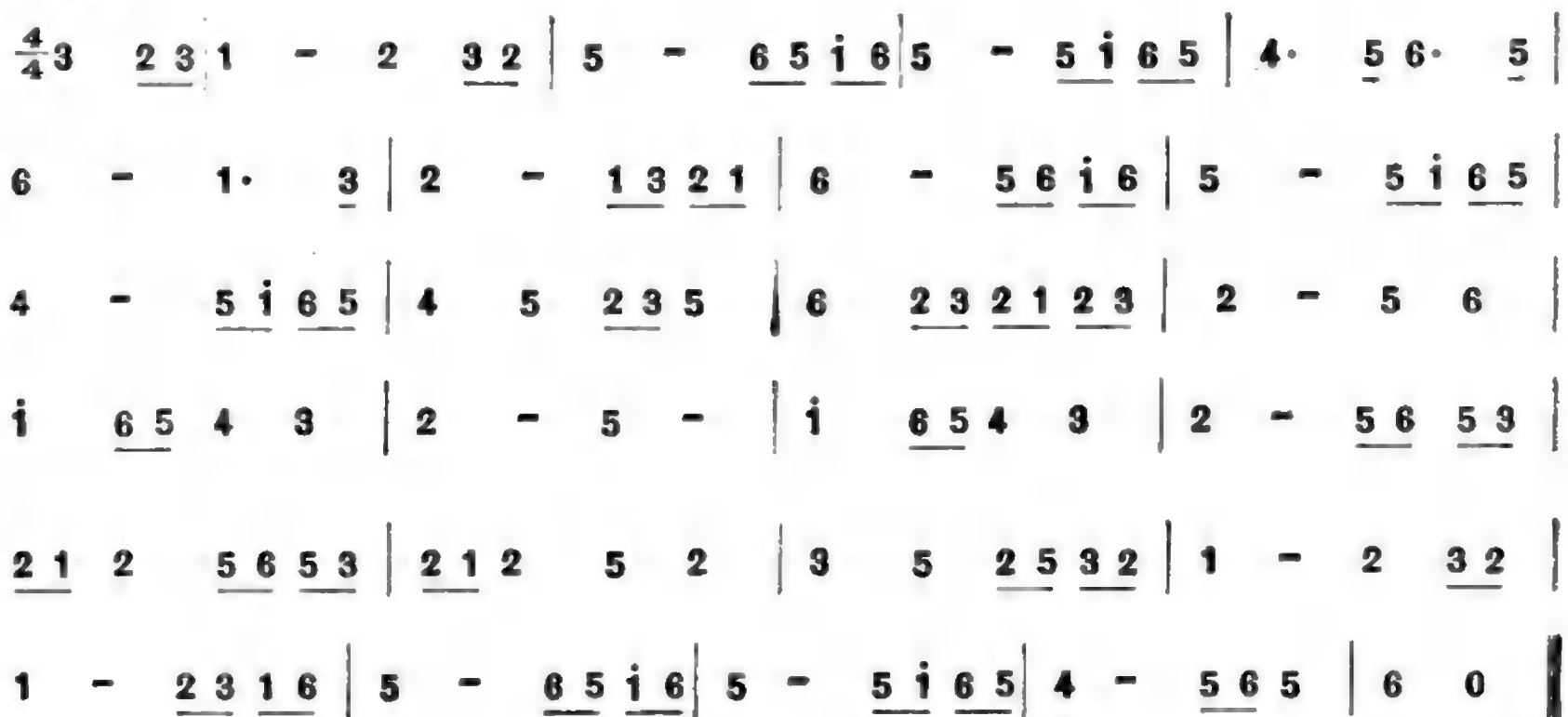


黄 莺

1=F (6 3弦)

詹子范 传谱
刘光涛 记谱

中速



选 段

修 诏

选自《衣带诏》汉献帝、伏皇后唱段

1=G

慢速 ♩=60

刘楚南 传谱
周金福 演唱
刘民则 记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 1 | 6 1 5 5 6 1 2 6 3 5 3 3 | 2 1 6 1 2 5 2 3 5 2 2 3 3 | 5 6 5 5 6 1 1 5 5 6 1 3 2 3 3 |

2 1 6 1 2 1 2 6 1 5 5 6 1 5 5 | 3 2 5 5 3 6 5 5 3 5 6 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 3 5 2 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 5 6 1 2 5 3 5 3 3 |

【四字】

2 1 2) 3 6 5 3 | 3 1 2 (1 6 1 2 1 2) | 5 6 5 4 3 3 1 2 | (2 2 3 5 5 1 6 1 6 1 |

(表唱)曹

贼

威(耶)

权

2 3 1 2 1 2) 2 2 7 6 | 5 1 0 2 6 5 | 5 5 3 (2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 2 1 2 |

谁(耶)

敢

挡(哎),

3 5 2 3 2 3) 5 5 4 3 | 3 1 2 (1 6 1 2 1 2) | 2 5 4 3 3 1 2 | (2 2 3 5 5 1 6 1 6 1 |

许(耶)

田(哟)

射(耶)

猎

2 3 1 2 1 2) 2 2 7 6 | 5 1 0 2 6 5 | 6 1 2 0 3 2 1 | 7 6 5 6 5 6 1 6 1 0 6 1 |

欺(耶)

君

王(哎),

稍快

$\frac{1}{2}$ 2. (3 2 3 1 2 | 5 6 5 5 6 1 1 5 5 1 1 3 5 3 3 | 2 1 6 1 2 5 2 2 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 5 6 1 2 5 3 5 3 3 |

2 1 2) 3 6 5 4 | 3 1 2 · (1 6 1 2 1 2) | 5 ⁶ 5 4 3 1 5 3 2 | (2 2 3 5 5 1 6 1 6 1) |

数(喂) 行 丹(嘞) 诏

2 3 1 2 1 2) 2 ³ 2 7 6 | 5 [~] 1 0 2 6 5 | 5 6 5 3 · (2 3 5 3) | 1 5 3 2 · (6 1 2 1 2) |

成 虚 枉, 汉家(耶)

6 ⁵ 6 5 4 3 1 2 | (2 2 3 5 5 1 6 1 6 1) | 2 3 1 2 1 2) 2 ³ 2 7 2 | 5 · 6 1 0 2 6 5 |

基 业 早 晚

6 [~] 1 2 0 3 2 1 | 7 · 6 5 6 5 6 1 6 1 6 1 | 2 ³ 2 - 3 5 3 2 | 1 6 3 2 0 6 7 7 |

亡(哎)。

6 - (6 6 6 | 6 · 7 2 3 7 6 5 7 | 7 6 - 5 ⁶ 5 ⁶ 5 ⁶ 5 | 5 - - -) |

(诗) 密诏传衣带, 锄奸恨未能,
忠良千古恨, 成败何足论。

$\frac{2}{4}$ (6 · 6 6 1 | 2 1 2 · | 5 3 5 5 | 2 · 3 5 5 | 3 2 1 | 2 · 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2) ^{【二六】} 5 |

(帝唱)老

5 2 1 | 6 1 2 | (6 1 6 1 | 2) 2 5 | 5 [~] 5 | 2 4 · | 3 - | (5 2 |

伏 完(嘞) 迈 步 出官 廷,

【正宫】 ♩ = 69

3 3 3 | 2 3 1 2 | 3) 3 6 | 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 · 5 6 5 3 1 1 5 3 2 | (2 · 3 2 1 0 1 6 1 6 1) |

皇 宫 内 单 留下

2 2 3 3 2 3 1 2 1 2) | 5 5 6 5 6 3 0 2 5 3 | 2 - 3 5 6 | 3 0 2 1 - |

君 妃 二 人 (嘞)。

转快
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot (\underline{3} \underline{231} \underline{2} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{231} \underline{212} \underline{2 \cdot 235} \underline{232} \mid \underline{1 \cdot 611} \underline{6 \cdot 156} \underline{1} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{5 \cdot 3}} \mid$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{561} \underline{212}) \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \cdot (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{1} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{2} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{5}} \underline{3} \mid (\underline{3 \cdot 3} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$

耳听得

渔楼上

$\underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{352} \underline{323}) \mid \underline{6} \overset{\sim}{\underline{65653}} \underline{0} \underline{5} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{4 \cdot 2} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \cdot (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3 \cdot 2} \mid \overset{8}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1} \underline{1} \overset{\sim}{\underline{0}} \underline{2} \underline{1} \underline{12} \mid$

初更

鼓

震(哪),

$\underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{352} \underline{323}) \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{2}} (\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{5}) \mid \underline{1} \cdot \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid (\underline{2 \cdot 3} \underline{2} \underline{1} \underline{6161} \underline{212} \mid$

叫一声

伏

梓童①

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{212}) \mid \overset{\sim}{\underline{2 \cdot 5}} \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{0} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7 \cdot 6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{6161} \mid$

细听朕

云(呦),

【正宫消眼】原速
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot (\underline{3} \underline{231} \underline{2}) \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2 \cdot} (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5}) \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{\sim}{\underline{2121}} \overset{67}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \underline{0} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{v}{\underline{5 \cdot 6}} \mid$

快与王

取

白

绫

锦袍

一

【正宫】
 $\underline{1 \cdot} (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1}) \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{1} \overset{\sim}{\underline{3}} - \overset{\sim}{\underline{6 \cdot 1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underline{2}} \mid (\underline{6 \cdot 6} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{6161} \mid$

领,

待寡人

修

血诏

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{212}) \mid \overset{\sim}{\underline{2 \cdot 5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{\sim}{\underline{1 \cdot 2}} \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \overset{\sim}{\underline{6 \cdot 1}} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \mid$

赐与董

承

(呦)。

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \cdot (\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}) \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{32}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{1} \cdot \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{\sim}{\underline{1}} \underline{2} \mid (\underline{2 \cdot 3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6161} \mid$

(后唱)伏皇后

闻

听得

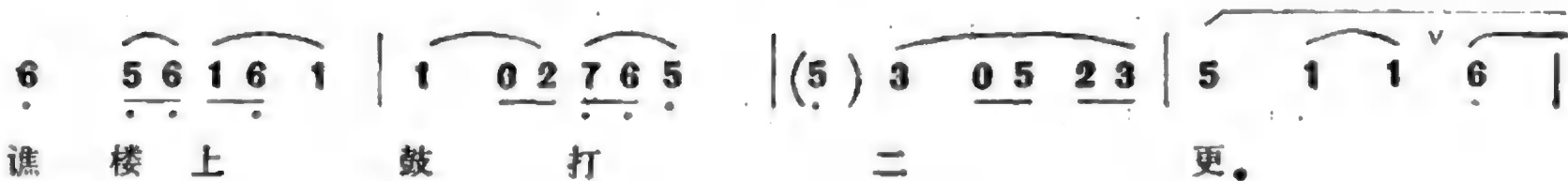
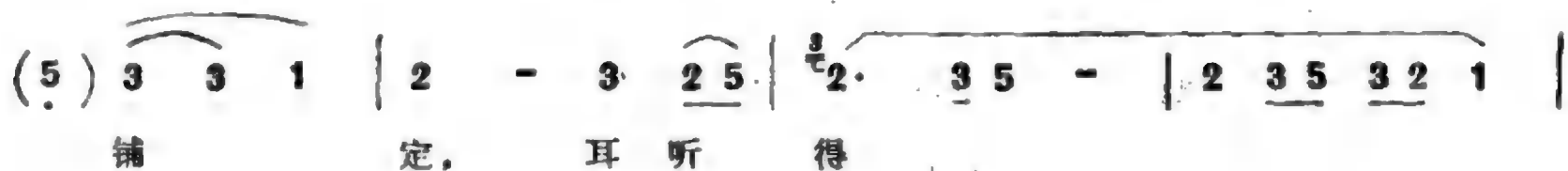
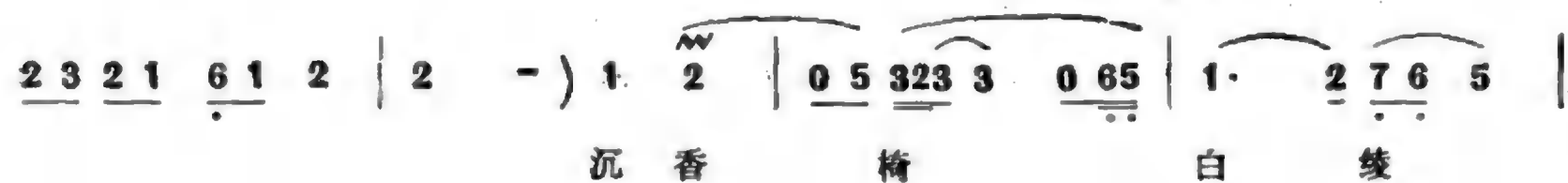
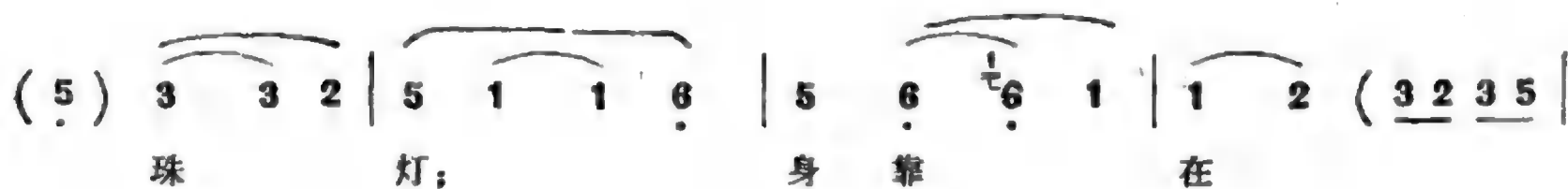
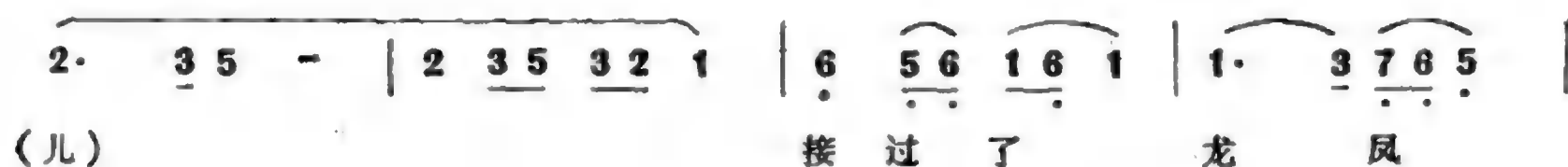
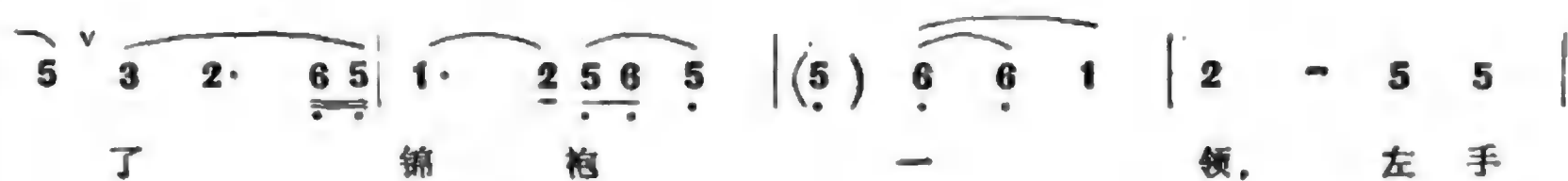
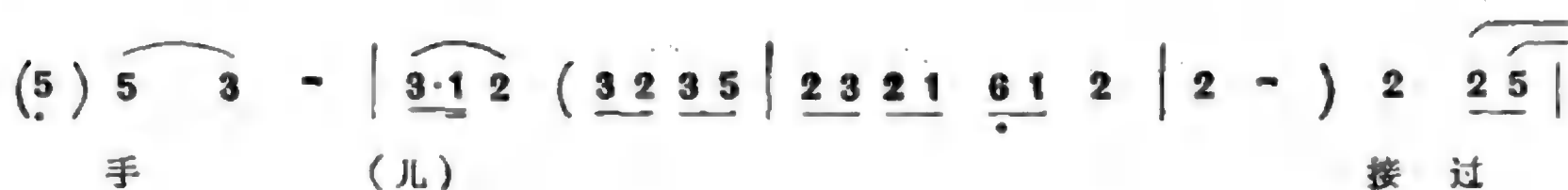
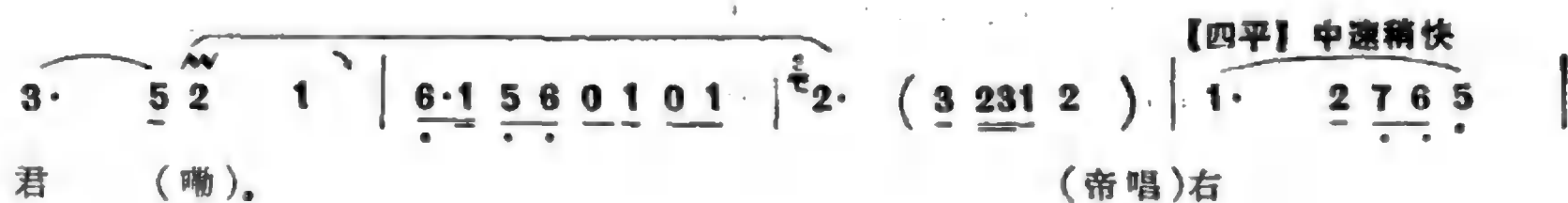
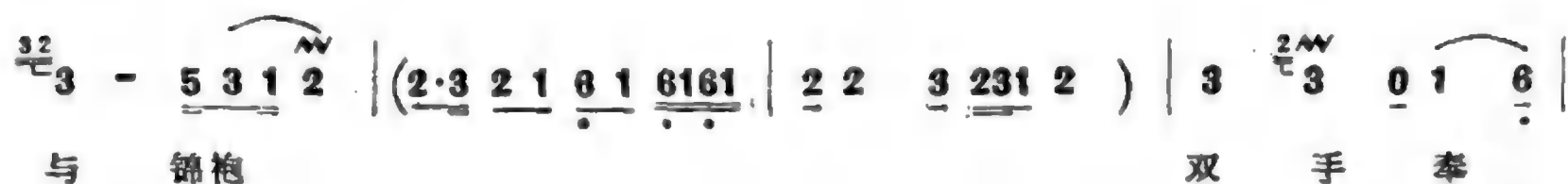
$\underline{2} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{231} \underline{212}) \mid \overset{\sim}{\underline{5}} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{6565}} \underline{3} \overset{\sim}{\underline{6 \cdot 2}} \mid \underline{1} \overset{\sim}{\underline{1 \cdot (6} \underline{1} \underline{65} \underline{1})} \mid \overset{23}{\underset{\cdot}{5}} \overset{23}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underline{26}} (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{5}) \mid$

谨遵

圣

命,

取白绫



6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 (5 5 5.6 | 1 1 1 2 3 | 5.1 6 5 5 1 6 1 |

【二黄】

2 2.3 2321 1 6) | 5 5 3. 1 | 2 - (2 3 | 2.3 2 3 2 3 2) |

手 指 着

5 2 2 5 3.5 3 2 | 1 - 2.5 3 2 | 1 2 1 (3 2 1 | 1 2 1 5.6 1 1 |

官门外(耶)

6 5 ^{3 2} 3 2.1 6 1 | 5.1 6 5 0 1 6 1 | 2 2 3 2321 1 6) | 2 ³ 2 1 2 5 2 3 |

一(耶) 声(嘞)

0 1.3 2 1 6 5 | 1. ^v 2 7 6 5 6 | 1 3 2 ² 3.5 3 5 | 6 5 6 2.2 3 2 |

怨(嘞)

恨,

7 6 2 2 ² 3.5 3.5 | 5 7 6 (7 7 6 | 5 7 6 7 7 6 | 5.6 1 1 6 1 6 5 |

3 2 3 2.1 6 1 | 2 1 2 3 2 3 | 5.1 6 5 0 5 ^{3 5} 3 2 | 1 2 1 1 2 3 3 |

5.1 6 5 0 1 6 1 | ^{2 3} 2 2 3 3 2 6 1) | [~] 5 2 2 1 5 2 3 | 0 ¹ 6 6 5 ⁶ 1 |

骂一(耶) 声

曹 孟 德

[~] 3 2 3 1 2 3 | 0 2 3 2 1 1 | 1. ^v 2 3 3 1 | [~] 2 - (2 3 |

狗肺

狼心(嘞),

2.3 2 3 2 3 2 | 2 3 5 5 0 5 3 2 | [~] 1 2 1 1 2 3 | 5.1 6 5 0 1 6 1 |

2 2 3 2321 1 6 | 5)
 0 0 0 0 | 2 5 3 3· 1 | ^W2 - (2 3 | 2·3 2 3 2 3 2) |
 害 得 我

5 5 5 3 3 5 3 2 | 1 - 2·5 3 2 | ^W1 2 1 (3 2 1) | 1 2 1 5·6 1 1 |
 君妃们

6 5 3 2·1 6 1 | 5·1 6 5 0 1 6 1 | 2 2 3 2 1 6 1 | 5)
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 5 3·2 1 2 3 |
 睡(耶) 不

0 5 2·1 6 5 | 1·2 1· (6 5 6 1) | 2·2 3 2 7 6 5 | 0 5 5 3 |
 安(喇) 枕, 害得 王 君妃们

2 ²³2 3 1 2 3 | 0 5 3· 2 | 3 1 2 (3 1 2) | ^W2 2 3 7 6 5 |
 昼 夜 昏(勒) 沉, 听 谗 楼

0 ²5 2 2 | 2 5 6 5 7 6 | 0 1·3 2 1 6 5 | ^W1·(2 1 6 5 6 1) |
 打 三 更 宫娥 睡 尽,

2·2 3 2 7·6 5 | 0 2 3·5 5 | 2 5 6 5 7 6 | 0 6 2· 7 |
 提羊 毫 修 血 诏 珠泪 淋

7 5 6 - ^v | 6·6 7·6 5 - | 【摇板】サ5 3 ³⁶3· 3 2 3 2 - ⁴5 ²5 |
 淋 (喇), 张龙 唇 (哎) 咬 中

5 - 0 ³2·5 2 5· 321 0212 3 - - ⁶2 767 5 5 5 2 ²3·2 7·5 6 - - |
 指 (哎呀)疼痛难忍(喇), 这 才是共肝胆

$\underline{7 \cdot 656} \ 5 \ - \ - \ 5 \ \underline{2 \ 32} \ \underline{7 \cdot 5} \ 6 \ - \ - \ 5 \ \overset{\wedge}{232} \ \underline{7 \cdot 5} \ 6 \ - \ - \ \underline{6765} \ \underline{3561} \ 5 \ 6 \ 5 \cdot$ |
 十指 连 心 (哪)。

【西皮彩腔】 稍慢

$\frac{4}{4} \underline{3 \cdot i} \ \underline{6i65} \ 5 \ - \ | \ 0 \ i \ 6 \ 5 \ | \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{2 \ 2} \ 5 \ \overset{\wedge}{6} \ | \ 1 \ \overset{\wedge}{232} \ \overset{\wedge}{1 \ 2} \ 1 \ |$
 上 写 着

$\overset{\wedge}{1} \ (\ \underline{5 \ 3} \ 5 \ - \ | \ 0 \ i \ 6 \ 5 \ | \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \overset{\wedge}{6} \ | \ 1 \ \overset{\wedge}{232} \ \overset{\wedge}{1 \ 2} \ 1 \ |$

$\overset{\wedge}{1} \) \ \underline{6 \ 1} \ \overset{\wedge}{1} \ 6 \ | \ 3 \cdot \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 3} \cdot \ \underline{2} \ | \ 1 \ - \ \overset{v}{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ |$
 皇 帝 诏 奉 天 承

$1 \ 3 \ \overset{\wedge}{2} \ 1 \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ 1 \ | \ (\ 1 \) \ 2 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 6} \ | \ 5 \cdot \ \underline{3 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ |$

$\underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \overset{\wedge}{3} \ - \ 2 \ 1 \ | \ 6 \ 2 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ | \ \overset{2}{\underline{3 \cdot 5}} \ \overset{2}{\underline{3 \ 5}} \ \overset{2}{\underline{6 \ 5}} \ \overset{2}{\underline{6}} \ |$
 运 (哟)。

$0 \ 2 \ \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ | \ 5 \cdot \ \underline{6} \ \underline{7} \ 2 \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ | \ 5 \ \overset{6}{\underline{5}} \ (\ \overset{3}{\underline{5}} \ \overset{3}{\underline{5}} \ |$

$\underline{2 \cdot 3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ 0 \ | \ 0 \ i \ \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ i} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ | \ \underline{2 \cdot 3} \ 5 \ \underline{6 \ i} \ \underline{3 \ 2} \ |$

$\underline{1 \ 2} \ 1 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{2 \cdot 3} \ 5 \ \underline{6 \ i} \ \underline{3 \ 2} \ | \ 1 \ \underline{3 \cdot 1} \ \underline{2 \ 5} \ 1 \ | \ \underline{6 \ 35} \ 1 \ \underline{616} \ 1 \) \ |$

$\underline{i \ 3} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{76} \ 5 \ - \ | \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \cdot 3} \ 5 \ | \ (\ 5 \ \overset{\wedge}{6} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ | \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ 5 \) \ |$

修血诏

百拜 上

$1 \cdot \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{\wedge}{\underline{3}} \ | \ 0 \ 0 \ 5 \ \overset{\wedge}{\underline{3 \cdot 2}} \ | \ 1 \cdot \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ | \ 0 \ \overset{4}{\underline{5}} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ |$

国

舅

董

承。

3 6 1 2 1 | (0 5 3 5 3 2 | 1 2 1 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 3 2 |

1 2 1 5 6 5 | 2·3 5 5 6 5 3 2 | 1·2 3 2 6 3 5 1 | 6 2 1 6 6 1 6 1) |

【西皮一字】

3 3 2 5 3 - | 5 2 1 2 5·2 3 | (3 5 3 5 3 | 3·5 3 2 1 2 3 |

曹孟 · 德

在朝 中

1 2 3 1 2 3) | 5 6·1 1 - ~ | 0 2¹2 2· 2 | 1·2 3 5 2 3 2 ~ |

威 权

太甚，

(2 2¹2 3 5 2 | 2 ~ 0 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 2 ~ 5 3 5 3 2 |

1 2 1 5 6 5 | 2·3 5 6·1 3 2 | 1·2 3 2 1 3 5 1 | 6 3 6 6 1 6 1) |

1̇ 3 6 7 6 5⁶ - | 5·3 2·3 5 - | (5 6 5 6 5) | 1· 2 1 2 3 ~ |

论刑赏

与陟黜

不 由

0 5 2²3 3 | 3 2 6 1 - | 6 1 6·5 3 | 2 2 6 5·6 1 |

寡

人。

国 有 难

王 只 得

(1 2² 1 2 1 | 6·1 6 1 3 2 1) | 5 2² 6·1 6 | 0 5²2 2 0 2 |

思 念

股肱②，

1·2 3 5 2 3 2 | 1̇ 3 6 7 6 5⁶ - | 3 2 3 2·3 5 | (5 6² 5 6 5 |

因此上

修血 诏

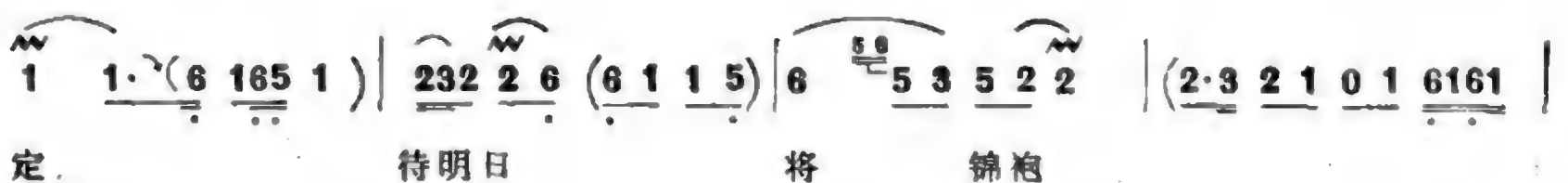
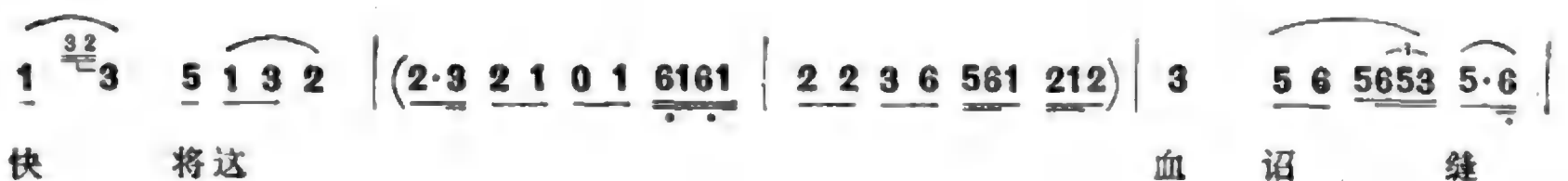
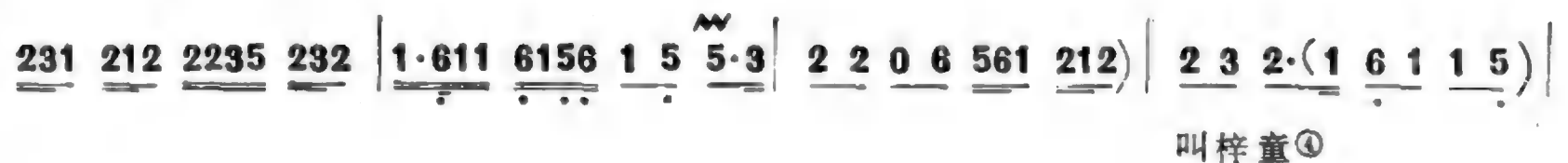
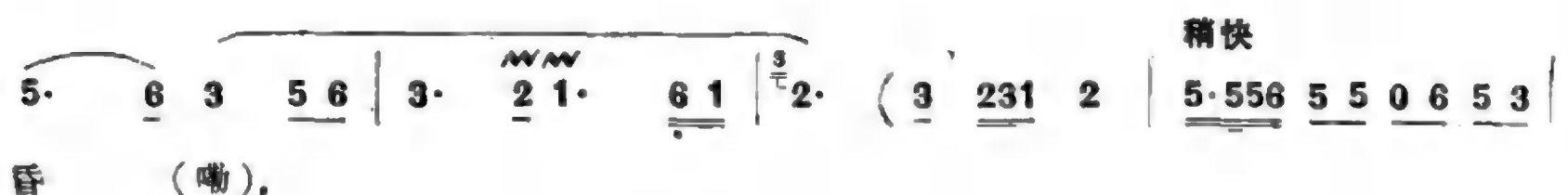
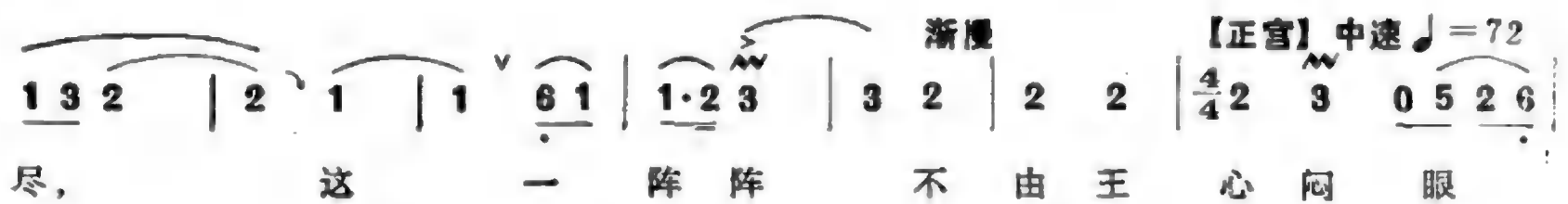
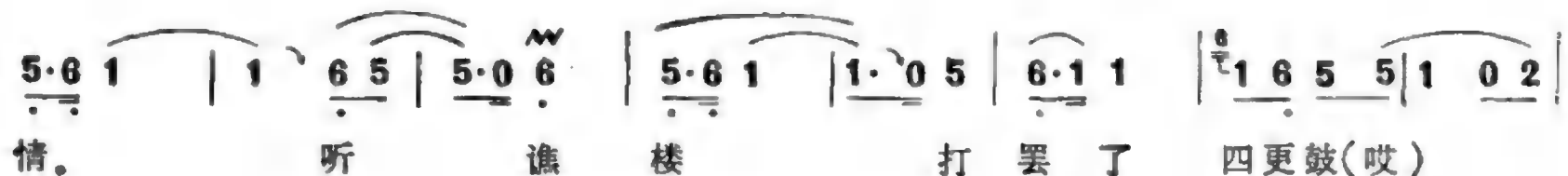
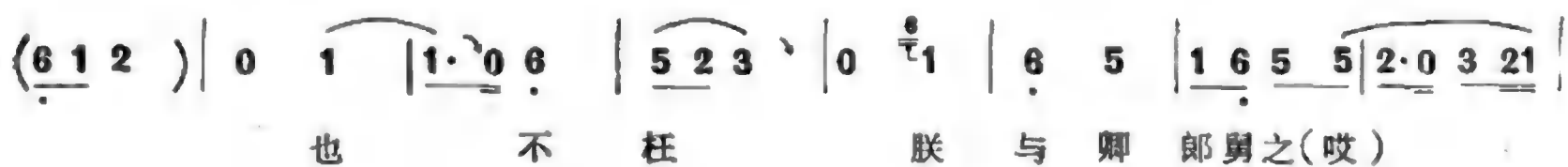
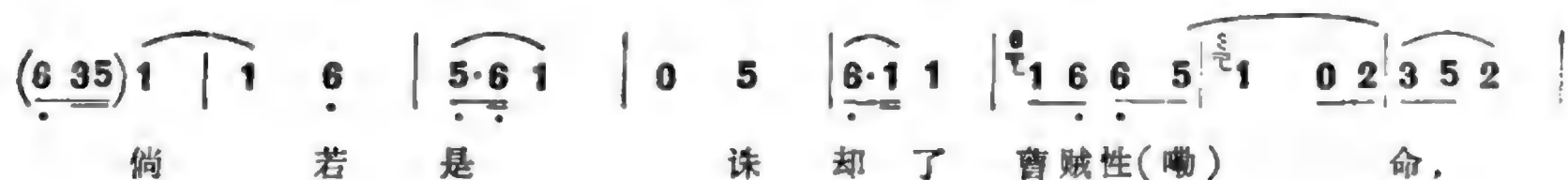
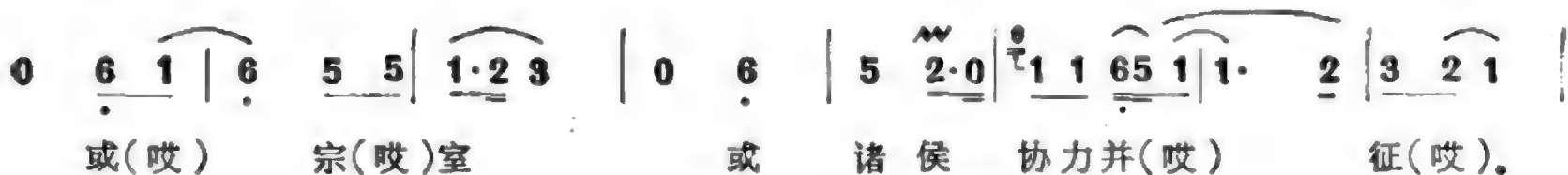
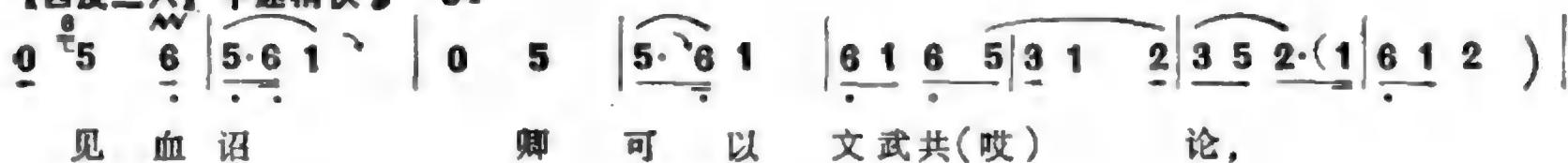
3·5 3 2 1 6 5) | 5⁶ 5⁶ 3·2 1 | 1 6·5 1· 2 | 2²3 2 1 | (6 3 5 1) |

付 与

爱(耶)

卿③。

【西皮二六】中速稍快 $\text{♩} = 84$



2 2 3 6 561 212) | 2·5 5 3 0 5 3 2 | 1·2 3 2 1 | 6·1 5 6 0 1 0 1 |
 赐 与 董 承 (嘞)。

2· (0 231 2) | 1 1 2 (3 6 1 1 5) | 1· 6 5 3 1 2 | (2·3 2 1 0 1 6161 |
 (后唱)伏皇后 闻 听得

2 2 3 6 561 212) | 5 2 5 5653 6 2 | 1· (6 165 1) | 1 5 2 6 (6 1 1 5) |
 谨 遵 圣 命, 玉腕儿

3 - 5 3 1 2 | (2·3 2 1 0 1 6161 | 2 2 3 6 561 212) | 1 123 0 2 7 5 |
 拈 花线 急 忙 穿

7 - 5 7 6 | 6 0 1 121 6 1 | 2· (3 231 2) | 5 25 3 2 (6 1 1 5) |
 针 (嘞)。 天未 晓

5· 2 5 5 2 3 | (3·3 3 3 0 2 1 2 | 3 3 6 5 352 323) | 3 5653 0 5 2 12 |
 君 妃们 和 衣 而

4·2 3 (3·5 3 | 1·2 1 1 0 2 1 2 | 3 3 6 5 352 323) | 1 5 2 6 (6 1 1 5) |
 寝 (嘞), 不多时

5 65 3 2 5 1 3 2 | (2·3 2 1 0 1 6161 | 2 2 3 6 561 212) | 5 2 3 0 5 2 1 |
 东 方曙 犬 吠 鸡

6 1 2 0 3 2 1 | 7 6 5 6 0 1 6 1 | 2· (3 231 2) | 5 5 232 (1 6 1 1 5) |
 鸣(嘞)。 (表唱)此本是

5 65 4 32 1 1 3 2 | (2·3 2 1 0 1 6161 | 2 2 3 6 561 212) | 5 5 1 (2 3 6 5) |
 修 血诏 君把臣

1. 2 6 - | 1 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 0 3 1 2 | 3 - - - |

恨 (呦),

3.5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 2 5 3 2 | 1 - (1 1 1 |

2.3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 3 2 6 1) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 (6 1 2 5) | 5 6 5 3 2 1 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ |

下一回

官(哎)

门外

(2.3 2 1 0 1 6 1 6 1 | 2 2 3 6 5 6 1 2 1 2) | 6 1 6 (2 3 6 5) | 1. 6 3. 1 |

拦搜董

承

(哪)。

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{v}{5}$ 3 5 | $\overset{v}{5}$ 2 3 2 | 7 6 7 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 | 6.7 2 3 7 2 7 6 |

5 - (5 5 5 | 6.1 6 5 3 5 2 3 | 5 6 1 6 3 5 | 5.5 5 5 5 - |

注：①梓童：皇帝对皇后的称呼。

②股肱：比喻帝王左右辅助得力的臣子。

③卿：古时君称臣。

黛 玉 葬 花

1=G

中速 ♩=76

【正宫头子】

唐 会 云 聂 秀 坤 传谱
罗 福 英 演唱
吴光元 吴纯恺 饶学策 记谱

$\frac{4}{4}$ (0 $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5.555 6535 2.535 232 | 22235 2322 1.611 6.156 |

115 5.535 231 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 03 | 2 1 2.322 1611 3.355 | 232321 6156 555 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ |

5.611 6165 365 5.611 | 6165 3653 232161 252 | 22235 2.322 1.611 6156 |

115 5 03 2 2 0355 | 231 2·223 222 2) |

(诗) 可怜乳燕早无家，身世凄凉只自嗟，
难禁眼中辛酸泪，痛惜断送好年华。

(白) 表的是，林黛玉自幼父母双亡，寄居舅府，又因体弱多病，更添惆怅。眼看春去花残，落英纷飞，触景伤情，因人怜花。取过花锄，来至园中，只见那——

1 5 3 2·(1 6 1 | 2 5 2) 1· 6 | 5·3 2 (2321 6 6 | 0 1 6161 2 2 3·355 |
四 月 清 和

231 2·223 2 5 2) | 5·3 2 1 6·1 5 6 | 1 2 1 (1 65 1 1 | 3·355 2321 6611 5506 |
雨 后 晴，

1 1 2321 6156 1 11 | 1 0·1 6 1 2 5 | 2 0 6·666 6 6 | 0 1 6161 2 2 3·355 |
0 0 0 0 | 2 6 2·0 0 0 | 7·6 5 7 6 - | 0 0 0 0 |
万里 长空

231 2·223 222 2) | 3 5 6 0 5 3·532 | 1·2 3 5 2 2 1 | 6·1 5 6 6 1 0 11 |
日 色 青，

3 2 (3·355 231 2·223 | 222 2) 5 52 3 | (352 3) 1· 6 | 5 4 3 (0 5 3·532 |
满 目 凄 凉

1 1 0212 3 3 6 5 | 3523 352 3356 3 33) | 3 565 0 5 6 5 | 1232 1 6 6 2·(1 |
映 柳 影， 遍地

6 1 2 5 2 0 | 6666 6 6 0 1 6161 | 2 2 3·355 231 222 | 2)
0 0 7·6 5 7 | 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 3 6 5 0 5 2 3 |
生 寒 为 花

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5} - \cdot \mid \overset{\sim}{\underline{3\ 23\ 5\ 5\ 3\ 5\ 5101}} \mid 2\ 0\ 0\ 0 \mid \overset{6}{1} \overset{5}{3} \overset{3}{2}\ 0 \mid$
 萌 (嗯)。 风 吹

$\underline{2\ 5\ 2})\ \overset{1}{1} \cdot \overset{6}{6} \mid \underline{5\ 3\ 2} (\underline{2321\ 6\ 6} \mid 0\ 1\ \underline{6161} \overset{1}{2} \overset{1}{2}\ \underline{3\ 355} \mid \underline{231\ 2\ 223\ 2\ 22\ 2}) \mid$
 绿 竹

$\underline{5\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid \overset{\sim}{\underline{1\ 2\ 1}} (\underline{1\ 65\ 1\ 1} \mid \underline{3\ 355\ 2321\ 6611\ 5506} \mid \underline{1\ 1\ 2321\ 6156\ 1\ 11} \mid$
 人 声 静,

$\overset{1}{1}\ \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5} \mid 2\ 0\ \underline{6\ 666\ 6\ 6} \mid 0\ 1\ \underline{6161}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 355} \mid \underline{231\ 2\ 223\ 222\ 2})$
 $\underline{6\ 6\ 2}\ 0\ 0 \mid \underline{7\ 6\ 5\ 7}\ \overset{6}{6} - \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$
 日照 画 廊

$\overset{3}{3}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 6}}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 532} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \overset{1}{1} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 6\ 6\ 1\ 0\ 11} \mid 2 (\underline{3\ 355\ 231\ 2\ 223} \mid$
 鸟 语 清,

$\underline{222\ 2})\ \underline{5\ 52\ 3} \mid (\underline{352\ 3})\ \overset{1}{1} \cdot \overset{6}{6} \mid \underline{5\ 4\ 3} (\underline{0\ 5\ 3\ 532} \mid \underline{1\ 1\ 0212\ 3\ 3\ 6\ 5} \mid$
 放眼 一 观

$(\underline{6\ 6}\ \underline{0\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 5}\ 2)$
 $\underline{3523\ 352\ 3356\ 3\ 33}) \mid \overset{3}{3}\ \underline{565}\ \underline{0\ 5\ 6\ 5} \mid \overset{1}{1}\ \underline{2\ 6\ 2} \mid 0\ 0\ \underline{7\ 6\ 5\ 7} \mid$
 送 春 景, 花落 满

$(\underline{6666}\ \underline{6\ 6}\ 0\ 1\ \underline{6161} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 355}\ \underline{231\ 222} \mid 2)$
 $\overset{6}{6} - 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \overset{3}{3}\ \overset{\sim}{\underline{6\ 5}}\ \underline{0\ 5\ 2\ 3} \mid \overset{\sim}{\underline{5\ 6\ 5}}\ \overset{5}{5} - \cdot \mid$
 地 令 人 惊

$\underline{3\ 23\ 5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 532} \mid \overset{\sim}{\underline{1\ 1}}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 7}\ \overset{6}{6} - \mid)0($
 (嗯)。 (黛玉白)花呀,花!

$\frac{2}{4}$ (1·1 1 1 | 2 1 2 | 5·6 5 5 | 2·3 5 5 | 3 5 1 3 | 2·3 2 1 | 6 5 1 3 | 2·2 2 3 |

5·6 5 5 | 2·3 5 5 | 3 5 1 3 | 2 3 2 1 | 2·1 6 1 | 2) 5 | 3· 1 | 2 - |

【慢二六】 ♩ = 84

(唱)花 谢

(2·1 6 1 | 2 3 5 | 2·1 6 1 | 2) 5 5 | $\overset{5}{\text{TT}}$ 3 2 1 | 1 6 | 5· 3 | 2 1 |

花 落 飞

0 7 1 | 2 $\overset{2}{\text{TT}}$ 3 | 1 - | (1 1 6 5 | 1·2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 -) | 6 1 |

满 天, 随 风

5 3 | 2 $\overset{1}{\text{TT}}$ 6 | (2·1 6 1 | 2 3 5 | 2·1 6 1 | 2) 2 | 2 3 2 | $\overset{\sim}{2}$ 6 |

飘 荡 (啊) 扑 绣 帘。

1·1 1 1 | 2 - | (5 5 6 5 | 2·3 5 5 | 3 2 1 1 | 2·2 3 5 | 2·1 6 1 | 2·2 3 5 |

2·1 6 1 | 2) 5 | $\overset{\sim}{3}$ · 1 | 2 - | (2·1 6 1) | 5 3 | 2 5 | $\overset{\sim}{3}$ 2 |

手 持 花 带 扫 花 瓣,

3 - | (3·2 1 2 | 3·3 6 5 | 3 2 1 2 | 3 -) | 6 1 | 5 3 | $\overset{\sim}{2}$ 1 |

红 消 香 断 (哪)

(2·1 6 1 | 2 3 5 | 2·1 6 1 | 2) 2 | 2 3 5 | $\overset{\sim}{2}$ 6 | 1·1 1 1 | 2 - |

有 谁 怜?

(5·6 5 5 | 2·3 5 5 | 3 5 1 3 | 2 3 2 1 | 2·1 6 1 | 2) 5 | 3· 1 | 2 - |

回 身

(2·1 6 1 | 2 3 5 | 2·1 6 1 | 2) 5 5 | 3 2 1 | 1 6 | 5· 3 | 2 1 |

扫去

残

0 7 1 | 2 3 | 1 - | (1 1 6 5 | 1·2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 -) | 6 1 |

花 瓣，

把 锄

5 3 | 2 6 | (2·1 6 1 | 2 3 5 | 2·1 6 1 | 2) 2 | 2 3 2 | 2 6 |

葬 花 (呀)

艳 骨 安。

1·1 1 1 | 2 - | (556 5 5 | 2·3 5 5 | 3 2 1 1 | 2·2 3 5 | 2·1 6 1 | 2·2 3 5 |

2·1 6 1 | 2) 5 | 3· 1 | 2 - | (2·1 6 1) | 5 3 | 2 5 | 3 2 |

忆 依①

往 事 泪 花 弹，

3 - | (3·2 1 2 | 3·3 6 5 | 3 2 1 2 | 3 -) | 6 1 | 5 3 | 2 1 |

花 谢 容 易 (呀)

(2·1 6 1 | 2) 3 | 3 1 | 1 3 | 2 1 6 | 5 - | 5 - |

花 开 难！

(白)嗟乎！满目萧索，春光暗淡，好不凄凉人也！

渐慢

(5 5 | $\frac{4}{4}$ 5·653 235 2 2 1 2 5 | 2·355 321 2·3 2 1 | 65616 561 2 6532 5) |

【曲真钟】 ♩ = 70

1 1 6 | 6 1 2 | (2 5 2) 1 1 3·2 | 1 13 2 1 6 6 16 5 | 5 5 6 5 3 2 5 6 |

(唱)泪 (呀)

珠

偷 洒 如

雨

点，

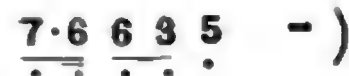
5 - | 231 1 6 | 2 5 3 | (3 0 2 3 0) | 351 1 | 1·3 2 1 | 6 6 16 5 | 2 2 6 1 |

滴 (呀) 滴

泪

痕

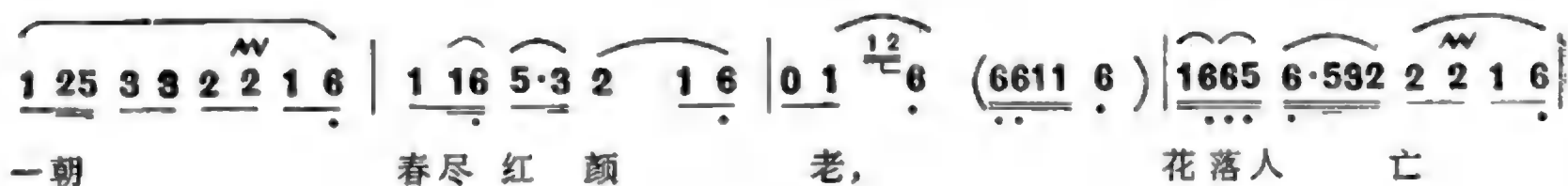
现



依今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁。

(唱)试看



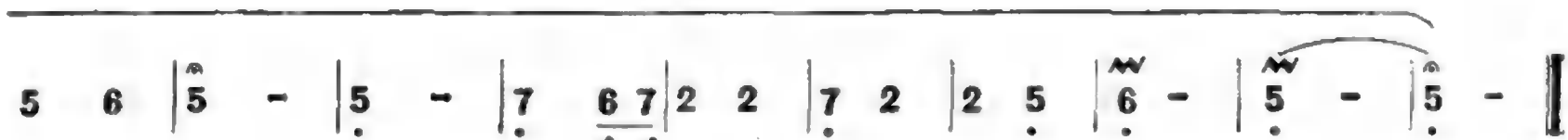
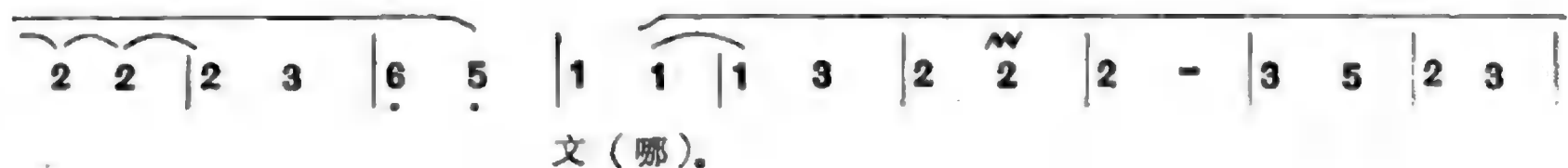
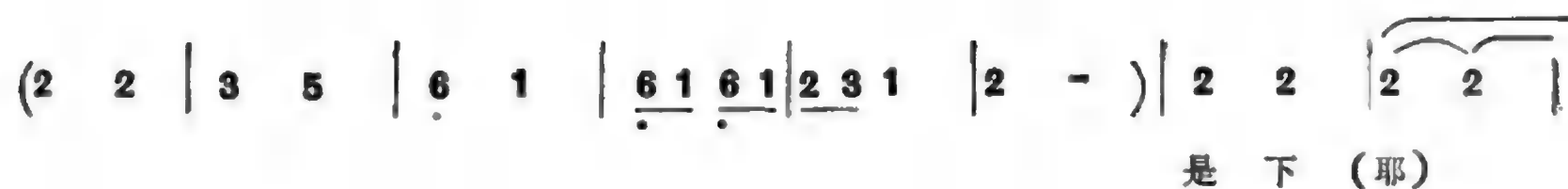
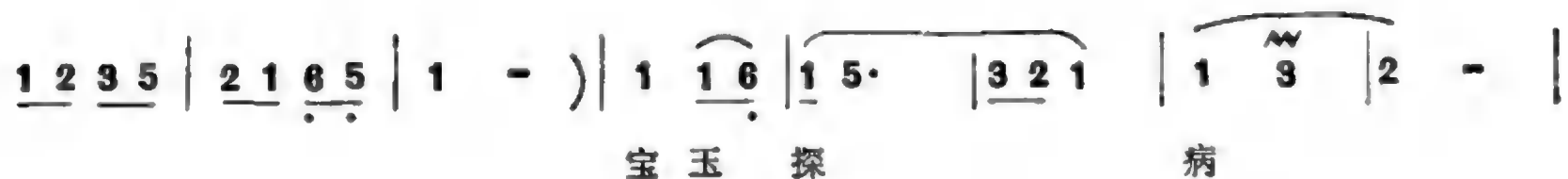


【煞腔】 ♩ = 96



(表唱)此本是

葬 花 词 已 尽,



说明:《黛玉葬花》系1964年记谱。原录音丢失,后由罗福英根据原谱演唱,孙邦固对原谱进行了整理。

注:①依:我。

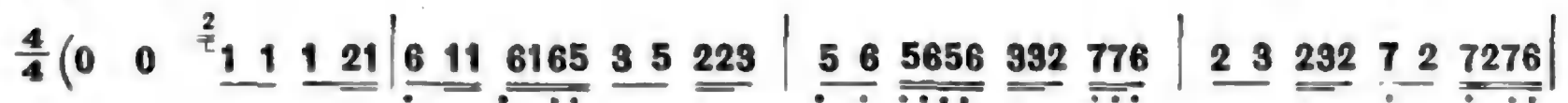
②一抔(póu)净土,杯,用手捧东西;一抔:一捧。《史记·张敖之列传》:“取长陵一抔土”,比喻盗开坟墓。后人就以“一抔土”代指坟墓。这里的“一抔净土”指花冢。

盛 日 佳 宴

1=G

慢速 ♩ = 63

刘楚南 传谱
姚顺翠 演唱
孙邦固 记谱



5 6 5 6 5 6 1 6 1 6 1 5 6 | 1 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 2 3 5 1 6 1 5 6 | 1 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 |

【越调头】

1 1 2 3 5 1 6 1 5 6 | 1 5 3 2 6 1 1 2 | 3 5 2 3 · (2 5 2 3) | 5 5 3 2 5 3 2 |
盛(嘞) 日(哎) 佳 宴(嘞)

1 1 (6 5 1 1 6 1 5 6) | 5 6 1 6 3 - | 2 1 2 2 3 1 2 | 5 2 3 2 7 6 2 3 |
鼓乐声 喧 (嘞),

7 2 7 6 5 (5 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 5 6 1 6 1 5 6 | 1 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1 1 2 3 5 1 6 1 5 6 | 1 1 6 5 5 1 6 5 | 3 5 2 3 · (2 5 2 3) | 1 6 2 5 3 2 |
众(哎) 仙(嘞) 朝 贺

1 1 (6 5 1 1 6 1 5 6) | 2 5 3 2 3 1 2 | 5 2 3 · (2 5 2 3) | 1 6 1 6 1 3 2 1 |
到 山(哎) 间(嘞), 华 堂 上(哎)

6 5 1 (2 3 6 5) | 1 6 1 0 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 0 2 3 2 1 6 1 5 6 |
摆 设 十 美 周 全,

(3 2 1 3 2 3 2 3 2 3 | 7 6 5 7 6 7 2 | 6 6 1 6 5 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 2 3 6 1 5 6 1 5 6 |

【半边月】

3 3 2 6 1 1 2 | 5 2 3 · (2 5 2 3) | 5 3 5 2 1 6 5 | 1 2 3 5 2 |
金(嘞) 童(哎) 捧(哎) 壶(哎)

2 - (3 3 6 5 | 1 2 3 5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 2 3 6 1 6 1 5 6 |

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{352} \underline{3} \cdot (\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3}) \mid$ 渐慢 $\underline{5} \underline{3} \cdot \underline{5} \overset{2}{\underline{2}} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$ 稍快 $\underline{1} \underline{717} \underline{1} (\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$
 玉(哎) 女(耶) 杯(耶) 传(嘞)。

$\underline{5} \underline{6} \underline{5656} \underline{767} \underline{5676} \mid \underline{1} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \underline{2321} \underline{6156} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{615} \underline{6156} \mid$ $\underline{1} \underline{1216} \underline{1} \cdot \underline{2} \mid$
 福 禄

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \cdot (\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \cdot (\underline{615} \underline{6}) \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \overset{3}{\underline{2}} \underline{1} \mid$
 二 仙 开 言 道： 增 福

$\underline{6} \underline{5} \underline{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \mid \overset{1}{\underline{6}} \underline{1} \underline{2} (\underline{2} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{2} \mid$
 延 寿 万 万(嘞) 年。 南 极

$\underline{5} \underline{2} \underline{3} \cdot (\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{1} \cdot (\underline{615} \underline{6}) \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 仙翁 微 微 笑(嘞)， 先 有

$\underline{6} \underline{5} \underline{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{1} \cdot \underline{5} \overset{5}{\underline{3}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} (\underline{2} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{2} \mid$
 吾 神 后 有 天(嘞)。 二 仙

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \cdot (\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{6} (\underline{615} \underline{6}) \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{1} \mid$
 正在 闲 谈(嘞) 笑， 半 空 中

$\underline{6} \underline{5} \underline{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5}) \mid \overset{1}{\underline{6}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \overset{2}{\underline{1}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} (\underline{2} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{1} \overset{\sim}{4} \overset{6}{\underline{1}} \cdot \underline{2} \mid$
 来 了 八 洞 神 仙(嘞)。 汉 钟 离

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \cdot (\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{6} (\underline{615} \underline{6}) \mid \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid$
 手 执 着 鹅 毛 扇， 吕 纯 阳

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} (\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} (\underline{2} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{2} \mid$
 身 背 斩 龙 剑(嘞)。 张 果 老

3 2 3·(2 5 2 3) | 5 5 2 3 2 6 | 1·2 1 (615 6) | 1 3 5 2· 1 |

倒骑着 黑 驴 鞍， 何 仙 姑

6 5 1 (2 3 6 5) | 5 5 2 3· 2 1 | 6 1 2 (2 2 3) | 6 5 6 1· 2 |

祥 云 生 白(嘞) 莲(嘞)。 铁 拐 李

3 2 3·(2 5 2 3) | 5 5 3 2 6 | 1·2 1 (615 6) | 1· 3 2· 1 |

葫芦(啊) 冲 霄 汉， 内 面

6 3 1 (2 3 6 5) | 5 5 2 3 2 1 | 6 1 2 (2 2 3) | 6 5 6 1· 2 |

现 出 五 福(哎) 全(嘞)。 蓝 彩 和

3 2 3·(2 5 2 3) | 5 5 2 3 2 6 | 121 6 (615 6) | 1· 3 2· 1 |

手 把 花 篮(嘞) 抱。 四 季

6 5 1 (2 3 6 5) | 5 5 3 3 2 1 | 5 3 2 (2 2 3) | 1 1 6 1· 2 |

常 开 白 牡(哎) 丹(嘞)。 韩 湘 子

3 2 3 (5 2 3) | 5 5 3 2 6 | 1·2 1 (615 6) | 1 - 3 2 1 |

玉 笛 声 悠 扬， 梅 花

6 5 1 (2 3 6 5) | 6 5 3· 2 1 | 5 3 2 (2 2 3) | 1 1 6 1· 2 |

曲 调 闹 声(嘞) 喧(嘞)。 曹 国 舅

3 2 3·(2 5 2 3) | 5 5 2 3 2 6 | 1·2 1 (615 6) | 3 1 3 2· 1 |

手 执 云 阳 板， 惊 动 了

6 5 1 (2 3 6 5) | 6 5 5 2 3· 2 1 | 5 3 2 (2 2 3) | 1· 2 7 6 5 |

海 外 众 群(嘞) 仙(嘞)。 有

(5) 6 6 1 | 1 2 (3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 2 -) 2 3 ³2 |
王 禅 主 教

0 3 3 6 5 | 1 2 7 6 5 | (5) 6 6 1 | 2 - 2 5 |
跨 龙 虎, 黑 虎

2 3 5 - | 2 3 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 1 | 1 2 7 6 5 |
玄 坛 手 执

(5) 3 2 3 | 5 6 1 (6 5) | 5 5 5 6 5 3 | 3 1 2 (3 2 3 5 |
金 鞭, 东 方 朔

2 3 2 1 6 1 2 1 | 2 5) 2 3 2 | 0 3 3 6 5 | 1 2 7 6 5 |
盗 桃 华

(5) 6 6 1 | 2 3 2 2 2 | 5 6 5 2 3 2 | 0 3 5 3 2 1 |
堂 献, 麻 姑 捧 (哎)

6 1 5 6 1 6 1 | 7 2 7 6 7 | 0 2 7 6 | 5 6 7 2 |
酒 (哎) 到 (哎) 堂 前。

【银纽丝】 $\text{♩} = 72$

1 - - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 1 5 | 1 2 1 6 | 1 6 5 6 5 | 1 2 1 6 | 3 1 2 | 3 5 3 | 6 1 2 5 3 2 |
和合二神 仙 两手搭着肩, 欢容 笑 脸 来到华堂

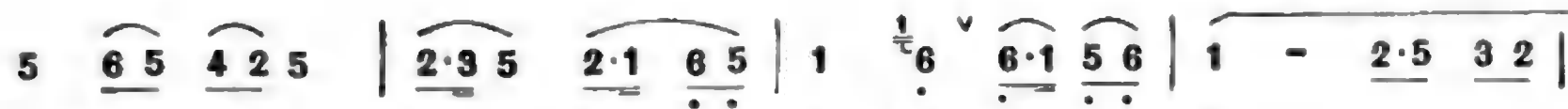
1 2 1 6 | 5 5 5 1 | 6 6 | 1 6 5 6 1 | 6 - | 5 6 1 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 |
前, 摇钱树上 献(哪), 聚宝盆来 端, 一 团 和(哦)和气 笑 连

5 6 3 2 | 1 - | 5 6 1 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1 3 2 6 | 1 - |
天 (嘞), 一 团 和(哦)和气笑 连 天 (嘞)。

【跌落金钱】 $\text{♩} = 84$



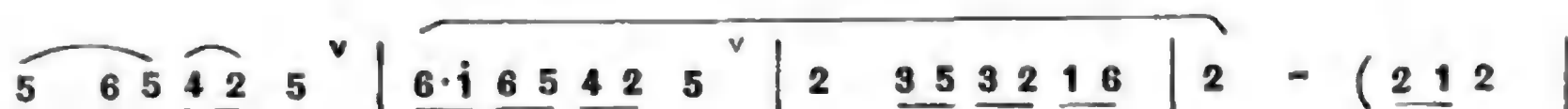
小 小 刘 海 戏 耍 蟾 (嘞),



一 耍 富 贵 到 堂 前 (哪) 到 堂 前,



二 耍 (耶) 福 寿 福寿 两 (哎)



两 两 双 全,

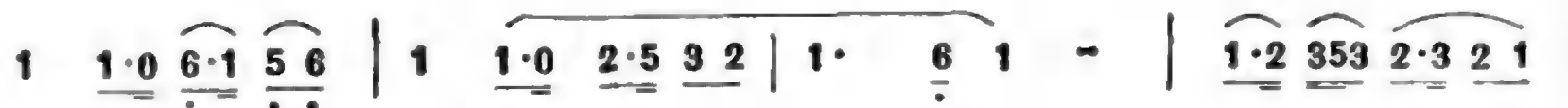


三 耍 三 元 早 及



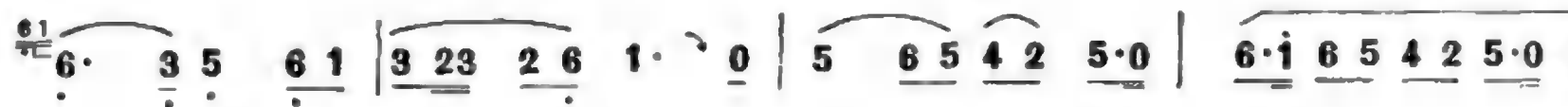
第 (耶),

四 耍 四 季 报 平



安 (哪) 报 平 安 (嘞),

五 耍 (耶)



五 子 五子 登 (嘞)

登 登 科 选,



六 耍 六 合 大 团 圆 (嘞),

5 6 5 4 2 5 | 2·3 5 2 1 6 5 | 1 1 6 1 5 6 | 1 - 2·5 3 2 |
七 子 八 婿 站 两 边 (嘞) 站 两 边,

1· 6 1· 0 | 1 3 2·3 2 1 | 6·1 6 3 5 6 1 | 2·3 2 6 1· 0 |
九 世 (哎) 同 居 同居 十 (哎)

5 6 5 4 2 5·0 | 6·1 6 5 4 2 5·0 | 2·3 5 6 3 2 1 6 1 | 2 - (2 1 2) |
十 美 周 全。

【起调尾】稍快

1 1 6 5 5·1 6 5 | 3 5 2 3 (5 2 3) | 1· 6 2·5 3 2 | 1 - (1 1 6 5) |
众 (哎) 仙 朝 罢 (耶)

1 2· 6 2·5 3 2 | 7· 2 7 6 5·6 | 1 - (1 1 6 5) | 1 6 1 0 6 2 |
回 洞 府 (哎), 华 堂 (嘞)

3 2 3 2 0 3 2 | 7· 2 7 6 5 | (5·6 1 1 6 1 6 5) | 1 1 6 5·1 6 5 |
之 (哎) 上 (哎) 留 (哎) 下

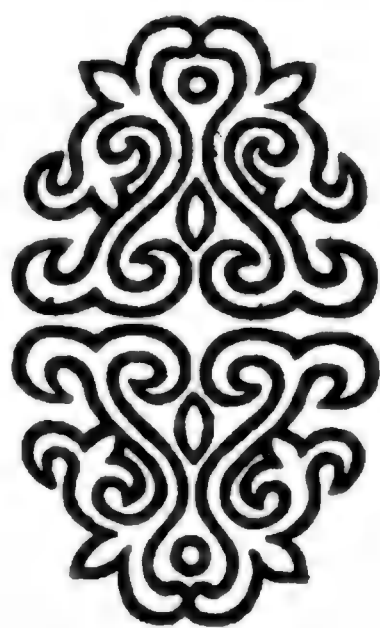
3 5 2 3 (5 2 3) | 2 5 3 2·5 3 2 | 1 - (1 1 6 5) | 2 5 6 1· 6 |
对 联 (嘞); 上 写 着

1· 6 1· 6 | 5 3 5 2 3 2 1 6 5 | 2·3 5 1· 6 | 3 - 2·3 2 6 |
福 如 东海 (耶) 寿 比 南 山 (嘞)。

渐慢

1 - (1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - - -) |

襄阳小曲



襄 阳 小 曲 概 述

襄阳小曲，流传于襄阳地区（今襄樊市）的襄阳、宜城、枣阳等县，其中以襄阳县及襄樊市区为最盛，艺人分布也较集中。襄阳小曲形成于何时，无史料稽考。

襄阳上通秦陇，下控荆楚，濒临汉江，扼南北交通之咽喉，素有“水旱码头”之称，也是历史上的货物集散地。文化交流频繁，一向有咏唱俚歌俗曲的传统。《乐府诗集·清高曲辞》中的“西曲歌”即出于荆、郢、樊、邓之间。《古今乐录》载，隋王诞在襄阳作雍州刺史时，常“夜闻诸女歌谣”。唐诗人刘禹锡在《大堤曲·堤上行》中也描绘了“江南江北望烟波，入夜行人相应歌”的情状。襄阳小曲中尚存若干与明清俗曲同名之曲牌，这说明，襄阳小曲之产生与形成，不仅与当地的歌唱习俗有关，而且与明清俗曲之间有一定的渊源关系。

据襄阳县张湾区小曲艺人纪国银称，其师刘德发生于同治十三年（1874年），其祖师王东祥生于咸丰九年（1850年）；他在1927年学艺时，其祖师仍健在。由此可知，早在咸丰、同治年间就已有襄阳小曲的职业艺人在此行艺了。纪国银说，在他从师学艺时，襄阳小曲的曲目、音乐及其演唱形式、演唱风格业已形成。由艺人师承关系推算，约在清道光年间就已出现襄阳小曲这一曲艺形成。

20世纪30年代，曾是襄阳小曲的兴盛时期。据襄阳小曲老艺人舒左伦谈，1934年前后，在襄阳、樊城每晚都有几个小曲班子在茶楼酒肆演唱。1938年日本侵略军占领襄阳之后，襄阳小曲便逐渐衰落了。襄阳小曲的历史，也是小曲艺人浪迹江湖的一部血泪史，他们以卖唱求衣食，终年颠沛流离而不得温饱，最后不得不以“路死路埋，沟死沟埋”的悲惨结局了却一生。所以，不是走投无路之人，决不拜师学艺。中华人民共和国建国前，襄阳小曲已后继无人，面临绝境了；建国之后，襄阳小曲始获新生。1958年—1963年，有关部门曾两次组织专人对这一濒临失传的小曲进行挖掘整理，1964年，襄樊市成立了说唱团，聘请艺人进团带徒传授技艺，丰富上演曲目，改革唱腔及演出形式，遂使这一古老的小曲获得了新的生命。

襄阳小曲曲目，题材广泛，内容丰富。既有《水漫金山》、《尼姑思凡》、《罗成算卦》等中篇曲目；也有《哭长城》、《十二月花名》、《玉美人得病》等短小曲目。此外，在襄阳小曲中还有部分被称之为“南曲”的唱段。如《八音图》、《秋江》等。这

类曲目使用的是〔南曲头〕、〔南曲散板〕等唱腔曲牌，用“汉腔”（即武汉方言）行腔报字。这说明，襄阳小曲与“南曲”（即汉滩小曲）在历史上曾有过交流。据舒左伦谈，襄阳小曲中之“南曲”曲目，是从其师刘荣庭（1893—？）学来的，有个别曲目是她与汉口、沙市的汉滩小曲艺人搭伙演出时“剽学”来的。也有个别艺人，如郑富洪，既唱襄阳小曲，又兼唱“南曲”。两支小曲虽有过交流，但并未合流，因从艺者多为土生土长。在农村行艺者，其唱腔多保持着襄阳小曲风格古朴，行腔徐缓、平直、不显山，不露水，从容不迫的特点；而在城镇行艺者的唱腔则较为活泼生动，优美轻松，往往异峰突起，富于变化。

襄阳小曲的传统演唱方式，最常见的是一人自拉自唱。也有二人对唱和三人同台演唱者。二人演唱时，为一人操琴，一人打筒板（或敲碟）；三人同台演唱时，则一人操琴，一人打板，一人敲碟。如遇节日、堂会，或某艺人遭天灾人祸，大家帮衬时，也偶尔有多人凑班演唱，这样，除二胡之外，则要增添月琴、琵琶等伴奏乐器。

襄阳小曲主要伴奏乐器二胡，为竹筒，筒子直径约10厘米至12厘米，音色柔和、深厚，托腔性能良好。由于自拉自唱，手口并用，无暇动作，加之艺人多为瞽目，难以借助表情与听众交流，因此，艺人在二胡伴奏中，创造出了许多富于表现力的手法。如以指甲拨弦，或手指自内向外用指甲面触弦发音，使胡琴音色产生多种变化；或以琴弓击琴筒，使之发出冬冬之声，以代替檀板击节和拍案、扣门之声，借以使听众产生联想，增加情趣，丰富二胡的表现力。

襄阳小曲的唱腔曲牌，一部分由明清俗曲衍化而来，一部分曲牌与邻省及本省曲种所共有，一部分则来自当地的民间小调。其主要唱腔曲牌有〔阳调〕、〔剪剪花〕、〔跌落金钱〕、〔叠断桥〕、〔银纽丝〕、〔缸调〕、〔鲜花调〕、〔四季调〕等。这些曲牌无论产自何地、来自何方，由于与襄阳方言、声韵、情趣相结合，在长期的传唱过程中，都产生了较大的变异，从而具有了浓郁的当地色彩。如襄阳小曲中的〔叠断桥〕在传唱过程中，它已衍变成一支与通常〔叠断桥〕毫无纽带联系的另一支曲牌。〔扬州调〕、〔鲜花调〕、〔凤阳歌〕等虽与其它曲种所共有，亦由于用当地方言行腔报字，而形成了为襄阳小曲所独具风格的唱腔曲牌。

襄阳小曲传统曲目的唱腔体式一为单曲体，一为曲牌联缀体。单曲体多为单词独曲，故事情节较为简单的短小唱段；曲牌联缀体，则多为用数支曲牌共同表唱一个故事情节较为复杂的中长篇。

襄阳小曲的曲牌联缀，自由灵活，无固定的曲头、曲尾等联缀程式：如《尼姑思凡》的曲牌联缀顺序是〔跌落金钱〕→〔补缸调〕→〔鲜花调〕→〔剪剪花〕→〔银纽丝〕→〔满洲〕→〔阳调〕→〔跌落金钱〕；而《水漫金山》的曲牌却依〔跌落金钱〕→〔银纽丝〕→〔阳调〕→〔补缸调〕→〔东北风〕→〔打牙牌〕→〔满洲〕→〔补缸

调〕→〔银纽丝〕的顺序联缀。襄阳小曲虽无固定联缀程式，但在调性布局上仍有一定规律，或采用同一调高，或与上属调、下属调相联缀。这样，既便于演唱，又便于弦式的转换。

襄阳小曲的唱词多为四句组成一个完整段落。有的段落间换韵，而段落之内同押一个韵。有的段落之间不换韵，段落之内第一句翘韵（即不押韵），后三句同一个韵，这与民歌小调一二四押韵相比，是非常特殊的。

在襄阳小曲的唱词中，除了上述结构之外，还有三句、五句、八句为一个自然段落的词结构。艺人为了解决词长曲短，或词短曲长、词曲不统一、词曲不同步的矛盾，创造了许多倚声填词的方法。如〔阳调〕、〔剪剪花〕的唱词为八句一个自然段落，而不能将其割裂为两个四句型段落。因此，填唱四个乐句的唱腔曲牌，曲词之间就产生了矛盾。为了解决词曲不同步的矛盾，艺人从第一句或从第三句开始，插入介于说和唱之间似数似垛的唱腔，或者在第二（或第三）腔句上变化反复，一直到第七句结尾处才趋向原曲牌的第三乐句，第八句仍按原曲牌的第四句行腔，结束全曲。这虽属于倚声填词的范畴，但随着词长曲短或词短曲长的矛盾的解决，也就必然会使原曲牌产生某些变异，而突破原有的格局。其方法虽然比较简单，但由这一点出发，就有可能创造出新的曲腔来。

（董治平〔执笔〕施玉芬）

人 物 介 绍

舒 左 伦

舒左伦（1914— ）女，湖北襄阳县人。娘家姓左，幼时无名无字，家人唯以“姘娃”呼之。两岁时，因病双目失明。15岁时（1929年），拜刘荣庭为师，学唱襄阳小曲。凭着灵敏的听觉、触觉，加上甜脆清丽、音域宽厚的好嗓子 and 过耳不忘的记忆力，不论学唱腔，还是学曲目，不论打牙板，还是敲碟子，都是一点就通。不出一年，师傅便让她登台献艺。

17岁时（1931年），与舒恩堂结婚。恩堂虽也为盲人，但在未盲之前读过几年书，粗通文墨，素有辩才，以算卦卖卜为业。感于妻子小有名气却无名字可传，乃连舒左二姓，下缀一个“伦”字，以为妻子芳名。从此，舒左伦之名便扬于集镇村坊、茶肆歌楼了。而一般书友，则尊称为舒先生或左先生。

舒左伦作艺认真，拥有众多的曲目，演唱风格生动活泼、优美轻巧，行腔富于变化。她还勇于吸收别人的长处融和到自己的演唱中，以丰富自己。在唱腔处理上，即便是同一个曲牌，她也是根据不同人物，不同情节的需要，给予适当的夸张、变形，使人耳目一新。伴奏更是独具特色。她用的一把竹筒竹杆二胡，筒子内直径为12厘米，音色柔和浑厚，与她甜脆清丽的嗓音正好形成强烈的对比；借助她时断时续、时烘托、时点染、时随腔伴奏、时加花装饰的技术处理，收到了极为和谐的托腔效果。虽一人一琴，却给人以饱满丰富的感觉。

舒左伦终年在外行艺，足迹遍及襄阳、枣阳、宜城、南漳、谷城、光化（今老河口市）、均县、钟祥、安陆等地的集镇乡场。51岁（1965年）时，应聘到襄樊市说唱团传艺授徒，协助业务干部记录整理曲目曲牌，以资后来者学习借鉴。

（董治平 施裕芬）

基 本 唱 腔

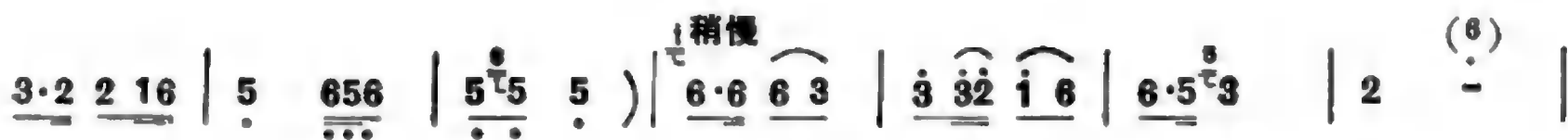
阳 调

选自《水漫金山》白素贞唱段

1 = C

舒左伦 演唱
施裕芬 记谱

快速 ♩ = 116



白 姑 娘 坐 药 店 掐 指 盘 算，



就 知 道 法 海 不 准 回 (呀) 还， 转 身 来 我 把 青 儿 唤，



你 随 我 到 金 山 我 们 前 去 看 看。

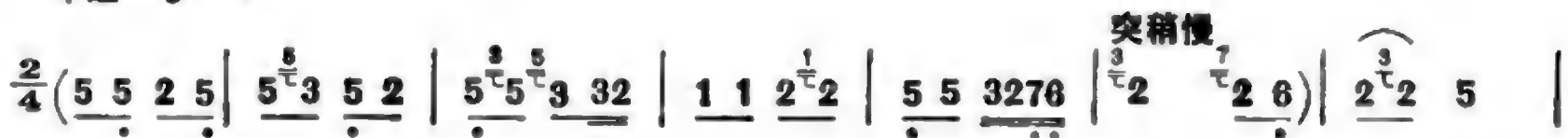
跌 落 金 钱

选自《水漫金山》白素贞唱段

1 = C

舒左伦 演唱
施裕芬 记谱

中速 ♩ = 92



白 蛇

原速
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) | \dot{1} \ 5 | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \ 1 | \underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{321}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) | \overset{\sim}{2} \ 5 | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) |$
 女(呀) 自 思 自 (呀) 叹, 一 心 想

$2 \ 5 | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ 1 | \overset{1}{2} \underline{\underline{2165}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} |$
 要 盗 仙 丹 搭救 许 仙,

$(\overset{0}{1} \ \overset{1}{6}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \overset{\sim}{3} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{61}} | \overset{1}{6} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) |$
 又(哇)又遇 着 白鹤(呀) 童(啊) 子

$\underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \overset{\sim}{3} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \overset{1}{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{2}} - ||$
 (哎 嗨 哟) 白鹤 童子 大 交 战。

叠 断 桥

选自《关王庙会》苏三唱段

1 = B

中速 $\text{♩} = 84$

舒左伦 传谱
 姚艺君 演唱
 施裕芬 记谱

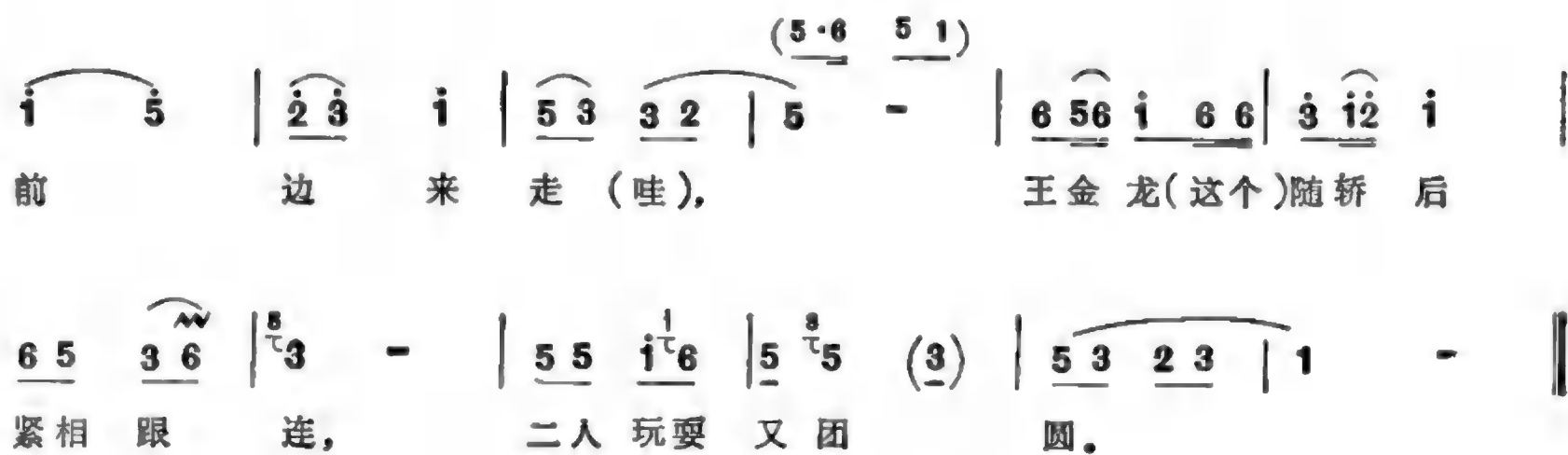
$\frac{2}{4} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6561}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6532}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) |$

稍慢 $(\underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}})$
 $3 \ \overset{1}{1} \underline{\underline{3}} | 5 - | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \overset{1}{6} - | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$
 开 言 (来) 我 便 把 三 哥 一 声(哪) 喊(哪),

$(\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \overset{6}{3} - | \overset{\sim}{2} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$
 你 还 随我一路 还回我的本 院, 我到大街 去买衣

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{1}} - | (\underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{6561}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \overset{0}{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6532}} |$
 衫。

$1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{32}} | 1 \underline{\underline{1}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | 5 \cdot \overset{(2 \ 1)}{0} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \overset{(1 \ 1)}{\overset{3}{1}} - |$
 (表唱)玉(呀)堂 春 坐 小 轿



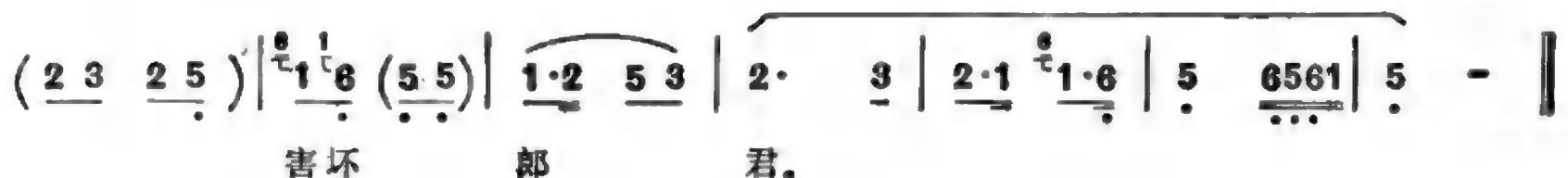
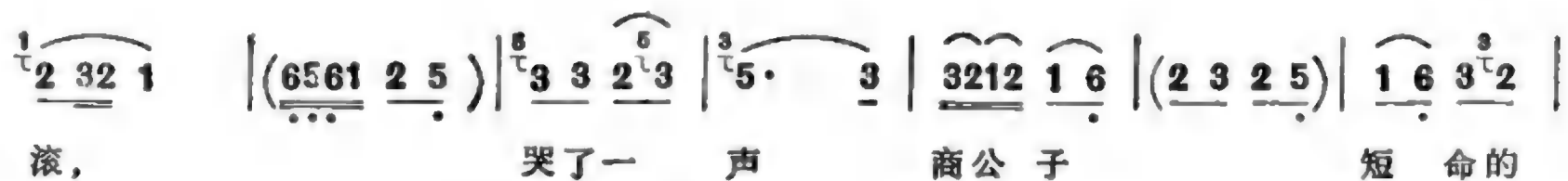
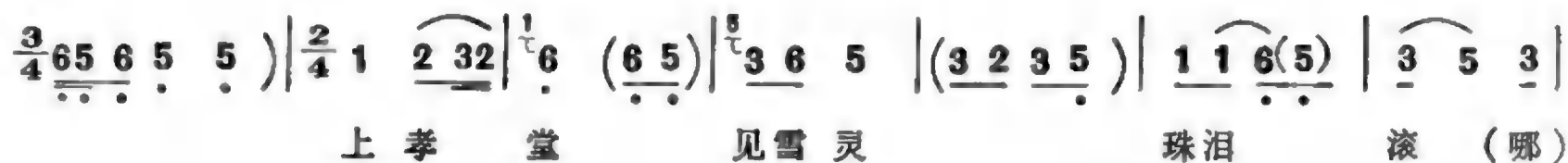
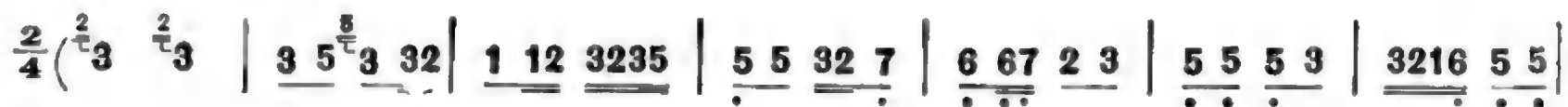
四 平 调

选自《雪梅吊孝》秦雪梅唱段

舒左伦 传谱
姚艺君 演唱
施裕芬 记谱

1 = E

中速 $\text{♩} = 69$



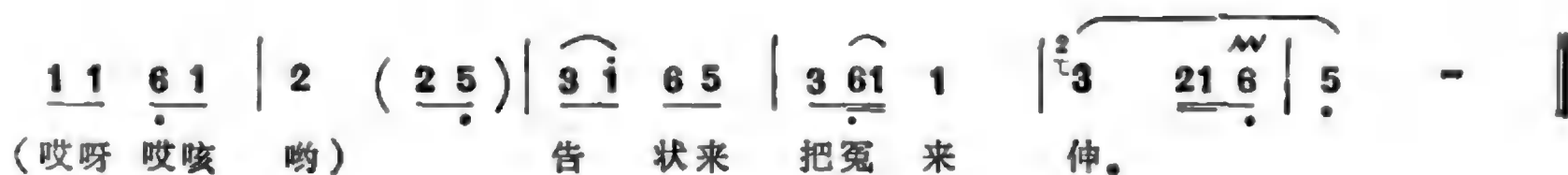
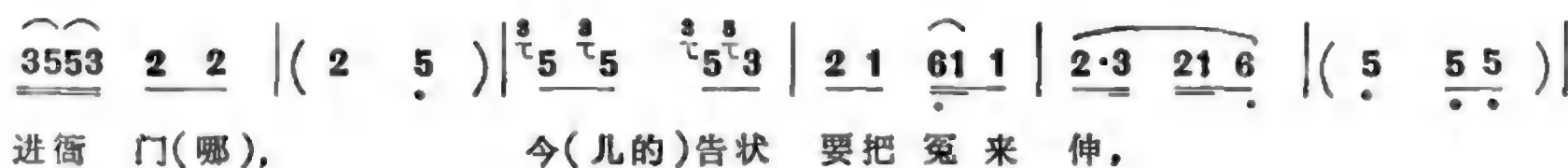
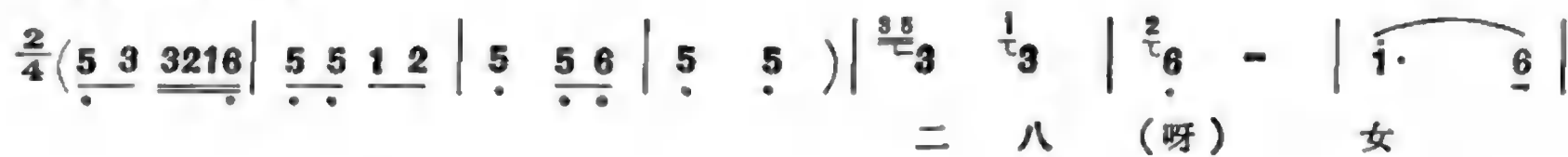
剪 剪 花

选自《告阴状》唱段

1 = E

中速 ♩ = 74

舒左伦 传谱
姚艺君 演唱
施裕芬 记谱



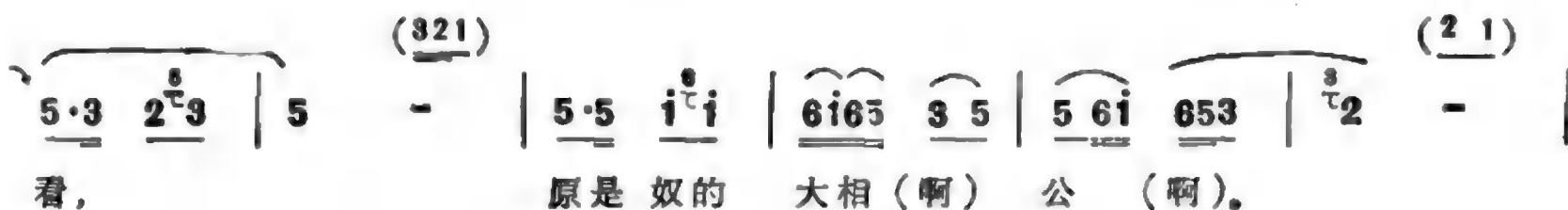
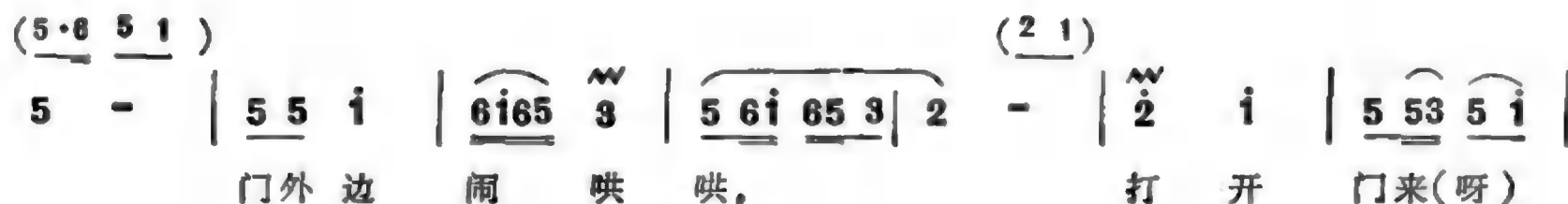
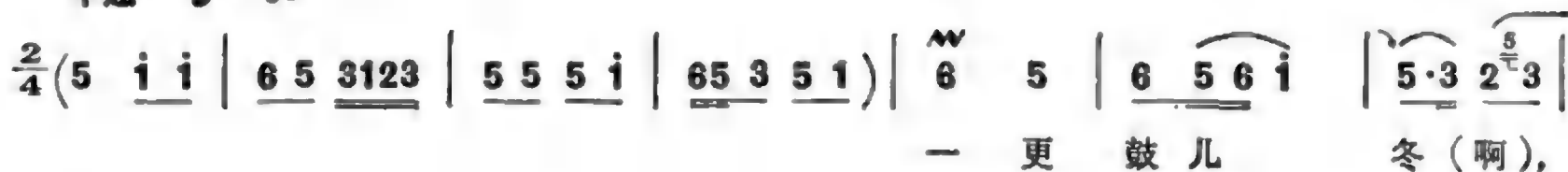
白 牡 丹

选自《白牡丹陪酒》唱段

1 = B

中速 ♩ = 83

舒左伦 传谱
姚艺君 演唱
施裕芬 记谱



$\underline{3\ 2\ 1}\ 1 \mid 2\cdot \overset{(3\ 2)}{0} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1} \mid \overset{1}{\underline{6\cdot}} \underline{5} \mid 1\ 3 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 大相公 (啊) 请进门 忙把烟茶来

$\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid 6 - \mid 1\ \overset{b}{\underline{3}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{慢}{\underline{5\cdot 3}}\ \overset{3}{\underline{2\ 3}} \mid 5 - \parallel$
 奉 (哎), 奉敬大相公 (啊)。

银 纽 丝

选自《水漫金山》许仙唱段

1 = C

舒左伦 演唱
施裕芬 记谱

中速 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4} (\underline{2\ 0}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{6}{\underline{3\cdot 2}}\ 1 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ 2 \mid$

中速稍慢

$\frac{3}{4} \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ 2\ \overset{2}{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 3\cdot}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \overset{3\ 6}{\underline{3\ 2\ 1}} \mid 1\ (\underline{1\ 6}) \mid \overset{原速}{\underline{1\ 1}}\ 1 \mid$

有许仙 提篮 走出药店, 一心心

$\overset{3}{\underline{5}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 6\ 1} \mid \overset{6}{\underline{1}} - \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 7}\ 0 \mid \underline{5\ 6}\ \overset{7}{\underline{2\ 7}} \mid$

盼到要上金山, 一是瞻法海, 二是还香

$\underline{6\cdot}\ (\underline{5}) \mid \underline{1\ 1}\ \overset{1}{\underline{6}} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{\#}{4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 1 - \parallel$

愿, 急忙忙 跳下一只顺水舟船。

鲜 花 调

选自《尼姑思凡》唱段

1 = E

舒左伦 传谱
姚艺君 演唱
施裕芬 记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} (\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 1\ \underline{1\ 6}) \mid \overset{5}{\underline{3\ 3\ 5}}\ \overset{6}{\underline{1\ 6}} \mid$

隔壁的东邻



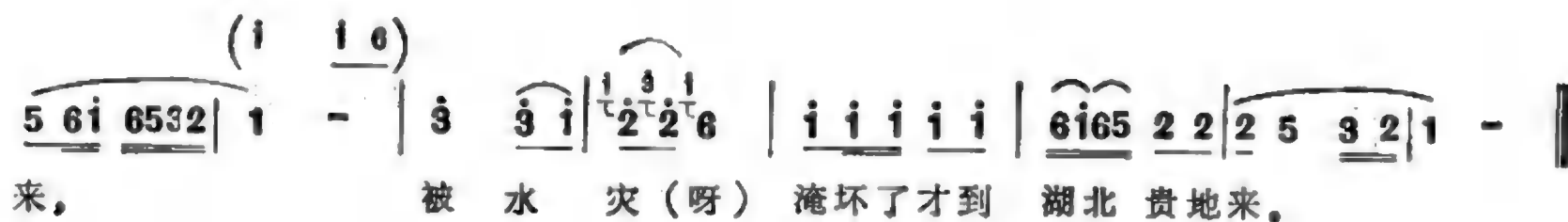
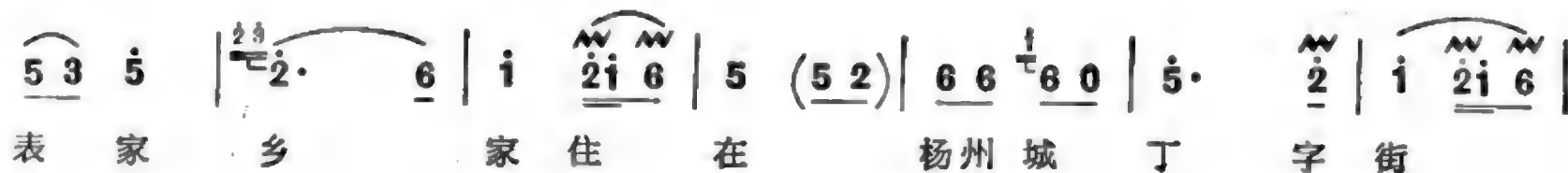
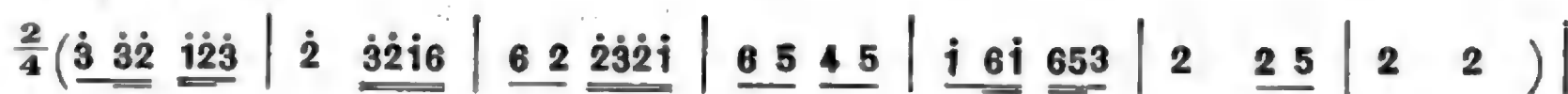
扬州调

选自《二十四枝花》唱段

1=A

舒左伦 传谱
姚艺君 演唱
施裕芬 记谱

中速 $\text{♩} = 84$



风 阳 调

选自《秋江》陈妙常唱段

邱文田 传谱
姚艺君 演唱
陈志谦 记谱

1 = B

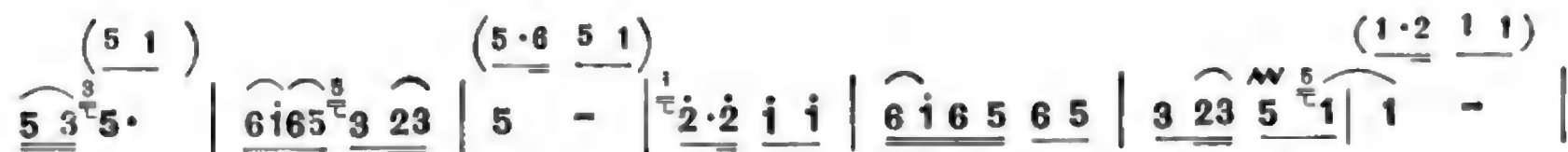
中速 ♩ = 80

突慢

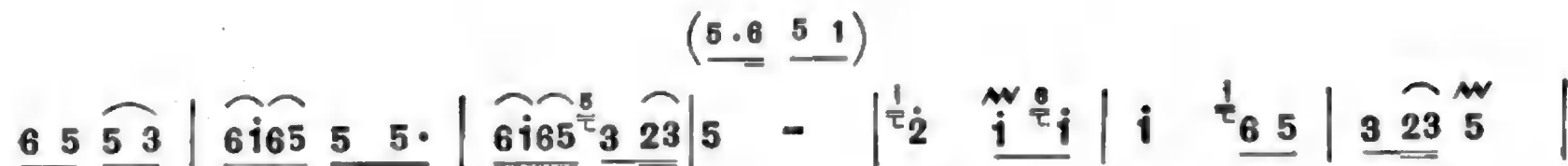
稍快



陈妙(喂)



常(啊) 站在中船上, 哭哭啼啼 叫一声不义 奴的潘郎,



为妹妹 我对你(呀) 什么不好(哇), 为什么 私 地里 逃奔秋



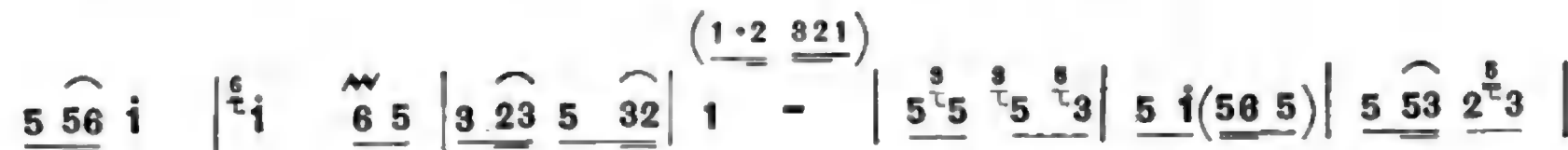
江(啊), 奴的潘郎(啊),



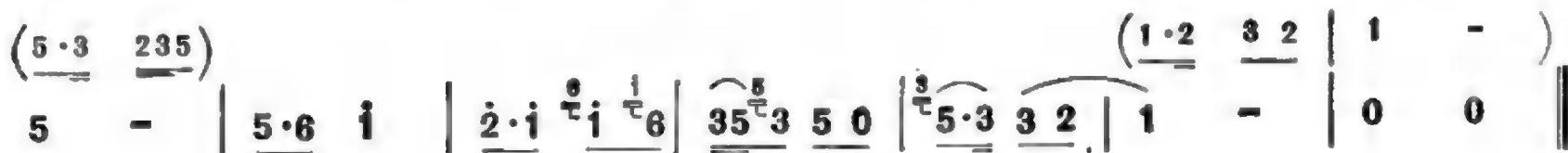
奴 为你 茶不思 饭也 懒想(啊), 奴 为你



在北楼 懒得梳妆(啊), 奴 为你在 大佛殿 懒把经念,



奴 为 你 在 禅堂 懒得 烧(啊) 香, 我 今 天(哪) 赶 潘 不 为 别 的



事, 只 因 为 白 玉 簪(哪) 没 赠 潘 郎(啊)。

无名堂

选自《无名堂》唱段

邱文田 传谱
姚艺君 演唱
施裕芬 记谱

1 = E

中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (6 56 1 6 | 5 61 5[♮] 3 | 6 56 1 21 | 6532 5 | 6 1 5 6 | 1 61 2 21 | 6 5 3 2 |

5 -) | 5 3 2 1 | 6 1[♮] 6 5 | 6 - | 5 3 2 1 | 6 6 1 | 2 - |

小妹 妹 妹 (呀 伙 计), 她把 纸烟 吸 (呀 哎),

2 2 0 3 | 2 3 2 1 | 6 6 1 | 5 6 1 5 | 6 5 6 | 1 2 5 3 | 2 1[♮] 1 6 | 5 - ||

花 缀 的 袱 子 手 (哇) 中 提 (呀), 摇 (呀) 摇 摆 摆 去 看 戏 (呀)。

望郎调

选自《十二月望郎》唱段

杨春志 传谱
姚艺君 演唱
陈志谦 记谱

1 = F

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (3 31 2·3 | 2 23 2 1 | 6 1 123 | 2·3 216 | 5· 6 | 5 -) | 6 65 35 6 |

正 (哪 啊) 月

5 3 5 | 3 2 3 5 32 | 1· 6 | 7·6 6156 | 1 - | 6 16 5 3 | 6 6 5 3 |

里 望我的郎回 来 是 新 年, 情郎 哥 (呢)

2 2 3532 | 1· 6 | 1 76 5 6 | 1 - | 5 61 6 5 3 | 321 2 |

有 了 大 半 年, 望 在 哪 一 天, [情郎 奴的干 哥]

3 21 2·3 | 2 23 2 1 | 61 1 1 2 3 | 2·3 216 | 5· 6 | 5 - ||

望 在 哪 一 天 (哪), 站 在 奴 的 面 前 (哪)。

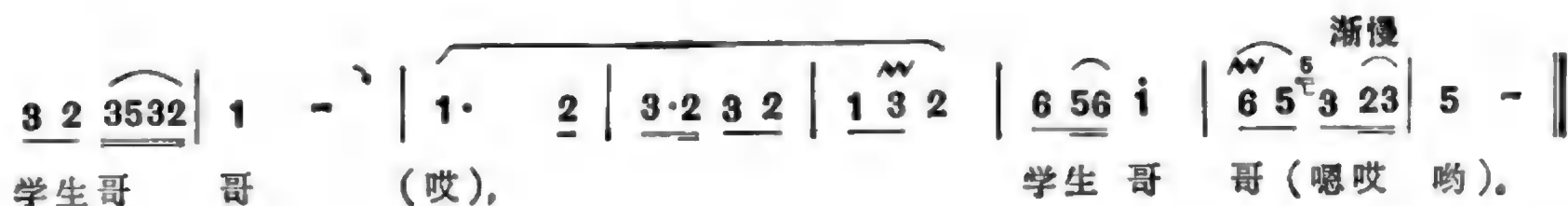
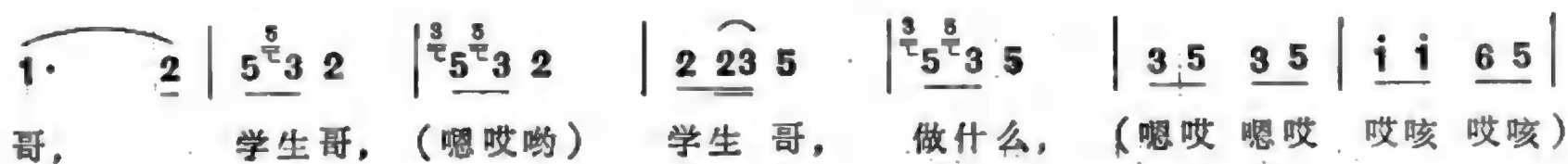
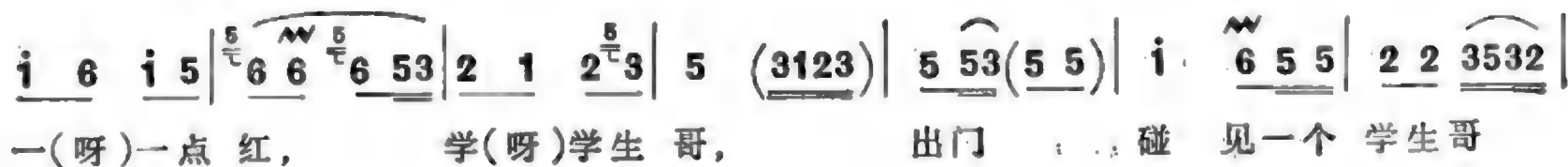
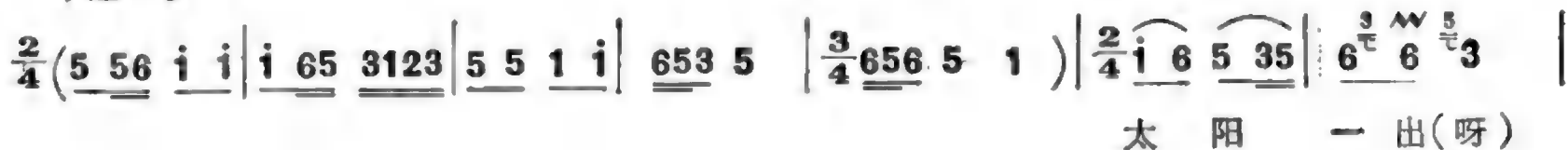
学 生 歌

选自《学生跳粉墙》唱段

舒左伦 传谱
姚艺君 演唱
施裕芬 记谱

1 = B

中速 ♩ = 86



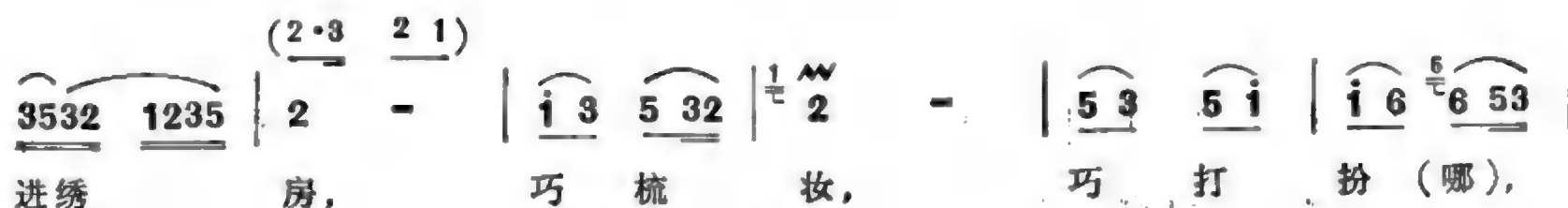
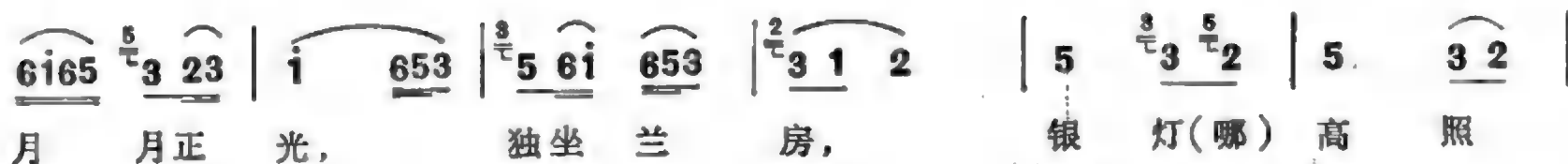
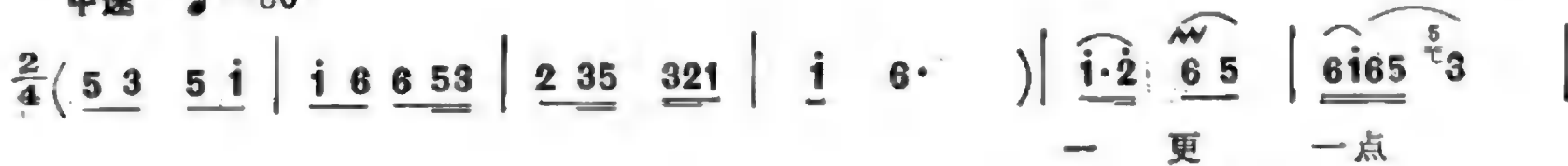
反 五 更

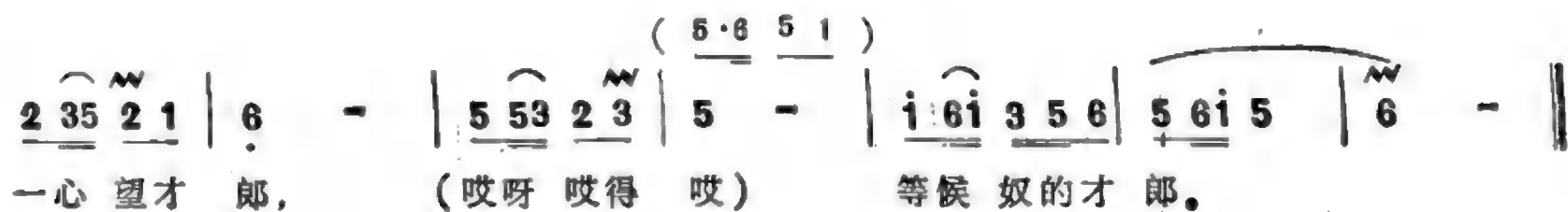
选自《坐兰房》唱段

邱文田 传谱
姚艺君 演唱
施裕芬 记谱

1 = B

中速 ♩ = 80





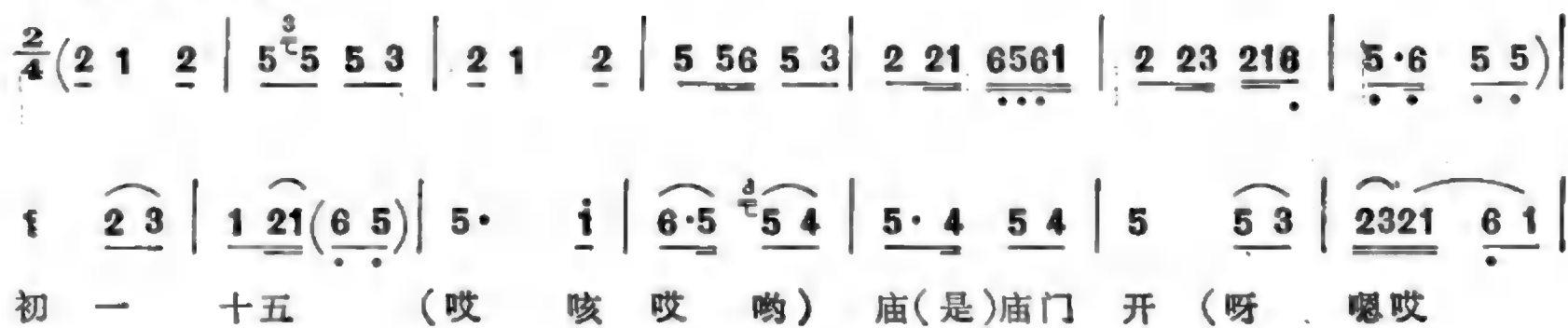
告 阴 状

选自《告阴状》唱段

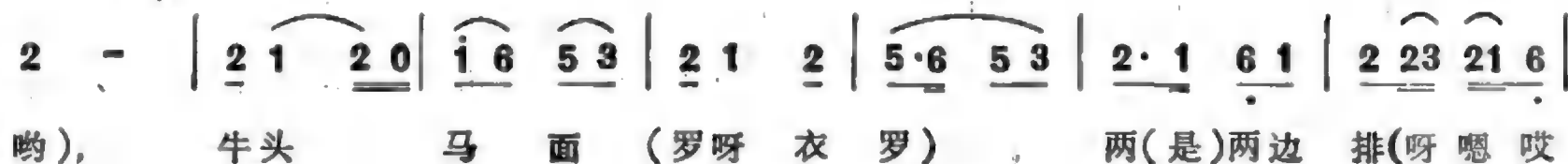
邱文田 传谱
姚艺君 演唱
施裕芬 记谱

1 = E

中速 $\text{♩} = 80$



($\underline{\overset{..}{2}\ \overset{..}{3}}\ \underline{\overset{..}{2}\ \overset{..}{5}}$)



($\underline{\overset{..}{5}\ \overset{..}{6}}\ \underline{\overset{..}{5}\ \overset{..}{5}}$)



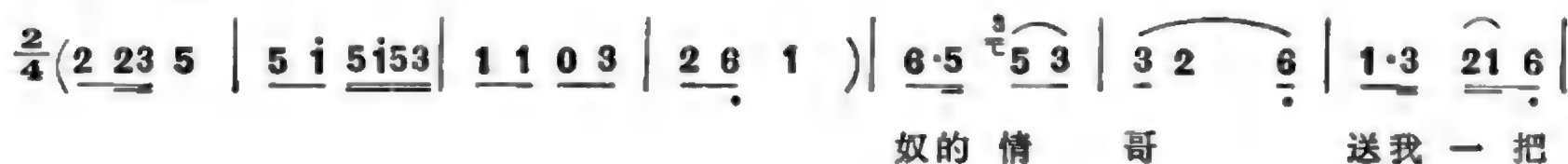
九 连 环

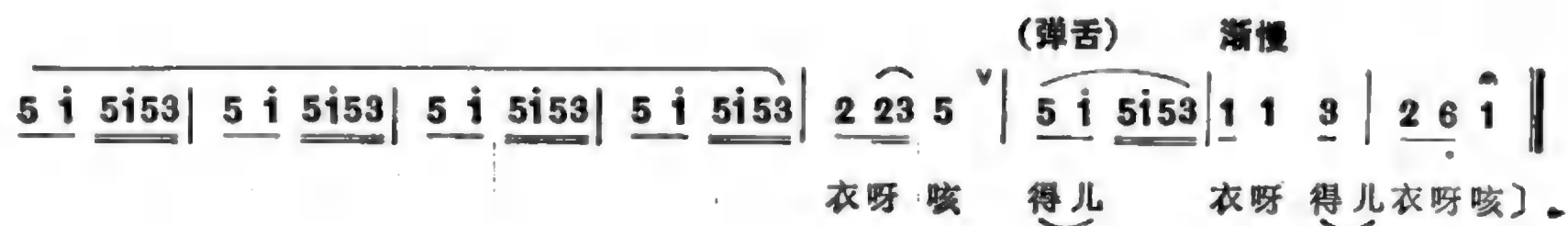
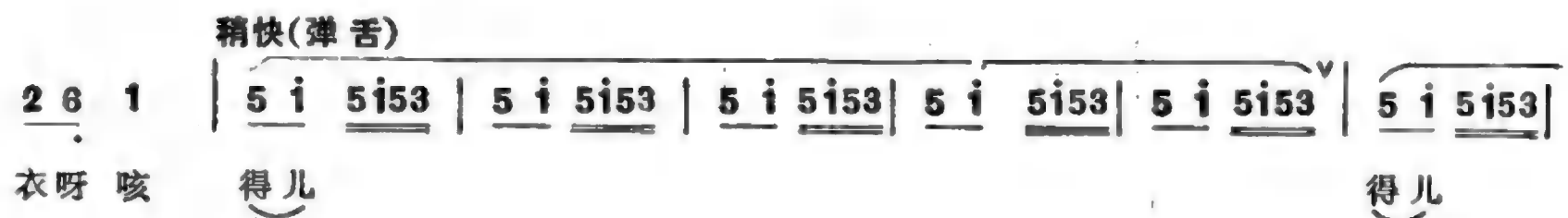
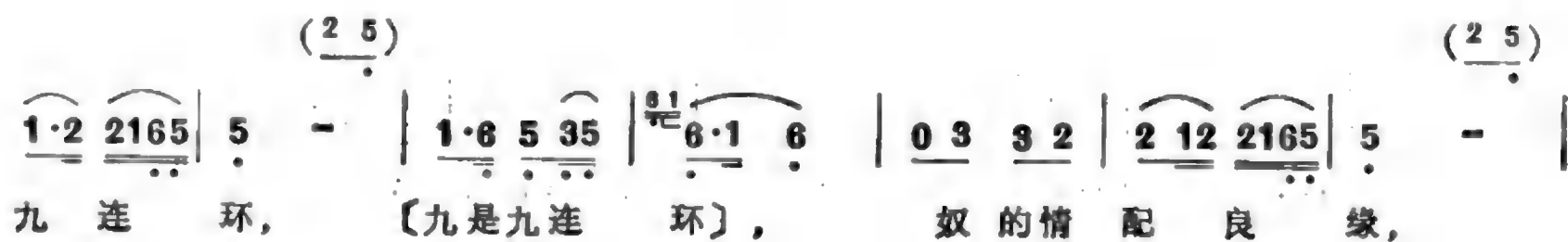
选自《九连环》唱段

舒左伦 传谱
姚艺君 演唱
陈志谦 记谱

1 = E

中速 $\text{♩} = 84$





选 段

尼 姑 思 凡

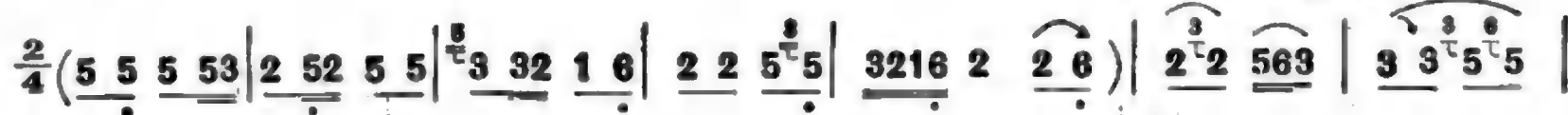
选自《思凡》色空唱段

舒左伦 演唱
施裕芬 记谱

1=C

中速 $\text{♩} = 66$

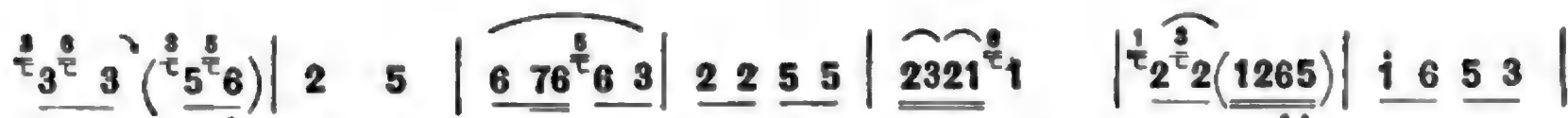
渐快【跌落金钱】



小 尼 姑，



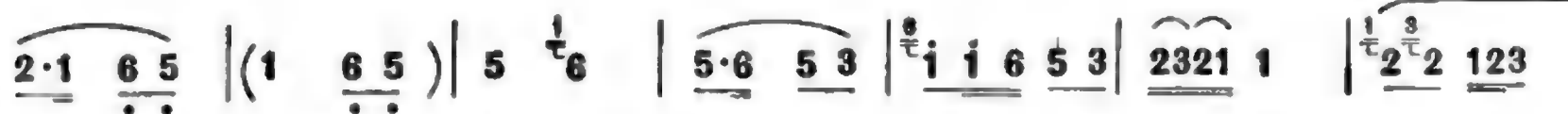
打 坐 禅 堂 珠 泪 (呀) 巴 巴 ， 恨 爹



妈 (呀) 大 不 该 送 小 奴 家 去 出 (哇) 家 ， 不 该 将 奴

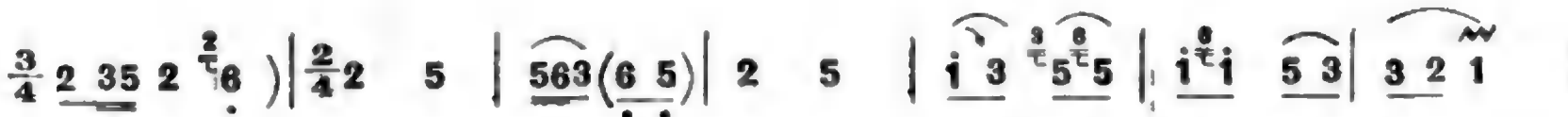
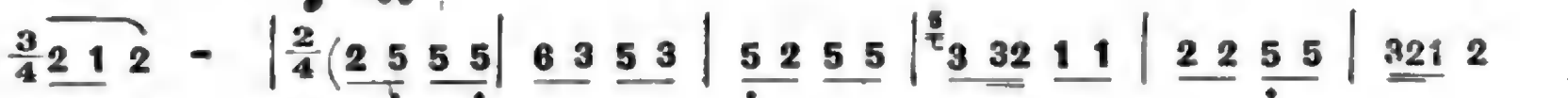


送 进 庵 下 ， 老 师 傅 (哇) 削 却 了 奴 的



青 (哎 咳 哟) 削 却 了 奴 的 青 丝 (啊) 发 。

$\text{♩} = 96$



穿 僧 衣 戴 僧 帽 (哇) 足 蹬 (哪) 鞋

2. (5 | 321 2 5) | 2 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} (\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}})$ | 2 5 | $\overset{1}{\text{i}} \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\text{5}}$ | $\overset{1}{\text{i}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}}$ |
 袜, 数 珠 子 挂 胸 前 (哪) 身 穿 一 件

$\overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{8}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} (\overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{6}{\text{6}})$ | $\overset{1}{\text{i}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}}$ | $(\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}})$ | $\overset{3}{\text{3}} \overset{1}{\text{i}} \overset{3}{\text{3}}$ |
 袈 (呀) 袈, 越 思 越 想 我 心 乱 如 麻, 终 日

$\overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{3}{\text{4}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} -$ | $\overset{2}{\text{4}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{1}{\text{1}} (\overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}})$ | $\overset{5}{\text{5}} \overset{1}{\text{i}} \overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\text{5}} \overset{1}{\text{i}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}}$ |
 里 我 在 禅 堂 勘 (哪) 经 (哎 咳 哟) 勘 经

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{3}{\text{4}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} -$ | $\overset{2}{\text{4}} (\overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} | \overset{6}{\text{6}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} | \overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\text{3}} \cdot \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} |$
 学 法。
 快速 ♩ = 112

【补缸】

$\overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{3}{\text{4}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}})$ | $\overset{2}{\text{4}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{1}{\text{i}} \overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{2}{\text{2}} (\overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} | \overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}})$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}}$ |
 戒 荤 吃 素 我 也 不 恼, 不 该 误 奴

$\overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\text{2}}$ | $(\overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} | \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}})$ | $\overset{1}{\text{i}} \cdot \overset{1}{\text{i}} \overset{1}{\text{i}} \overset{1}{\text{i}}$ | $\overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{i}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{1}{\text{i}}$ | $(\overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} | \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}})$ |
 一 枝 花, 月 过 十 五 光 明 少,

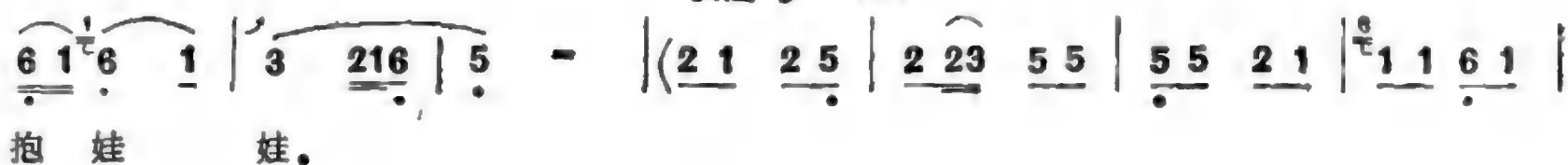
$\overset{1}{\text{i}} \overset{6}{\text{6}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\text{1}}$ | $\overset{1}{\text{1}} \cdot \overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}}$ | $\overset{3}{\text{4}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} -$ | $\overset{2}{\text{4}} (\overset{1}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} | \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}})$ |
 人 过 二 十 想 十 八, [当 当 当 当 一 个 郎 当]

【鲜花调】

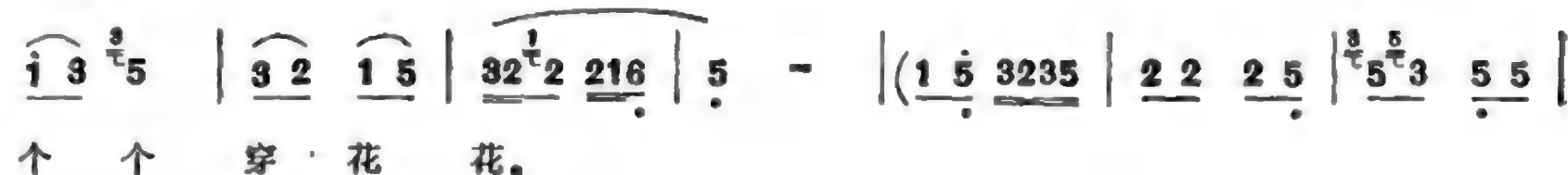
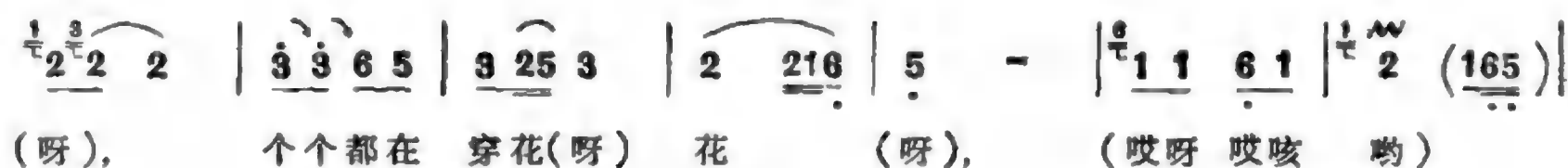
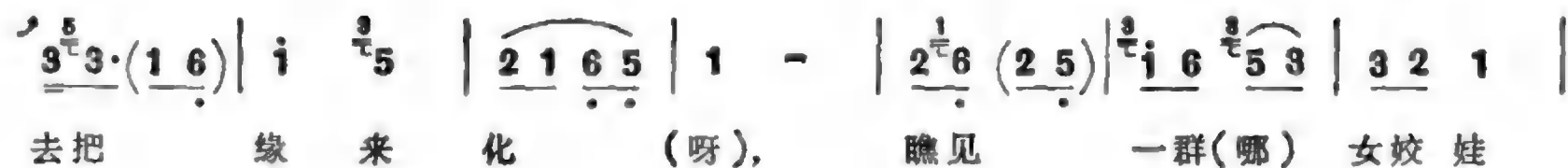
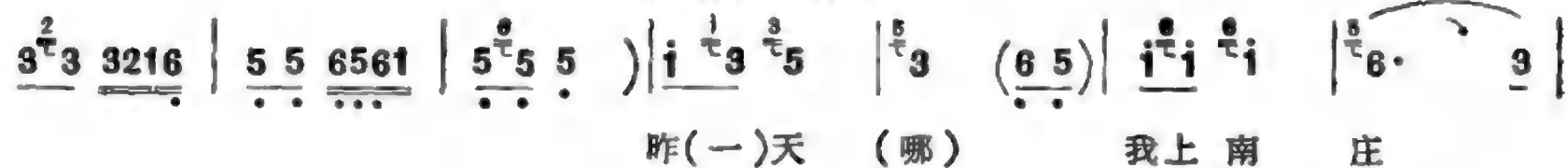
$\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\text{5}} -$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} (\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\text{6}})$ |
 隔 壁 的 东 邻 家, 隔 壁 东 邻 家,

$\overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{\text{3}}$ | $\overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\text{1}} -$ | $\overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{1}{\text{i}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}}$ |
 人 家 有 个 大 姐 二 九 一 十 八, 她 比 奴 小 两 岁, 怀 中

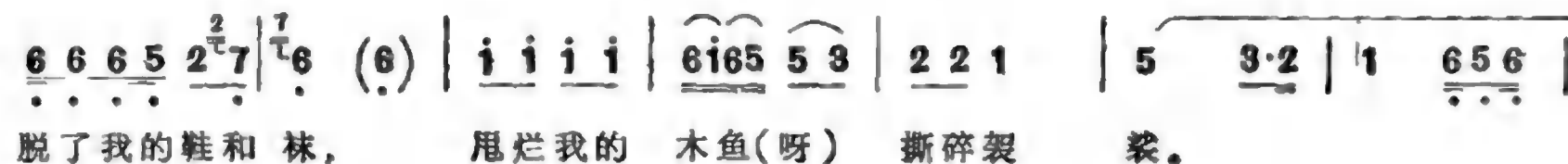
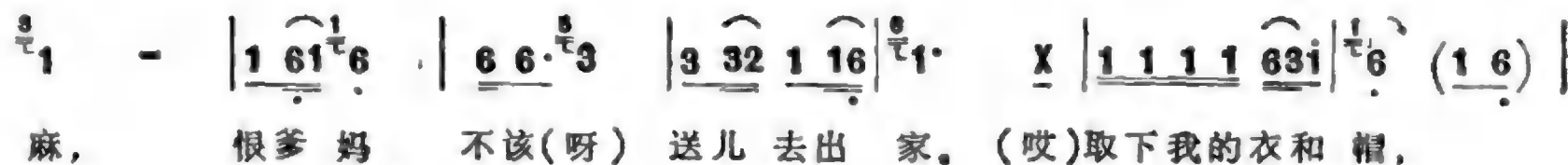
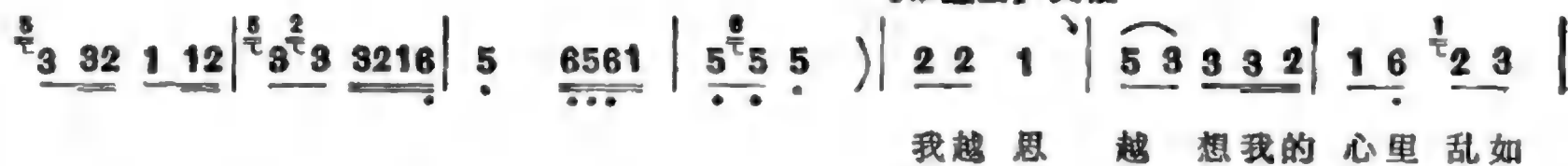
快速 ♩ = 120



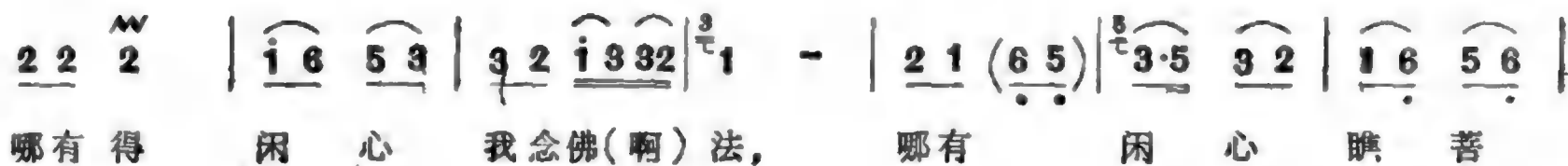
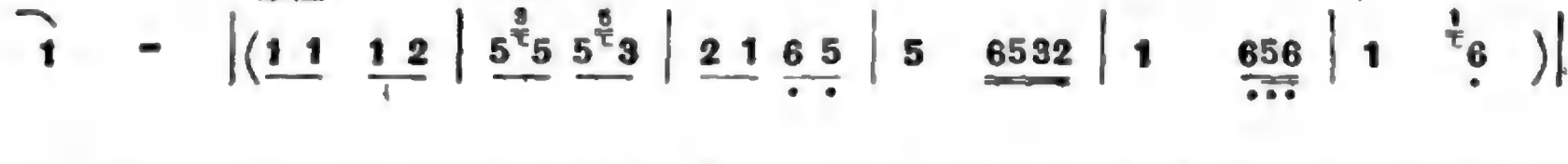
【剪剪花】稍慢



【银扭丝】突慢



原速





萨。 不免我把山下。 找一个小冤家， 红罗帐里， 我好与他

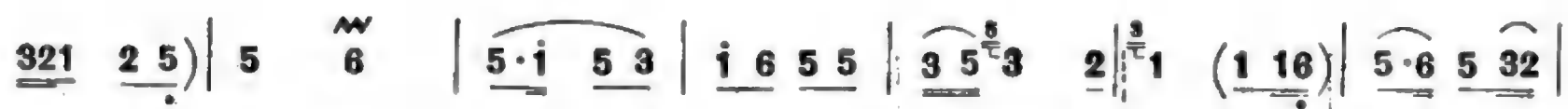


来 结 发

【湖州道】



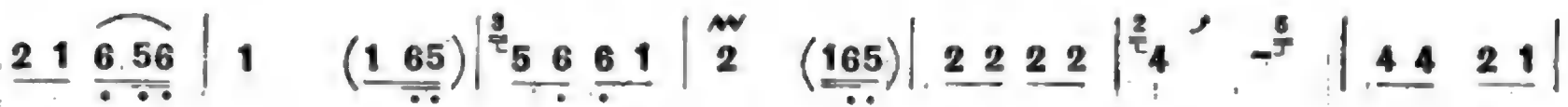
过 上 了 二 三 年。



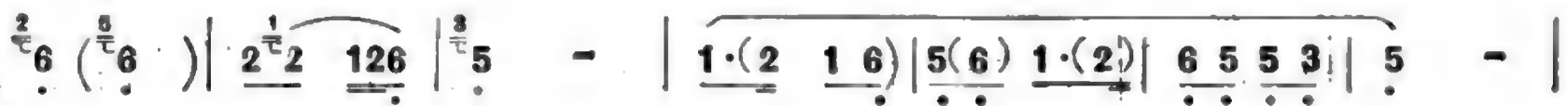
(哎 咳 哟) 引上一个 小 娃 (呀)娃 (哎 哎咳



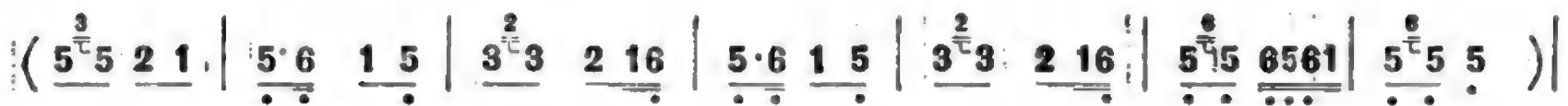
呀), 先 学 爬, 后 学 走(哇), 然 后



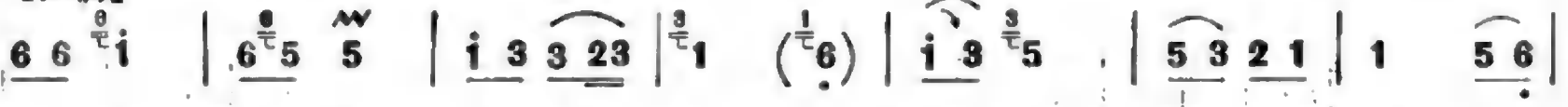
学会说话，（哎呀呀子）喊喊他喊声爹，喊小奴家



喊 一声 妈 (哎)。



【阳调】



这一件事情(哪)多么顺展, 怀抱儿女去串人



家，心焦 闷倦我 把会*(呀) 赶， 闷闷(哪) 不乐好去

5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}1\dot{6}}$ | 5 - | ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}^{\dot{2}}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}21\dot{6}}$ |

把牌来抹(呀)。

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}5\dot{6}1}$ | $\overset{tr}{\dot{5}}$ $\dot{5}$) | 2 5 | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}(\dot{5}\dot{6})}$ | 2 5 | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}^{\dot{2}}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}3\dot{5}}$ |

劝世人(哪)有儿女可莫送她

$\underline{\dot{2}3\dot{2}1}$ 1 | 2 ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}2^{\dot{1}}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}^{\dot{2}}\dot{6}}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$) | 2 5 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}^{\dot{2}}\dot{5}}$ |

去出(呀)家, 男大婚女大配(呀)

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}^{\dot{2}}\dot{6}}$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$) | $\underline{\dot{1}^{\dot{2}}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}^{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{6}}$) |

人伦之(呀)法 周公礼下,

$\underline{\dot{3}^{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}^{\dot{2}}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}^{\dot{2}}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}^{\dot{2}}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$) |

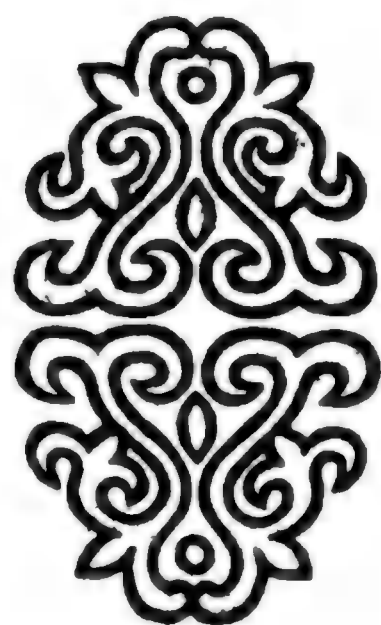
纵死在黄泉上可莫忘

5 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{\dot{5}^{\dot{2}}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}30}$ | $\underline{\dot{1}^{\dot{2}}\dot{1}^{\dot{2}}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}3}$ | $\underline{\dot{3}^{\dot{2}}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}^{\dot{2}}\dot{2}}$ - ||

(哎 咳 呀) 可莫忘却这风流的话。

• 会：指庙会。旧时，在民俗节日里，于寺庙或寺庙附近的集市举行庙会。远近商贩及杂耍艺人均聚集于此，买卖献艺，十分热闹，也是游客消遣之处。

郢阳曲子



郧阳曲子概述

郧阳曲子，又名郧西三弦。流行于鄂西北的郧西、郧县、竹山、房县一带，当地群众称这种演唱活动为“唱曲子”。

郧阳曲子起源于何时，尚无史料可作依据。但从郧阳曲子的音乐结构特点来看，它与明清以来流行的牌子曲有着一定的渊源关系。郧阳曲子所用的一些曲牌，如〔银纽丝〕、〔跌落金钱〕、〔叠断桥〕、〔太平年〕、〔满江红〕、〔剪剪花〕、〔诗篇〕，均可在明清以来的民歌小曲存目中找到相同或相近的名称。曲牌名称相同，虽不等于它们的曲调必然相同，但说明彼此之间存在某种联系。这些曲牌及郧阳曲子的其它某些曲牌，在郧阳地区的长久流传过程中，受本地风俗习惯、语言音调的影响，在吐字行腔上逐渐形成了自己的风格特色。郧阳曲子的基本唱腔，如〔越调头〕、〔背宫〕、〔鼓头〕，在本省流行的其它曲种中，虽可看到相同或相近的名称，但旋律进行却有较大差异。而在陕西郿鄠清曲、安康曲子及河南大调曲子的唱腔中，不仅可以找到相同或相近的名称，而且曲调的调式、旋法也基本相似。这就说明，郧阳曲子乃是居住在汉水中上游、伏牛山南、巴山秦岭之间的鄂、豫、陕边区人民群众在继承明清俗曲、说唱音乐传统的基础上，汲取地方音乐的营养，结合当地风俗习惯、语言音调，长期培育出的一个民间曲艺品种。

据《郧县志》记载，明成化七年(1471年)荆襄流民百万，明成化十二年(1476年)丙申五月荆襄流民数十万，逆汉水而上，来到鄂西北耕种安家，至明成化十三年(1477年)遂设置郧阳府。《郧阳府志·风俗篇》则有“民多秦音，俗尚楚歌，务耕少学，流寓杂处”的记载。由于移民的杂处，其文化必将互相渗透。据本地区民间艺人回忆，郧阳曲子在流传发展过程中，受陕西、豫西民间音乐的影响也是不小的。郧西县杨光汉、詹世镇、罗传弟等老艺人回忆说：“我们这一带唱曲子的人，知名知姓的有好几代，我们的前辈是蒋二爷、陈文鼎等，他们往上有甘瞎子、纪杨氏等，再往上，最有名的要数刘家江了。”从他们的师承关系推算，郧阳曲子的流传，至少也有一百二三十年的历史。老艺人詹世镇说：“刘家江是郧西县马安区人，以演唱曲子为职业，经常来往于鄂、豫、陕邻近各县，十分熟悉各地的民间音乐，并注意研究，善于吸收，以丰富自己的声腔艺术。”竹山县八十三岁的老人蒋文忠说：“在我们竹山，经常有陕西、河南的商人来

往。他们中好些人都爱唱曲子。我们称陕西的唱腔为‘陕调’，称河南的唱腔为‘北调’。早先我学了一些陕调，后来又学了一些北调。不管‘陕调’也好，‘北调’也好，到了我们这里，味道也慢慢改变了。”曲子的吐字行腔与语言音调的关系极为密切，郧阳地区的语言特点，各县之间虽不完全相同，却也差异不大，但与陕西、河南的语言音调，则有明显区别。陕西郿鄠清曲及河南大调曲子传到郧阳地区之后，互相影响，也不能不起变化。因此，郧阳地区民间流传的曲子，既与陕西郿鄠清曲、河南大调曲子有联系，又不同于陕西郿鄠清曲和河南大调曲子，而形成了自己的风格特色。

郧阳曲子的演唱形式，灵活自由，多为坐唱。伴奏乐器以三弦为主。可以一个人自弹自唱，也可以弹唱分工，互相配合，一唱众帮。每当农闲期间，年节或生辰、嫁娶等喜事时，不管室内室外、楼阁庭院，五六个人坐在一起，不需锣鼓家什，也不用化妆，弹起三弦就唱起来。以前喜欢唱曲子的人很多，由于各人经济条件、社会地位的不同，便逐渐形成两种不同性质的演唱。一种是闲暇消遣自弹自乐，一种是以此为业行艺卖唱。前者人数不一，既可一人独唱，也可两人对唱或三四人轮流递唱众人帮腔。伴奏乐器除三弦外，还可加上笛子、琵琶、箏、二胡等乐器。演唱者则以云板、碟子敲击节奏。后者为了经济收入，大都是一个人自弹自唱，或两三人一起，弹唱配合，走乡跑镇，登门赶会。

郧阳曲子，既可状物写景，述怀抒情，也可演唱民间生活中的小故事和历史传说中的大事件。自唱自乐者常爱唱一些风花雪月、吟春悲秋等写景抒情的小段；行艺卖唱者除了唱一些活泼风趣的小段外，往往还唱一些有故事情节的大段子，以吸引听众。其传统曲目有《渔樵耕读》、《春》、《刘皇叔访贤》、《秦琼观阵》、《三顾茅庐》、《武家坡》等。郧阳曲子的唱词字句结构多样，既有整齐的句子，也有字数不等的长短句。传统唱段多系唱腔曲牌连接，中间很少说白。

郧阳曲子的唱腔曲牌有〔越调头〕、〔越调尾〕、〔慢数〕、〔紧数〕、〔背宫〕、〔鼓头〕、〔鼓尾〕等五十余支。

郧阳曲子的常用唱腔大致可分为三部分。第一部分是〔越调头〕、〔越调尾〕、〔慢数〕和〔紧数〕。这部分唱腔，与湖北省内流行的南曲关系密切，乡土味异常浓厚。第二部分为〔背宫〕，它的调式和旋法，具有较鲜明的“陕调”特点。第三部分为〔鼓头〕、〔鼓尾〕。显然，这是从河南大调曲子吸收来的。

【越调头】〔越调头〕由三个乐句构成，是五声宫调式。第一、三句落音为“5”，第二句落音为“1”。每个乐句长短不等，可根据唱词结构和感情需要，适当扩展或紧缩。〔越调头〕的旋律流畅质朴，叙事性强。由于它是唱段开头的启腔，所以一般只唱一遍。第一句往往由两个四字或五字的短句构成，如：“渔翁垂钓，樵夫登高”；“盖世英雄，四海访宾朋”。第二句和第三句则可七字亦可八字或十字，长短不等。

【越调尾】〔越调尾〕通常由四个乐句构成。它与〔越调头〕的调性一致，也是五声宫调式。第一句落音为“2”，第二、三、四三个乐句的落音均为“1”，〔越调尾〕是整个唱段的结尾，反复强调调式的主音，以使调性得到充分肯定，构成全曲的完满终止。〔越调尾〕的速度，前三句较快，常用1/4拍节，最后一句再转为2/4拍子，速度渐渐慢，直到全曲结束。

〔越调尾〕同〔越调头〕的曲趣一致。它的第一句是从〔越调头〕的第二句引用来的。可以说，〔越调尾〕是〔越调头〕的变化再现，它只用于整个唱段的结尾，一般只唱一遍。〔越调尾〕的唱词结构比较自由，七个字一句或十多个字一句均可。在句式比较严整的唱段中，可以归纳为如下的格式：第一、二句七个字；第三句七个字加三个字；第四句三个字加入八至十个字。

【慢数】〔慢数〕是含有“7”音的六声宫调式。一般由两个“头异尾同”互相呼应的乐句构成，并以小过门使其分成四个分句：第一分句停留在“2”音上，第三分句停留在“6”音上，第二第四两个分句均落在“1”音上。有时也可以把第一、二两个分句处理成上下句，反复演唱多句唱词，并适当加进第三分句的旋律，使之富于变化。

〔慢数〕的速度，一般是中速稍慢。节拍以2/4为主。在演唱多句唱词时，郧西县的艺人常在句末安排一个3/4节拍，使前后乐句的连接更加紧凑。〔慢数〕的曲调委婉动听，既能叙事，也能抒情，一般以叙事为主。它往往紧接在〔越调头〕之后，揭示唱段所要表达的内容，因而艺人又称之为“扯不断”。

【紧数】〔紧数〕的唱腔为商调式，由上下两个乐句构成。上句落音为“6”或“1”，下句落音为“2”。〔紧数〕的节奏比较急促，一字一拍或两字一拍，依字行腔，似说似唱，很少拖腔。上下句之间连接紧凑，经常演唱多段唱词。主要用于气氛热烈，情绪紧张的时候。〔紧数〕的唱词，七字句十字句均可，也可以一句八九个字不等。

【背宫】〔背宫〕是郧阳曲子中最富于抒情性的唱腔。速度徐缓，曲调流畅优美，委婉动听，长于抒发深刻细腻的感情。为七声宫调式。基本结构由四个较长的乐句构成。第一句从散板起腔，由于内容的需要，第三句与第四句之间，也可以增加一句，叫做〔寄生草〕。〔寄生草〕为两个五字的短句，一般不单独使用，像是第三句的补充。这支曲牌用途很广，既可完整使用，通过反复二、三、四句演唱多段唱词，也可分割使用，在〔背宫头〕和〔背宫尾〕之间穿插其它唱腔曲牌，以表现更为复杂的内容。

〔背宫〕唱词的基本结构，第一、二句为七字句，第三、四句为十字句。在第四句的内部，有时为了表现情绪的变化和造成热烈紧张的气氛，常加进几个四字、五字和六字的“垛子”。

【鼓头】〔鼓头〕与〔越调头〕的功能、结构基本相似，是一个宫调式的段落，也由三个乐句构成。每个乐句的长短不等。有时，根据内容的需要，唱腔常把第三句的前半

截扩充成若干个不停顿、不构成终止的短句，再进入第三句的结尾。

【鼓尾】〔鼓尾〕在调性和音调上，与〔鼓头〕互相呼应。它的功能同〔越调尾〕一样，也用于唱段的结尾。但结构比较自由，句数多少不等。第一句的曲调大都取材于〔鼓头〕的第二句。第二句及以后各句，节奏较紧凑，每句均落“5”或其它音，到最后一句才渐渐慢下来，结束于调式的主音“1”。

在郢阳曲子中，除了以上各有“头”“尾”、并以其为主干构成唱段的三种不同类型唱腔曲牌之外，还有与上述三种曲牌风格相近、并可与之穿插、联缀使用的若干辅助性曲牌。这些曲牌虽来源各异，且不单独构成唱段，但它们已成为郢阳曲子中的一个有机组成部分。这些曲牌是：

【诗篇】〔诗篇〕又叫〔诗片〕或〔石牌调〕。由四个乐句构成。由散板起腔，第二句进入2/4拍子。第一句散板大都停在“6”、“5”、“3”等不稳定的音级上，第二句落音为“2”，第三句落音为“1”，第四句落音又是“2”。它的第三句和第四句唱腔可以多次反复，以演唱多句唱词。这支曲牌由〔慢数〕和〔紧数〕两支曲牌糅和而成。其第二句和第四句同〔慢数〕的第一分句有密切联系；第三句则很像〔紧数〕的第一句。〔诗篇〕的曲情也介乎〔慢数〕与〔紧数〕之间。既没有〔慢数〕那么委婉，又不像〔紧数〕那么急促，往往被用在比较长的唱段的中间部分。〔诗篇〕的唱词七字句十字句均可。第三句内部，需要时还可以加上一连串字数相等的叠句。

【叠断桥】〔叠断桥〕同湖北小曲、长阳南曲及恩施扬琴中的〔叠断桥〕似出一源，但它却被按照郢阳曲子的〔背宫〕加以改造，成为具有“4”音和“7”音的七声徵调式，与前两种的〔叠断桥〕大异其趣。这支曲牌的结构由三个长度不相等的乐句构成，第一乐句有两个分句，是一个相当长的乐句，第二乐句稍短，第三乐句又较长，行腔起伏跌宕，节奏疏密相间，具有较强的抒情性，常被用在〔背宫〕之后，以丰富唱腔的表现力。

【跌落金钱】〔跌落金钱〕同陕西郿鄠清曲、河南大调曲子的〔金钱〕也似出一源，同样被郢阳曲子的〔背宫〕所改造，具有了郢阳曲子的唱腔特色，常常同〔叠断桥〕连在一起，用于〔背宫〕之后，抒发细腻、深刻的内在感情。

【银纽丝】〔银纽丝〕表现力多种多样，常因唱词内容和演唱者的处理而产生不同的效果，但以表现思念、缠绵之情见长。唱词每段由四句组成，第一、二、四三句，七至十字均可，第三句则分为两个四字或五字的短句。实例见《王大娘钉缸》和《渔樵耕读（二）》等唱段。

【剪剪花】〔剪剪花〕的结构为两个乐句带补充重复的乐段。唱词由两个七字句加一个五字句构成。旋律流畅开朗，适于表现兴奋愉快的感情。

【太平年】〔太平年〕全曲由四个乐句构成，第三第四两个乐句之后，均加上“太平年”、“年太平”等衬词作为帮腔，显得生动活泼。每句的唱词，七字、十字均可。

由演唱者依字行腔，灵活掌握。但“太平年”、“年太平”等帮腔的曲调则比较固定。

【三朵花】〔三朵花〕活泼风趣，可以反复演唱多段唱词，每段第三句和第四句后面加帮唱的衬句。衬句的词是：“三朵花儿开，一朵梅花”，“呀梅花，花儿闹莲花，金钱梅花落，郎当梅花”等。郧西县叫〔三朵花〕，竹山县叫〔闹莲花〕，黄龙镇叫〔梅花落〕，实为同一曲牌。只是因演唱者和唱词的不同而在唱法上有少许差异。当一段唱词的句数较多时，演唱者常将第一、二句的旋律进行反复，在最后两句中再加进帮唱衬句。

郧阳曲子的唱段是由各种不同特点和不同表现力的唱腔和曲牌连接而成的。民间艺人在长期实践中，是按照一定的规律进行演唱的。比如：用〔越调头〕或〔鼓头〕起腔，总以〔越调尾〕或〔鼓尾〕终结；用〔背宫头〕起腔，也总以〔背宫尾〕终结。在较长唱段中，前面是先〔越调〕后〔背宫〕，后面则以先〔背宫〕后〔越调〕来终结。唱段中间各种唱腔曲牌的连接，虽无固定的准则，但仍注意词曲感情吻合，前后连接自然顺当，避免勉强生硬。郧阳曲子唱腔曲牌连接的各种格式，大体可归纳如下：

（一）原始格式：所谓“原始格式”，即指〔越调头〕直接与〔越调尾〕相连，中间不插入其它曲牌的结构。这种格式，因唱词开始的两个短句常被看作两个独立的句子，全段唱词刚好是八句，故又称“八句子”。在音乐上，原始格式的唱腔通常是由七个乐句构成的。唱词开头的两个短句，一般都用一个较长的乐句演唱，演唱者只是把〔越调尾〕的前面两句唱腔换成了〔慢数〕的两句唱腔，最后两句仍是较典型的〔越调尾〕的唱腔。

（二）简单格式：简单格式由〔越调头〕、〔慢数〕、〔紧数〕、〔越调尾〕四个曲牌顺次联缀而成。这种格式可以演唱较为复杂的内容。

（三）常用格式：常用格式是简单格式的扩充，它通常按这样的顺序联缀：〔越调头〕→〔慢数〕→〔紧数〕→（其它辅助曲牌）→〔背宫头〕→〔叠断桥〕→〔跌落金钱〕→（其它辅助曲牌）→〔背宫尾〕→〔越调尾〕。常用格式，是郧阳曲子唱腔曲牌较带普遍性的连接形式，当然，常用格式也并不是一成不变的，像《秦琼观阵》等唱段，就是这一格式的灵活运用。

（四）无帽格式：无帽格式是指开头不用〔越调头〕起腔而用〔背宫〕起腔并毕曲的格式。这种格式适用于较深情和激情的唱段。无帽格式通常由〔背宫头〕→〔叠断桥〕→〔跌落金钱〕→（辅助曲牌）→〔背宫尾〕等曲牌组成。

（五）无背格式：无背格式是指唱段中间不用〔背宫〕的格式。通常由〔越调头〕→〔紧数〕→（辅助曲牌）→〔越调尾〕等曲牌组成。适用于活泼风趣的唱段。“无背格式”和“无帽格式”都是与“常用格式”相对而言的，是常用格式的灵活运用。其它变

化格式如〔鼓头〕→〔辅助曲牌〕→〔鼓尾〕和更为复杂的格式，都可看作是以上五种格式的发展和灵活运用。

从以上五种格式的相互关系，可以看出郢阳曲子由简而繁的发展规律和以〔越调〕为基础、通过广泛吸收改造其它曲牌的发展轨迹。

（徐树棠〔执笔〕王志清 陈崇阳）

人 物 介 绍

罗 传 弟

罗传弟（1910— ），男，湖北郧西县城关人。自幼喜欢吹笛、品箫。十四岁时（1924年）常去听本县杨光汉（1891—1984）、李少楼等教书先生唱曲子。十六岁时，正式跟随年过半百的著名曲子艺人陈文鼎学唱曲子。当时，郧西县演唱曲子之风极盛，曲子爱好者多为地方绅士及当地文人。他们集资为陈文鼎盖了一间曲子唱馆，使它成为曲子爱好者交流技艺、传徒授艺及演唱曲子的活动场所。

他学唱曲子的启蒙曲目是《孟姜女哭长城》，同时学弹三弦。罗除了向陈文鼎学习曲子的弹唱之外，并向杨光汉、李少楼学习三弦的弹奏技艺。1937年开始学唱曲子中的越调及由〔越调头〕、〔越调尾〕联缀而成的“八句子”《列位宾朋坐满席》等书帽小段，尔后又学唱《小寡妇上坟》、《读书高》等长段曲目。

罗传弟既善唱曲子，更精于三弦伴奏技艺。他走把灵活准确，用弦疏密有致、轻重分明。艺人常说：“丑不丑一和手”，意思是说一个段子，除了要有好的演唱者外，还必须要有好的三弦伴奏。罗传弟在与演唱者的合作上，有丰富的经验，独到的功力，能与唱家协调统一，弥补唱家的不足。

除了精于曲子的三弦伴奏之外，他还学过汉戏、山二黄，会拉京胡，会吹唢呐，会打锣鼓，吹拉弹唱样样俱佳。罗传弟在郧阳曲子界是一位颇有声望的行家。

（ 枫 波 ）

基 本 唱 腔

越 调 头 (一)

选自《渔樵耕读》唱段

1 = $\sharp F$

詹世镇 罗传弟 传谱
查 茂 华 演唱
徐树棠 王志清 记谱

快速 $\text{♩} = 101$

$\frac{2}{4}$ (0 0 33 | 2 3 6 5 | 1 5 1 11 | 2321 615 | 1111 2232 | 1113 2156 | 1 1 1) |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 6 5 | 5 2 $\overset{\sim}{5}$ | (0 32 1112 | 3332 3 5) | 2 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 3 | 2 1 216 |

渔 翁 垂 钓，

樵 夫 登 高，

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ (5 5 33 | 2321 1 5 | 1111 2232 | 1113 2156 | 1 5 1) | 5 6 1 2 | 3 32 3 (3 |

农 民 耕(啊)种

3 3) 2 3 | $\overset{v}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 5 3 2 | 1(5) 5 5 | 6 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 2 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 3 |

爱

禾

苗，

读 书

人 十 年

寒 窗 竟

占 鳌。

(033 | 2321 1 5 | 1111 2232 | 1113 2156 | 1 1 1)

2 1 216 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

演唱者简介：查茂华(1939—)男，湖北郢西上津人。1966年从事文艺工作，擅长于郢阳曲子的演唱及三弦弹奏技艺，多次参加地、省曲艺会演，并为郢阳曲子装腔配曲。

越 调 头 (二)

选自《渔樵耕读》唱段

1 = \sharp F

蔡汤 明 普 传
陈 崇 国 祥 演
阳 查 茂 华 唱
记 谱

快速 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ (0 32 1 1 | 0 56 1 1 | 0 35 5 6 | 1 5 1) | 6 6 5 5 | ♩^{\flat} 3. (3 2 | 1.2 3212 |

渔翁垂 钓,

3 32 3) | 0 3.5 | 6 1 | 0 5 | 5 3 2 3 | 2 1 216 | 5. (3 2 | 1 1 0 55 |

樵 夫 喜 登 高,

1 1 0 35 | 5.6 1 5 | 1) 0 35 | 1.2 3 2 | 3. (3 2 | 1.2 3212 |

农 夫(啊)耕 种

3) 3.5 | 6 5 0 35 | 3 32 1.0 | 2.3 5 | 6 5 3 2 | 1 6 5 3 |

望 的 是 禾 苗(哇), 读 书 人 儿 把 心

2 3 2 1 | 1 6 5 | 5(32 1 1 | 0 55 1 1 | 0 35 5.6 | 1 1 1) ||

操。

越 调 尾 (一)

选自《小寡妇上坟》唱段

1 = \sharp F

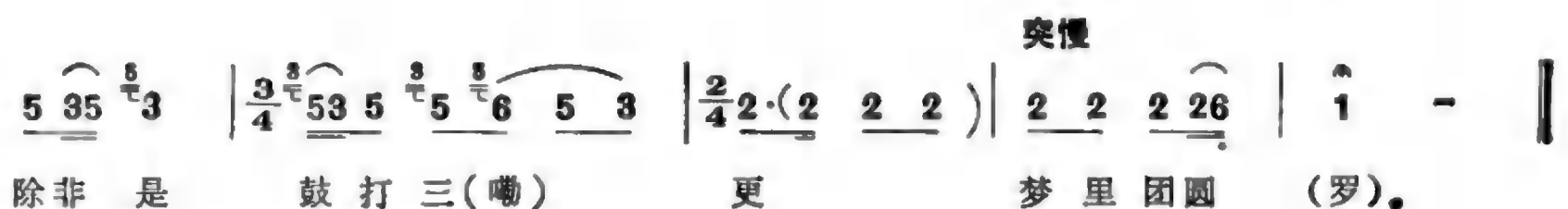
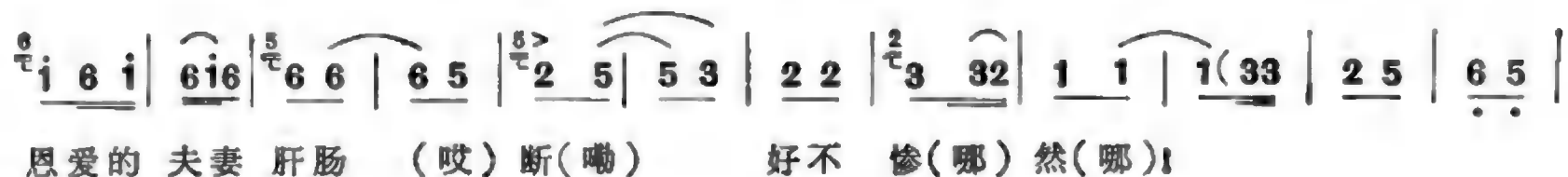
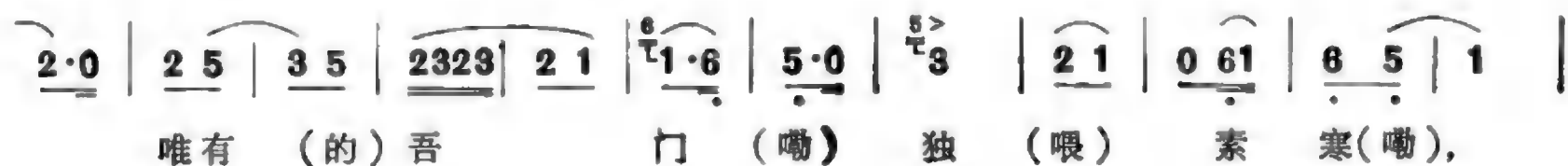
杨光 罗 传 传
查 汉 茂 弟 演
徐 树 棠 孙 解 华 唱
凤 记 谱

中速 $\text{♩} =$

$\frac{1}{4}$ (0.3 | 2 3 | 6 5 | 1 1 | 0 31 | 2 5 | 6 5 | 1111 | 1232 | 1113 | 2156 | 1 1 |

1) | ♩^{\flat} 5. 5 | 1 | 5 35 | 3(33 | 3 5) | ♩^{\flat} 5 | 3 2 | 1(5) | ♩^{\flat} 5 | 5.4 | ♩^{\flat} 3 |

仰(哎)观 天(嘞)下 皆 春 色,



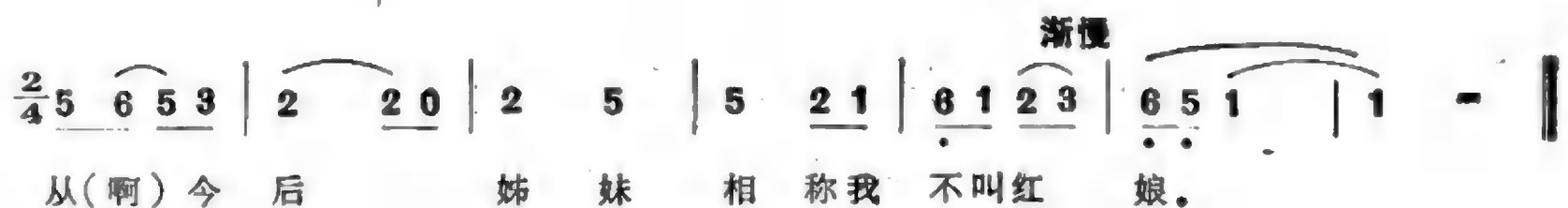
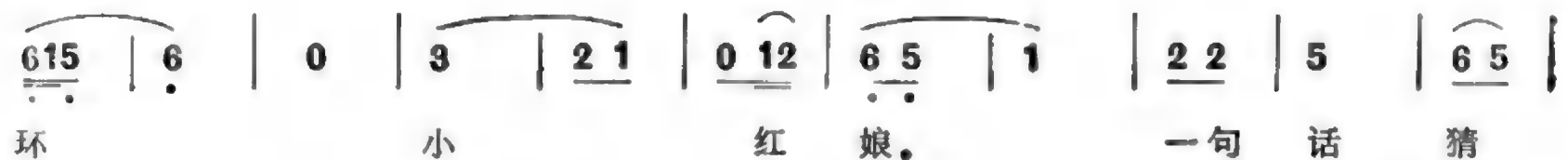
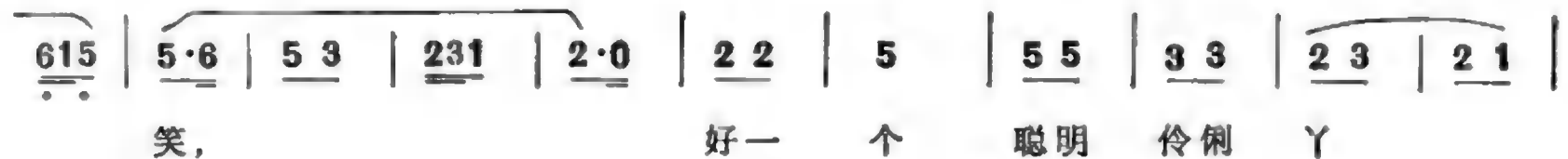
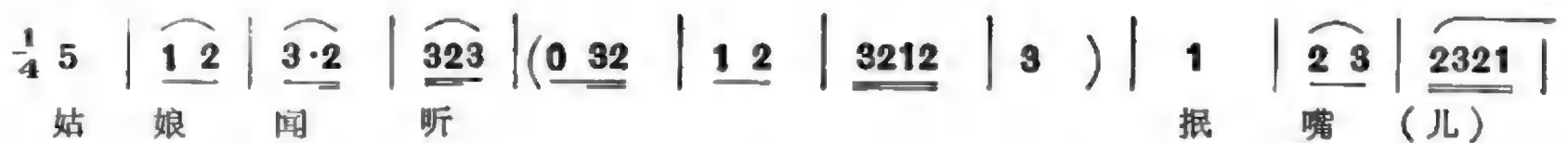
越 调 尾 (二)

选自《红娘定计》崔莺莺唱段

1 = \sharp F

蔡汤 明 普 传
陈崇 国 祥 演
阳 查 华 唱
记 谱

快速 $\text{♩} = 100$



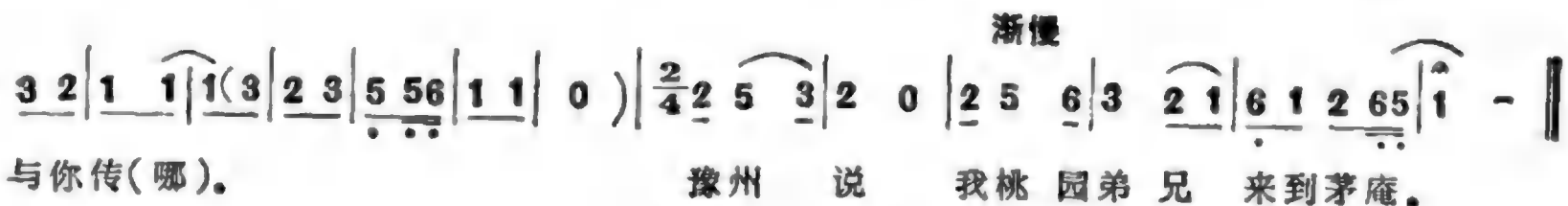
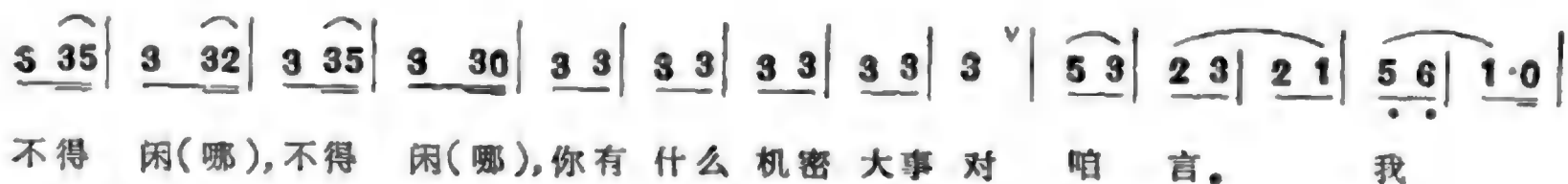
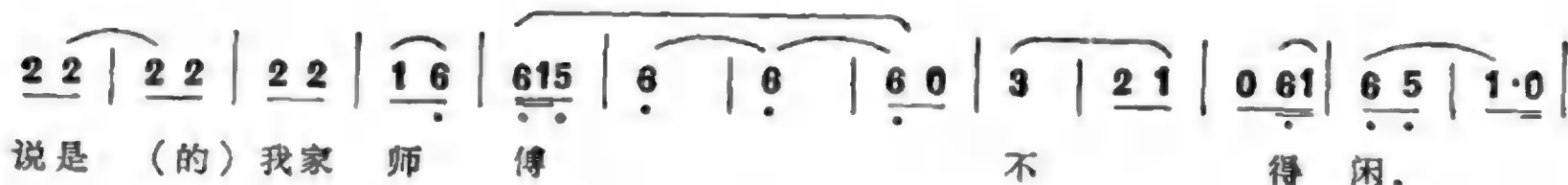
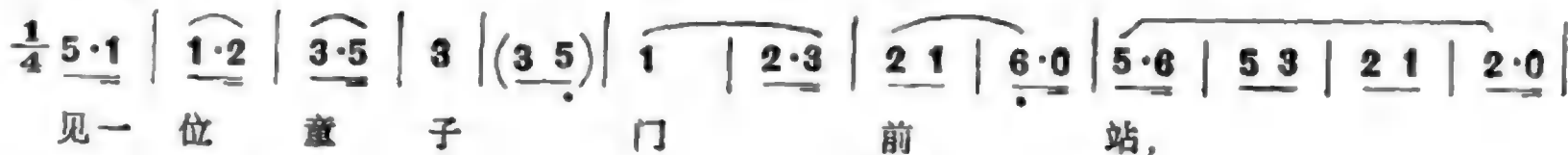
越 调 尾 (三)

选自《刘皇叔访贤》唱段

1 = \sharp F

蒋 文 忠 传
汤 国 祥 演
徐 树 棠 查 茂 华 唱
记 谱

快速 $\text{♩} = 104$



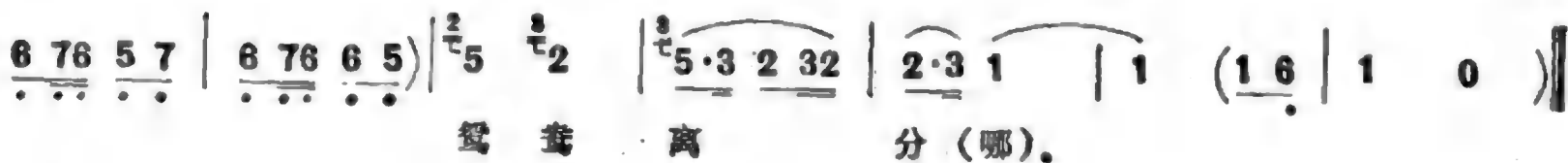
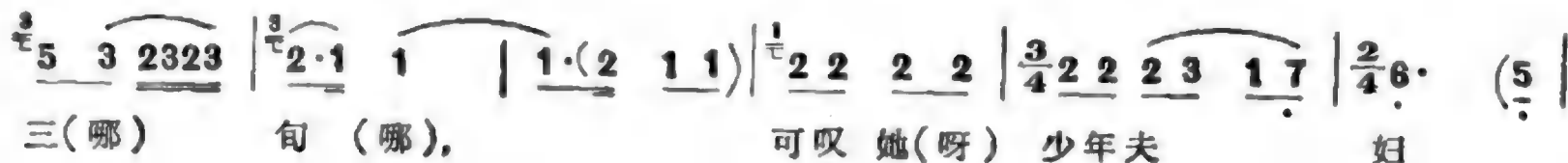
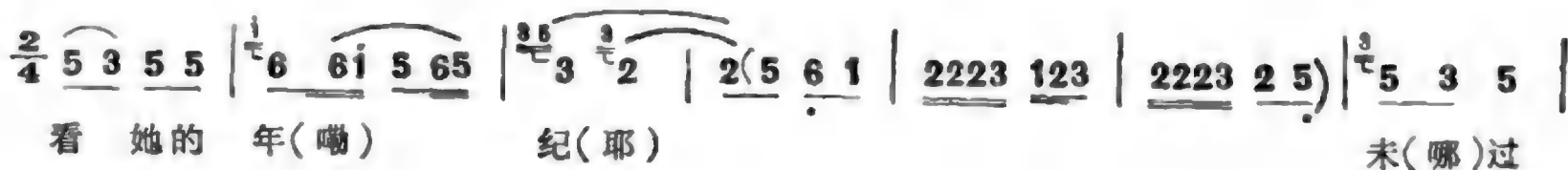
慢 数

选自《小寡妇上坟》唱段

1 = \sharp F

杨 光 汉 罗 传 弟 传
查 茂 华 演 唱
徐 树 棠 孙 解 凤 记 谱

中速 $\text{♩} = 92$



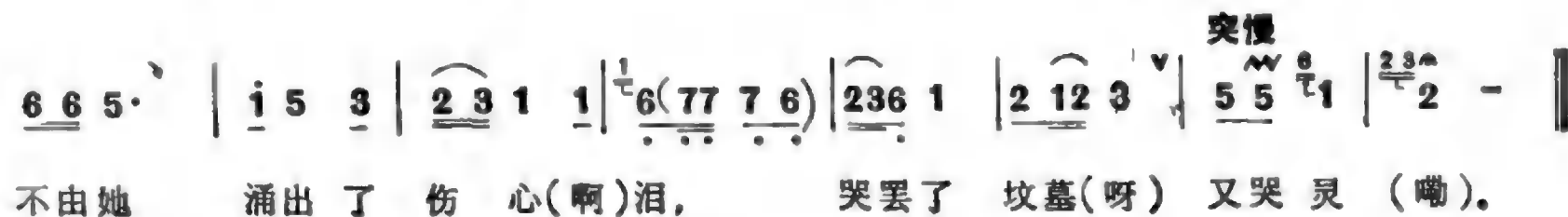
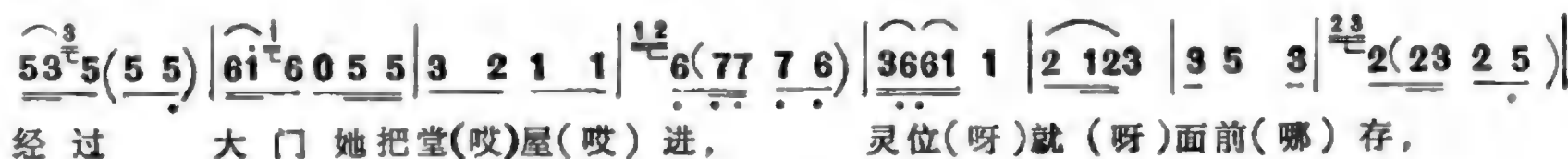
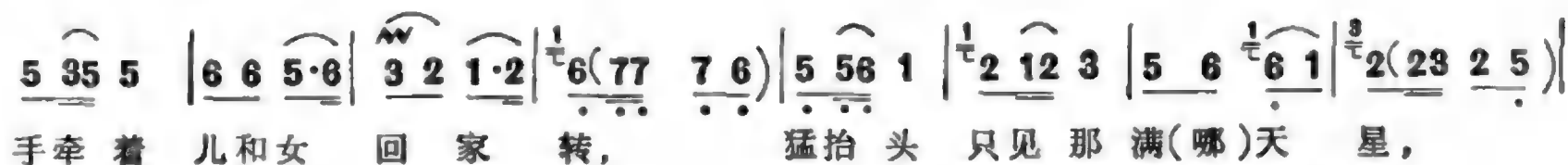
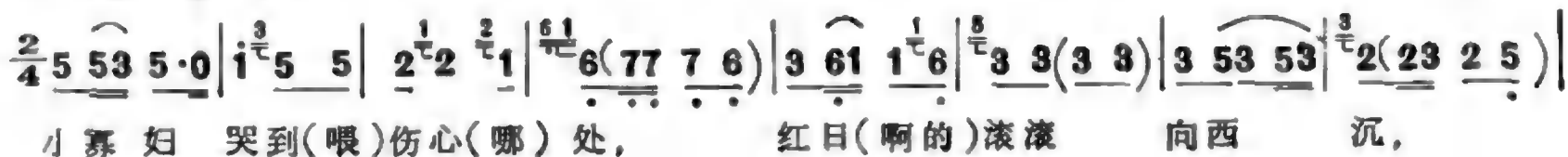
紧 数

选自《小寡妇上坟》唱段

1 = $\sharp F$

杨光汉 罗传弟 传谱
查 茂 华 演唱
徐树棠 孙解凤 记谱

中速 $\text{♩} = 88$



背 宫

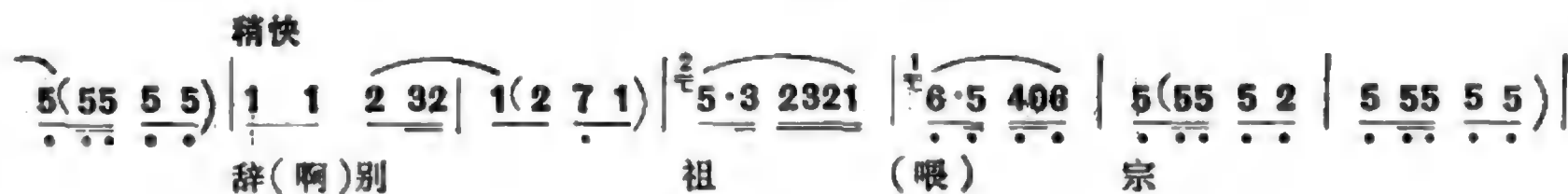
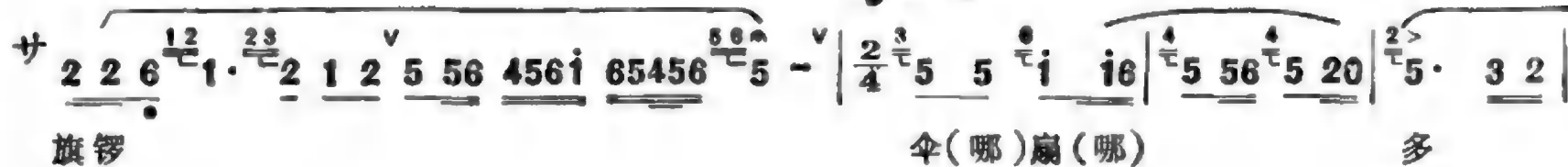
选自《闺女女子做梦》唱段

1 = $\sharp F$

杨光汉 罗传弟 传谱
查 茂 华 演唱
徐树棠 孙解凤 记谱

稍慢

$\text{♩} = 72$



1 1 2 1 | 6̣. 0 | 2 3 1 2 | 0 2 3 1 2 | 5̣. 1̣ 5̣. 0 | 2 4 2 1 7 1 2 4 | 1̣. 4̣ 2 1 7 6̣ |
升(哟) 三(哟) 炮(啊 哎)。

1̣. (2 1 5 | 1̣. 2 1 5) | 6̣. 5̣ 4 5 | 6̣. 5̣ 4 5 6 | 5̣. 0 | 3 5 3 2 1̣. 0 | 2 1 2 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 0 |
又 辞 别 (哎)

5 1̣ 6̣ | 5̣. 2̣ | 5 1̣ 6̣ | 5̣. 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 1̣. (2 5̣ 5̣) | 2̣ 1 2 4̣. 0 |
爹 爹 妈 妈 井 老 (喂)

5 6 5 4 2 1 | 2 4 6 5̣. 0 | 1 6̣ 1 2 4 2 1 | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣. 2̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 1̣ 2̣ |
少 (哎 哎) 再 (呀)

0 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣. 0 | 5̣. 3̣ 2̣ |
辞(哟) 别(呀) 三 亲 六 眷 上

1̣ (2̣ 1̣ 7̣ 5̣) | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 3̣ 2̣ |
花 轿 (哎)。

1̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ (1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 0) ||

鼓 头

选自《三顾茅庐》唱段

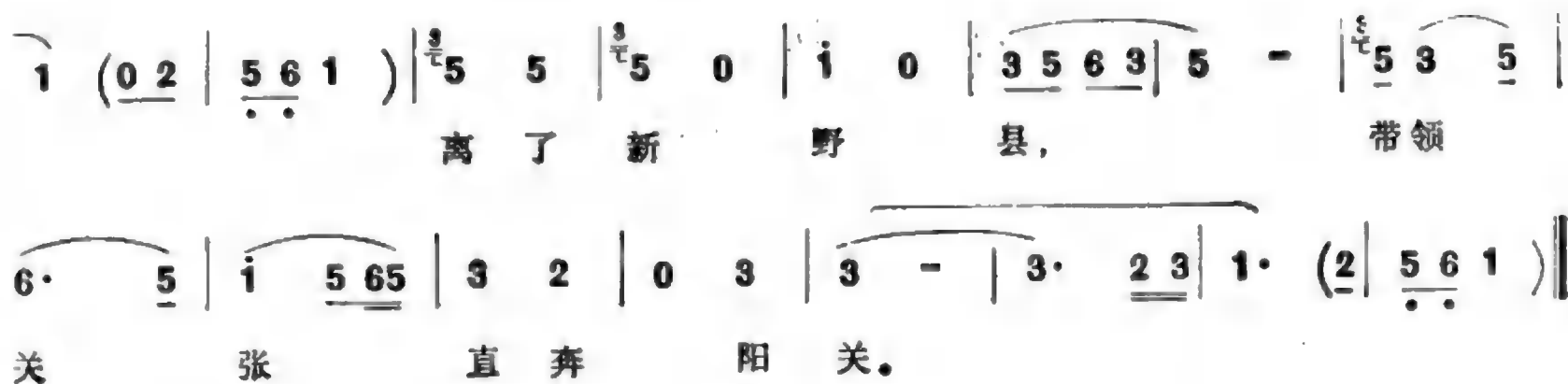
1 = $\sharp F$

快速 $\text{♩} = 108$

蒋 文 忠 传 谱
汤 国 祥 演 唱
陈 崇 阳 查 茂 华 记 谱

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 1̣ 3̣ 0 | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ - |
风 和 日 暖 去 访 高 贤，

2̣ 1̣ 2̣ | 2̣. (3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ |
一 行 三 人



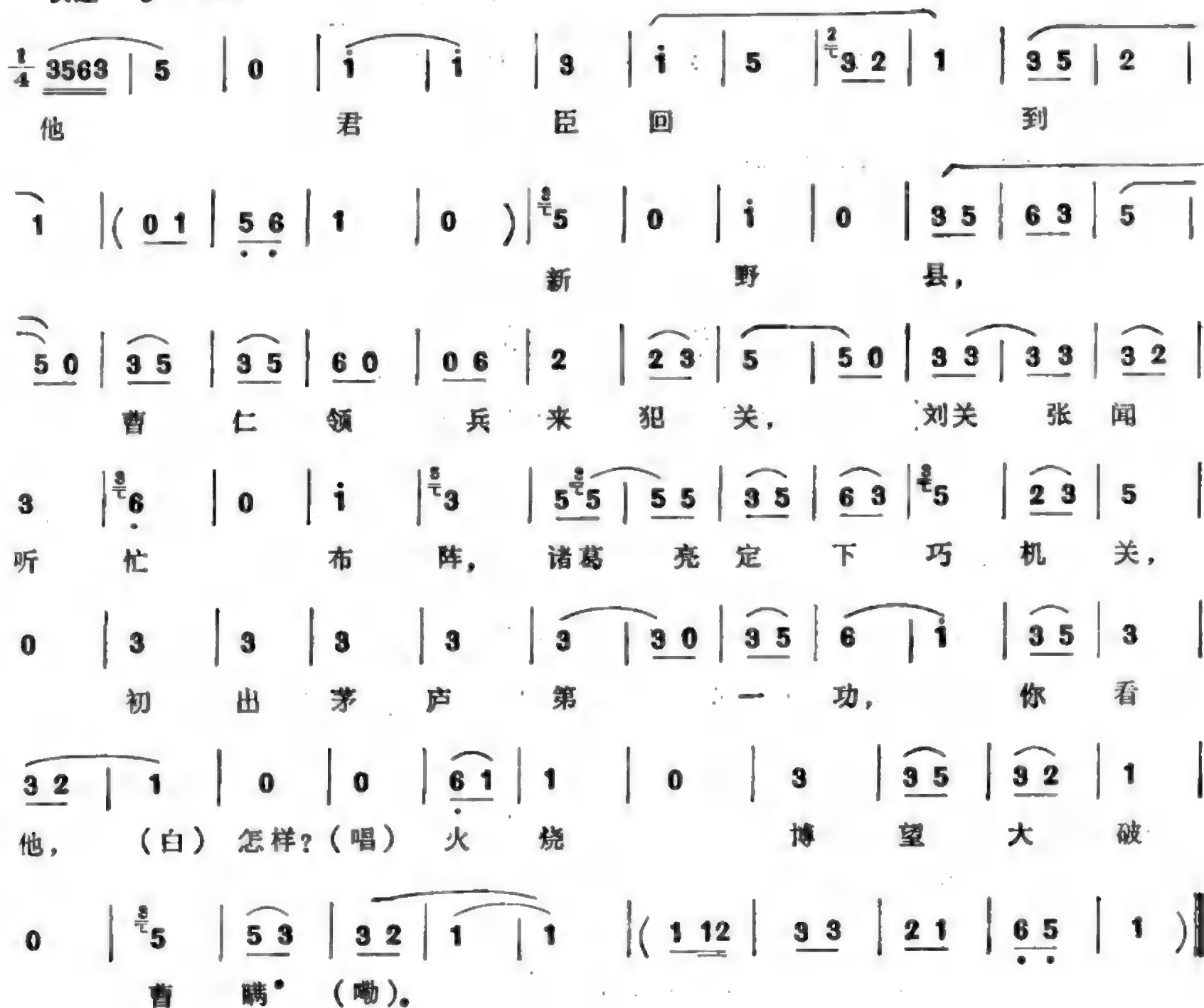
鼓 尾

选自《三顾茅庐》唱段

蒋 文 忠 传 谱
汤 国 祥 演 唱
陈 崇 阳 查 茂 华 记 谱

1 = \sharp F

快速 $\text{♩} = 120$



* 曹瞒, 曹操, 乳名阿瞒。

银 纽 丝

选自《王大娘钉缸》唱段

1 = \sharp F

詹世镇 罗传弟 传谱
查王 茂志 华清 演唱
王 志 清 记谱

快速 $\text{♩} = 104$



王 氏 大 娘 在 上 房， 忽 听 得 门 外 叫 钉 缸*，



开 开 门 两 扇， 举 目 观 端 详， 却 原 来 是 鼓 炉 到 村 庄（哎 咳



哎 咳 哎 咳 哟)。 却 原 来 是 鼓 炉 到 村 庄（哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟)。

* 钉缸，补缸，在缸的破损处用钉铆接。

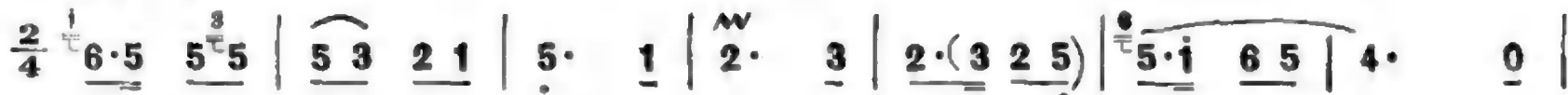
断 桥

选自《小寡妇上坟》唱段

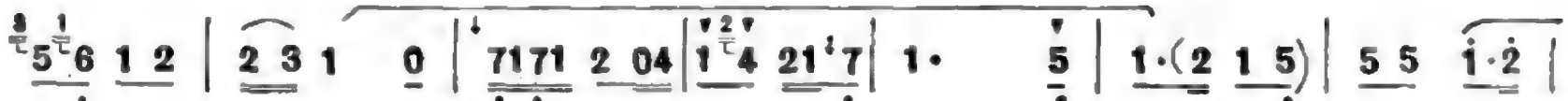
1 = \sharp F

杨光汉 罗传弟 传谱
查茂 华 演唱
徐树堂 孙解凤 记谱

快速 $\text{♩} = 100$



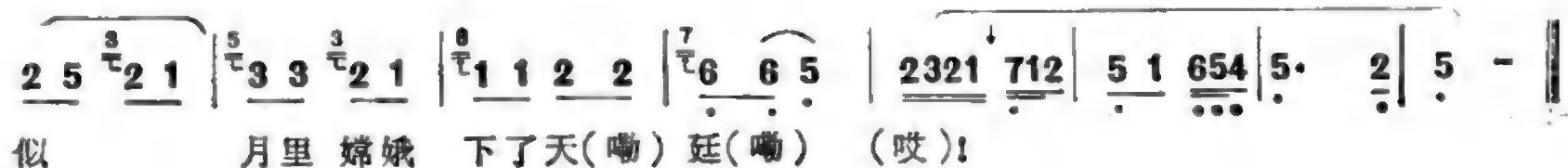
八 幅 小 罗 裙（哟 嗨 哎 哎 嗨 哎 哎）， （哎）



金 莲 刚 三 寸（哟）， 眉 清（哟）



目 秀（哦） 巧 施 丹（哟）青（哟）， （哎 嗨）好 一



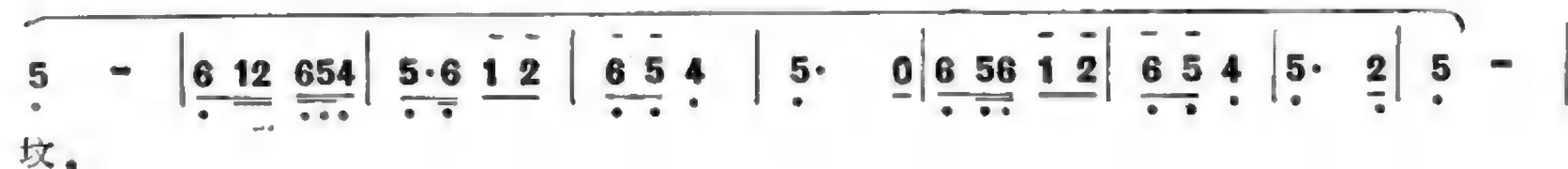
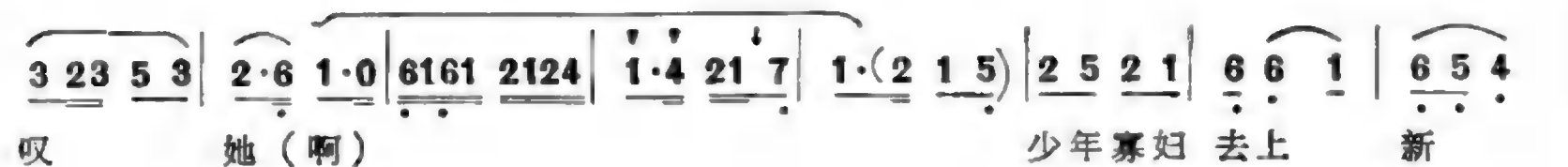
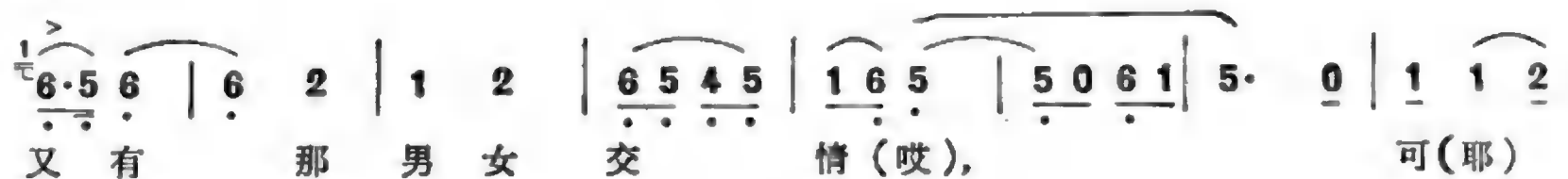
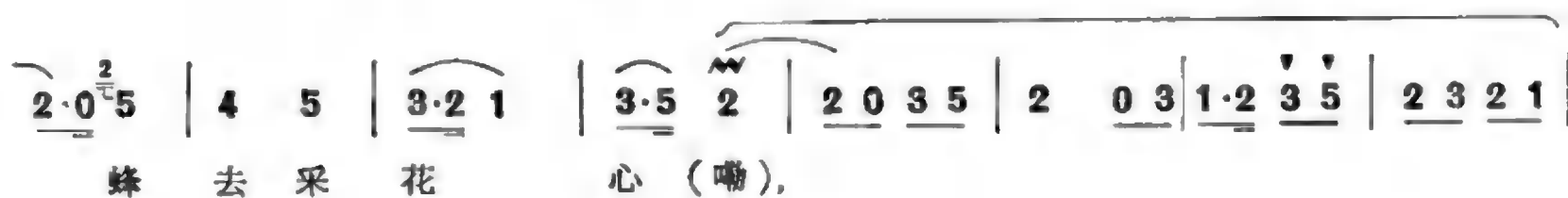
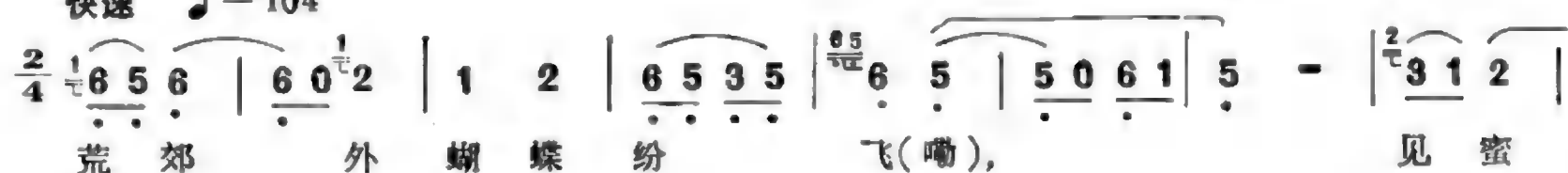
跌落金钱

选自《小寡妇上坟》唱段

杨光汉 罗传弟 传谱
查 茂 华 演唱
徐树堂 孙解凤 记谱

1 = F

快速 $\text{♩} = 104$



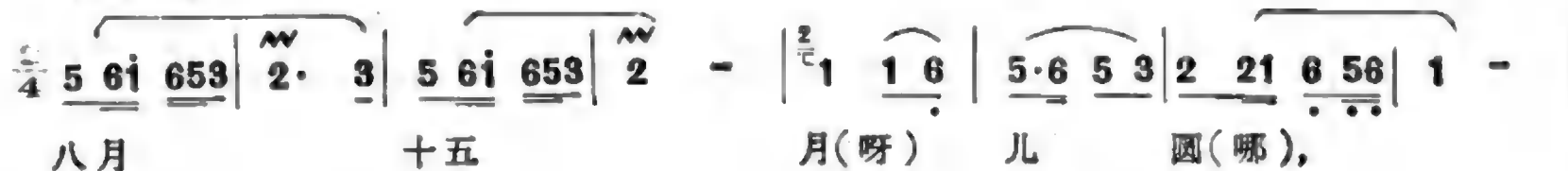
剪剪花

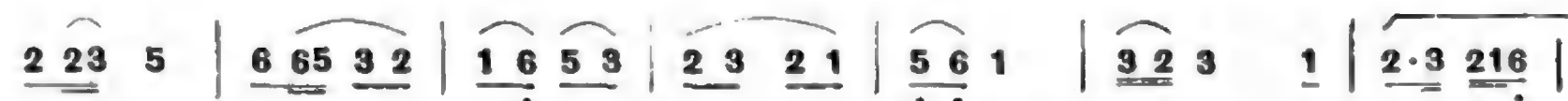
选自《武家坡》唱段

詹世镇 罗传弟 传谱
查 茂 华 演唱
王 志 清 记谱

1 = \sharp F

中速 $\text{♩} = 98$





薛大哥月下修书笺，问候王（哎）宝钏，



（哎嗨哎嗨 哎）问候王（哎）宝钏。

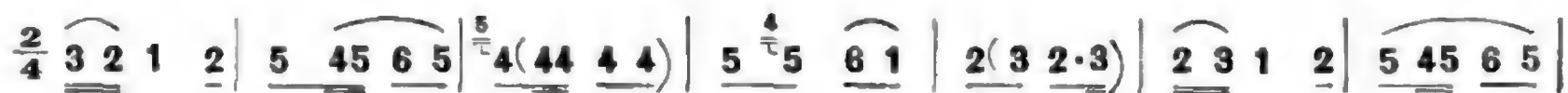
太平年

选自《闺阁女子做梦》唱段

1 = \sharp F

杨光华 罗传弟 传谱
查 茂 华 演唱
徐树堂 孙解凤 记谱

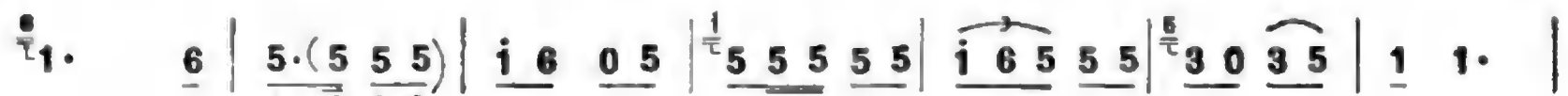
快速 ♩ = 108



耳听得门（哪）外闹（哇）喳喳，不知是何



人来做啥，奴在那窗户眼瞧见肉一麻，



〔太平年〕原来是爹妈的女婿侄儿子姑爷奴的他（哟），



〔年罗太平，太平年〕奴只说前



来看奴爹妈，有谁知前来商量接奴



家，那日期看的是腊月二十八（哟），〔太平年〕要死的先生

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \cdot \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{21} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{216}} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} - \parallel$
 看日期你 这么促 狭*(呀) [年(哪)太 平, 太 平 年]。

*促狭, 爱捉弄人。

满 江 红

选自《春游》唱段

蒋 文 忠 传 谱
 汤 国 祥 演 唱
 陈 崇 阳 查 茂 华 记 谱

1 = $\sharp F$

稍慢

$\overset{\text{サ}}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \cdot} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2321} \underset{\cdot}{6}} - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$
 桃 (啊) 花(耶)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{123}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} - - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$
 红 (哎) 李 (哎)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3530} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2321} \underset{\cdot}{6}} - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{123}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0}}$
 花(耶) 白 (哎),

中速 稍慢 $\text{♩} = 72$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2321} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{0} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}}$
 春游 芳 草地 (哎), 燕子 去 街

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{2} - \mid (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} -} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}}$
 泥, 见 渔

$\underset{\cdot}{6} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2321} \underset{\cdot}{6}} \mid (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2321} \underset{\cdot}{6}})$
 翁 (哎) 执 钓 竿, 装 鱼

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \cdot} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2}}$
 竹 篮 手中 (在) 提 (哎), 身披

$\underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 2} \quad \underline{1 2 3} \mid 2 \quad (\underline{3 \ 2}) \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad 1 \mid 1 \quad - \mid \underline{2 \ 2 \ 0 \ 3} \mid$
 破 囊 衣 (哎), 见(嘞)

$\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid 6 \quad - \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 3 2 1} \quad 6 \mid (\underline{2 3 2 1 \ 6}) \mid$
 樵 夫 (哎) 肩 禾 柴, 口 中

$\underline{6 \ 6} (\underline{6 5 6}) \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{6 1 6 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 0 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid 2 \quad - \mid$
 不住 长 叹 气, 叹 到 日 落 西。

清 平 调

选自《武家坡》唱段

1 = F

李少楼 罗传弟 传谱
查黄 茂源 华淮 演唱记谱

快速 ♩ = 104

$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \quad 5 \mid \underline{1 \ 2} \quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \mid 4 \quad 0 \mid \underline{6 \ 1} \quad 2 \quad 1 \mid \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{5 \ 5} \mid 4 \cdot \quad 5 \mid$
 二 月 二 来 龙 抬 头, 王 三 姐 收 拾 打 扮 彩 楼

$\frac{2}{4} \quad 1 \quad 0 \mid \underline{2 \ 2} \quad 1 \mid 2 \quad 5 \quad 0 \mid \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid 4 \quad - \mid \underline{2 \ 2} \quad 1 \mid \underline{1 \ 1} \quad 5 \mid$
 前, 王 侯 公 子 千 千 万, 绣 球 单 打

$\underline{5 \ 0} \quad \underline{0 \ 5} \mid 1 \quad \underline{2 \ 1} \mid 5 \quad - \mid (\underline{1 \ 2 2} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 2 3} \quad \underline{2 1 6} \mid \underline{5 \ 5 5} \quad \underline{5 \ 6} \mid$
 平 贵 郎 (哪)。

$5 \quad 5 \mid \underline{2 \ 2} \quad 1 \mid \underline{1 \ 1} \quad 5 \mid \underline{6 \ 1} \quad 6 \quad 5 \mid 4 \quad 0 \mid \underline{2 \ 2} \quad 1 \mid \underline{1 \ 1} \quad 5 \mid$
 怀 抱 着 绣 球 进 相 府, 你 的 父 一 见

$\underline{5 \ 5} \quad 5 \mid 1 \quad 0 \quad 3 \mid 2 \quad 1 \quad 2 \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid 4 \quad 0 \mid \underline{2 \ 2} \quad 1 \mid$
 怒 发 冲 冠, 在 前 门 赶 走 薛 平 贵, 在 后 门

$\dot{1} \dot{1} 5 \mid \dot{1} 5 0 5 \mid 1 \underline{2 1} \mid 5 - \mid \overset{3}{\underline{2.}} \underline{3 2} \mid 1 0 \mid \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} 5 \mid$
 又赶走王氏宝钏(哪嗨嗨), (哎) 在后门又赶走

$\dot{1} 5 0 5 \mid 1 \underline{2 1} \mid 5 - \mid (\underline{111} \underline{2121} \mid \underline{5 55} \underline{5 5} \mid \underline{023} \underline{216} \mid \underline{555} \underline{5 6} \mid 5 5) \parallel$
 王氏宝钏(哪嗨嗨)。

阴 四 平

选自《祭塔》唱段

1 = $\sharp F$

李少楼 罗传弟 传谱
 查树堂 茂华 演唱
 徐树堂 王志清 记谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} \underline{2 2} \underline{5 3} \mid \underline{2 32} \underline{1 \cdot 0} \mid \underline{2 2} \overset{2}{\underline{5}} \underline{3} \mid \underline{2 3} \underline{1} \mid \underline{2 3} \underline{1} \mid \underline{5 6} \underline{1} \mid$
 白蛇女 站塔前(哪) 珠泪 满(哪)

$\underline{2 2} \underline{5 3} \mid \underline{2 32} \underline{1} \mid \underline{2 2} \underline{5 32} \mid \underline{1 1 \cdot} \mid \overset{\sim}{\underline{2 2}} \overset{\sim}{\underline{216}} \mid \underline{5 \cdot} \underline{0} \mid$
 面(哪), 叫(哇)一声(哪) 士林(哪) 儿

$\underline{5 \cdot 6} \underline{5 1} \mid 2 \mid (\underline{2 2}) \mid \underline{2 2} \underline{5 3} \mid \underline{5 6} \underline{1} \mid \underline{2 2} \overset{\sim}{\underline{216}} \mid \underline{5} - \parallel$
 细听 娘(啊) 言(呦)。

诗 篇

选自《闺阁女子做梦》唱段

1 = $\sharp F$

杨光汉 罗传弟 传谱
 查树堂 茂华 演唱
 徐树堂 孙解凤 记谱

稍慢

中速 $\text{♩} = 82$

$\overset{4}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{6 \cdot} \underline{6} - 0 \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6535} \underline{65 \dot{1}} \overset{1 \cdot}{\underline{5 6}} - 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} \overset{\sim}{\underline{6 5}} \mid \overset{\sim}{\underline{6 6}} \underline{5} \mid \underline{3 23} \underline{5653} \mid$
 爹妈 一见着了慌(哎), 忙请木匠打嫁

2 2· | (3 5 6 1 | 2 23 2 5 | 5 51 6 1 | 2·3 123 | 2·3 2 5) | 1 16 1 1 |
 妆(哎)。 那嫁妆(啊)

6·6 5 0 | 3·3 3 3 | 3·3 3 3 | 3·3 3 3 | 2 3 5 3 2 | 1 1· | (2 23 2161 |
 打的是： 水桶脚盆 箱子柜子 椅子桌子 这几样(哎)。

5·6 5 5 | 2 23 2161 | 5 5 6 12 | 5·6 5 5) | 6 6i 6 5 | 6 6 5 | 3 0 5653 |
 又请 裁缝 缝衣

2 2· | (3 5 6 1 | 2 23 2 5 | 5 51 6 1 | 2 23 123 | 2·3 2 5) | 1 6 1 | 6 6 0 5 |
 裳(哎)。 那衣裳 缝的是

3·3 3 3 | 3·3 3 3 | 6·6 6 65 | 5 5 3 2 | 1 1· | (2223 2161 | 556 5 5 | 223 2161 |
 竹布衫子 栏杆边子 挖的领子 新式(啊)样(哎)。

5 55 6 1 | 5 55 5 5) | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 3 5 3 | 2 2· | (3 5 6 1 | 2 23 2 5 |
 尽都是 苏杭二州 买的料 当*(哎)。

5 51 6 1 | 2·3 123 | 2·3 2 5) | 5 6 1 | 6 6 5 | 2 2 3532 | 1 1· | (2 23 2161 |
 眼面前 良辰 吉日 到(哦)。

5 56 5 5 | 2 23 2161 | 5 5 6 12 | 5 55 5 5) | 6 6 5 | 6 i 6 5 | 5 3 1 | 2 2 - ||
 渐慢
 人伙 轿马 来到村庄。

*料当，方言，料子，指丝、绸、毛呢等衣料。

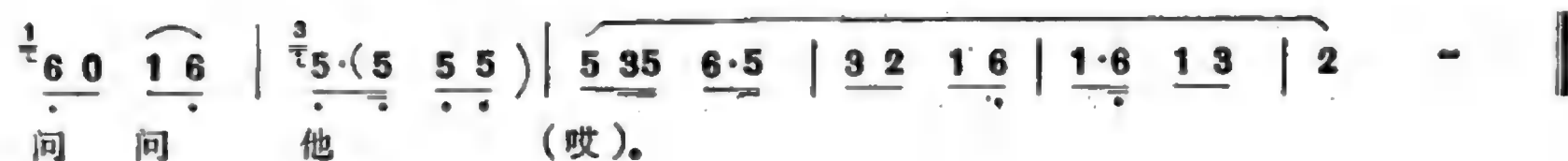
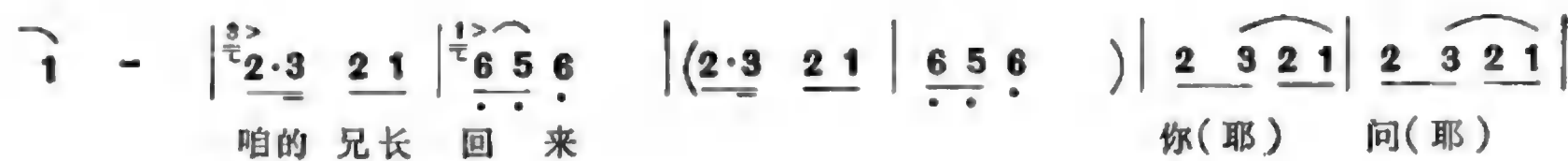
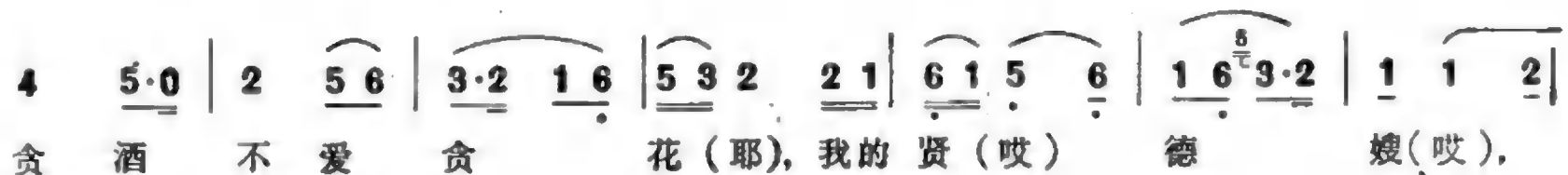
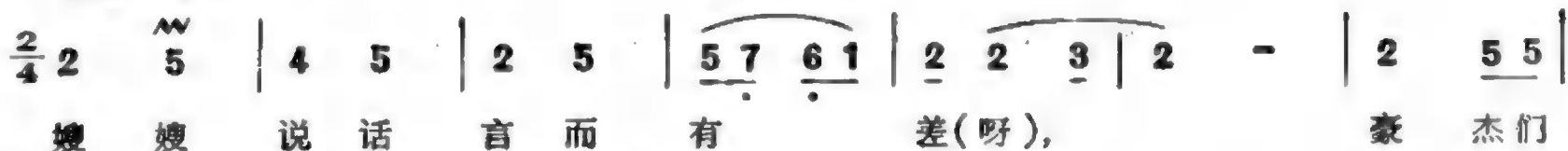
徽 调

选自《金莲调叔》唱段

李少楼 罗传弟 传谱
查黄 茂源 华淮 演唱
记谱

1 = $\sharp F$

快速 $\text{♩} = 108$



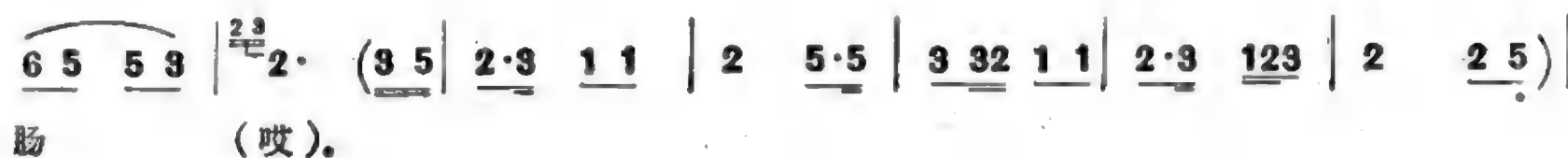
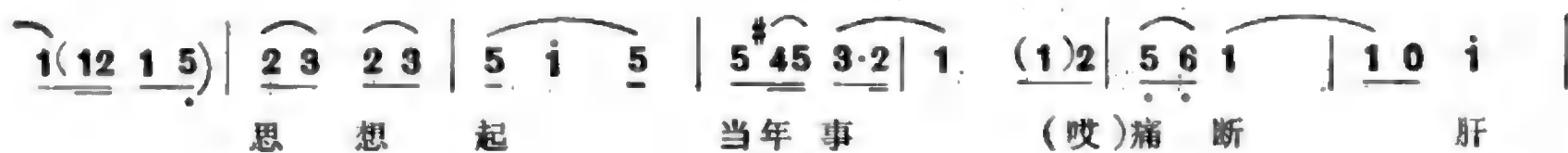
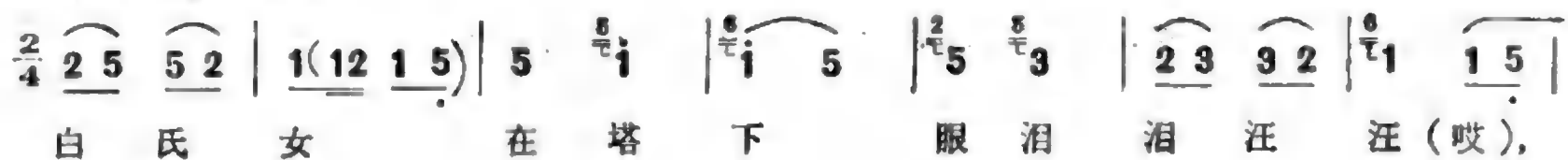
汉 江

选自《祭塔》唱段

蒋文忠 传谱
汤国良 演唱
陈崇阳 记谱

1 = $\sharp F$

快速 $\text{♩} = 104$



$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \mid \overset{1}{\text{1}} (\overset{1}{\text{5}}) \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \mid \overset{\text{i}}{\text{i}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \mid \overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{1}{\text{1}} (\overset{1}{\text{5}}) \mid$
想 当 初 在 峨 嵋 真 心 修 养 (哎),

$\overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \mid \overset{1}{\text{1}} (\overset{1}{\text{1}}) \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \overset{1}{\text{1}} \mid \overset{1}{\text{1}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{\#}{\text{4}} \overset{3}{\text{3}} \mid \overset{2}{\text{2}} - \mid$
在 那 里 同 小 青 何 等 安 康 (哎),

梳 妆 台

选自《小寡妇上坟》唱段

$1 = \overset{\#}{\text{F}}$

李少楼 罗传弟 传谱
查 茂 华 演唱
孙解凤 黄源淮 记谱

快速 $\text{♩} = 112$

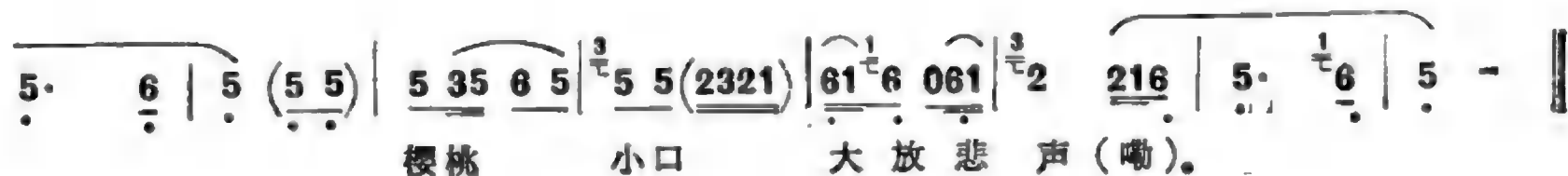
$\frac{2}{4} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \mid \overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \mid \overset{2}{\text{2}} (\overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}}) \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \mid \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \mid \overset{5}{\text{5}} - \mid$
前 走 五 里 桃 (哎) 花 店, 再 走 (哇) 五 里 杏 花 村,

$\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \mid \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \mid \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{6}{\text{6}} \cdot (\overset{7}{\text{7}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}}) \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \mid \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{0}{\text{0}} \overset{1}{\text{1}} \mid \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \mid$
不 觉 儿 来 至 在 新 (呐) 坟 上, 双 膝 扎 跪 在 地 埃 尘 (哪哎),

$\overset{5}{\text{5}} \cdot \overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{6}} \mid \overset{5}{\text{5}} (\overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}}) \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{0}{\text{0}} \overset{1}{\text{1}} \mid \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \mid \overset{5}{\text{5}} \cdot \overset{6}{\text{6}} \mid \overset{5}{\text{5}} (\overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}}) \mid$
双 膝 (儿) 扎 跪 在 地 埃 尘 (哪)。

$\overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{6}} \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \cdot \mid \overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \mid \overset{2}{\text{2}} (\overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}}) \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \mid \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \mid \overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{5}{\text{5}} - \mid$
金 银 纸 马 用 (嘞) 火 焚, 一 对 对 蜡 烛 两 面 分,

$\overset{3}{\text{c}}\overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \mid \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{0}{\text{0}} \mid \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{1}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{6}{\text{6}} \cdot (\overset{7}{\text{7}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}}) \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} (\overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}}) \mid \overset{6}{\text{6}} \overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{6}} \overset{0}{\text{0}} \overset{6}{\text{6}} \overset{\text{i}}{\text{i}} \mid \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \mid$
慢 慢 斟 上 三 杯 酒, 樱 桃 小 口 大 放 悲 声 (嘞),



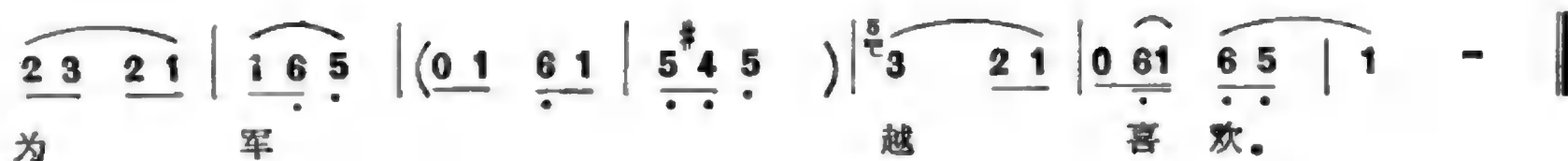
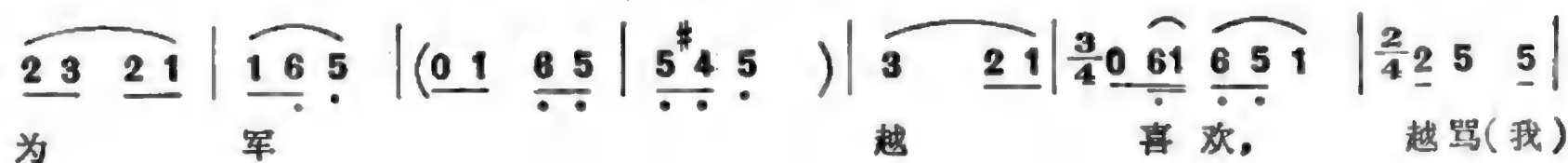
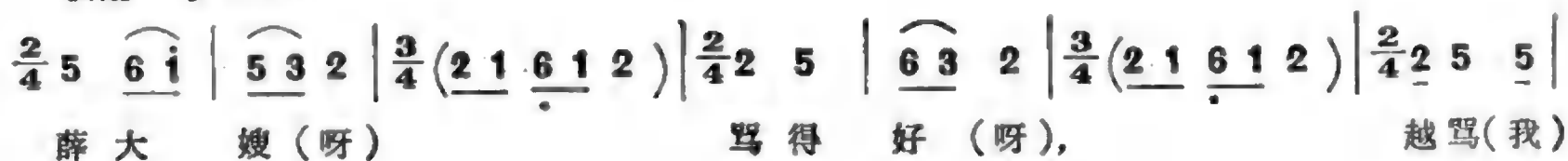
吹 腔

选自《武家坡》唱段

1 = \sharp F

詹世镇 罗传弟 传谱
查王 茂志 华清 演唱
王 志 清 记谱

快速 $\text{♩} = 110$



选 段

秦 琼 观 阵

李 少 楼 罗 传 弟 传 谱
查 茂 华 演 唱
王 志 清 黄 源 淮 徐 树 堂 记 谱

1 = \sharp F

中速 $\text{♩} = 96$

渐慢

$\frac{2}{4}$ (打 打 11 | 0 3 6 5 | 1 1 0 31 | 2 5 6 5 | 1111 2232 | 1113 2156 | 1 1 1) |

【越调头】原速

$\frac{2}{4}$ ♩ 6·5 6 5 | 5 3 (3 2 | 1112 3332 | 3 5) 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 23 | 2 1 2165 | 5· (3 3 |

盖世英 雄

四海 访宾朋 (哎),

2321 1 5 | 1111 2232 | 1153 2156 | 1 1 1) | 2 23 1 | 2·5 3 | (3 5) 2·3 |

贾家楼 结 拜 众

535 0 $\dot{1}$ | ♩ 3·2 1·0 | ♩ 6·5 535 | ♩ 5 ♩ 5 3 2 | ♩ 1 1 0 5 | 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 216 5· (33 |

家 英 雄, 同吃 一杯 血酒 共把 誓 盟 (哟)。

【慢数】稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 2321 1 5 | 1111 2232 | 1113 2156 | 1 1 1) | ♩ $\dot{1}$ ♩ 6 5 | 6· $\dot{1}$ 5 6 | 5·3 2 |

姑 表 弟 兄 (哎)

2(3 6 1 | 2·3 1233 | 2223 2 5) | 5· $\dot{1}$ ♩ 6 5 | ♩ 5 65 2 | 3 2 1·0 | 3 2 1 |

恩 情 深 重, 胜 似

♩ 3 2 1 | 6·5 (4 5 | 6 66 567 | 6 2 7 5) | 5 ♩ 6 5 | 5·3 2 | 3·2 1·(2 |

同 胞 共 母 所 生。

1.2 1 5) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 65 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2(22 | 2 3 6 1 | 2 23 1233 | 2223 2 5) |

杨 林 老 威

5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{12}}$ 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot 2$ 1.0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 | 3.5 2 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 65 4 5 | 6 66 0 7 |

摆下 埋伏 大 阵, 要 与 二 哥

【紧数】

6 67 6 5) | 5.1 6 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \cdot 1$ 6 5 | 1 (1 12 | 1 12 1 5) | 5 3 5 | 6 6i 6 5 |

大 动 刀 兵。 八 月 十 五

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot 2$ 1 6 | 1(11 1 6) | 5.6 1 | 2 12 3 | 5 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{\sim}{2}$ (23 2 5) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot 3$ 5 |

月 正 中, 好 汉 弟 兄 离 了 山(哎) 东, 家 居 在

6 6i 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 32 1 21 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ (11 1 6) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 1 1 | 2.5 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 6 1 | 2(23 2 5) |

山 东 济 南 府, 历 城 县 的 快 手 名 叫 秦(哪) 琼,

5 3 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 5 5 | 3.2 1 21 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ (11 7 6) | 5 56 1 | 2312 3 3 | 5.6 6 1 |

要 知 道 秦 琼 得 罪 哪 一 个, 得 罪 了 登 州 城 的 老 杨

2(23 2 5) | 5.3 5 | 6 6i 5 3 | 3 2 1 6 | 1(11 1 6) | 5.6 1 | 2 5 3 |

林, 可 恨 杨 林 理 不 通, 要 与 二 哥

(223 2 5 | 223 2 5) 【背宫】

5.6 6 1 | 2 2 1 23 | 2 - | 0 0 | $\overset{\text{サ}}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 2 2312 5 65 458i 65456 5 - |

定 输 赢(嘞), 罗 成(哎)

慢速 $\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{12}}$ | 5 65 4520 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 2 | 1(21 5 5) | 2 4 12 4 | 5.654 2421 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \cdot 6$ 5 |

马(呀)上(哎) 一 声(嘞) 禀(嘞),

2421 7124 | 5.1 654 | 5. 2 | 5.(5 5 5) | 1 1 2 32 | $\overset{\sim}{1}$ (7 1) | 5 3 2421 |

尊(哪)声 (哎) 二(哎)

$\underline{\underline{6\ 65\ 456}} \mid \underline{\underline{5\cdot}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5\cdot(5\ 5\ 5)}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{2921}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6\cdot(6\ 6\ 1)}}} \mid \underline{\underline{3\ 31\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 23\ 1\ 2}} \mid$
 哥 细听 分(嘞)

$\underline{\underline{5\ 6\dot{1}\ 5654}} \mid \underline{\underline{2421\ 7124}} \mid \underline{\underline{1\ 217}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{1\cdot}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1\cdot(2\ 1\ 5)}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6\cdot5}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{4\ 5}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6\cdot5}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{4\ 6}}} \mid$
 明(嘞)。 贼 杨

$\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1\cdot0}} \mid \underline{\underline{2312}} \overset{2}{\underline{\underline{5\ 3}}} \mid \underline{\underline{2\cdot(3\ 2\ 5)}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{5\cdot}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \mid$
 林 (哎 哎) 要与 二哥

$\underline{\underline{5\cdot}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5\cdot}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1(21\ 5\ 5)}} \mid \underline{\underline{2\ 4\ 12\ 4\cdot0}} \mid \underline{\underline{5654\ 2421}} \mid \underline{\underline{246\ 5\cdot0}} \mid \underline{\underline{6161\ 246}} \mid$
 定 雌(哎) 雄(哎),

$\underline{\underline{5\cdot1}} \quad \underline{\underline{654}} \mid \underline{\underline{5\cdot}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5\cdot(5\ 5\ 5)}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{0\ 5\ 4\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 21\ 7\ 1}} \mid \underline{\underline{2424\ 236}} \mid$
 他也 摆(呀) 下,

中速 ♩ = 84

$\underline{\underline{5\cdot(5\ 5\ 5)}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{2\cdot6\ 5\cdot0}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\cdot6\ 5\cdot0}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{126\ 5\cdot0}} \mid$
 一字长蛇, 二仙传道, 三战吕布,

$\underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{236\ 5\cdot0}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2\cdot6\ 5\cdot0}}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2\cdot6\ 5\cdot0}}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid$
 四马投唐①, 五虎擒羊, 六出祁山, 七擒

$\underline{\underline{236\ 5\cdot0}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{236\ 5\cdot0}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2\cdot6\ 5\cdot0}}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 36\ 5\cdot0}} \mid$
 孟获, 八门紧锁, 九宫八卦, 十面埋伏,

$\underline{\underline{2\cdot4\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 0\ 1}} \mid \underline{\underline{6\cdot5\ 4}} \mid \underline{\underline{5\cdot}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5\cdot6\ 1216}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{5\ 1}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{4\ 5}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 2}}} \mid$
 锁子金甲 连(哪) 环 阵 (哎)。

$\overset{1}{\underline{\underline{5\cdot1}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{3\ 2}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{1\ 1}}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{2\ 5}}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{5\cdot6\ 1121}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 33\ 2312}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5332}} \mid$

稍快
 1123 2116 | 1·1 1 5 | 1 2 32 | 1(11 7 1) | 5·3 2321 | 6·5 4 6 | 5· 2 |
 登 州 桥 (哎) 下

5·(5 5 5) | 1 1 2 1 | 6· 1 | 2 21 2(22 | 2 3 1 2) | 516 5 | 2321 7123 |
 埋伏(啊咳 哈) 大(耶) 炮(哎 哎咳 哎

1 217 | 1· 5 | 1·(2 1 5) | 6·5 4 5 | 6·5 456 | 5 - | 3532 1 |
 咳 哎), 见 红 灯 (哎咳 咳

2312 5 3 | 2 - | 5 1 6 | 5· 2 | 5 1 6 | 5· 2 | 5 65 4642 |
 哎咳 哎) 不 停 (哎) 只 在 (哎) 空(呃)

1(1 5) | 2 4 12 4 | 5654 2 21 | 246 5·0 | 6161 246 | 5·1 6 5 4 | 5· 2 |
 中(哎 哎嗨 哎)飘 绕 (哎 啊 哎嗨 哎 啊嗨哎 哎),

5(5 5 5) | 1 2 | 0 5 4 5 | 2 21 7 1 | 2 2 25 6 | 5·(5 5 5) | 1 2·3 |
 他 (耶) 还(呦) 有(哎) 金 盔

236 5·0 | 1 2·3 | 236 5·0 | 1 1 2 | 236 5·0 | 1 2 | 236 5·0 |
 金 甲、 银 盔 银 甲、 铜(啊)盔 铜 甲、 铁 盔 铁 甲,

(5·5 5 5)
 2 5 2 1 1 | 6 6 0 1 | 6 5 4561 | 5 - | 5·6 1216 | 5 1 6 5 | 3 5 2 2 |
 要打二哥的 黄(哎) 金(哪) 甲 (哎 啊嗨 啊嗨

5 1 3 2 | 1 1 2 5 | 1 (1 1 | 5 56 1121 | 5 1 6 5 | 0 33 2312 | 3 5 5332 |
 啊嗨),

【打调】
 1123 2116 | 1·0 1 5 | 1 6 5 | 1 6 5 5 | 1 5 1 | 2 2 3 | 2·(3 2 5) |
 秦 琼 听 罢了 罗 成 言(哪 哎),

6 5 5 5 5 | 5 1 | 2 1 6 | 5 5 6 | 5.(5 5 5) | 1.2 3235 | 2 3 2 5 |
 不由得豪杰 恼 心 间(哪), (哎嗨 哎嗨哎嗨)

6 6 5 5 5 | 5 1 | 2 216 | 5 5 6 | 5.(5 5 5) | 1 6 5 5 | 1 6 5 |
 不由得豪杰 恼 心 间(哪), 勒 住了 马 儿

1 5 1 | 2 2 3 | 2.(3 2 5) | 1 6 6 5 5 | 5 1 | 2 1 6 | 5 5 6 |
 抬 头 看(哪), 要把老贼的 阵 式 观(哪),

5.(5 5 5) | 1.2 3235 | 2 3 2 1 | 1 6 6 5 5 | 5 1 | 2 1 6 | 5 5 6 |
 (哎) 要把老贼的 阵 式 观(哪),

【三朵花】

5.(5 5 5) | 6 65 6 | (6 65 6) | 6 65 3 | (6.5 3) | 1 1 6 5 | 656 3 |
 甲乙 木 在正 东, 青龙 阵式 倚靠东,

(6.1 6 5 | 6665 3) | 6 65 6 | (6665 6) | 6 65 3 | (6.5 3) | 6 61 6 5 |
 青鬃 马 马青 鬃, 青袍 青甲

6 65 3.0 | 1 1 6 5 | 6 65 3.0 | 1 1 1 6 5 | 6 65 3.0 | 1 1 6 5 5 | 5 1 |
 一身 青, 偃月 大刀 手中 存, 站立在阵前 逞英 雄, 若凡打开了 青 龙

2 2 3 | 5 (5 5) | 5 53 5 3 | 5 3 2 1 | 1 6 6 1 | 2 2 3 | 2(23 2 5) |
 阵 (哎), (三朵 花儿 开, 一 朵 梅 花耶)

1 6 5 5 5 5 | 5.3 5 | 3 1 0 1 6 5 | 2 613 5 3 | 5 3 2 1 | 1 23 216 | 5 0 1 |
 离不了美髯 汉室关 公。(一梅花 花儿落莲 花 金钱 梅花 落

6 5 4 | 5 5 2 | 5(55 5 5) | 6 65 6 5 | 656 3 | (6.1 6 5 | 6 5 3) |
 郎当 梅 花 一梅 花) 南方 丙丁 离属 火,

$\dot{1} \dot{1} \underline{65} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{3} \mid (\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{65} \mid \underline{6665} 3) \mid \overset{1}{6} \overset{1}{\underline{65}} \overset{1}{\underline{6}} \mid (\underline{6665} 6) \mid \underline{6} \underline{65} 3 \mid$

朱雀阵内 响铜锣， 赤兔马 快如梭，

$(\underline{6 \cdot 5} 3) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{65} \mid \underline{665} \underline{3 \cdot 0} \mid \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{65} \mid \underline{665} \underline{3 \cdot 0} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{65} \mid \overset{5}{6} \overset{5}{\underline{6}} \underline{3 \cdot 0} \mid$

赤袍赤甲 身穿着， 大将手执 枣木槊， 站立在阵前 逞干戈，

$\dot{1} \dot{1} \underline{655} \mid \overset{2}{\underline{5}} 1 \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{23} \mid 5 - \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \overset{6}{\underline{53}} \overset{6}{\underline{553}} \mid \underline{5321} \mid \underline{166} \underline{1} \mid$

若凡打开了 朱雀阵 (哪)， (三朵花儿开， 一朵梅

$\underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \underline{123} \mid 2 - \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{6665} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{\dot{1} 3} \mid \underline{16} \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}6} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{5321} \mid$

花(呀)) 离不开南阳 巧诸葛。 (一梅花 花儿落莲花

$\underline{123} \underline{216} \mid \underline{5} \underline{01} \mid \underline{65} \underline{53} \mid \underline{5} \underline{52} \mid \underline{5 \cdot 0} (\underline{5}) \mid \underline{6565} \mid \underline{653 \cdot 0} \mid$

金钱梅花落 郎当梅花 一梅花) 庚辛金兑 申酉戌，

$(\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{65} \mid \underline{65} 3) \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{65} \mid \underline{65} \underline{3 \cdot 0} \mid (\underline{6 \dot{1}} \underline{65} \mid \underline{6665} 3) \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{65}} \overset{1}{\underline{6}} \mid$

白虎午门 紧靠西， 白龙马，

$(\underline{6665} 6) \mid \underline{656} \overset{5}{\underline{3}} \mid (\underline{65} 3) \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{65} \mid \underline{656} \underline{3 \cdot 0} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{65} \mid \underline{656} \underline{3 \cdot 0} \mid$

赛银发， 白盔白甲胜薛(哟)礼②，大将手执 方天戟，

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{65} \mid \underline{665} \underline{3 \cdot 0} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{5} \mid \overset{\sim}{6} \underline{55} \mid \overset{3}{\underline{5}} 1 \mid 2 \underline{23} \mid 5 - \mid$

站立在阵前 世无敌， 若凡 打开了 白虎阵 (哪哈 啊)，

$\underline{6\dot{1}3} \underline{53} \mid \overset{2}{\underline{5 \cdot 3}} \underline{21} \mid \underline{616} \overset{v}{\underline{1}} \mid \underline{22} \underline{123} \mid 2 - \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{5555} \mid \overset{3}{\underline{551}} \mid$

(三朵花儿开， 一朵梅花(呀哎)) 离不开列国 养由基。

$\underline{26} \underline{5} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{3532} \mid \underline{53} \underline{21} \mid \underline{123} \underline{216} \mid \underline{5} \underline{01} \mid \underline{65} \underline{53} \mid \underline{5} \underline{52} \mid$

(一梅花 花儿落莲花 金钱梅花落 郎当梅花 一梅

5 - | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}} \overset{1}{\underline{\underline{65}}} \underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{656}}$) | $\underline{\underline{6653}}$ | ($\underline{\underline{653}}$) | $\overset{6}{\underline{\underline{11}}} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{656}} \overset{6}{\underline{\underline{3}}}$ |
 花] 壬(子)癸 坎属水, 玄武阵式紧靠北,

($\underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{66653}}$) | $\overset{1}{\underline{\underline{6.5}}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ | ($\underline{\underline{656}}$) | $\overset{1}{\underline{\underline{65}}} \overset{6}{\underline{\underline{3.0}}}$ | ($\underline{\underline{653}}$) | $\underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{665}}$ |
 乌雅马 吼如雷, 黑袍黑甲

$\underline{\underline{6653.0}}$ | $\underline{\underline{1165}}$ | $\underline{\underline{663.0}}$ | $\underline{\underline{11165}}$ | $\underline{\underline{665}}$ | $\overset{w}{\underline{\underline{66655}}} | \underline{\underline{35.1.0}}$ |
 一锭(儿)墨, 打将钢鞭十八节, 站立在阵前逞豪杰, 若凡打开了玄武

$\overset{6}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{23}}$ | 5 - | $\overset{6}{\underline{\underline{13}}} \underline{\underline{563}}$ | $\underline{\underline{5321}}$ | $\underline{\underline{616}} \overset{v}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{\underline{22123}}$ | 2 - |
 阵(哪哈哎), [三朵花儿开, 一朵梅花(呀哎)]

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{5555}}$ | $\underline{\underline{55}} \overset{5}{\underline{\underline{7}}}$ | $\underline{\underline{165}}$ | $\underline{\underline{616}} \underline{\underline{563}}$ | $\underline{\underline{5321}}$ | $\underline{\underline{123216}}$ | $\underline{\underline{501}}$ |
 离不开涿州张翼德。 [一梅花花儿落莲花 金钱梅花落

$\underline{\underline{65}} \underline{\underline{53}}$ | 5 $\underline{\underline{52}}$ | 5 - | $\overset{1}{\underline{\underline{6.6}}} \underline{\underline{665}}$ | $\underline{\underline{6563.0}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{6.6}}} \underline{\underline{665}}$ | $\underline{\underline{6653.0}}$ |
 郎当梅花一梅花] 戊己中央观分明, 八卦阴阳内面存,

$\underline{\underline{6606}}$ | $\underline{\underline{663.0}}$ | $\underline{\underline{1.165}}$ | $\underline{\underline{6563.0}}$ | $\underline{\underline{6565}}$ | $\underline{\underline{6563.0}}$ | $\underline{\underline{1165}}$ |
 头戴盔盔上银, 盔银亚赛满天星, 身穿甲甲上钉, 左挂弯弓

$\underline{\underline{6653.0}}$ | $\underline{\underline{1.165}}$ | $\underline{\underline{6653.0}}$ | $\underline{\underline{11165}}$ | $\underline{\underline{6653.0}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{1165}}}$ | $\underline{\underline{6653.0}}$ |
 右挂雕翎, 大将手执棍一根, 站立在阵前逞英雄, 若凡打开了

$\underline{\underline{5.511}}$ | $\underline{\underline{2.323}}$ | 5 - | $\underline{\underline{613}} \underline{\underline{563}}$ | $\underline{\underline{5321}}$ | $\underline{\underline{616}} \overset{v}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{\underline{22123}}$ |
 戊己中央阵(哪哈哈), [三朵花儿开, 一朵梅花(哎)]

2 - | $\underline{\underline{16565}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{55}}} \overset{5}{\underline{\underline{7}}}$ | $\underline{\underline{165}}$ | $\underline{\underline{613}} \overset{3}{\underline{\underline{53}}}$ | $\underline{\underline{5321}}$ | $\underline{\underline{123216}}$ |
 离不了好汉孙伯林。 [一梅花花儿落莲花 金钱梅花

【小打缸】稍慢

5 0·1 | 6 5 5 3 | 5 5 2 | 5 - | i i 6 5 | 3 5 2 5 | 3·3 2 3 3 |
落 郎当 梅 花 一梅 花] 秦琼 观罢了 杨林老贼的

5 5· | 5 i 5 3 | 2· 5 | 3 2 1 | 2 2 3 | 2 - | 6 i 6 5 |
阵(哪), (衣呀 呀儿 嗨 嗨 儿 衣耶), 雄心

1 6 1 0 3 | 6·1 2 3 | 1 1· | 1 2 1 6 | 5· 1 | 6 5 3 | 5· 2 |
倒退 了 八 九 分(哪), (衣呀 儿 嗨 嗨 儿 衣)

渐快

5 - | i i 6 5 | 6 5 4 5 | 3·3 2 3 | 5 5· | 5 i 5 3 | 2· 5 |
开言 来 我就把 贤弟 来 叫(啊), (衣呀 呀儿 嗨

3 2 1 | 2 2 3 | 2 - | i i 5 | 5 3 2 3 5 | 6 1 1 2 3 | 1 - | 1 1 1 6 |
嗨 儿 衣耶) 怕只 怕 咱弟 兄 难出那登州 城。 (衣呀 儿

【诗篇】原速

5· 1 | 6 5 4 | 5· 2 | 5·(5 5·6 | 5·6) 6 6· 6 - 6 i 6 5 3 5 6 5 i 5 6 - - |
嗨 嗨 儿 衣) 罗成 马上一声 禀(哪 哎),

稍慢

2 6 i 6 5 0 | 6 i 6 5 | 3 3 5 6 5 3 | 2 2· | (3 5 6 1 | 2·3 2 5 | 5 5 5 1 6 1 |
尊一声(哪) 秦二 哥 细听分 明(哪),

中速 稍慢

2 2 2 3 1 2 3 | 2·3 2 5 | 1 1 6 1 1 | 6 6 5 | 2 2 3 5 3 2 | 1 1· | (2 2 3 2 1 6 1 |
这一 阵(哪)可不 比 别的 阵(哪),

5·6 5 5 | 2 2 3 2 1 6 | 5·5 6 1 | 5·5 5 5 | 6 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 5 6 5 3 |
登 州 城 可不 比 别的 州

$\overset{3}{\text{2}} \text{ 2} \cdot \mid (\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2223} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5551} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{123} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 5}) \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 16} \mid$
城(哪), 比不得(呀)

$\overset{1}{\text{6}} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{655} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 32} \mid \underline{1 \ 1} \cdot \mid (\underline{2 \ 23} \ \underline{216} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 33} \ \underline{2161} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$
临潼山上大战杨广(哎),

$\underline{5 \cdot 5} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{6 \cdot i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{5653} \mid \underline{2 \ 2} \cdot \mid (\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2223} \ \underline{2 \ 5} \mid$
比不得劫皇饷大反山东(哎),

$\underline{5 \ 51} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{123} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 5}) \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 3 \ 3} \mid$
你若凡(啊)打开了(这)东阵(这个)南阵(这个)

$\underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 3 \ 3} \mid \underline{i \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{352} \mid \underline{1 \ 1} \cdot \mid (\underline{2 \ 23} \ \underline{216} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
阵东(这个)阵南(这个)东西南北这些阵(哪),

稍快

$\underline{2 \ 23} \ \underline{216} \mid \underline{5 \cdot 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \cdot 5} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5} \mid \overset{1}{\text{6}} \ \underline{6i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5653} \mid \overset{3}{\text{2}} \ \underline{2} \cdot \mid$
兄也有名来弟也有功(哎),

$(\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2223} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 51} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{1 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 5}) \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{0 \ 5 \ 5} \mid$
你若凡(哪)打不开这

$\underline{355} \ \underline{3 \overset{5}{\text{3}}} \mid \underline{3 \overset{3}{\text{5}}} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{w}{1} \ \overset{f}{1} \mid (\underline{2 \ 23} \ \underline{216} \mid \underline{5 \cdot 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{216} \mid \underline{5 \cdot 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$
东西南北这些阵(哪),

$\underline{5} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{353} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \cdot \mid (\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2223} \ \underline{2 \ 5} \mid$
怕只怕咱弟兄性命难保存(哪),

$\underline{5551} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{123} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 5}) \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3532} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1} \cdot \mid$
黄骠马闻言通人性(哪),

(2 23 216 | 5.6 5 5 | 2 23 216 | 5.5 6 1 | 5.6 5 5) | 6 6 5 | 6 1 6 5 |

摇头 摆尾

953 5653 | 2 2. | (3 5 6 1 | 2223 2 5 | 5 51 6 1 | 2.3 123 | 2.3 2 5) |

连吼三 声(哪)。

1 6 1 | 6 6 5 | 2 2 3 2 | 1 1. | (2 23 216 | 5 55 5 1 | 2 23 216 |

老杨林 骑的是呼雷 豹(啊)。

5.5 6 1 | 5 5 5) | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 3 5653 | 2 2. | (3 5 6 1 |

黄骠 马儿 更能够 行(哪)。

2223 2 5 | 5555 6 1 | 2 23 123 | 2 33 2 5) | 1 16 1 | 6.6 6 5 | 2 2 3532 |

老杨林 手执一根狼牙

1 1. | (2 23 2161 | 5 55 5 5 | 2 23 216 | 5.5 6 1 | 5 5 5) | 6 1 6 5 |

棒(啊)。

你的

6 1 6 5 | 3 23 5 3 | 2 2. | (3 5 6 1 | 2223 2 5 | 5 55 6 1 | 2 23 123 |

双铜 保定乾 坤(哪)。

2.3 2 5) | 1 16 1 | 6.6 6 5 | 2 2 3532 | 1 1. | (2 23 2161 | 5.6 5 5 |

老杨林 全凭(他的)众家 将(哪)。

2 23 216 | 5.5 6 1 | 5 5 5) | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 3 5653 | 2 2. |

咱二哥 全凭咱们 瓦岗弟兄(哎)。

(3.5 6 1 | 2 33 2 5 | 5 51 6 1 | 2 23 123 | 2.3 2 5) | 5 56 1 | 6 6 5 3 |

老杨林 坐之在

2 2 3532 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 1. | (2 23 2161 | 5.6 5 5 | 2 23 216 | 5 55 6 1 | 5 5 5) |

将台以 上(哎),

6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 | 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 5 3 | 2 2. | (3 5 6 1 | 2 23 2 5 | 5 51 6 1 |

他把 他的 将令 传了 一 声(哪)。

2 23 123 | 2.3 2 5) | 1 16 1 | 3 3 0 3 3 | 3 3 0 3 3 | 3 3 0 3 3 | 3.3 3 3 |

他传 来 前营 后营 左营 右营五营 四哨 马步兵丁

6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 6 | 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 6 | 3 3 3532 | 1 1. | (2 23 2161 | 5 55 5 5 | 2 23 216 |

一 个一个 一 队 一 队 个 个 往 前 进(哪),

5 55 6 1 | 5 5 5) | $\overset{12}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 | 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 23 5 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2. | (3 5 6 1 |

再 把 双 铜 明 一 明(哪)。

【紧数】稍快

2 23 2 5 | 5 51 6 1 | 2223 123 | 2 23 2 5) | 5 3 5 | 6 6 5 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 21 |

一 只 铜 儿 分(咧)两

$\overset{12}{\underset{\cdot}{6}}$ (12 6 6) | 5 6 1 | 2 12 3 | 5 6 6 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ (23 2 5) | 5 3 5 | 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 |

路, 两 只 铜 儿 四 路 分, 四 只 铜 儿

3 32 1 21 | 6 (11 1 1) | 5 6 1 | 2 12 3 | 5 5 6 1 | 2 (23 2 5) | 5 3 5 |

分 八 路, 八 只 铜 儿 十 六 路 分, 上 打

6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 | 3 2 1 6 | 1 (1 1 1) | 5 6 1 | 2 12 3 | 5.6 6 1 | 2 (23 2 5) | 5 3 5 |

雪 花 来 盖 顶, 下 打 古 树 来 盘 根, 左 打

6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 065 | 3 2 1 6 | 1 (11 7 6) | 5 6 1 | 2 12 3 | 5.6 6 1 | 2 (23 2 5) | 5 3 5 |

青 龙 来 摆 尾, 右 打 猛 虎 来 翻 身。 前 打

$\underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \overset{5}{\underline{3 \cdot 2}} \underline{1 \underline{21}} \mid \overset{7}{\underline{6(11 \underline{7 \underline{6}})}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{1} \mid \underline{2212} \underline{3} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{2}} \underline{123} \mid \underline{2 \cdot (3 \underline{2 \underline{5}})} \mid$
 四路 江 山 定, 后 打 四路 得享太 平(嘞)。

【越调尾】快速

$\frac{1}{4} \underline{1 \underline{6}} \mid 1 \mid \underline{2 \underline{5}} \mid 3 \mid \underline{3 \underline{0}} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{3 \underline{2}} \mid 1 \mid \underline{5 \underline{56}} \mid \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2(23)} \mid$
 罗 成 卖 画, 徐 贲 算 命(哪),

$\underline{2 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{5} \mid \overset{2}{\underline{3}} \mid \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{0 \underline{3 \underline{5}}} \mid$
 王伯 当 卖(唷 哦唷) 刀, 卖 马的 雄

$\underline{6 \underline{5}} \mid 1 \mid \overset{9}{\underline{1 \cdot 1}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{3 \underline{2}} \mid 1 \mid \underline{2 \underline{2}} \mid \underline{3532} \mid$
 信, 程咬 金 卖烧 饼, 救秦 (哪)

$\underline{1 \underline{1}} \mid \underline{1 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{1111} \mid \underline{2232} \mid \underline{1113} \mid \underline{2156} \mid \underline{1 \underline{1}} \mid 1 \mid) \mid$
 琼(嘞)。

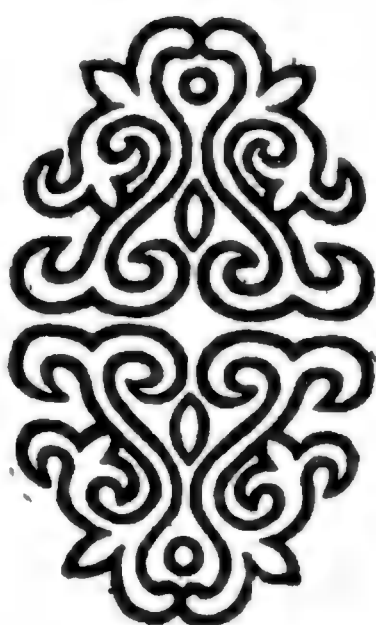
突慢

$\frac{2}{4} \underline{2 \underline{5}} \mid \overset{\wedge}{\underline{5 \cdot 3}} \mid \underline{2(33 \underline{2 \underline{5}})} \mid \underline{3 \cdot 3} \underline{3 \underline{3}} \mid \underline{3 \underline{3}} \underline{3 \underline{3}} \mid \underline{3 \underline{23}} \underline{5} \mid \overset{3}{\underline{6 \underline{1}}} \underline{2 \underline{3}} \mid \overset{\wedge}{1} - \parallel$
 这就(哦) 是, 八月十五 瓦岗 寨的 兄 弟 夜打 登州 城。

注：①②此处原文如此。

文

曲



文 曲 概 述

文曲，亦名曲子、文词、调儿，因其曲牌〔文词调〕而得名。流行于湖北黄梅、广济、蕲春、黄石等地和邻省安徽、江西的部分地区。安徽叫文南词，江西九江叫清音、江北文词，南昌、赣州称北词。

黄梅地处吴头楚尾、荆扬交会之区。北部为高山峻岭，中部为丘陵地带，南部濒临长江，地势低洼，江河变易，旧时常闹水灾，民多离乡背井，将渔歌、小调、打碓歌等配以连厢、花鼓、彩船、道情筒沿门演唱，借以维持生计。文曲就这样孕育、发展起来。据有关资料记载：文曲源于黄梅南部平原湖区的渔歌、小调和打碓歌。文曲中的〔文词调〕就是由渔歌和打碓歌的音乐衍变而来的，而文曲中的小调则多系黄梅的民歌小调。黄梅县的文曲班社，也绝大多数分布在南部的平原湖区和濒江地带。

文曲历史久远，艺人黄志鹏（1800—1870），于1840年前后，用胡琴自拉自唱，授徒聂炎保（1862—1923）和柳容妹（女），聂又传艺与继子王元林（1890—？）。与王元林同时期的知名艺人还有闵金保（1885—1956）。王元林授徒李玉堂、翁习龙、邢八仙、许海儿、胡老十、陈尚启、严南陔、严南山、严锦坤等；闵金保授徒殷玉阁、蒋尊火、蒋老五、张桂枝、吕腊梅、郭三贵、袁海要、何神保、施味香、朱根青等。

另据有关资料，文曲流传时间有如下诸说：

一说，清乾隆年间已有曲子在九江一带流行。1910年后曾盛极一时，1940年后衰落。其主要曲调“文词”（北词）相传起源于湖北荆州、襄阳。

一说，大约在清乾隆年间，南词由江苏扬州传入江西，结合湖北荆、襄传去的文词（北词）形成南北词。另有一说：北词为黄梅的文曲，系道光年间传入赣州。

一说，文南词流行于安徽宿松、东至等地，原系湖北黄梅一带的渔歌、小调，清末民初由逃荒卖唱的人传入安徽。

综上所述，有文字记载的文曲演唱约在清乾隆年间。流传先于记载，没有记载而流传的时间，当远在清乾隆以前了。

文曲的传统演唱形式是坐唱，无论街头巷尾，茶馆酒楼，庭院居宅，用一条板凳就可以演唱，有一人清唱（或自拉自唱）、二人对唱（一男兼奏胡琴、一女兼操牙板）、三四人或五七人兼操乐器分角色演唱。在多种形式中，以二人演唱最为常见。

一般演唱文曲时多用黄梅方言，在长江沿岸港口演唱，则吸收下江语音。文曲的唱词是按地方方言合辙押韵的，其句式有五字四句，七字四句，五、五、七、五句，七、七、五、五句，五、五、十、十句，还有五、五、七、五、五句，八、八、六、十句，七、七、五、五、七句等等。歌谣体与诗词体的，以七字四句为多。

文曲的演唱曲目，多为一旦一丑，或一生一旦，如《打花鼓》、《双下山》、《怕老婆》为一旦一丑，而《云楼会》、《秋江》、《湘子化斋》则为一生一旦。也有独角色和多角色的曲目。在一般多角色的曲目中，有少量的插白，也有唱腔与说白交替的曲目。

文曲曲目的内容，多以人民生活、爱情、婚姻、家庭为题材，有民间传说故事，也有宫廷史话。其传统曲目甚多，据已收集到的资料和艺人的记忆，其中联曲体的有：《秋江》、《金莲调叔》、《大闹钱塘》、《秦香莲》、《平贵回窑》、《打金枝》、《断桥会》；《祭塔》、《云楼会》、《赵颜求寿》、《拷打春桃》、《白牡丹点药》、《王先生算命》、《安安送米》、《红绣鞋》、《卖油郎》、《二妹下书》等。单曲体的有：《孟姜女哭长城》、《报花名》、《数麻雀》、《八段锦》、《四季相思》等。

文曲共有一百多个曲牌，分为主调与小调两个部分。

主调有〔文词〕、〔平板〕、〔南词〕、〔摇板〕、〔一字〕、〔二流〕、〔数板〕等。

属于小调的有〔满江红〕、〔秋江调〕、〔算命调〕、〔瓜子仁〕、〔玉美人〕、〔白牡丹〕、〔杂货调〕、〔绣荷包〕等。

〔文词〕是文曲的主要唱腔曲牌，又有〔文词〕与〔车文词〕之分，是文曲联曲体的唱段中不可缺少的曲牌。

【文词】〔文词〕可唱十字句，亦可唱七字句，长于叙事，多用于篇幅较长的有情节的段子。〔文词〕的速度中庸，唱腔平稳流畅。由过门三小节及上下两个乐句组成。上句落“5”，下句落“2”，上下句尾均带甩腔，两个乐句中四个小分句的首句八度大跳，颇有特点。二胡用“2 6”弦拉奏。

【车文词】〔车文词〕速度徐缓，是〔文词〕的变体。由上下两乐句组成，每一乐句均有拖腔，调式、调性与〔文词〕相同。它的旋律凄婉，适于表达悲愤之情。

【平板】〔平板〕分〔男平板〕和〔女平板〕，均由两个不规整的乐句组成。上下句落音亦不严格，常在上句落“2”，下句落“1”，腔多字少。〔男平板〕旋律平缓流畅，行腔多级进；而〔女平板〕曲调较华丽、明快，音程起伏较大，常用六度大跳，节奏性强。〔男平板〕常用十字句，〔女平板〕常用七字句，能较好地叙述故事情节。

【南词】〔南词〕又有〔南词〕与〔四音南词〕之分。〔南词〕由四个不规整的乐句组成，音调疏密相间，速度较慢，与黄梅采茶的〔仙腔〕相似，用于仙人出场时，

表现潇洒、安闲、恬静的情景。〔四音南词〕在两小节过门后转向上属调。句尾甩腔与黄梅采茶的〔还魂腔〕相似，多用于鬼魂出现或人死后鬼魂托兆的场合。

【满江红】〔满江红〕舒缓悠闲，字少腔多，音调凝炼，商调式旋律多级进，节奏悠长，行腔流利，甜润淡适。

【秋江调】〔秋江调〕是文曲音乐中常用的腔调，基本是上下两乐句反复。在〔秋江调〕之前常出现自由舒缓的导板作引子，然后上板作中速演唱。不但适于长篇叙事，也宜于小段演唱。

【一字】〔一字〕有两种板式，一是一板一眼的慢打紧唱；一是有板无眼、紧打紧唱的叠板（𠂔）。前者宜于表现欢快喜悦的场面，后者速度快，摆字密集，适合演唱紧张激动的情绪。

【二流】〔二流〕系由汉剧“二流”演变而来，第一句拖腔较长，类似散板，音调高亢粗犷，随后则炽烈紧凑。

【摇板】〔摇板〕分〔上把摇板〕和〔下把摇板〕，因二胡伴奏运用上下不同把位而得名。〔上把摇板〕的旋律伴奏手指按第一把位，即使音域到了二把位，亦作一把位低八度拉奏；〔下把摇板〕则不用空弦，将旋律翻高八度，高于人声。〔上把摇板〕由于节奏张弛有致，音调疏密不均，因而有很强的艺术表现力。随着情节发展的需要，速度可自由变化，既可表达愤怒哀怨的情感，又可抒发激动的心绪。〔下把摇板〕是一个整齐的上下句式乐段结构，字密腔短，接近于数唱。

文曲主调在演唱中常循环反复，随着故事情节的变化，唱腔速度也变化，以表现迥然不同的情绪。

小调分单曲独词与一曲多词两种：

单曲独词的小调如〔算命调〕、〔浪子踢球〕大都有简单的故事情节。一曲多词的节拍多为一板一眼、一板三眼。多为五声音阶，偏音甚少，易唱易学。在内容上，有表现男女纯真爱情生活的，也有讴歌金戈铁马英雄好汉的。风格上，有愉快轻松的，如《小放牛》；也有忧郁悲凄的，如《上新坟》。

一曲多词小调，既能千词一腔，又能独词成曲，词格不十分严格，四句头的小调，可填七字句的唱词，亦可填十字句的唱词，只要唱词的基本情绪吻合，任何一个故事小段均可填词演唱。音乐表现力丰富，曲调婉转悠扬，节奏明快齐整，在文曲的唱腔中占有重要位置。

伴奏是文曲的一个重要组成部分。早期的文曲伴奏乐器，只有云板、二胡，后来加进了三弦、琵琶等弹拨乐器。在以不同的弦式伴奏时，二胡用两把，分正调与反调（正调5—2弦、反调2—6弦），正调二胡的外弦音高等于反调二胡内弦的音高，正调随腔，反调

点奏，正反两把二胡伴奏起来抑扬和谐，珠联璧合，大大增强了演出效果。三弦定弦固定为（5 2 5），随二胡调弦，二胡随演唱者的嗓音高低定弦。

文曲的伴奏音乐包括三个方面：一是前奏，二是间奏，三是唱腔伴奏。前奏对唱腔起引示作用，给演唱者以情绪上的准备。间奏起承上启下的作用，使音乐既活泼而又富连贯性。

文曲曾于民国初年搬上舞台，並逐渐形成戏曲。但作为“板唱”的曲艺形式却仍留于民间。两种不同的形式，並行不悖，皆为广大群众所喜闻乐见。

（吴淑林〔执笔〕 刘孟德）

基 本 唱 腔

文 词

选自《宋江杀惜》阎惜姣唱段

胡 玉 香 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

1 = C

中速 ♩ = 76

$\frac{4}{4}$ (2 5 6 $\overset{1}{\underset{6}{\text{♩}}}$ 5 $\overset{1}{\text{♩}}$ | 1̇ 6 6 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6 5 | 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5) |

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6 (3̇ 2̇ 3̇ 6) | 5̇ 5̇ 5̇ $\overset{6}{\text{♩}}$ 3̇ 1̇. 6 | (2̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

阎 惜 姣(喂)

坐上 (呃) 房,

5 3 5 3 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇) | 5̇ 5̇ 5̇ $\overset{6}{\text{♩}}$ 3̇ $\overset{1}{\text{♩}}$ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 6 3̇ 2̇. 3̇ 7 6 |

心中 (呃)

好(喂)

烦 (嘞),

5. (6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇) | 5̇ 5̇ 5̇ $\overset{6}{\text{♩}}$ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ (2̇ 2̇) | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | (3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) |

忽然 (嘞) 间(嘞)

想 起 来 (耶)

5̇ 5̇ 5̇ $\overset{6}{\text{♩}}$ 3̇ 2̇ (1̇ 6̇) | 5̇ 3̇ 1̇ 1̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 0 0 |

心肺 (耶) 上

人 (嘞)

哎 呀 哎

呀)。

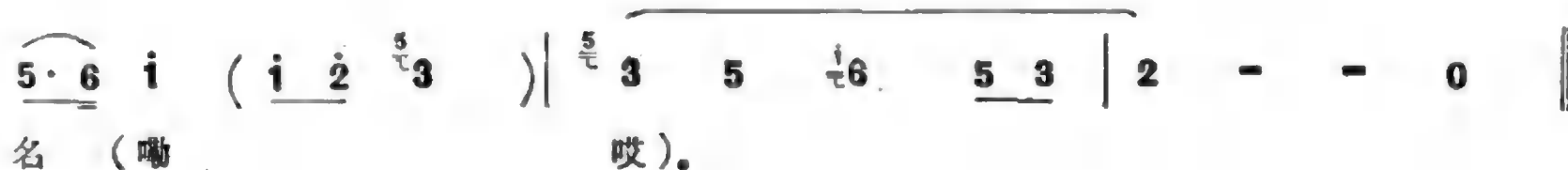
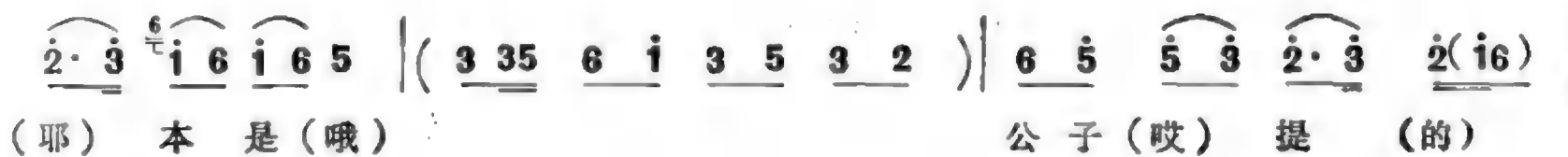
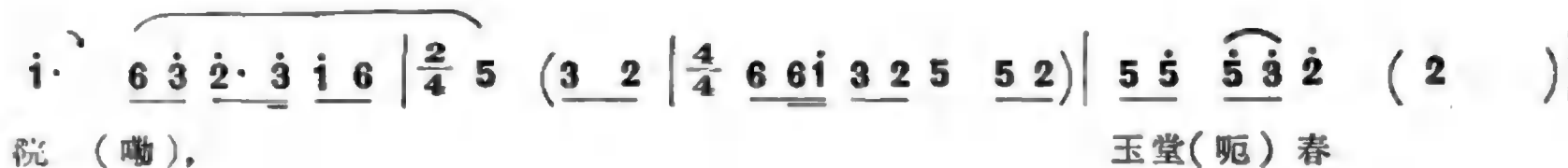
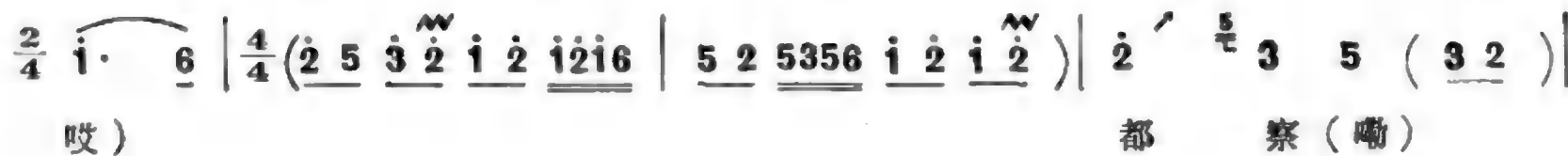
车 文 词

选自《玉堂春》玉堂春唱段

1=C

胡 玉 香 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

中速 ♩=76



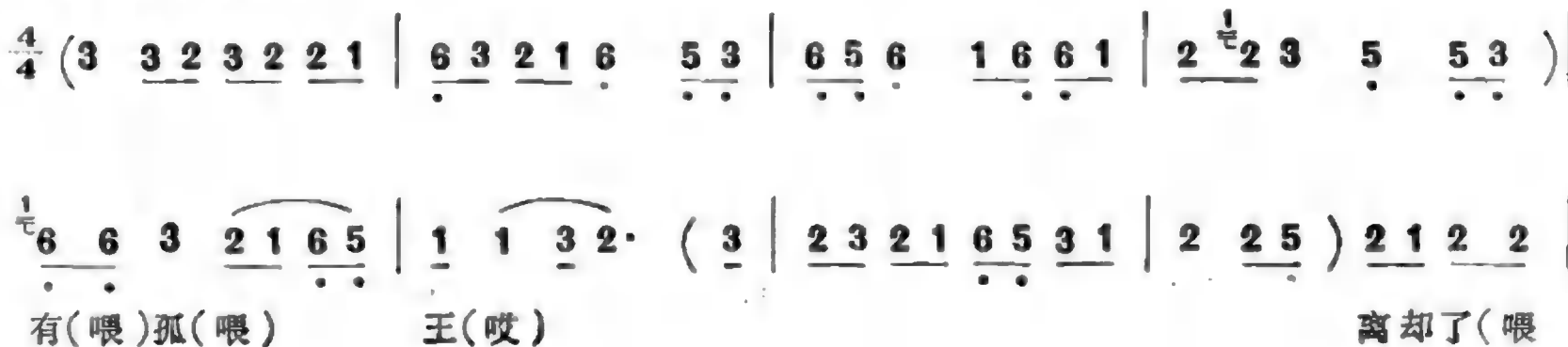
男 平 板

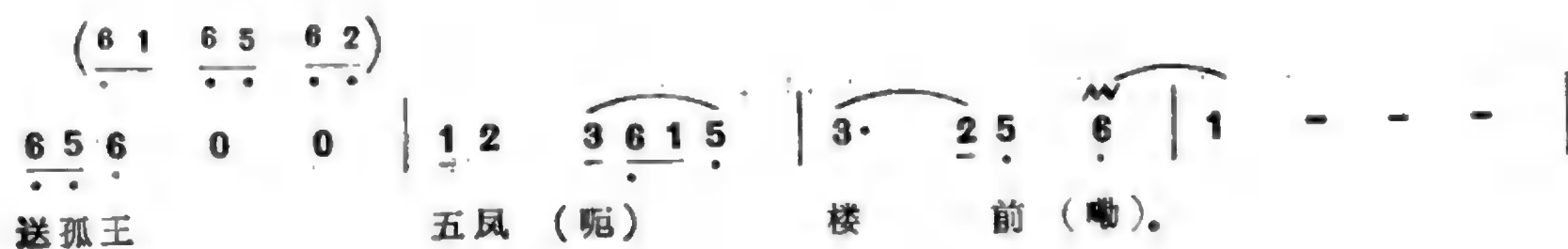
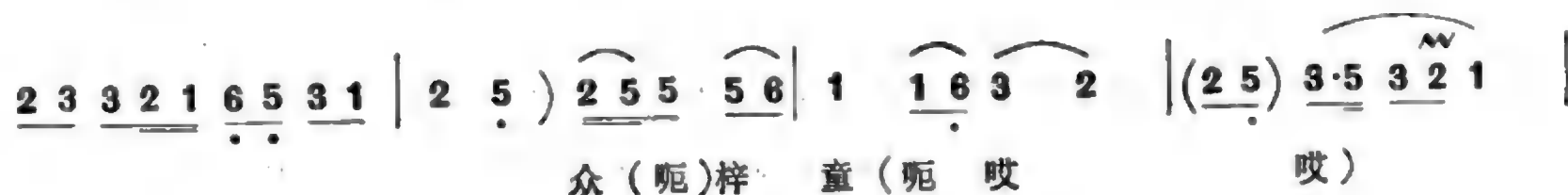
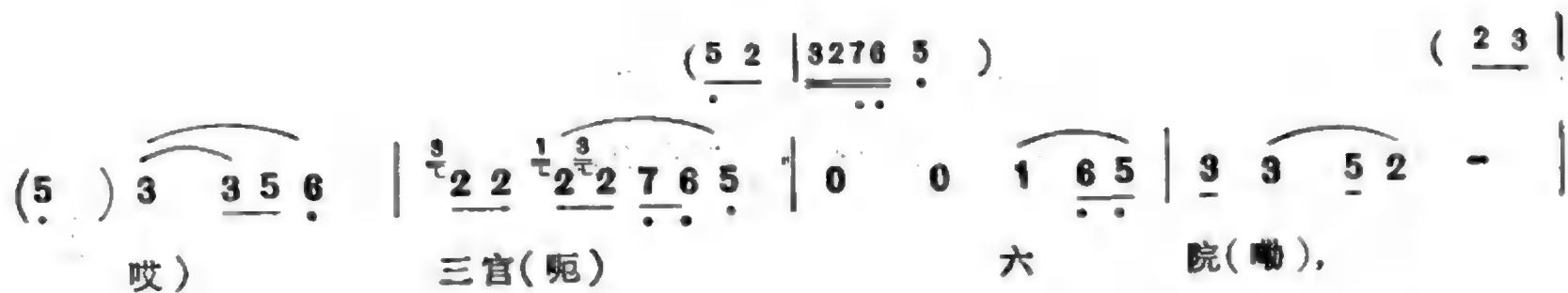
选自《游龙戏凤》正德皇帝唱段

1=D

黄 太 尔 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

中速 ♩=92





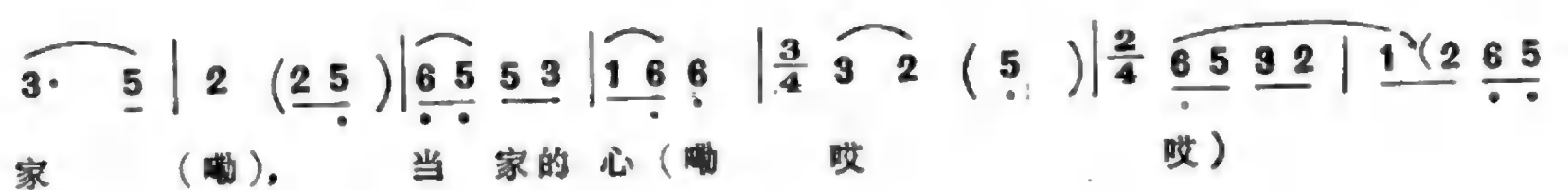
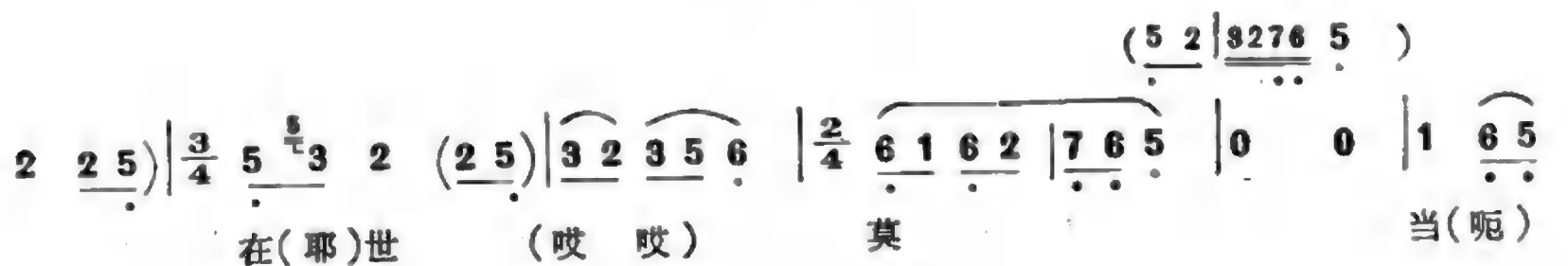
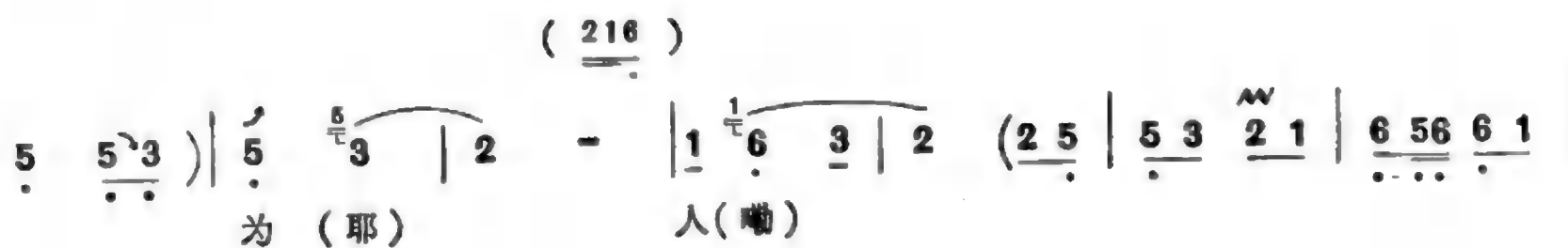
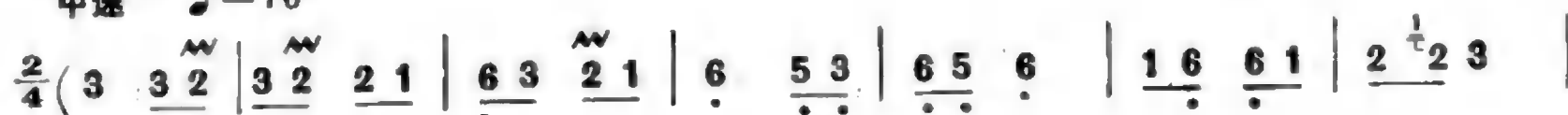
女 平 板

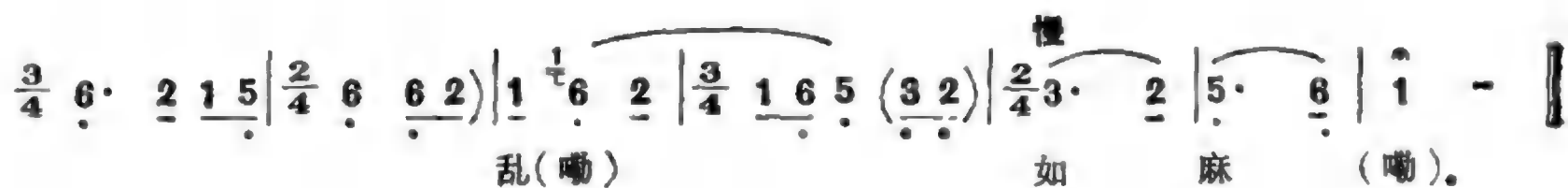
选自《武松打虎》唱段

胡 玉 香 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

1 = \flat B

中速 $\text{♩} = 76$





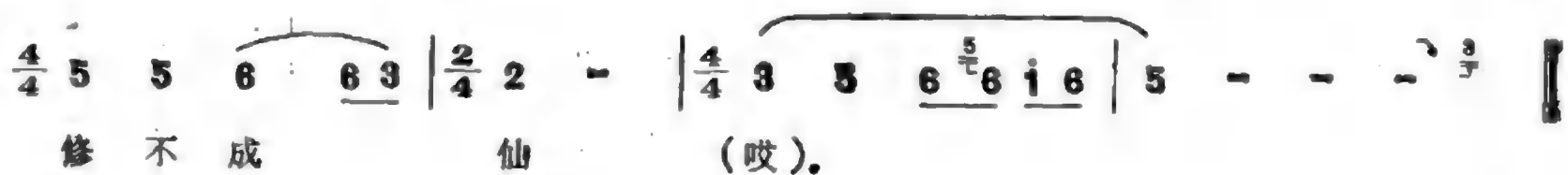
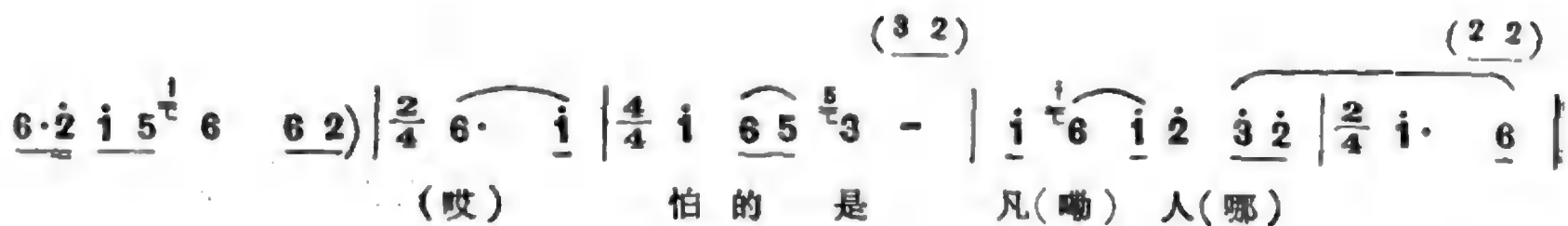
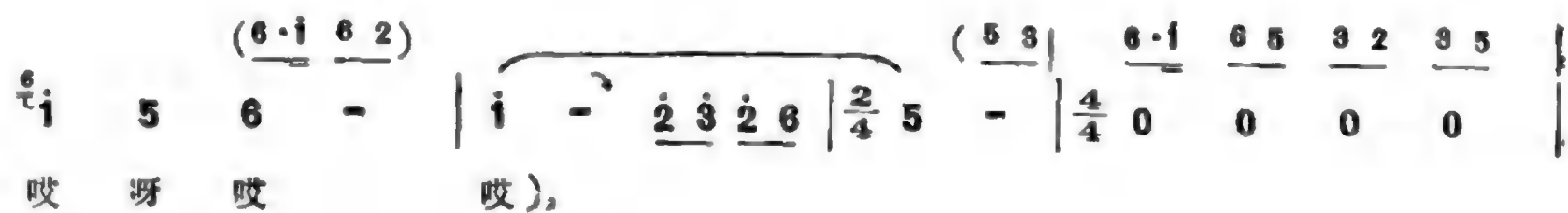
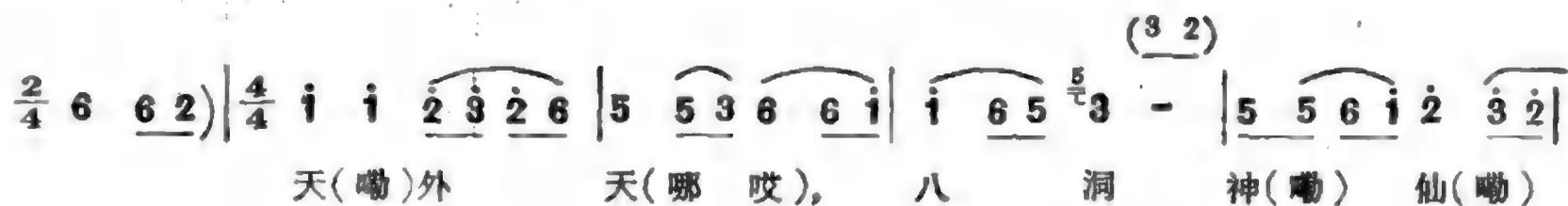
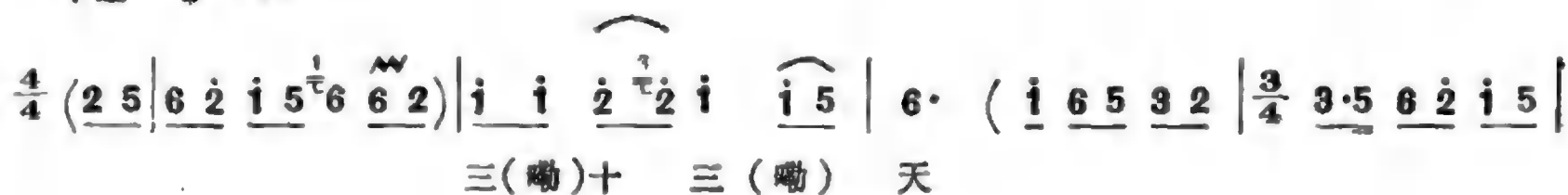
南 词

选自《点药》唱段

1=C

黄 太 尔 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

中速 $\text{♩} = 92$



四 音 南 词

选自《贵妃醉酒》杨玉环唱段

1 = F

涂 宏 记 传 谱
刘 淑 孟 德 演 唱
吴 淑 林 刘 孟 德 记 谱

慢速 $\text{♩} = 58$ 稍快

$\frac{2}{4}$ ($\overset{3}{\underline{2 \cdot 3}} \underline{2321} | \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{2 \underset{\cdot}{5}} \underline{321} | \overset{3}{\underline{2}} \underline{2 \underset{\cdot}{5}}$) | $\overset{\text{稍快}}{\underline{1 \underset{\cdot}{6}} \underline{5 \underset{\cdot}{3}}} | \underline{2 \underset{\cdot}{2}} \underline{5 \underset{\cdot}{2}} | (\underline{2 \underset{\cdot}{2} 3} \underline{5 \underset{\cdot}{3}} |$

西 官

$\underline{2 \underset{\cdot}{1}} \underline{2 \underset{\cdot}{5}}) | \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{7 \underset{\cdot}{2}} | \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\cdot}} \underline{7} | (\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{7 \underset{\cdot}{2}} | \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}) | \underline{3 \underset{\cdot}{7}} | \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\cdot}} \underline{7 \underset{\cdot}{6}} \underline{3 \underset{\cdot}{3}} |$

夜 静 百 花

(5) (6 | $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} | \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} | \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}} | \underline{3 \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}})$

$\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{2} - | \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underline{3} | \underline{2 \underset{\cdot}{5}} \underline{3} - | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 \ 0 | 0 \ 0 |$

香 (呃 哎),

$\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{5} | \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} | \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} | \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underline{3 \underset{\cdot}{2}} | \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{2} - | \overset{(5)}{\underline{2 \underset{\cdot}{3}}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} |$

更 鼓 楼 前 (嘞) 恨

$\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} | \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} - | \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}} \underline{2 \underset{\cdot}{7}} | \underline{\underset{\cdot}{6}} - | \overset{\text{慢}}{(\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}} \underline{2 \underset{\cdot}{7}} | \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}})} ||$

更 长 (哎 哎)。

满 江 红

选自《小白牡丹》唱段

1 = \flat E

中速 $\text{♩} = 76$

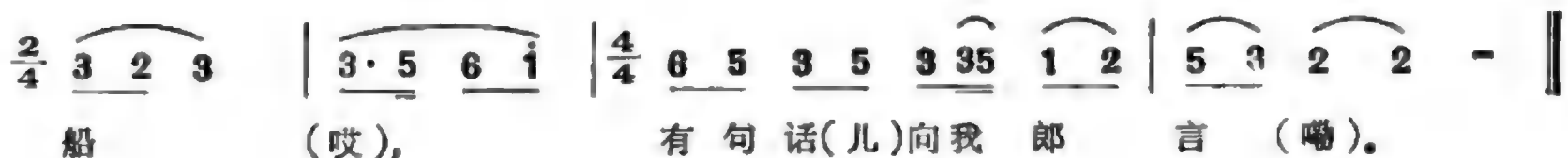
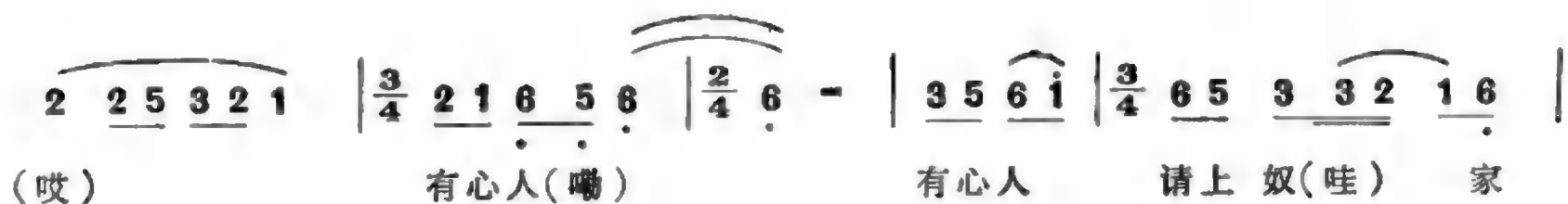
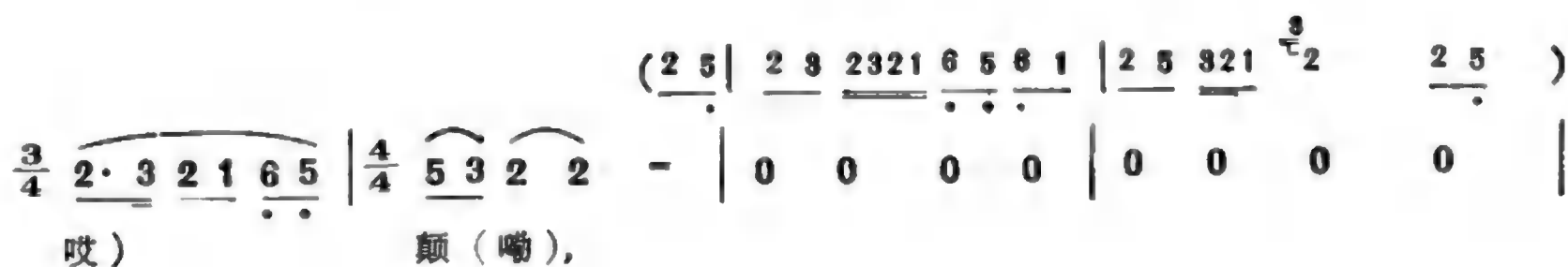
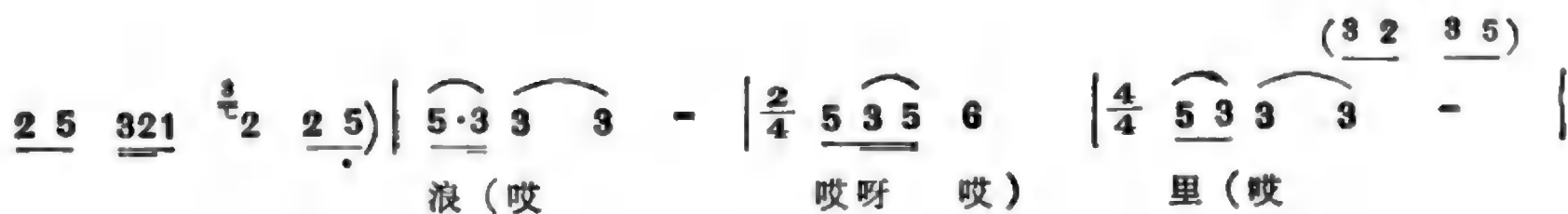
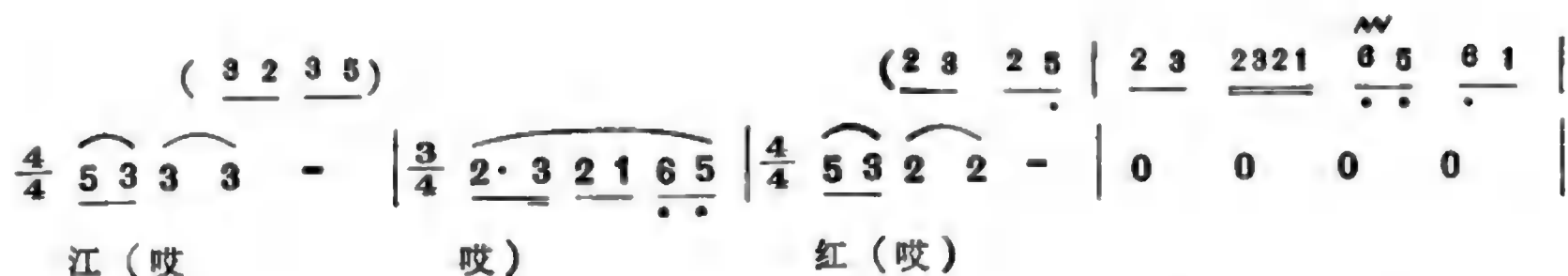
安恬 柔情地

陈 芙 蓉 传 谱
吴 淑 淑 林 演 唱
吴 淑 林 刘 孟 德 记 谱

(3 2)

$\frac{3}{4}$ ($\underline{2 \underset{\cdot}{3}} \underline{2321} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ | $\frac{4}{4} \underline{2 \underset{\cdot}{5}} \underline{321} \underline{2 \underset{\cdot}{2}} \underline{5 \underset{\cdot}{2}}) | \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}} - | \frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underline{6} |$

满 (嘞 哎呀 哎)



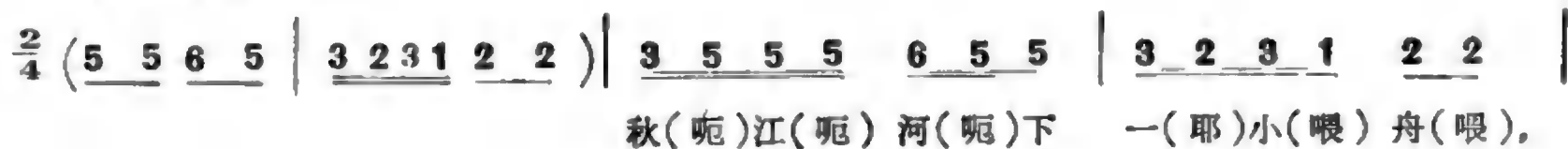
一 字 板

选自《追舟》艄公唱段

$\text{♩} = \text{bE}$

黄太尔 涂宏记 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

慢速 $\text{♩} = 52$



3 3 1 2 2 6 | 6 1 1 6 1 6 1 | 3 3 3 1 2 2 | 5 5 i 6 |
 金 丝 网(呃), 后 面 下 了 一 个 钓(喂)鱼 的 钩(喂), 螺 蛳 蚌 壳

5 5 3 3 2 2 6 | 6 1 1 6 1 1 | 3 3 3 1 2 2 | 5 5 i 6 5 |
 滚 它 娘 的 蛋(勒), 金 丝 鲤 鱼 来 上 我 的 钩(喂), 捞 到 大 鱼 我

3 3 6 1 2 2 6 | 6 i 6 5 5 5 | 6 5 3 5 5 3 | 5 6 i 9 3 | 6 i 9 5 5 3 |
 长 街 来 发 卖(耶), 捞 到 了 小 鱼 水 里 丢(喂), 到 晚 来(哎) 你 一(耶) 盪(呃)

3 5 6 1 2 2 6 | 5 3 5 5 5 | 3 3 1 2 2 6 | 5 5 5 i i 6 5 | 3 5 6 5 3 |
 我 一 瓯(喂), 一 无 愁(喂) 二 无 忧(喂), 艄 公 我 站 在 一 个 船 头 上(呃),

5 5 5 5 | 5 5 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 | 1 6 | 1 - ||
 岸 边 来 了 一(耶) 道(喂) 姑(喂 哎 哟)。

数 板

选自《宋江杀惜》宋江、阎惜姣唱段

1 = F

黄太尔 演唱
张长安 记谱

中速 ♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 1 6 3 5 | (4 3 2 3 5 5) | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 1 | (7 6 5 1 6 5 1) | 5 5 7 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 |
 (惜唱) 论 天 理 你 应 该(耶) 遭(呃) 雷 打 死

(5 3 2 3 2) 5 0 | X X X | 1 6 6 1 5 | X X X | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 6 | 5 5 1 |
 你, 论 王 法 你 应 该 剥(呃) 皮 抽 你 的(呃) 筋(哟)。

6 6 3 5 | (5 3 2 3 5 5) | 6 5 5 6 1 | (7 6 5 7 6 5 1) | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 | 2 2 (2 1 6) |
 (宋唱) 望 大 姐 发 愁(呃) 悲 交 还 我 的 书(呃)

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{2 \cdot 3} \underline{216} | \underline{5 \cdot} (\overset{tr}{\underline{5}} | \underline{1 \underline{6} 5}) | \overset{3}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \overset{1}{\underline{2}} \underline{2} \underline{2(16)} | \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{2}} | \overset{\sim}{\underline{1}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{5}} |$
 信(嘞 哎), 到来(耶) 生(嘞) 变犬(嘞呃)马(耶)

$(\underline{5} \underline{5} \underline{2316} | \underline{5 \underline{6}} \underline{5}) | \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{2}} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} - | \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{563}} | \underline{2} - ||$
 报答(呃) 你(耶)的(耶) 恩(嘞 哎 哎),

抖 板

选自《平贵回窑》薛平贵唱段

1=G

蒋 大 明 演唱
吴叔林 刘孟德 记谱

稍慢

$\text{サ} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{1 \cdot} \underline{6} | \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6} - - - \overset{\sim}{3} - - - \underline{5252} \underline{5252} | \overset{5}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{1}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{5}} |$
 一马离了(喂) 西凉界, 来 至

【平板】中速 ♩=80

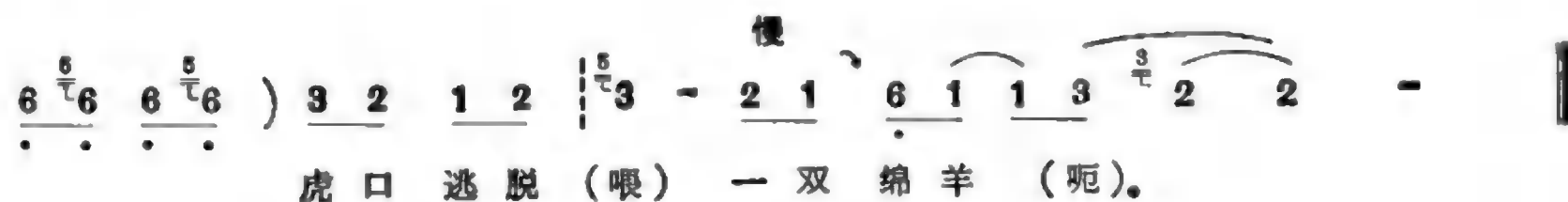
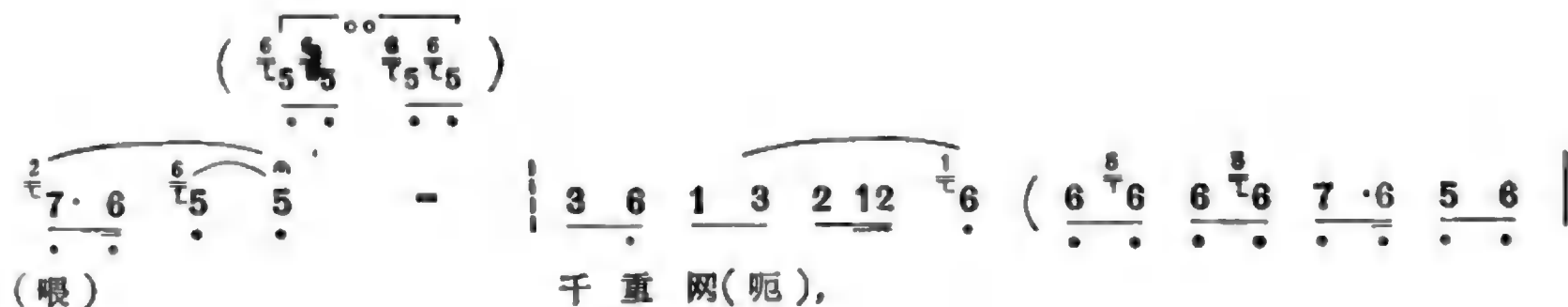
$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} | \underline{0} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{0} | \underline{1} \underline{1} \underline{2} |$
 在 中华国(耶) 喜笑

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{3 \cdot} \underline{2} | \overset{\sim}{\underline{1}} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{0} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{6} \underline{1} \underline{3} | \underline{2 \cdot} \underline{6} |$
 颜 开 (耶), 青的 山 (嘞 哎)

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} | \underline{0} \underline{2} | \underline{0} \underline{65} \underline{6} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{1} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} |$
 绿的水 花花 世(呀) 界 (耶),

$\underline{2} - | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \overset{5}{\underline{3 \cdot}} \underline{5} | \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} | \underline{0} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{7} | \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{6} |$
 薛 平 贵 好一似

$\underline{6} - | \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \overset{\sim}{\underline{7}} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} | \underline{0} \underline{3} \underline{7} | \underline{6} \underline{76} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} - ||$
 孤 雁 归 来 (耶),

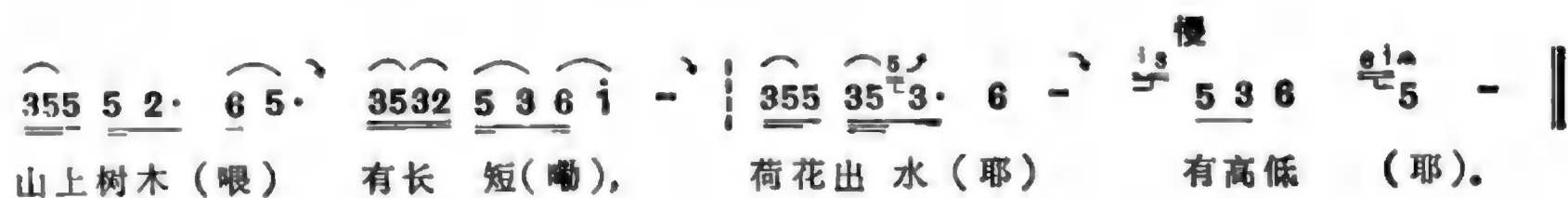
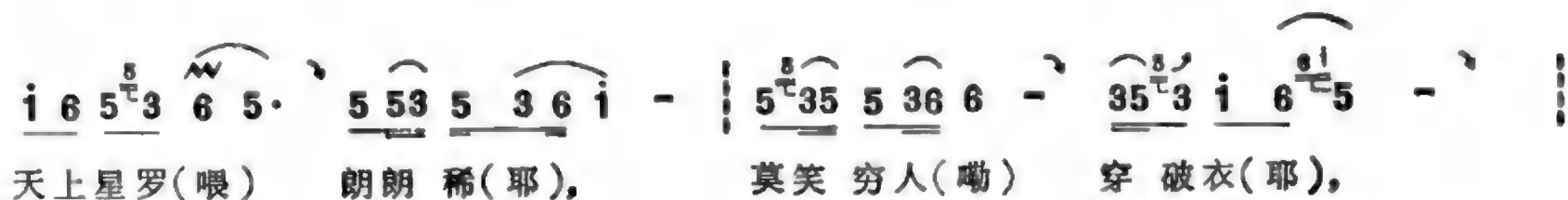
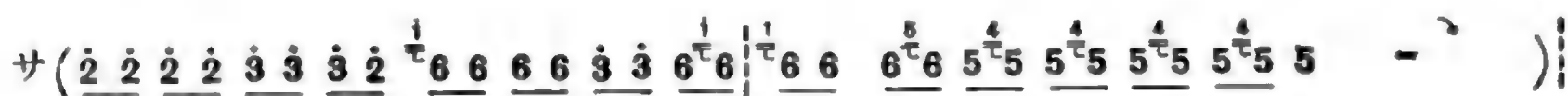


下把摇板

选自《苏文表借衣》唱段

1 = C

涂宏记演唱
吴淑林刘孟德记谱



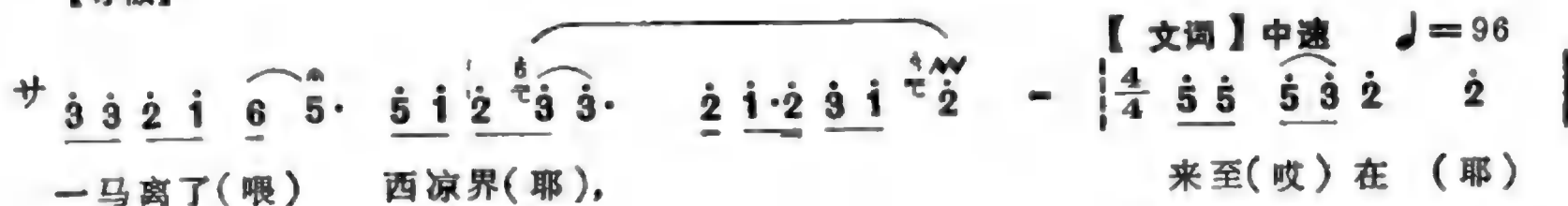
导板

选自《回窑》薛平贵唱段

1 = C

黄太尔演唱
吴淑林刘孟德记谱

【导板】



上把摇板

选自《玉堂春》王金龙、苏三唱段

1 = \flat E

黄 太 尔 演唱
吴 淑 林 刘 孟 德 记 谱

中速

サ($\underline{\underline{3^{\flat}}3}$ $\underline{\underline{3^{\flat}3}}$ $\underline{\underline{3^{\flat}3}}$ $\underline{\underline{2^{\flat}2}}$ $\underline{\underline{1^{\flat}6}}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{6^{\flat}6}}$ $\underline{\underline{5^{\flat}5}}$ $\underline{\underline{5^{\flat}5}}$ $\underline{\underline{5^{\flat}5}}$ $\underline{\underline{5^{\flat}5}}$ $\underline{\underline{5^{\flat}5}}$ $\underline{\underline{5^{\flat}5}}$) | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3^{\flat}}}$ - - -
(王唱) 贱 人 (嘞),

$\underline{\underline{535}}$ $\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{23}}$ - $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7^{\flat}2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$
拾起 头来 看, 这女子好一 似 玉 堂 春。(苏唱)大 堂 参 见

$\underline{\underline{767}}$ $\underline{\underline{655}}$ - | $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{3^{\flat}2}}$ - | $\underline{\underline{02}}$ $\underline{\underline{72}}$ $\underline{\underline{235}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{61}}$
(嘞) 冤家面(哪), 一霎时不由人(嘞) 泪不

$\underline{\underline{653}}$ $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{635}}$ $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{31}}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{3^{\flat}5}}$ $\underline{\underline{312}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2^{\flat}3}}$ - | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{216}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3^{\flat}2}}$ ||
干, 水袖掀起 将他 认, 一霎时不由 人(嘞) 昏昏 沉 沉(嘞)。

上把慢摇板

选自《半梁山》唱段

1 = D

涂 宏 记 演唱
吴 淑 林 刘 孟 德 记 谱

サ($\underline{\underline{5^{\flat}3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3^{\flat}3}}$ $\underline{\underline{3^{\flat}3}}$ $\underline{\underline{3^{\flat}3}}$ $\underline{\underline{2^{\flat}2}}$ $\underline{\underline{2^{\flat}2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{121}}$ $\underline{\underline{6^{\flat}6}}$ $\underline{\underline{6^{\flat}6}}$ | $\underline{\underline{323}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4^{\flat}5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4^{\flat}5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4^{\flat}5}}$) |

$\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{5^{\flat}3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1^{\flat}6}}$ - | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{36}}$
急慌 忙来 真慌

$\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{2^{\flat}21}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{5^{\flat}3}}$ $\underline{\underline{3}}$ - $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3^{\flat}2}}$ - | $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{352}}$
忙(哎), 一口鲜血 染胸膛(呃), 鱼儿 逃脱

$\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 6\dot{5}}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\dot{1}$ 0 0 | $\underline{5 \cdot 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 3}$ |
 中(呃)华 国(嘞) 喜笑(喂) 颜(嘞) 开(耶 哎),

$\dot{2}$ $-$ 0 0 | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ 0 0 | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $-$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6}$ |
 青的 山(嘞) 绿的(耶) 水 花花(嘞) 世(哎)

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ 5}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | 5 $-$ 0 0 | $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 6 \ 5}$ |
 界(耶), 薛平(嘞) 贵(耶) 好(喂)一 似

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ 0 0 | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 3}$ | 2 $-$ 0 0 ||
 孤雁(嘞) 归(耶) 来(耶)。

二 流

选自《玉堂春》王金龙唱段

1=G

涂 宏 记 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

慢速 $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{0\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{0 \ \dot{3}}$ $\underline{0\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$ | $\underline{5 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}6\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}}$ |

5) $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\tau}}\dot{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\tau}}\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}6\dot{1}}$ $\dot{2}$) | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |
 王 金龙 坐二堂(呃)

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{5\dot{6}5\dot{6}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{6 \overset{1}{\underset{\cdot}{\tau}}\dot{2}}$ $\underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{\tau}}\dot{2} \ 6}$ | $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{5 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$ 5) | $\underline{6 \ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}}$ | 5 $-$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\overset{\sim}{6} \cdot 5}$ $\underline{6\dot{5}6\dot{1}}$) | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{0 \ 7}$ $\underline{\overset{\sim}{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ |
 长声 短 叹, 叹三 姐 遣下了

$\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ | (\underline{6767}\ \underline{6767}\ | \underline{2\dot{3}2\dot{3}}\ \underline{2\dot{5}6}) | \underline{5\ 2}\ \underline{2\dot{3}7}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ | (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 不 白 之冤 (哪)。

$\underline{5\dot{3}\dot{1}2}\ \underline{765}\ | \underline{5\dot{3}}\ \underline{5}\ \underline{3\dot{2}16}\ | \underline{5\dot{3}2\dot{1}}\ \underline{615}\ | \underline{5165}\ \underline{6161}\ | \underline{2\dot{3}2\dot{3}}\ \underline{3\ 5}) | \underline{3\dot{5}5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{1\dot{2}3}\ \underline{5\dot{6}3\dot{2}}\ |$
 这一朵

$\underline{1\dot{2}3}\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{2\ 2}\ | (\underline{2\dot{3}2\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}2\dot{1}}\ | \underline{6561}\ \underline{2}) | \underline{6\ 6}\ \underline{2\dot{2}3}\ | \underline{2\dot{3}2\dot{3}}\ \underline{5\cdot 6}\ | \underline{5656}\ \underline{1}\ | (\underline{2\dot{3}2\dot{5}}\ \underline{3\dot{2}}\ \underline{2\ 2}) |$
 牡丹花

$\underline{0\ 2}\ \underline{0\ 2}\ | \underline{6\ 56}\ \underline{1\cdot 2}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5165}\ \underline{6161}\ | \underline{2\dot{3}2\dot{3}}\ \underline{3\ 5}) | \underline{6\ 2\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}76}\ |$
 无人 (嘞)

$(\underline{5656}\ \underline{165})\ | \underline{5}\ -\ | \underline{3\cdot 2}\ \underline{1\ 6}\ | \frac{1}{4}(\underline{561}) | \frac{2}{4}\underline{2\ 2\dot{5}}\ \underline{3\ 2\dot{7}}\ | \underline{0\ 7}\ \underline{6\dot{2}76}\ | \underline{5\ 56}\ \underline{7\ 6}\ |$
 来 采, 有本 院 今 夜晚 救 她

$(\underline{6767}\ \underline{6767}\ | \underline{672\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}2\dot{3}}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{6\cdot}) | \underline{6\ 2}\ \underline{2\dot{3}7}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{6\dot{2}\ 3}\ | \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |$
 出 监。

算 命 调

选自《王先生算命》唱段

1 = F

黄 太 尔 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

中速 $\text{♩} = 66$
 $\frac{2}{4}(\underline{5\cdot 6}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{2\ 16}\ \underline{5\ 6}) | \underline{5}\ \underline{5\ 5}) | \underline{5\ 5}\ \underline{6\dot{1}65\ 3}\ | \frac{3}{4}\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\cdot 3}\ \underline{2}\ | \frac{2}{4}\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |$
 将身走 出了 自(哎)家门 (嘞), 将身走出了

$\underline{1\ 2\dot{3}}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6126}\ | \underline{5}\ -\ | \underline{5\ 5}\ \underline{321}\ | \underline{2\cdot 3}\ \underline{216}\ | \underline{5}\ -\ | (\underline{5\dot{1}5}\ \underline{6\ 5}) |$
 两 扇门(嘞), 出(喂)去算 命, 出(喂)去算 命 (嘞 哟)。

$\underline{3231} \underline{2 \ 21} | \underline{6 \ 65} \underline{1 \ 12} | \underline{\frac{3}{4} 1 \ 16 \ 5 \ 5 \ 5} | \underline{\frac{2}{4} 1 \ 1 \ 2} | \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}6 \ 5 \ \dot{3}}} | \underline{5 \ 5 \ 321} | \overset{\text{tr}}{\underline{2 \ 3 \ 2}} |$

将身(嘞)走出了(喂)自家门外(耶),

$\underline{5 \ 5 \ 5} \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}653}} | \overset{\text{tr}}{\underline{123}} \underline{2 \ 1 \ 6} | \underline{6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1} | \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6 \ 5} | \underline{5 \ 5 \ 351} | \overset{\text{tr}}{\underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 6}} | \underline{5} - ||$

一(耶)步一步往前行(嘞),不觉来了(哎)大户先生,口喊叫算命(嘞哟)。

玉美人

选自《玉美人得病》唱段

1 = \flat E

吴金莲 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

快速 $\text{♩} = 125$

$\frac{2}{4} (\underline{5 \ 53} \underline{2 \ 2} | \overset{\text{tr}}{\underline{6 \ 5}} \underline{6216} | \underline{5 \ 61} \underline{5 \ 5}) | \underline{5 \ 53} \underline{2 \cdot 3} | \overset{\text{tr}}{\underline{6 \ 1}} \overset{\text{tr}}{\underline{123}} | \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} | \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \underline{5 \ 53} |$

玉美人得病在牙床(哦),轻言(哪个)细语

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} | \underline{6 \ 5} \underline{621} | \overset{\text{tr}}{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}} | \underline{1235} \underline{2321} | \underline{535} \underline{611} | \overset{\text{tr}}{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}} ||$

叫声我的郎(呃),有话来商量(呃哟) 哎哟,有话来商量(哦哟)。

卖杂货调

选自《卖杂货》唱段

1 = G

廖月娥 邢金华 传谱
张美兰 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} (\underline{6 \ 5} | \underline{6 \ 56 \ \dot{1}} | \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} | \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} | \overset{\text{tr}}{\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} | \underline{3 \ 2 \ 1}) | \underline{6 \ 5} |$

姐在

$\underline{6 \ \dot{1}} | \underline{6 \ \dot{1} \ 5} | \underline{6 -} | \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} | \overset{\text{tr}}{\underline{5 \cdot}} \underline{2} | \underline{5 \ 3 \ 2} | \overset{\text{tr}}{\underline{5 \ 3 \ 2}} |$

上房绣荷包,门外闹嘈嘈,十指尖尖

$\underline{1 \cdot 2} \underline{3553} | \underline{2 \cdot} (\underline{3}) | \underline{1 \cdot 3 \ 2 \ 5} | \overset{\text{tr}}{\underline{6 -}} | \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} | \underline{\dot{1} \cdot 2 \ \dot{1} \ 6} | \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}5} |$

开开门来瞧,何人把鼓摇,〔衣儿洋得〕抽线绣荷

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ (1) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

包(喂 哎), 一 见 娘 娘 你 笑 嘻(耶) 嘻(耶),

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ | (2 3) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

到 处 都是 访问 你 (耶), 叫一声(嘞) 伙计们 担子挑到

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | (2 1 2 3) | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ |

他 屋 里, 小 心 撞 到 了 玻 璃 (耶), [衣呀 洋 得 儿 哟]

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ (3 2) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - | $\underset{\cdot}{6}$ - ||

撞 到 了 玻 璃 要 扯 皮, 生 意 买 卖 做 不 通 的 (耶)。

化 缘 调

选自《翠屏山》唱段

1=C

涂 宏 记 演唱
吴 淑 林 刘 孟 德 记 谱

慢速 $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ |

走 上 前 来 [南 无] 屈 膝 跪, [南 无] 尊 声 菩 萨 [南 无] 听 分 明(嘞)。

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - ||

[南 无 南 无 佛(哇) 佛 弥 子 陀 佛(哇) 佛(哇) 佛 佛 一 个 南 无]。

浪 子 踢 球 调 (一)

选自《浪子踢球》唱段

1=C

王 凤 姣 传 谱
张 淑 林 刘 孟 德 演 唱
吴 淑 林 刘 孟 德 记 谱

快速 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |

正(嘞) 月(那个) 笑 洋 洋, 推 开 纱 门 来 张 望, 望 见 了

$\underline{2331}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{2331}$ 2 | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 |

那楼下 风流浪子朝上望，骂一声 风流浪子

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{21}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 16}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{0\ 23}$ | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{6}$ 1 | $\overset{\wedge}{0}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ |

望 (呃) 老娘 (呃 哎 呀 哎 呀 哎)。

浪子踢球调 (二)

选自《浪子踢球》唱段

1 = \flat B

陈 士 波 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

中速 ♩ = 69

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\cdot\ 6}$ $\underline{123}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - |) 0 (| $\underline{1\cdot\ 6}$ $\underline{123}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - |

张 相 公 (白) 哈……我又不姓张。 (唱) 李 相 公

) 0 (| $\underline{1\ 16}$ $\underline{1235}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\cdot\ 6}$ $\underline{1235}$ |

(白) 哈，我又不姓李。大相公贵姓哪？ (唱) 韩 相 公 (呃) 到 我

2 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - |

家， 前 来 做 什 么 (喂)？

) 0 (| $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{321}$ | $\underline{2\cdot\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ |

(白) 闻听得，两个姐儿开年铺，前来找铺的找铺， (唱) 找铺的不找铺，院后

$\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | $0\ 0$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{3553}$ | $\underline{231}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 15}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

姐 妹 多， 相 公 (呃) (白) 喂！ (唱) 还有个 什 么 相 送 我 (哎)。

绣 荷 花 调

选自《绣花》唱段

1=D

陈凤荣 廖月娥 传谱
张 美 兰 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 3 3⁵ 3 2 | 3 2 3 2 | 1[.] 6[.] | 2 2 | 3 3⁵ 3 2 | $\frac{7}{4}$ 2 7 6 | $\frac{8}{4}$ 5 - |
 姐 在 房 中 绣 荷 花, 郎 在 外 面 吹 喇 叭,
 2 7 6 | 5 6 7 | 6 2 7 | 6[.] 3[.] | 5 6 5 | 3 - | 2 2 7 | 7[.] 2 3 5 |
 莫 不 是 姑 娘 嫁 婆 (喂) 家 (耶), (哎 唷 哎
 3 2 7 5 | 6 - | 2 7 6 | 5 6 7 | 6 $\frac{7}{4}$ 2 7 | C 3 | 5 6 5 | 3 - ||
 哎 唷 哎 哎 唷) 莫 不 是 姑 娘 嫁 婆 (喂) 家 (耶).

垂 金 扇 调

选自《垂金扇》唱段

1 = \flat E

吴 金 莲 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

快速 ♩ = 112

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 5[.] 6[.] 5 3 | 2[.] 3[.] 2 3 | 1 6 5 | 6 2 1 6 | 5 5 6 1 | 5 -) |
 (2[.] 3[.] 2 5)
 5[.] 6[.] 5 3 | 2[.] 3[.] | 5[.] 6[.] 5 3 | 2 - | 6 1 1 6 | 5 3 | 2 6 5 |
 昨 日 (哎) 无(喂)事 (哎) 来 到 姐 的 家 (呀),
 (6 5)
 1 - | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1[.] 2[.] 3[.] 5[.] | 2 3 2 6 | 6 5 5 | 6 2 $\frac{3}{4}$ 1 |
 看 见 情 姐 一 见 笑 哈 哈, 丫 环(哪) 忙 倒
 (5 5)
 2 1 6 5 6 | 5 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 5 | 6 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{6}{4}$ 1 | 2 1 6 5 6 | 5 - ||
 茶 (哟), (哎 哟) 丫 环(哟) 忙 倒 茶 (哟).

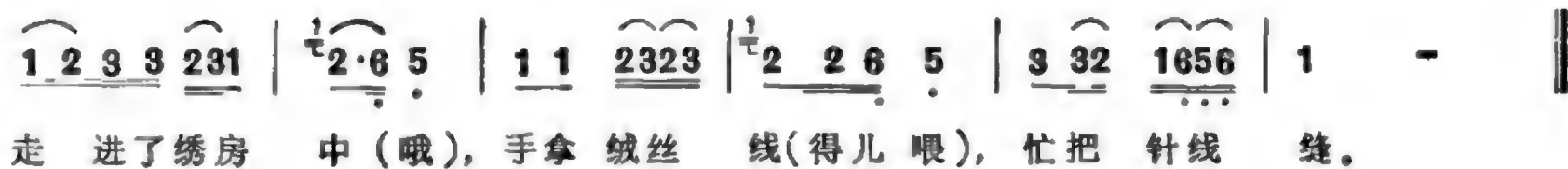
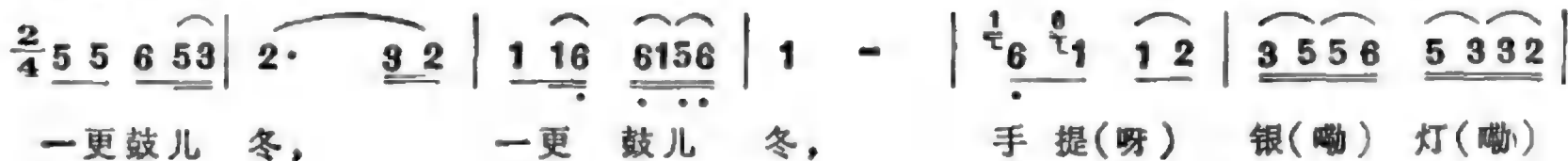
五 更 调

选自《闹五更》唱段

1 = B

中速 ♩ = 96

王 凤 奴 传
张 美 兰 演
吴 淑 林 刘 孟 德 唱
记 谱



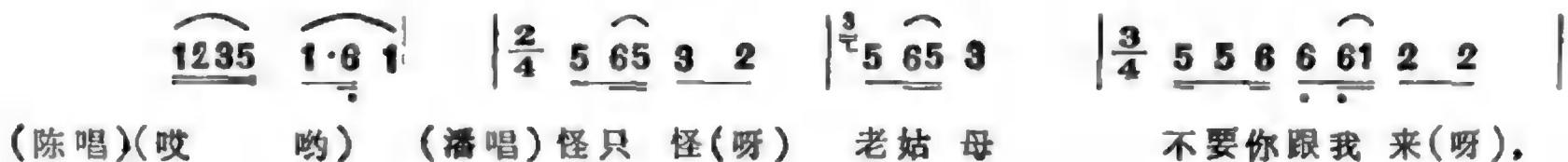
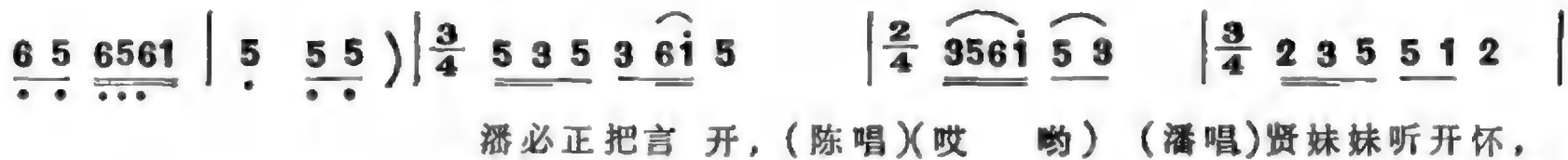
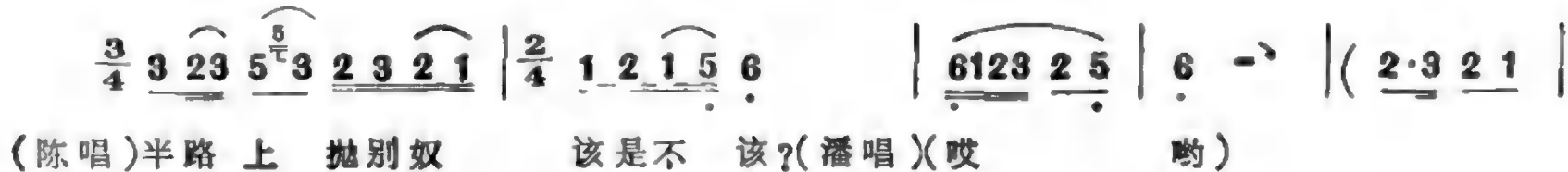
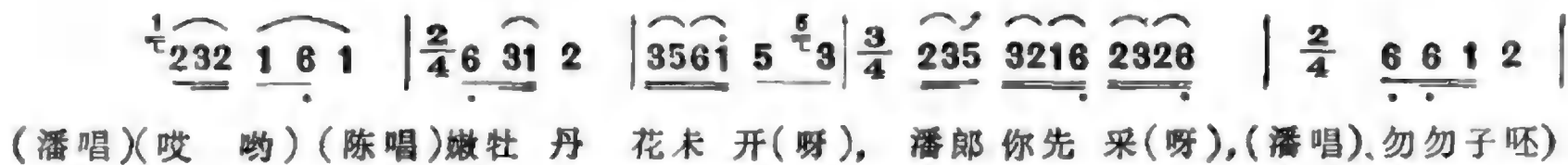
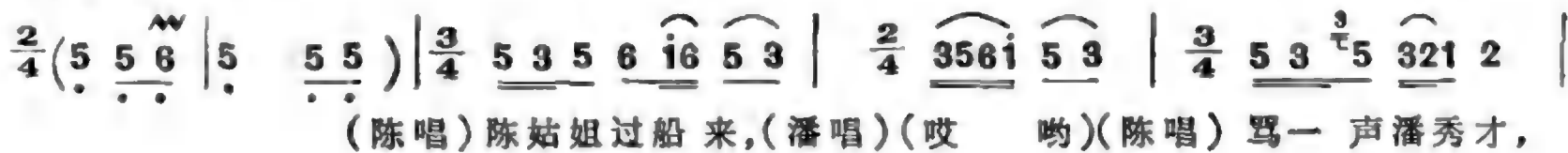
红 绣 鞋 调

选自《追舟》陈妙常、潘必正唱段

1 = D

中速 ♩ = 90

王 凤 姣 陈 仕 波 传
张 美 兰 演
吴 淑 林 刘 孟 德 唱
记 谱



$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underline{6\ 6\ 1\ 2}}$ | $\underline{2\cdot 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 6$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 5}\ 6$ | $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}$ | $\overset{1}{\underline{6}} -$ ||

(陈唱)(呀呀子啥)(潘唱)半路上 抛别贤 妹 真是不 该。(陈唱)(哎 哟)。

拾 金 钗

选自《追舟》陈妙常、潘必正唱段

1=C

王凤姣 陈仕波 演唱
吴淑林 刘孟德 记谱

快速 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$) | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{2(5)}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 3}$ |

(陈唱)听他 一言 喜笑 在心 怀, 在头 上

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\cdot 6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ |

取 下 了 金 凤 钗 (耶) 交 与 潘 相 公, 潘 相 公 (呢)

$\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ $\overset{v}{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\underline{3\cdot 5}\ 2$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underline{5\ 5}}$ $\underline{3\ 2\ 2}$ $\overset{3}{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ |

见 金 钗 如 同 见 (哪) 见 见 (的) 见 小 妹 (耶 哎)。

($\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$) | $\frac{1}{4}$ 1 = G (前5 = 后1) | ($\underline{2\ 5}$)

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | 0 0 | 0 0 | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ |

(潘唱)听他 一言 喜笑 在心 怀 (耶),

$\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 3\ 2}$ $\underline{1\cdot 6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |

在 手 上 取 下 了 玉 钗 来 (耶) 交 与 贤 妹 妹, 贤 妹 妹 (耶)

$\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ $\overset{v}{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\underline{5\cdot 3}\ 2$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | 2 0 ||

见 玉 钗 如 同 见 (哪) 见 (的个) 见 小 生 (哪 哎)。

选 段

追 舟

易春华 吕金姣 演唱
刘 孟 德 记谱

1 = F

中速 ♩ = 66

稍快

$\frac{2}{4}$ (5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |

5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣. - |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣³ 5̣) | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ |

(陈妙常唱) 恨观 主 逼 潘 郎

2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣. (7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

前 赴 考 场 (呵), 冷 清

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣. (3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

清 (哪) 抛 下 了 薄 命 的 妙 常 (哎)。

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ |

有 千 (哪) 愁 和 万 恨 无 处

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 2 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \cdot (\overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid$
 言 讲 (呵), 观 世

$5 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 2 \cdot 0 \mid 3 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid 6 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid 5 \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \cdot (3 \mid$
 音 (哪) 你 为 何 不 渡 慈 航 (呃)!

$(\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{6} 0 0 1 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 2 \cdot 3 \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid 3 - \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid$
 (钟声)

$6 \overset{\sim}{1} \mid 2 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid 5 - \mid 2 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \mid 2 \overset{\sim}{5}) \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 2 \cdot 3 \mid 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid$
 恼 人 的 催 命

$5 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid 2 \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \cdot (\overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}) \mid$
 晨 钟 它 又 响 (呵),

$5 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid 6 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \mid 2 0 0 \mid 3 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid 6 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \cdot (3 \mid$
 怕 的 是 师 傅 她 逼 我 上 经 堂 (呃)!

$\parallel: 2 \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 2 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid 2 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 2 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \parallel 2 \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid 2 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \mid 2 \overset{\sim}{5}) \mid$

$5 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 2 \cdot 3 \mid 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 5 0 \mid 2 \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid 2 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \mid$
 风 (呵) 刀 霜 剑 催 人 老 (呵),

$\overset{\sim}{6} \cdot (\overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid 5 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid 2 \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid 3 \cdot 5 \mid$
 花 开 (哟) 花 谢 逝

$6 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \cdot (3 \mid 2 \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid 2 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \mid 2 \overset{\sim}{5}) \mid 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid$
 韶 光 (呃), 烧

2. 3 | 5 6 1 | 5. 3 | 2. 3 5 6 | 3 2 1 2 | 6. (7 | 6 7 6 5 | 3 5 6) |
香 拜 佛 有 何 用,

5 6 1 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 6 5 | 3 3 5 | 6 1 6 | 5. 6 5 3 | 2. (3 |
我何 不 到 秋 江, 追 赶 潘 郎 (呃),

2 0 0 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 5 5 1 | 2 5) | 5 5 5 3 | 2. 3 | 5 6 1 |
(白)哎呀不可。 (唱)小尼(呀)姑 赶 相

5. 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 5 3 3 2 2 | 2 1 5 | 6. (7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 |
公 怕 人 言 讲(啊),

(2 3 2 1)
1 6 1 2 | 5 5 3 | 5 5 6 1 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 1 6 | 5. 6 5 3 | 2. (3 |
倒 不 如(呵) 换凡(哪)衣 脱 去 僧 装 (呃)。

2 3 4 3 | 2 5 6 1 | 2. 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 2 5 5 1 | 2 5) | 3 1 2 |
赶 上 了

2 5 3 2 | 1 1 6 | 1 2 3 5 | 2 3 1 5 | 6. (7 | 6 5 3 5 | 6 6 7 | 6 5 3 5 |
潘 相 公(呵) 妇 随 夫 唱,

6 -) | 5 6 1 | 2 3 | 5 6 1 | 5 (5 3) | 2 3 5 | 6 1 6 | 5. 6 5 6 5 3 |
赶 不 上 潘 相 公 怎 回 庵 堂

2. (3 5 | 2 2 6 1 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 1 6 5 | 2 5 5 1 | 2 5) | 3 1 2 |
(呃)。 (白)也罢。 顾什么

2. 5 3 2 | 1 1 6 | 1 2 3 5 | 2 3 1 5 | 6. (7 | 6 7 6 5 | 3 5 6) | 1 6 1 |
前 来(呀) 想 的 什 么 后, 破 清

2. 3 | 5 6 i | 5 0 0 | 3 3 5 | 6 i 6 | 5. 6 5 6 5 3 | 2 - |

规 拼 生 死 追 赶 潘 郎 (呃)。

サ【黄梅山歌】

(笛引) ($\overset{tr}{\underset{5}{5}}$ $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ $\underset{6}{5}$ $\underset{6}{5}$ $\underset{6}{i}$ $\overset{tr}{\underset{2}{2}}$ $\underset{3}{2}$ $\underset{3}{2}$ $\underset{2}{i}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{1}{6}$ $\overset{tr}{\underset{5}{5}}$) 5 5. $\overset{5}{\underset{5}{5}}$

(艄公唱)秋江 何

$\overset{w}{\underset{6}{6}}$ $\overset{w}{\underset{6}{6}}$ 5 5 6 $\overset{tr}{\underset{2}{2}}$ $\underset{6}{2}$ $\underset{6}{i}$ | $\underset{2}{2}$ $\overset{w}{\underset{2}{2}}$ $\overset{1}{\underset{6}{6}}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{1}{5}$ $\overset{w}{\underset{6}{6}}$ $\overset{w}{\underset{6}{6}}$ 5. |

上 一 叶 舟 (哎), 轻 桡 荡 尽 古 今 愁 (哦),

6 $\underset{2}{2}$ $\overset{w}{\underset{2}{2}}$ $\overset{2}{\underset{5}{5}}$ $\underset{6}{i}$ $\overset{1}{\underset{5}{5}}$ $\underset{6}{5}$ 5. | 0 5 $\underset{1}{i}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{6}{6}$ 5 5 $\underset{3}{i}$ $\underset{6}{6}$ 5 6

壮 虾 肥 鱼 沽 美 酒 (喂), (我) 早 去 苏 州 宿 杭 州

$\overset{w}{\underset{2}{2}}$ $\underset{6}{2}$ $\underset{6}{i}$ | $\underset{2}{2}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{1}{6}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{6}{i}$ $\overset{w}{\underset{1}{i}}$ $\underset{5}{5}$ $\overset{1}{\underset{6}{6}}$ $\overset{w}{\underset{6}{6}}$ 5. |) 0 (

(喂), 江 风 拂 拂 白 了 头。(呜~~~~)(陈妙常白)走哇!

【文词】

1= \flat B (前5=后2) 中速

$\frac{4}{4}$ ($\underset{2}{2}$ $\underset{2}{3}$ $\underset{5}{5}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{5}{5}$ $\underset{5}{6}$ | $\underset{1}{i}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{1}{3}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{6}{6}$ | $\underset{2}{2}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{1}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{2}{2}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ 5) |

$\frac{4}{4}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{2}{2}$ ($\underset{3}{3}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{3}{3}$) | $\underset{1}{i}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{1}{6}$ | ($\underset{2}{2}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{2}{3}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{1}{6}$ | 5 3 5 6 $\underset{1}{i}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{1}{i}$) |

(唱) 瞞 师 傅 追 潘 郎 (啊),

$\underset{1}{i}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{2}{2}$ $\overset{4}{\underset{3}{3}}$ $\overset{1}{\underset{3}{3}}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{6}{6}$ | $\underset{1}{i}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{2}{2}$ $\overset{4}{\underset{2}{2}}$ $\overset{w}{\underset{1}{i}}$ $\underset{6}{6}$ | 5. ($\underset{6}{6}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{5}{5}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{3}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 5 6) | $\frac{4}{4}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{3}{3}$ |

步 行 如 箭 (哪), 好 秋 色 (呀)

$\underset{1}{i}$ $\overset{w}{\underset{1}{i}}$ $\underset{2}{2}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{5}{5}$ $\underset{3}{3}$ | ($\underset{3}{3}$ $\underset{5}{5}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{6}{6}$ $\underset{5}{5}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{2}{2}$) | $\underset{1}{i}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{2}{2}$ $\overset{5}{\underset{3}{3}}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ $\underset{1}{i}$ $\underset{6}{6}$ | 5 5 6 $\underset{1}{i}$ ($\underset{1}{i}$ 0 5) |

难 锁 我 (啊) 意 马 心 猿 (哪)

$\overbrace{5^{\frac{5}{\flat}} 5 \ 3 \ 5 \ 6^{\frac{1}{\flat}} 6 \ 5 6 3} \mid 2 \cdot \ (\underline{3 \ 2 \ 2 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 3} \ \underline{1 \ 6 1} \ \underline{2 \ 3 \ 3} \mid$
 哎),

$\underline{2 \cdot 3} \ \underline{1 \ 6 1} \ \underline{2^{\frac{2}{\flat}} 2 \ 5} \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \ (\underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid (\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 3} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 为潘郎 哪 顾 得 (呀)

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5 3 5 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2^{\frac{1}{\flat}} 2^{\frac{3}{\flat}} 1 \ 6} \mid 1 \cdot \ \underline{6 \ 3} \ \underline{2^{\frac{1}{\flat}} 2^{\frac{3}{\flat}} 1 \ 6} \mid 5 \cdot \ (\underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$
 水深 路 远 (哪),

$\underline{\frac{2}{4} \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\frac{4}{4} \ 1} \ \underline{1^{\frac{1}{\flat}} 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid 1 \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \mid (\underline{3 \ 3 5} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}) \mid$
 为潘 郎 (啊) 哪 怕 那 (呀)

$\underline{1 \ 1 2} \ \underline{3^{\frac{5}{\flat}} 3} \ \underline{2^{\frac{1}{\flat}} 2^{\frac{3}{\flat}} 1 2 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 1} \ (\underline{1 \ 6 \ 5}) \mid \overset{\sim}{5} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{\sim}{6} \ \underline{5 6 3} \mid \underline{\frac{2}{4} \ 2} \ - \mid$
 足小 鞋 尖 (哪 哎),

1 = F (前2 = 后5) 中速 【一字板】
 $\frac{1}{4} (\underline{5 \ 5 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid 2) \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \mid$
 三步 当作 两步

$5 \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid 2 \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \mid 2 \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \mid 2 \mid \underline{5 \ 5} \mid \overset{\sim}{6 \ 5} \mid$
 走, 两步 当作 一步 行, 行行 去 去, 去去 行 行, 不觉 来到

$\underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid 1 \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 1 5} \mid 6 \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 6 5} \mid \underline{3 5 6} \mid 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \mid$
 秋江 河 边 (哪 呀得 呀得 一呀 得), 站在 岸上 用目 望, 望见

$\underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid 1 \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \overset{\sim}{2 \ 1} \mid \underline{6 1 5} \mid 6 \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \overset{\sim}{2 \ 1} \mid \underline{6 1 5} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid$
 江中 一小 舟 (哇 呀得 呀得 一呀 得, 呀得 呀得 一呀 得), 渐慢

(陈白) 公公

(艄公) 哎——我道是哪一个, 原来是一草姑哇!

(陈白) 哎，乃是一村姑。公公，你这船是渔船还是渡船？

(艄白) 我嘛，有人就渡人，没有人就打鱼！

(陈白) 公公，你可曾看见一位相公？

(艄白) 怎样的打扮呢？

(陈白) 他头戴唐巾，身穿蓝衫，后面还跟着一位书童！

(艄白) 哦，看见的，看见的！那位相公的腰上还系着一条蓝色的丝带。哎，请问姑姑，你问他作甚那？

(陈白) 这！……

(艄白) 嘿嘿！古董古董真古董，没见过尼姑赶相公。（笑）哈……

(陈白) 公公取笑了！公公，你可知道他搭何人的船走了哇？

(艄白) 他搭柳树湾周老九的船到临安去了！

(陈白) 你可认识周老九的船么？

(艄白) 老汉我在这秋江河下住了几十年，苍蝇飞一下都能认得出公和母，何况那九爷子的船，那是热锅上炒泡米——

(陈白) 此话——

(艄白) 熟上加熟咯！

(陈白) 那就太好了！公公，我想搭你的船去追赶那位潘相公，不知你可愿意？

(艄白) 这是照顾我们船家的生意，当然愿意罗！

(陈白) 你可赶得上么？

(艄白) 赶得上，这小船赶大船，只要一溜烟罗！那有什么赶不上呢！

(陈白) 公公，快将船拢岸吧！

(艄白) 请问姑姑，你与那位相公有亲吗？

(陈白) 非亲！

(艄白) 那就是有故？

(陈白) 非故！

(艄白) 哎着哇！非亲非故，你赶他作甚呢？

(陈白) 我和他乃是朋——

(艄白) 船蓬？

(陈白) 不是的！

(艄白) 荫蓬？

(陈白) 也不是的！

(艄白) 那是什么呢？

(陈白) 我和他乃是朋友！

(艄白) 友, 友友友(大笑)哈……

中速 $\frac{1}{4}$ (2·3 | 5 3 | 2 3 | 1 6 | 2 5 | 5 1 | 2 3 | 2 5) | ^{【一字板】} $\frac{3}{4}$ 5 5 | $\frac{6}{4}$ 1 6 5 |
(唱)老汉 活了

3 6 | 5 | 6·1 | 6 1 | 3 3 1 | 2 | 3 5 5 | 6 5 | 3 5 6 | 5 |
七十 九, 常在 秋江 河下 走, 男 女 见了 千 千 万,

慢 $\frac{6}{4}$ 1 1 | $\frac{6}{4}$ 1 | 0 3 | 0 1 | 2 | 2·3 | 2 1 | 6 1 5 | $\frac{1}{4}$ 6 |) 0 (|
没见过 尼姑 赶 朋 友 (哎 哎 哎 哎 衣 呀 咳)。 哈……

(陈白) 搭你的船, 给你的钱, 你管我朋友不朋友!

(艄白) 啊! 你有钱哪, 那我就要得多呢!

(陈白) 要多少?

(艄旁白) 我看这位姑姑追舟心切, 我不免逗一逗! 姑姑哎, 我要曹操下江南一

(陈白) 此话

(艄白) 八十三万嚟!

(陈白) 嗯, 太多了!

(艄白) 我这是漫天要价, 你就该就地还钱哪!

(陈白) 我还你五钱银子!

(艄白) 哎, 那也太少了!

(陈白) 你就讲个实价吧!

(艄白) 实价是一两三钱!

(陈白) 请公公搭跳上船。

(艄白) 哎, 不忙不忙, 我还要等几个顺便的客人, 多赚几个。

(陈白) 公公, 你的船我不是包了么? 为何还要等客人呢!

(艄白) 姑姑哎! 自古道一条牛也是放, 两条牛也是放, 一个人也是渡, 一帮人也是渡, 你就让小老儿我多赚六钱银子!

(陈白) 公公, 我再补你六钱银子, 你就不要等客人了。

(艄白) 好, 好好好!

(陈白) 公公, 你要到哪里去呀?

(艄白) 我还要上得岸去喝个五湖, 吃个四海呀!

(陈白) 此话怎讲?

(艄白) 就是说，我要上得坡去叫我的老伴儿烫上五壶酒，炒上四盘海菜，我吃饱喝够再来开船！

(陈白) 公公，等你吃完酒，日色过午了，叫我怎么赶得上潘相公呢！嗯，分明是欺负我出家之人，故意刁难于我，今天我不去了！

(艄白) 呃嘿，你不去了！你不去了那怎么赶得上那位相公呢？那好列，那我就把船撑开了哦！

(陈白) 哎呀公公，公公，我去呀！

(艄白) 哎，你还是要去呀？我就知道你要去的勒！哈……姑姑喂，这酒我还是要喝的哟！

(陈白) 只要赶得上那位潘相公，喝酒归我的！

(艄白) 归你的，归你的我就不喝了！姑姑喂，请把船钱付来！

(陈白) 赶上再付！

(艄白) 有道是，船钱船钱，过后免言，先付船钱，然后开船。这是我们秋江河上的规矩！

(陈白) 公公，请接钱吧！

(艄白) 姑姑哇，这是多少呢？

(陈白) 一两九！

(艄白) 我只要一两三钱，这余下的银子你还是买一条丝罗帕送与你那潘相公吧！

(陈白) 公公，刚才你——

(艄白) 刚才是和你闹着玩的！

(陈白) 你耽误我好久哇！

(艄白) 不要紧嘞，只要我多摇几桨，那个时间嘛，还在那里，我保你赶得上就是沙！

(陈白) 公公，牵我上船！

(艄白) 好。哎！不行，不行，这男女授受不亲，牵不得，牵不得，！哈……待我给你搭上扶手！姑姑站稳哪，开船了！

(陈白) 公公，船怎么还在原地方呢？

(艄白) 唉，是呀！这个水怎么退得这样快，只一刻功夫这船就搁住了呢？

(陈白) 这怎么办呢？

(艄白) 不要紧嘞！只要我下得水去，抽它几抽，不就行了吗？

(陈白) 公公，你快一点，这样耽误时间，我怎么赶得上那位潘相公呢？

(艄白) 你不要老是对着我的耳朵催，你急我更急！

(陈白) 公公,你快点抽啊!

(艄白) 我吃奶的力都拿出来了,总抽不动嗒!哟!这个船今天怎么像生铁淋的一样?哈……哈……姑姑哇,你看那拴船的绳子还拴在那柳树上,你叫我是什么样抽得动呢?

(陈白) 公公,你快将绳子解开呀!

(艄白) 我硬是被给你催糊涂了罗!

(陈白) 哎呀,翻了、翻了翻了。

(艄白) (生气地)哎!清晨大早,翻了翻了,翻了你好到龙宫里去当宫娥哇!

(陈白) 不知者不禁忌!

(艄白) 姑姑哇,我们这秋江河上有个臭风呢!

(陈白) 哎,想必是香风!

(艄白) 啊,算是香风!每逢开船的时候要上说上四言八句,姑姑哎,你就先起个头吧!

(陈白) 我久坐庵堂,乡俗不通,还是公公你先讲吧!

(艄白) 我们行的是水,驾的是舟,就以这水舟为题,你看可好哇?

(陈白) 公公请讲!

サ 5 5. 3 5 6. 6 5 5 6 2^{tr} 0 6 i 6 i 3 5 5 | 6 i 6 i |
(艄唱)西风吹水向东流(喂), (呃)流水东去(哎)

3 i 6 2 i 6 5 6 6 5. 0 5 6 i 3 6 i i X X X X |
赶客舟(哟), 这水急那有人意急(耶),

) 0 (0 5 3 5 5 i 6 6 i 6 i 3 i 6 0 6 2 2 i 6 5 6 6 5 5 |
(白)姑姑喂! (唱)这秋江河上(呃 呃)恋人愁(哦)。

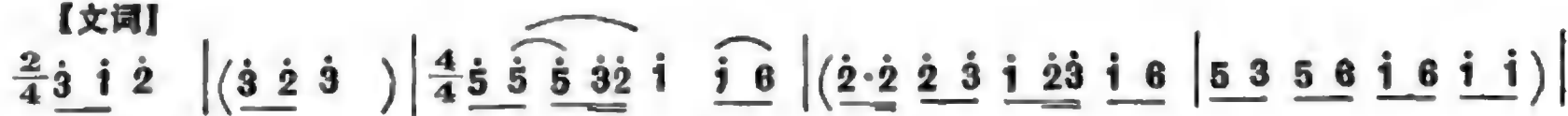
(艄白) 哈……

(陈白) 走吧!

(艄白) 走!

1 = ^bB (前5=后2) 中速
 $\frac{2}{4}$ (2 23 5 5 | $\frac{4}{4}$ 6 6 5 5 6 i 6 i 3 | 2.3 i 6 i 2 3 3 | 2.3 i 6 i 2 2 5) |
(陈唱)

【文词】



赶潘郎

雇小

舟(呵)



秋江

河

走(哇),



离幽

寂

求

温

暖

(哪)



哪怕

娇

羞(哇

哎)。

(艄白) 姑姑啊! 船已荡到中流, 我们还是来闲谈、闲谈吧!

(陈白) 还是快点摇桨吧!

(艄白) 哎! 不要紧嘞, 你看这一段水流得很急, 摇不摇都是一样的快。哎, 姑姑啊, 你贵姓呢?

(陈白) 出家人不带姓, 不过俗家姓陈。

(艄白) 哎, 说不得! 说不得!

(陈白) 我真的姓陈。

(艄白) 哎呀, 我们驾船的人就最忌讳这个……字啊!

(陈白) 那你喊这个字喊什么呢?

(艄白) 我们喊它“老淹”嘞!

(陈白) 怪不好听的!

(艄白) 只要避开这个字就行了! 姑姑哎, 你姓的是耳东晓脚, 还是禾口王呢?

(陈白) 我们是耳东“陈”!

(艄白) 还好, 还好! 还有个耳朵挂着呢! 要不然哪, 那真的就“沉”了哟——

(陈白) 沉不得, 沉不得!

(艄白) 沉不了, 沉不了! 走!

(陈白) 走!

1 = F(前2 = 后5) 中速

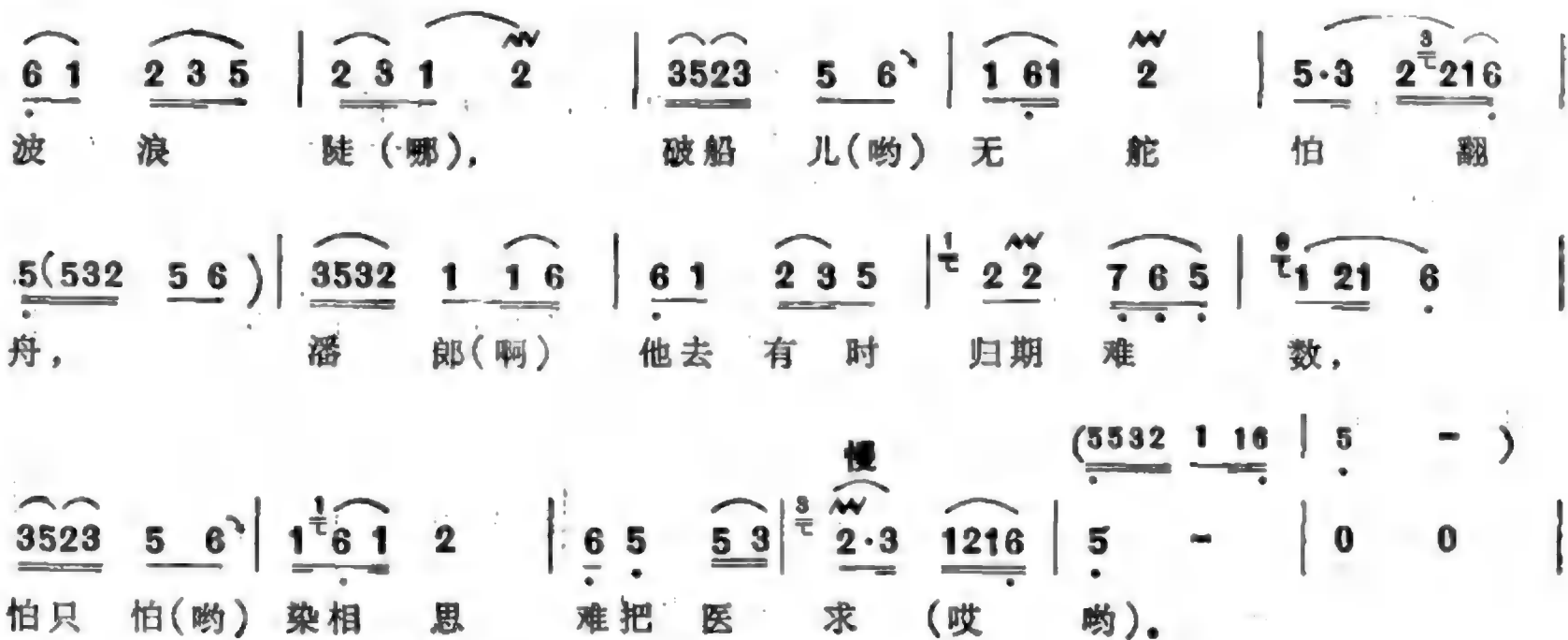


(陈唱) 情

海(呀)

茫

茫



(艄白) 姑姑哎, 你今年多大岁数?

(陈白) 虚度一十九,

(艄白) 嘿嘿, 那就巧得很呢! 我们俩还是老庚呢!

(陈白) 哦, 你今年多大年纪?

(艄白) 虚长七十九哇!

(陈白) 呃, 你今年七十九, 我才一十九, 怎么是老庚呢?

(艄白) 我把那六十花甲摔到秋江河下, 再拿十九来与你打同庚沙!

(陈白) 尊卑老少, 各人尊重, 还是同不得的!

(艄白) 啊, 同不得嘞?

(陈白) 同不得!

(艄白) 同不得, 那我就把船开回去罗!

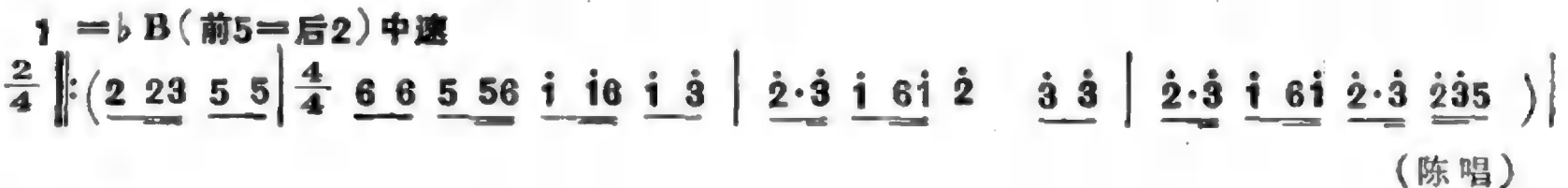
(陈白) 公公, 同得!

(艄白) 同得?

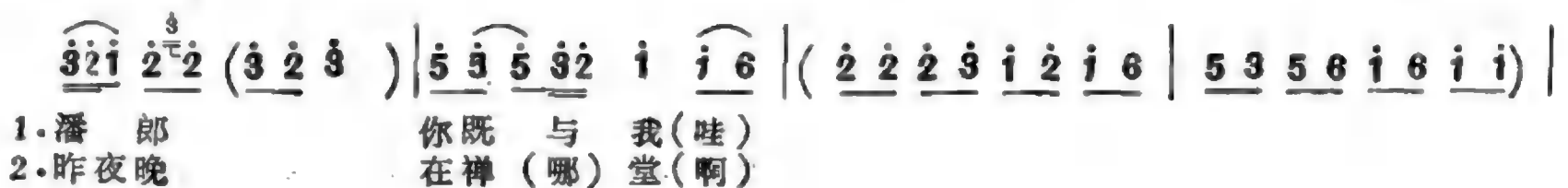
(陈白) 同得!

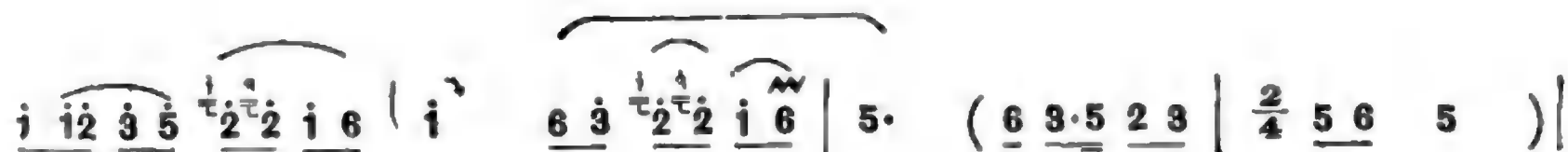
(艄白) 同得就走, 前面浪大, 姑姑小心了。

(陈白) 走!

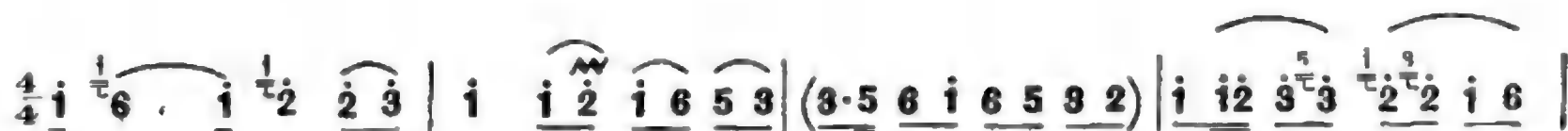


【文词】

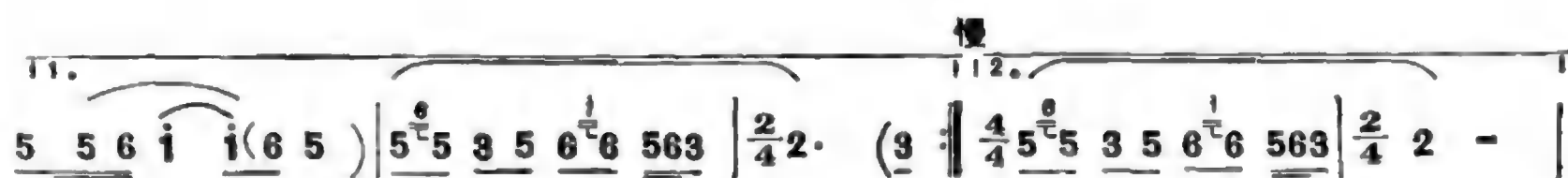




情深 义 厚 (呵),
何不 直 诉, (呵),



你 为 何(呵) 不 通 风 (哇)
也 免 得(呀) 陈 妙 常 (啊) 话别 云
河下 追



楼(哇 哎). 啊).

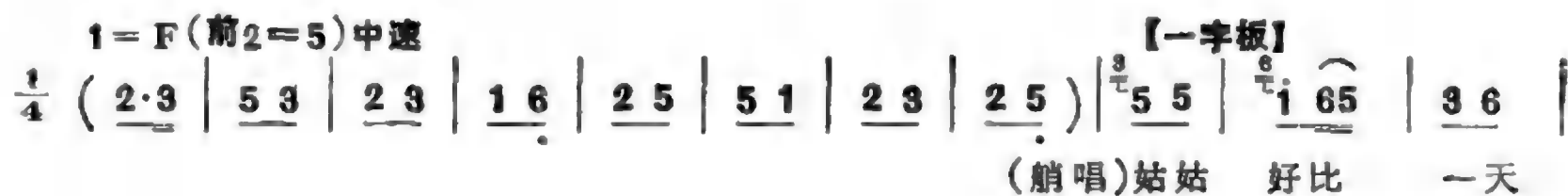
(艄白) 姑姑哎, 你真是一个多情人哪!

(陈白) 公公夸奖了!

(艄白) 我还要夸奖你几句嘞。

(陈白) 不要耽误时间, 还是快点摇桨吧!

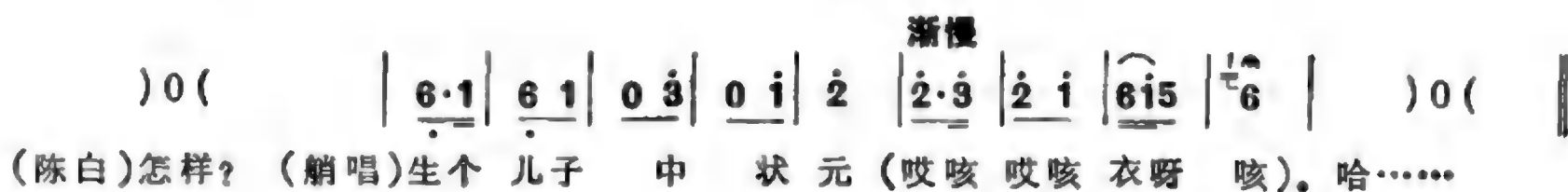
(艄白) 晓得, 晓得!



(艄唱) 姑姑 好比 一天



仙, 下到 凡间 恋少 年, 搭 桥 摆 渡 就是 我, 但愿 你



(陈白) 怎样? (艄唱) 生个 儿子 中 状元 (哎咳 哎咳 衣呀 咳)。哈……

(陈白) 公公, 你要检点检点!

(艄白) 检点哪? 检点就不必追舟了沙!

(陈白) 公公，你太不正经，我不是看你这么大的年纪，我就把你推到水里去！

(艄白) 嘿嘿！你把我推到水里去呀，你要是把我推到水里去，那哪个给你撑船赶相公罗？

(陈白) 公公，你看那是什么鸟？

(艄白) 那是冤枉鸟吧！

(陈白) 呃，想必是鸳鸯鸟！

(艄白) 啊，不错，不错，那是鸳鸯鸟！有道是鸳鸯鸳鸯，作对成双，他们白天并翅而飞，夜晚交颈而眠，那可是亲热得很呢！

(陈白) 喂！

(艄白) 矮呀，飞得多高还矮呀？

中速 【四板】

$\frac{2}{4}$ (5532 5 6 | 1613 216 | 5532 5 6) | 3532 1 1 6 | 3523 5 6 |

(陈唱)鸳鸯 鸟(哇) 并翅 飞(呀)

6 1 235 | 3 2 1 2 | 3523 5 | 1 1 6 1 2 | 5 3 2 1 6 |

情高 义 厚(啊)， 恨观 主 拆散 了 凤 鸾

(5532 5 6)

5 0 | 3532 1 1 6 | 2 12 353 | 2 2 765 | 1 2 1 6 |

俦， 孤伶 伶(哪) 惨凄 凄 人不 如 鸟(啊)，

(5532 1 16 | 5 -)

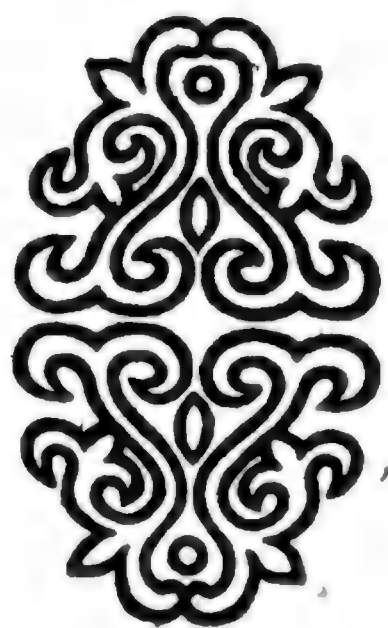
3523 5 | 1 161 2 | 1 6 5 5 3 | 2 3 1216 | 5 - | 0 0 ||

恨不 得 同潘 郎 共 赴 杭 州 (哎 哟)。

渐慢

(文词整理 桂遇秋 音乐整理 季全)

利川小曲



利川小曲概述

利川小曲，流传于鄂西利川县的南坪、茶兴一带，是一种鲜为人知的民间小曲。直至1972年，利川县文工团因一个偶然的机会才发现了这种残存的小曲。之后，他们利用其传统演唱形式和部分曲牌，创作了一个反映老干部深入基层，带领人民群众改变山区落后面貌的新曲目《书记三住青松塆》。它以浓郁的乡土气息、鲜明的地方色彩和独特的艺术风格，引起了人们的兴趣，并博得好评。

1973年春，湖北省、地、县各文化部门指派专人，对这种新发现的小曲进行调查，听取这一残存小曲唯一继承人袁少卿的口述，并对其曲牌录音。经过较为系统的整理、鉴别，一致认为，它的主要唱腔曲牌结构、性能、音乐形态以及曲牌名称，都不同于一般的民歌，带有丝弦小曲的鲜明特点。

建国前，利川小曲曾有过一些取材于打抱不平、宣传因果报应的曲目如《打王永》、《读官学》、《打土匪》、《骂保长》在当地演唱，但这些曲目均未能传世。因此，利川小曲只有残存的部分曲牌，而没有完整的曲目。50年代初，袁少卿曾利用这种小曲的部分曲牌，排演过《劝夫参军》、《裁缝偷布》、《卖猪》等新曲目。为了适应表现新内容的需要，袁少卿曾对其传统曲牌进行某些加工整理，并吸收当地的民间音乐素材及片断，从而丰富了原有唱腔，增强了它的表现能力，使这种濒临绝响的小曲恢复了生机。

1972年12月，利川县文工团李源道、潘顺福根据刘汉臣所写的表演唱《书记三住王家庄》改编成利川小曲《书记三住青松塆》。李源道在演唱此节目时，又对其唱腔进行了润色加工。1973年元月，这个作品参加了恩施地区专业剧团创作节目汇演，被评为优秀节目向各县推广。至此，利川小曲才广为传播。1975年6月，该曲目赴省城演出，同年参加赴京曲艺调演。这种鲜为人知的小曲，第一次越过了鄂西山区，受到了武汉及北京听众的好。

利川小曲源于何地、何时，均无文字记载。1973年挖掘整理时，也只有袁少卿能唱其中的部分曲牌。据袁少卿介绍，这一小曲很早便在南坪、茶兴一带流传。袁的父亲、祖父都是当地有名的歌手，喜爱唱曲，现在他所掌握的部分曲牌，就是经几辈人的口传心授才学下来的。

利川小曲的发端虽无文字记载和艺人可访寻，但从这种小曲的一些曲牌如〔太平年〕、〔银纽丝〕、〔背宫调〕、〔双飞燕〕的名称以及伴随利川小曲主要唱腔〔龙抬头〕的内容可知，它的萌发期一定比较久远，并且与这一带所发生的历史事件有某些联系，如〔垛子〕所唱：

$$\begin{array}{c} \frac{2}{4} (\underline{5 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} | \underline{356\dot{1}} 5) | \underline{5 \overset{\sim}{6}} 5 | \underline{1232} 1 | \overset{3}{\underset{c}{\dot{1}}} \cdot \underline{5} \underline{5 \overset{\sim}{6} 5} | \overset{1}{\underset{c}{4}} \overset{1}{\underset{c}{4}} \overset{1}{\underset{c}{4}} | \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} | \\ \text{盼 闯 王} \quad \text{迎 闯 王,} \quad \text{闯 王 来 了} \quad \text{不 纳 粮,} \quad \text{闯 王 打 进} \\ \\ \underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} | \overset{4}{\underset{c}{5}} \overset{\sim}{5} - \cdot | \underline{2 \cdot 5} \underline{453} | 1 \quad 5 | \underline{1 \cdot 2} \underline{3 2} | 1 - || \\ \text{北 京 去 (哪 哈} \quad \text{喂),} \quad \text{煤 山 吊 死} \quad \text{崇} \quad \text{祯} \quad \text{皇 (啊 哎 咳} \quad \text{哟).} \end{array}$$

〔垛子〕是由〔龙抬头〕派生出来的曲牌。这首歌颂农民起义军《闯王来了不纳粮》的唱词，显然不是现代人所为，而是历史的产物。

利川古属施州土司之地，秦汉之后或为郡、或为州，或隶蜀、或属楚。明代洪武年间划入四川夔州。元末农民起义领袖徐寿辉部将明玉珍据蜀时，曾在此建立忠路宣抚司地方政权，并屯兵操练。现利川市西郊尚有起义军活动遗址和太平年间摩崖题刻的“太平塘”。“太平”系农民起义军建立政权后的年号（1356—1357），太平塘系农民起义军战斗胜利后在此歌舞、鼓吹、祈求上苍福佑太平的地方。

明末农民起义领袖李自成也曾转战于此地，攻打过夔州，这在白帝庙内明代的《吊何承光诗碑》上作了较详细的记载。从这个受到农民起义军惩罚的官吏的“功德”碑中，可以看到“川东处处起干戈”、“血染瞿塘草色斑”的斗争风云以及农民起义军的不朽业绩。像这样在当地发生的重大历史事件，不可能不反映到民间歌唱中来。利川小曲〔太平年〕曲牌中反复出现的“太平年”以及〔垛子〕中所吟唱的“闯王来了不纳粮”，显然与当地所发生的历史事件有所联系。人民群众用喜闻乐见的民间艺术形式歌颂自己的领袖，也是顺理成章的事情。

利川小曲源于何地，虽无法稽考，但它与当地姊妹艺术之间的联系却是显而易见的。即使它源于外乡，在长期的流传过程中，也必然会从当地民间艺术中汲取营养，使之更适合当地人的审美情趣。利川小曲中的〔挂板头〕，就是这样的产物。在这个曲牌中占有重要地位的说白，就是吸收和借鉴了当地民间说唱“碎嘴子”与“莲花落”等演唱形式的结果，而它的唱腔部分则与流传于当地的民歌《五更》及“竹琴”中的〔四平〕，有某些共同因素。

利川小曲中的另一支曲牌〔三脚凳〕，也与鄂西山歌中的“三声子”、“减声子”等三句结构的山歌有某种亲缘关系。而这类歌曲，在长期的流传过程中，它的风格特

色，业已从属于利川小曲，并且成了利川小曲音乐的一个有机组成部分。

利川小曲的演唱形式灵活自由，可单档、可双档、可坐唱、可走唱。走唱时，演员一般都辅之以一定的表演动作。坐唱时，男演员左手执“三挑板”击节，右手随腔击鼓加花，女演员则击碟而歌。

利川小曲的曲牌以上下句结构的诗赞体居多。上句（奇句）的末一个字必须叶仄声，下句（偶句）的末一个字必须叶平声，以便于行腔上口，一般多是一韵到底。唱词以五字句和七字句为其基本句式。为了内容的需要，也可出现参差不齐之六、八、十字句，还可加衬字、垫句、嵌句，每句末一个句逗以三字为宜。

利川小曲的基本唱腔可分作两类，一类是以〔龙抬头〕为首的主体曲牌；一类是与主体曲牌亲缘关系较远的辅助曲牌。前者皆由主要唱腔曲牌〔龙抬头〕脱胎而来；后者则为与之联缀的其它曲牌及民间小调、属于〔龙抬头〕及其变体的曲牌有：〔龙摆尾〕、〔凤尾梭〕、〔垛子〕、〔快垛子〕。它们的称谓虽然不同，功能也有差异，但都具有“母体”的某些共同风格色彩，这类曲牌对于突出曲种风格特色，以及保持曲种音乐的统一，具有重要意义。

〔龙抬头〕的曲调悦耳动听，速度有疾有缓，节奏富于变化。曲调中颇具特色的清角音（“4”），为转换调高、调式交替提供了条件。〔垛子〕节奏规整，是〔龙抬头〕腔调的紧缩。而〔凤尾梭〕、〔龙摆尾〕曲调婉转悠扬，则可说是〔龙抬头〕未尽之余韵。

属于辅助性曲牌的有〔背宫调〕、〔银纽丝〕、〔学生调〕以及一部分民歌小调。〔背宫调〕、〔银纽丝〕较徐缓，适宜表达哀怨、压抑的情绪。〔敲金钟〕情绪高亢、激昂，〔挂板头〕风趣、诙谐。辅助性曲牌一方面增强了整个曲牌音乐的变化对比，另一方面丰富了原有唱腔曲牌的表现力，是利川小曲中不可缺少的一个有机组成部分。

（姚本树 黄汝家 枫 波〔执笔〕）

基 本 唱 腔

龙 抬 头

选自《银花回娘家》唱段

李源道 演唱
姚本树 记谱

1 = \flat E

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (5 56 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 23 5632 | 1. 3 | 2 1 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 5.6 $\dot{1}$ |
银 花

7 76 5 3 | 0 3 5 | $\dot{1}$.2 7 6 | $\overset{5.6}{\text{—}}5.$ ($\dot{1}$ | 656 $\dot{1}$ 5) | 5 5 325 | 2 5 3 2 1 |
想 起 回 娘 家 (呀), 金 钗 银 凤(啊)

0 2 3 5 | $\overset{6}{\text{—}}5$ 2 3 2 | 1. (5 | 3235 1) | 6 5 $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | 0 $\dot{1}$ 5 |
头 上 插 (呀), 打 着 花 花 伞 一

$\dot{1}$ $\overset{v}{\text{—}}5$ 65 | 4 4 4 | 2 2 $\overset{\wedge}{5}$ | 2 5 3 2 1 | 0 2 5 | $\overset{6}{\text{—}}5$.6 3 2 | 1. 0 |
把 (呀). 同 郎 一 路(哇) 笑 哈 哈 (呀),

6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\overset{6}{\text{—}}\dot{1}$ 0 0 3 | 2 6 7 6 | 5. (5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 | $\overset{\text{渐慢}}{5\dot{1}65}$ 3 2 | 5 -) ||
笑 (呀么)笑哈哈 (啊).

演唱者简介: 李源道(1933—),男,湖北省利川县人。中国曲艺家协会会员,鄂西土家族苗族自治州曲协副主席。从事曲艺创作、表、导演三十余年,在挖掘、整理利川小曲的工作中,作出了有益的贡献。其主唱的《书记三住青松坪》参加全省、全国曲艺会演,获得好评,并被录制唱片。

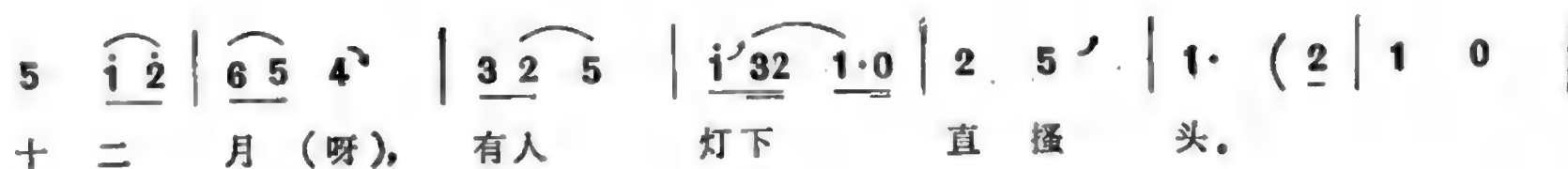
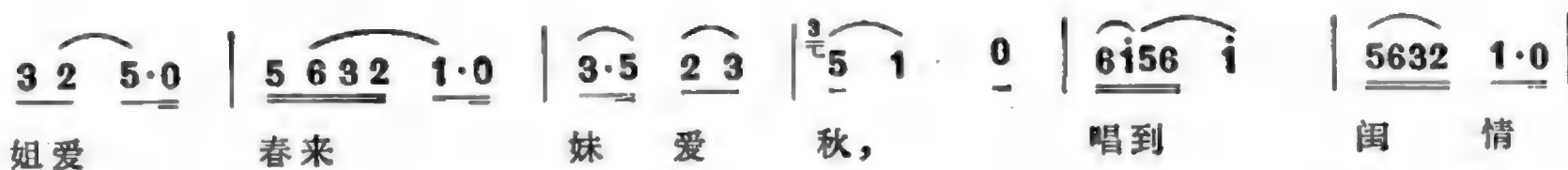
龙 摆 尾

选自《闽情十二月》唱段

李源道 演唱
姚本树 记谱

1 = \flat E

中速 $\text{♩} = 76$



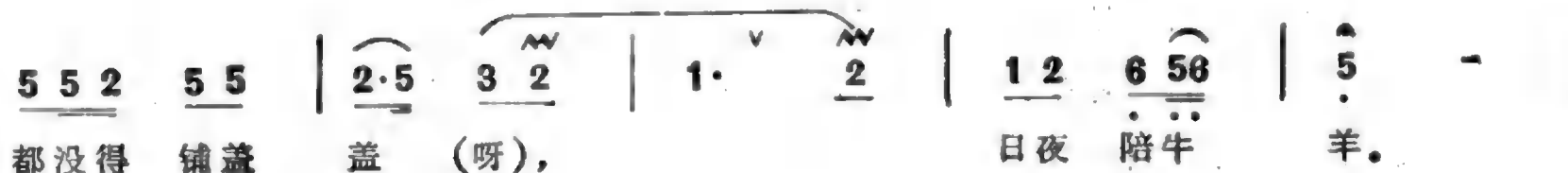
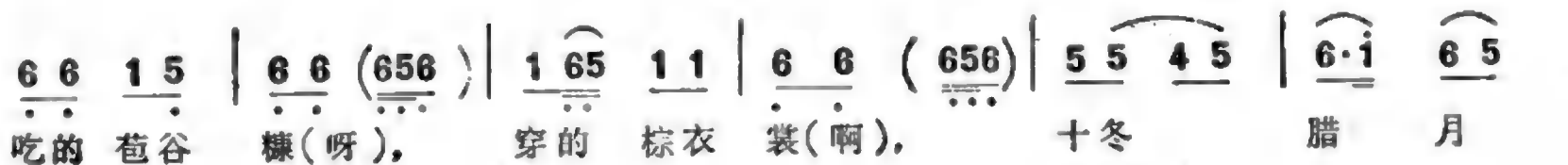
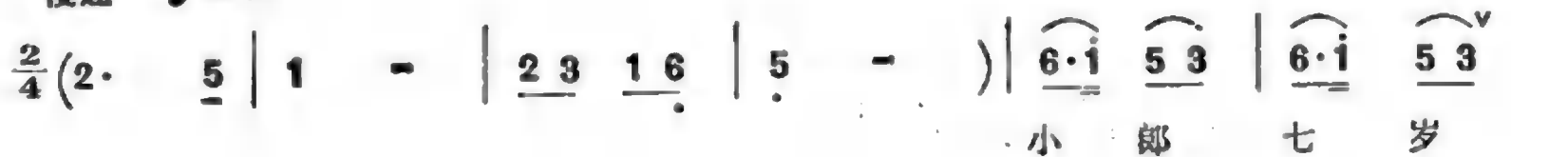
银 纽 丝 (一)

选自《放牛羊》唱段

李源道 演唱
姚本树 记谱

1 = F

慢速 $\text{♩} = 33$



银 纽 丝 (二)

选自《正月三月没见荤》唱段

1 = \sharp C

袁绍卿 演唱
金华盛 记谱

中速 $\text{♩} = 38$



正 月 三 月 没 见 油 (嗨) 荤, 走 起 (哪个) 路 来 脚 儿 在 转



筋, 一 跌 (个) 跌 下 去, 震 得 我 脑 壳 昏 (哪), 险 些 儿 摔 倒



脚 (啊) 后 (的) 跟 (哪哈) 要 成 残 废 人 (哪), (哟 呀 哎 呀 嗨 哎 嗨 哟) 要 成 残 废 人 (哪)。

演唱者简介: 袁绍卿 (1939—) 男, 苗族, 湖北省利川县南坪茶兴人。现任利川市柏杨区文化站副站长, 助理馆员。他的父亲、祖父、曾祖父几辈人都是当地的歌手。上辈的口传心授, 使他从小就酷爱民间小调。袁绍卿对利川小曲的挖掘、发展、传播作出了一定的贡献。

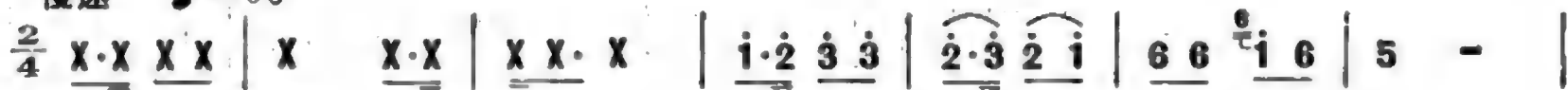
挂 板 头

选自《说林吉》唱段

1 = \flat E

袁绍卿 演唱
金华盛 记谱

慢速 $\text{♩} = 30$



我 名 叫 林 吉, 从 小 做 生 意, 吃 点 轻 巧 饭 (哪), 不 爱 下 劳 力,

稍快



早 睡 晏 晏 ① 起, 还 把 好 的 吃, 哪 怕 家 无 米 (呀), 点 都 不 着 急,



说 起 搞 生 产, 硬 是 伤 哒 皮 ②, 天 亮 就 闹 起 (哪哈), 点 都 不 安 逸。

注, ①晏, 方音读作àn, 迟的意思。

②伤皮, 伤脑筋, 烦恼。

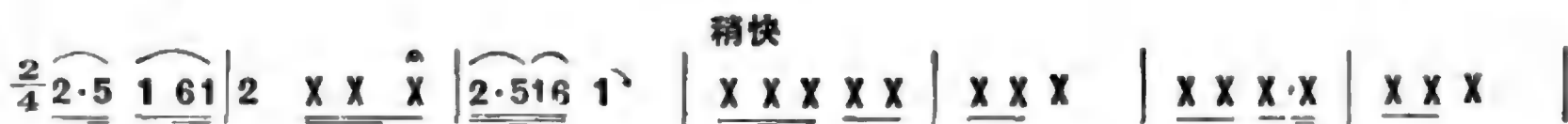
背 官 调

选自《裁缝偷布》唱段

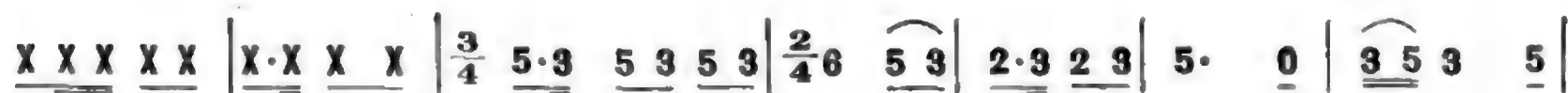
1 = $\sharp C$

中速 $\text{♩} = 72$

袁绍卿 传谱
姚顺翠 演唱
沈迪宪 记谱



这 一 阵 叫人(哪)怒 不 息, 骂一声裁缝 你做贼, 口儿骂我 脚儿踢,



骂一声裁缝 了不得(呀), [(呀咳)三朵花儿 开(呀) 一朵美鲜花] 这 一 回



要见官(嘛)要见 官(嘛), [一梅 花(咳 咳)落莲 花 花是金钱 梅花落 梅 花]。

垛 子

选自《盼闯王》唱段

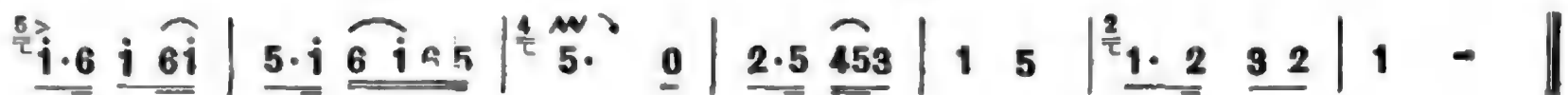
1 = E

中速 $\text{♩} = 96$

李源道 演唱
姚本树 记谱



盼闯王, 迎闯王, 闯王来了 不纳粮,



闯王打进 北京去(哪 喂), 煤山吊死 崇祯 皇(啊 哎咳 哟)。

快 垛 子

选自《谁说女子不如男》唱段

1 = D

中速 $\text{♩} = 88$

袁绍卿 传谱
姚顺翠 演唱
沈迪宪 记谱



刘大哥 听我谈, 谁说女的 不如男? 白天搞生 产, 晚来(个)勤纺

$\underline{4\ 5\ 4\ 0} \mid 5\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 6} \mid \overset{6}{\underline{5}}\ \underline{4\ 0} \mid \underline{5\ 2\ 2}\ \underline{2532} \mid 1\ - \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{X\ X\ X}} \mid$
 棉，喂猪种菜园（哪），洗补（个）又缝连。问你们，

$\underline{X\ X\ X\ X} \mid X\ 0 \mid \underline{X\ X\ X\ X} \mid X\ 0 \mid \underline{X\ X\cdot} \mid \underline{X\ X\ X\ X\ X} \mid X\ 0 \mid \underline{X\ X\ X\ X\ X} \mid$
 蔬菜郎个*种，衣服郎个连？哎呀是你们女的种，是你们女的

$X\ 0 \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\frac{3}{4}X\ X\ X\ X\ X\ 0}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\frac{2}{4}\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\dot{1}6} \mid \underline{5\cdot\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ \overset{\sim}{6}} \mid 5\ - \parallel$
 连。我们女的呀，千针万线千针万线就是我们连。

注：郎个，方言，怎么。

凤尾梭

选自《划船歌》唱段

1 = E

李源道 演唱
姚本树 记谱

中速 ♩ = 82

$\frac{2}{4}(\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{2\dot{3}76} \mid \underline{506}\ \underline{565}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\dot{1}5} \mid \underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{0} \mid \overset{(1\ 1)}{\underline{\overset{2}{\dot{1}}\cdot 2}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\cdot}\ \underline{0} \mid$
 翻山下了坡，眼前一条河。

$5\cdot\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 65\ 4} \mid \underline{5\cdot 2\ 2\ 4} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{0} \mid \overset{6}{\underline{\overset{2}{\dot{1}}\ 5\ 2\ 5\ 32}} \mid \underline{1\cdot}\ \underline{\overset{\sim}{2}} \mid 1\ - \parallel$
 哪个动手撑船来掌舵把我推过河。

三脚凳

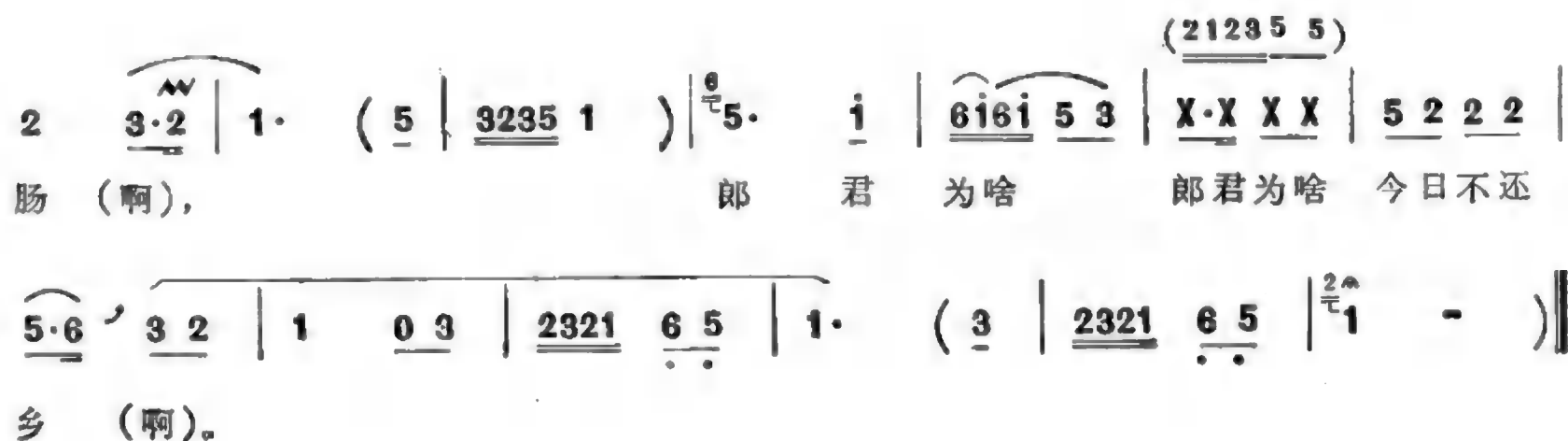
选自《思乡》唱段

1 = \flat E

李源道 演唱
姚本树 记谱

慢速 ♩ = 33

$\frac{2}{4}(\underline{\dot{1}\ 0\ 65} \mid \underline{2\ 3\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 35} \mid \underline{6\cdot\dot{2}}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5}(\underline{\dot{1}} \mid \underline{656\dot{1}\ 5}) \mid \underline{2\ 5}\ \underline{352} \mid$
 推窗把月望（啊），奴家动愁



贺 新 年

$1 = {}^b E$

选自《观灯》唱段

李源道 演唱
姚本树 记谱

中速 $\text{♩} = 76$



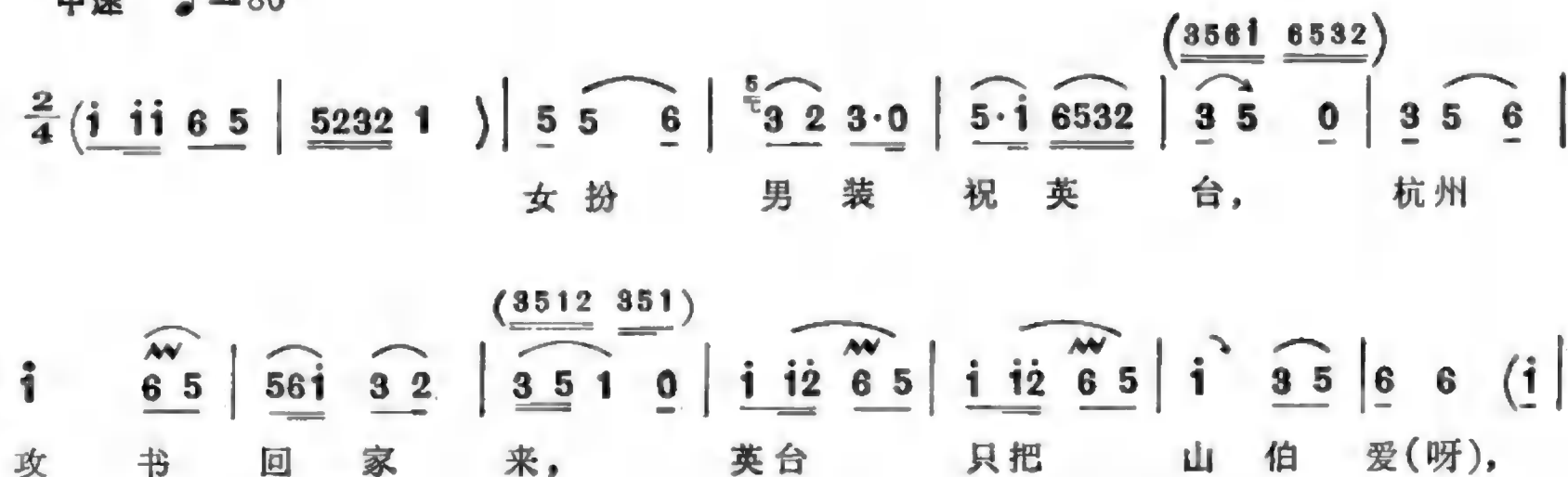
双 飞 燕

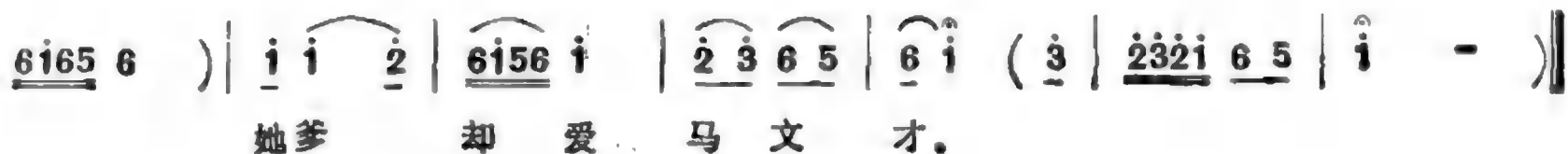
$1 = {}^b E$

选自《祝英台》唱段

李源道 演唱
姚本树 记谱

中速 $\text{♩} = 80$





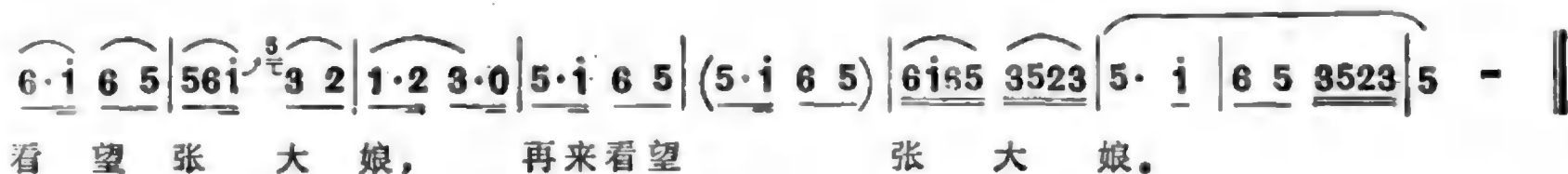
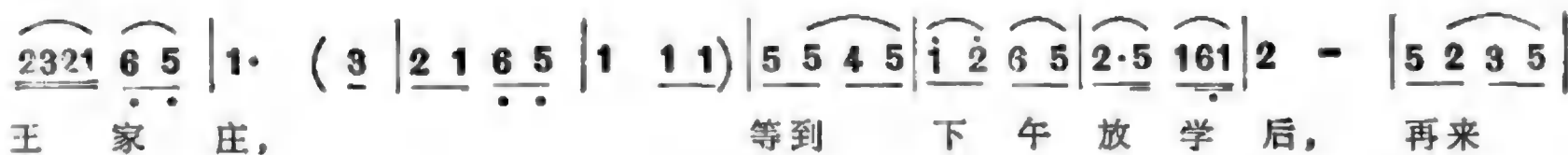
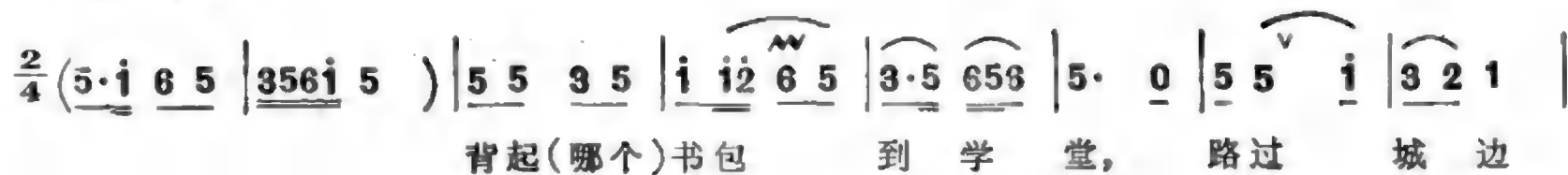
学 生 调

选自《学生歌》唱段

1 = ^bE

李道源 演唱
姚本树 谱记

中速 ♩ = 82



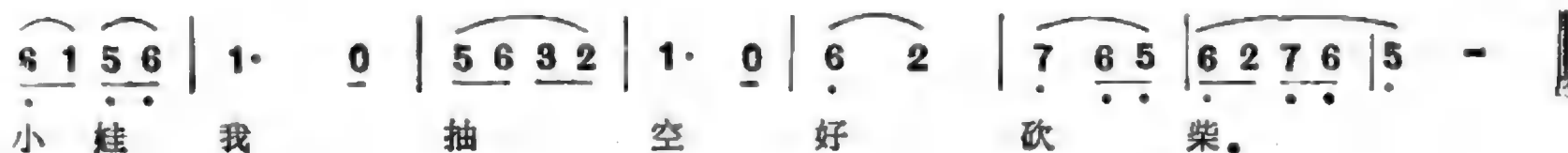
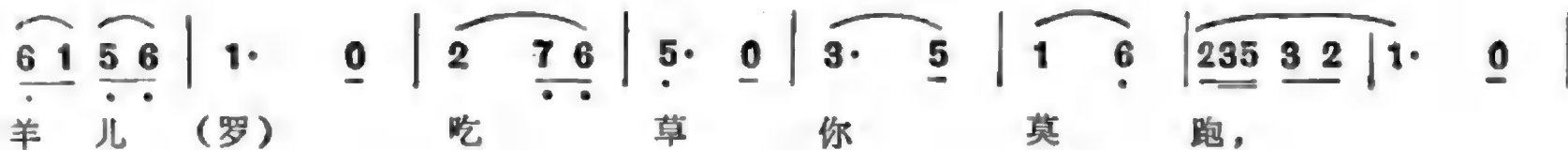
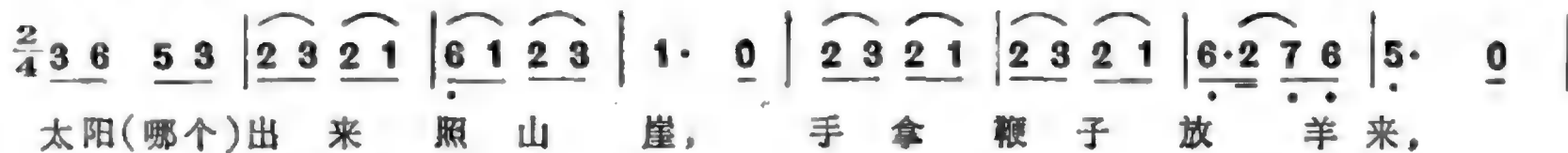
爬 山 调

选自《放牛歌》唱段

1 = G

袁绍卿 传谱
姚顺翠 演唱
沈迪宪 记谱

中速 ♩ = 84



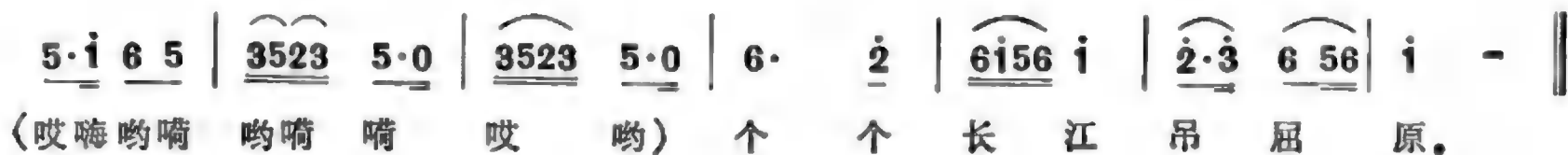
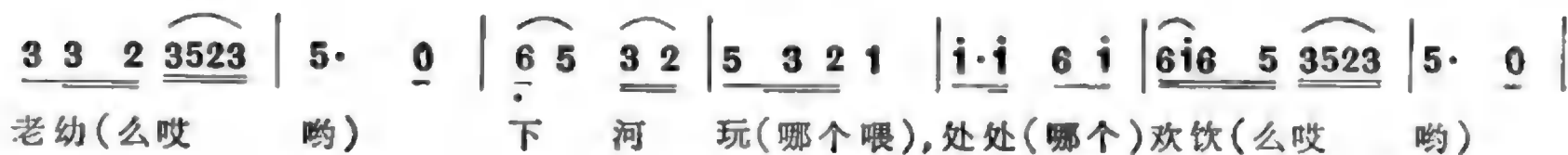
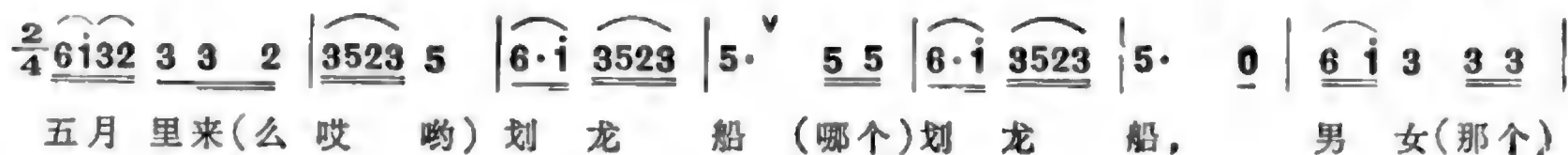
倒划船

选自《吊屈原》唱段

袁绍卿 传谱
姚顺翠 演唱
沈迪宪 记谱

1 = \sharp C

慢速 $\text{♩} = 32$



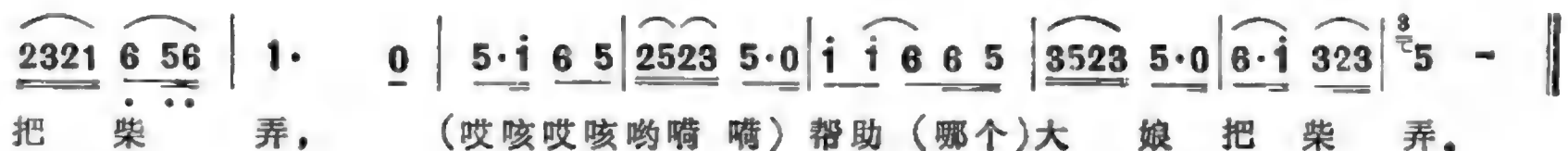
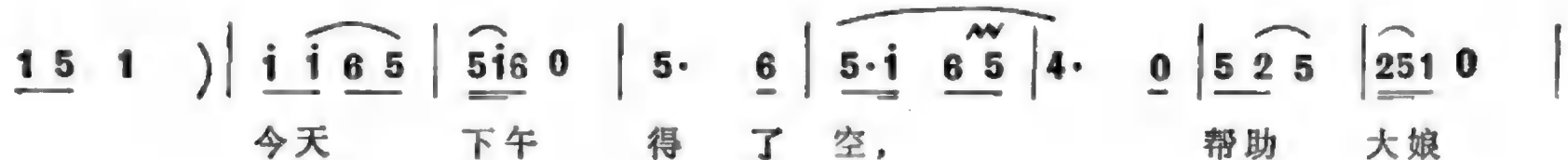
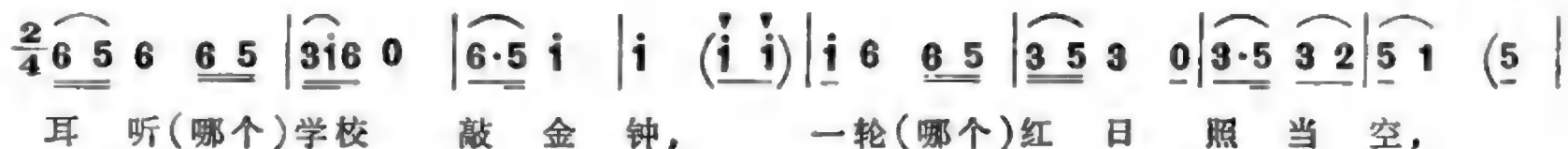
敲金钟

选自《学生歌》唱段

袁绍卿 传谱
姚顺翠 演唱
沈迪宪 记谱

1 = D

中速 $\text{♩} = 66$



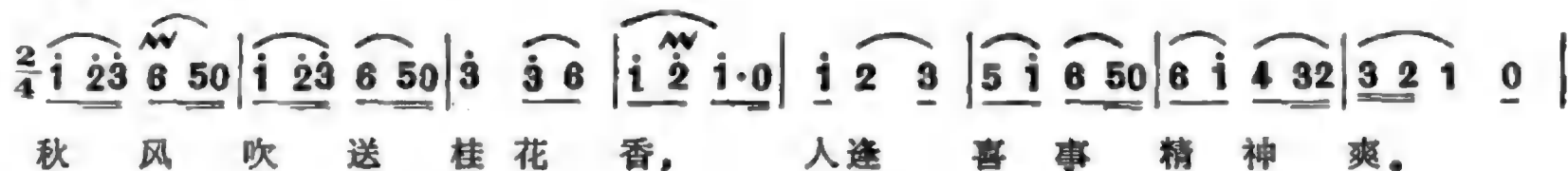
桂花香

选自《桂花香》唱段

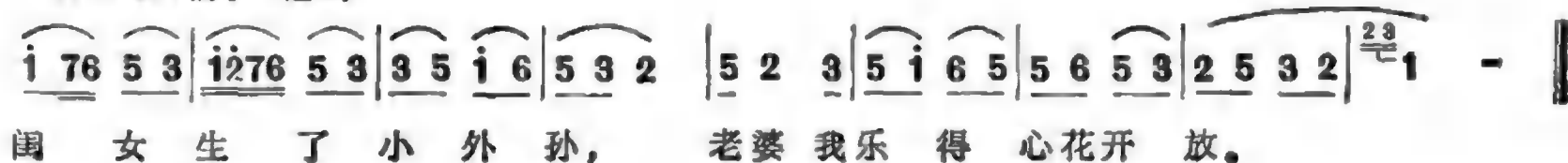
1 = \sharp F

袁绍卿 传谱
姚顺翠 演唱
沈迪宪 记谱

中速 $\text{♩} = 70$



转 B 调 (前 $\dot{1}$ = 后 5)



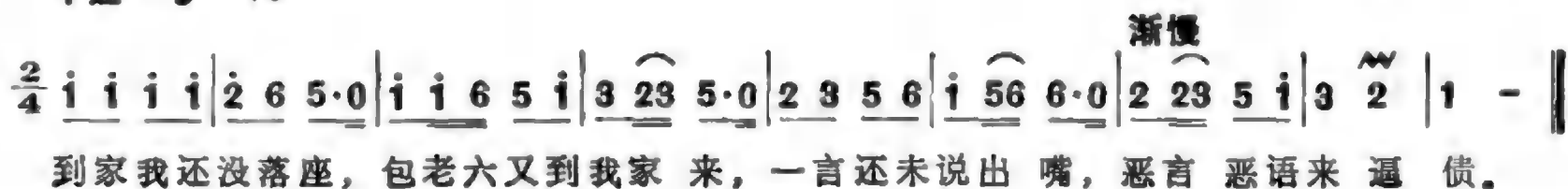
叙衷肠

选自《逼债》唱段

1 = D

袁绍卿 传谱
姚顺翠 演唱
沈迪宪 记谱

中速 $\text{♩} = 70$



选 段

书记三住青松岭

洪大娘、杨志刚唱

李源道 邹立 演唱
李 源 道 编曲

1 = ^bE

慢起 tr tr 渐快
 $\frac{2}{4}$ (i̇. 2̇ | i̇ 2̇ i̇ | 5̇. i̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇ 0̇1̇ | i̇ 6̇. 5̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇2̇3̇ | 5̇ 5̇6̇ i̇ 5̇6̇ |

i̇. i̇ i̇ i̇ | 0 2̇3̇ i̇ 7̇6̇ | 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 0 6̇i̇ 6̇ 5̇ | 3̇5̇6̇i̇ 6̇5̇5̇3̇ | ^p 2̇. 0̇ 0̇ 5̇3̇ | 2̇. 3̇ 2̇3̇2̇3̇ |

快 渐慢
2̇3̇2̇3̇ 2̇3̇2̇3̇ | 5̇ 0̇3̇ 5̇3̇5̇6̇ | i̇. i̇i̇i̇ i̇2̇7̇6̇ | 5̇. 5̇5̇5̇ 5̇i̇6̇5̇ | 4̇. 4̇4̇4̇ 4̇5̇4̇3̇ | 2̇. 2̇2̇2̇ 2̇3̇1̇2̇ | 5̇ 0̇ 0̇ 5̇3̇ |

慢 mp 【龙抬头】 $\text{♩} = 84$ (5̇6̇7̇6̇ | 5̇ 0̇)
2̇ 2̇3̇ 5̇6̇3̇2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇3̇ | 2̇. 1̇ 6̇. 5̇ | 1̇ 0̇ 1̇ 1̇) | 5̇ 5̇6̇ i̇^{2̇i̇} | 2̇. 3̇7̇6̇ 5̇ | 0̇ 2̇ 5̇ |

(表唱) 腊 月 三 十 霜 雪

i̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. (i̇ | 6̇5̇6̇i̇ 5̇) | 2̇5̇3̇2̇ 5̇^{6̇5̇} | 5̇ 3̇2̇ 1̇ | 0̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ |
降, 县委 书记 又 下 乡。

1̇. (5̇ 3̇ | 2̇1̇6̇5̇ 1̇) | 5̇i̇6̇5̇ i̇^{2̇i̇} | 5̇^{6̇} i̇6̇5̇ 4̇ | 0̇ i̇ i̇ | i̇ 7̇ 5̇i̇ 6̇ 5̇ | 4̇. (5̇ 4̇5̇4̇) |
蹲点 来到 青松岭,

(1̇2̇3̇2̇ | 1̇)
2̇5̇2̇ 5̇^{6̇5̇} | 3̇ 3̇2̇ 1̇ | 0̇ i̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇. (6̇ | 3̇5̇2̇3̇ 5̇ 5̇) | Ẋ. Ẋ Ẋ Ẋ | Ẋ Ẋ Ẋ |
大办 农业 广 积 粮(啊)。 带领群众 学大寨,

0̇ 6̇i̇ i̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 0̇ 6̇ i̇ | 2̇ 0̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ i̇ | 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0̇5̇ 6̇i̇5̇6̇ |
继 续 革 命 谱 新 章。

$\dot{1} \cdot (\underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\cdot\dot{3}\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{6\dot{1}65\ \dot{1}\cdot 6} \mid \underline{5\dot{1}65\ 3\ 2} \mid \underline{5\cdot 6\ 5\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\cdot\dot{3}\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 32\ \overset{\wedge}{6}\ 5} \mid$
老杨进村 先不 讲，

$(\underline{5\cdot 635\ 235}) \mid \underline{0\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 32\ 1} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{5232\ 1(5)} \mid \underline{3\ 5\ 1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 65\dot{1}} \mid$
且说 贫农 洪 大 娘。 今天

$\underline{5\dot{1}65\ 4\cdot 0} \mid 5\ \dot{1} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 4} \mid (\underline{5\cdot\dot{1}65\ 454}) \mid \underline{2532\ 5^{\overset{ss}{\text{tr}}}} \mid \underline{2^{\overset{3}{\text{tr}}}5\ 32\ 1} \mid \underline{0\ 2\ 5^{\overset{5}{\text{tr}}}3} \mid$
正是 年 三 十(啊)， 购买 年货(啊) 去 赶

$\underline{2\ 3\ 2\ 1(5)} \mid \underline{3235\ 121}) \mid \underline{X\cdot X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ X} \mid \underline{0\ 6\dot{1}\ 5\ 6\dot{1}} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{X\cdot X\ X\ X} \mid$
场(啊)①， 走到水库 工地上， 见 一个 同 志 正在 劳动

$\underline{0\ 1\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ 0\ \dot{3}} \mid \underline{\overset{v}{2}\ \overset{v}{6}\ \overset{v}{7}\ \overset{v}{6}} \mid 5\cdot (\underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3523\ 5} \mid \underline{5\dot{1}65\ 3523} \mid$
挑 土 方。 (白)对！这个同志

【垛子】

$\underline{5\cdot 6\ 5\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6\dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}\ (\dot{1}6\dot{1})} \mid \underline{2\ 23\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ (161)} \mid \underline{3\cdot 3\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 32\ 3\ 5} \mid$
(唱)身高体又 壮， 浓眉 宽脸 膛， 年纪 不过 五十 上，

$\underline{6\ 1\ 1\ 2\ 5} \mid \underline{5632\ 1} \mid (\underline{2\cdot 3\ 5\ 32} \mid \underline{1\ 5\ 1}) \mid \underline{5\ 6\dot{1}\ 5\ 6\dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}\ (56\dot{1})} \mid \underline{5\ 5\ 235} \mid$
胡子是短桩 桩。 头戴 蓝布 帽， 身穿旧军

$\underline{5\ 1\ (121)} \mid \underline{6\dot{1}3\ 7\ 6\dot{1}} \mid \underline{3\ 6\dot{1}\ 3\ 5^v} \mid \underline{5^{\overset{5}{\text{tr}}}3\ 352} \mid \underline{2\ 0\ 3\ 2} \mid 1\cdot (\underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 1}) \mid$
装， 裤脚卷到 膝盖 上， 挑土劲昂 昂 (啊)！ (白)

$\underline{X\ X\ X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ (5)} \mid \underline{2535\ 2\ 23} \mid \underline{5\ 1\ (161)} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6\dot{1}3} \mid \underline{3\dot{1}6\dot{1}\ 6\dot{1}5} \mid (\underline{5\cdot 323\ 535}) \mid$
这同志好面 熟哦，噢！(唱)像是 杨志 刚。 大 娘定神 过细 望，

$\underline{0\ 0} \mid \underline{\dot{1}\cdot\dot{3}} \mid \underline{6\cdot\dot{1}\ 5\ 3} \mid \underline{3\dot{1}65\ \dot{1}\ 6\dot{1}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\cdot 3\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 0\ \dot{1}} \mid$
(白)唉哟！(唱)果 然 是 县 委 书 记 杨 志 刚。

6 5 3 2 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - || (5656 i i | 6 i 6 5 3 3 | 2 3 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 |)

(洪白)老杨! (杨白)老嫂子, 你还是这么‘硬足’^②啊!

5 3 5 i | 6·i 5 3 | 2 5 6 5 3 2 | 1 - | 3 2 1 3 2 2 |

(洪白)你才是年轻得多哒嘛! 哪时候来的哟(杨白)今天刚来。 (洪白) 又

5 3 2 3 5 5 | 6 i 2 3 2 i 6 i | 5 3 2 3 5·5 | 5·6 i 7 | 6 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |

是来蹲点? (杨白) 哎! (洪白)好哇! 还是到我屋里去住。 明天是腊月三十,

【慢垛子】

2 5 6 5 3 2 | 1· $\overset{\sim}{3}$ | 2 1 6 5 | 1 1 1) | 5 6 i 5 6 ^v | i i 5640 |

我们好生地团个年! (杨白)要得, 一定来看望你! (表唱)洪大娘 心欢畅,

i·i 5 6 $\overset{i}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 i 6 5 4 | (5·i 6 5 4 5 4) | i i 5 i | 6 5 i (i 5 i) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 3 5 | $\overset{\sim}{2}$ 1 (1 2 1) |

加快脚步 去赶场。 收工哨音响, 老杨更加忙,

3 5 5 2 | 3 2 i 5 | 6 i 6 5 5 6 i | 2 3 5 5·0 | X X X X X | X (5) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 3 5 |

回到工棚里, 和干部们细商量, 蓄水不能靠天, 水源要增

$\overset{\sim}{2}$ 1 ($\overset{>}{1}$) | 3·3 2 5 | 2 5 2 3 | X·X X X | X X X X | 0 3 i | 6·5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - |

强, 打通后山凉风洞, 引出水来 保证丰收 多打粮 (啊)!

(表白)老杨提出增大水源的建议, 多数支委都说赞成。可是, 个别同志却反映, 有人说“凉风洞, 黑又深, 里头有蟒蛇和妖精, 阴河水深没得底, 进去只怕活不成。”老杨听罢笑了一声, 说道: “哼! 这话可有点来头哇!”老杨正在分析, 大队支书接着插了话: “这个谣言是从地主分子独眼狼嘴里传出来的。”(杨白)嗯! 阶级敌人妄想用谣言来破坏农业学大寨, 决不能让他们阴谋得逞! 同志们!

【龙抬头】

(i·i 6 5 | 3 5 3 5 i) | 5 i 5 i | 2 3 i 2 3 | 0 2 5 | 3·2 i | 3¹·5 i 3 |

(唱)毛主席 教导 记心上, 共产党员

0 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 0 | X X 0 X X | X X X | X X 0 X X | X X X | X X X X X |
志 如 钢。 是蟒，把它 头斩断！ 是妖，也要 把它降！ 说什么阴河

X X X | X X X X | X X X | X X X X X | X X X | 6̇ 1̇ 5 5 1̇ | (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 1̇) |
没得 底， 海水 再深 也能量； 说什么进洞 有危 险， 为革命

0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 0 | 2̇ 3̇ 7 6 | 5 0 | X X X | X·X X X | X X X | 0 5 1̇ |
就 是 牺 牲 又 何 妨？ 对对对！ 说干就干 快点上， 凉 风

6· 3̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇·3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 渐慢 1̇(5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 0) |
洞 里 摆 战 场！

(表白) 你看那头发斑白、年过五十的县委书记杨志刚，开完会议，穿上草鞋，背起电筒，带着几个支委直奔后山凉风洞！

X·X X X | X X X | (3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 0 3̇ 3̇ | 6· 1̇ 3̇ 5̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇(5̇ |
(唱)老杨这里 不多讲， (表唱)回 头 再 说 洪 大 娘(啊)。

【慢垛子】
9̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇) | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 1̇·1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | (5̇·1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇) | 1̇·5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
洪大 娘 心情爽， 里里 外外 两头 忙。 买回豆瓣

5̇ 1̇ (5̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 1̇ (1̇ 2̇ 1̇) | 3̇/4̇ X X X X X | X X X X X | X X X X X |
酱， 又切葱和 姜， 煮熟糯米饭， 熬好肥鸡汤， 烧热洗脚水，

X X X X X | 2̇/4̇ X X X X | X X X· X | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇·2̇ | 1̇ - | 【喊板】 5̇·1̇ 6̇ 5̇ |
铺好竹板床， 各样事情 安排好，到 工地 接老 杨(啊)！ (哎咳哎咳

4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 5̇·1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇· | (5̇·1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ |
哟哟 哟哟 哎咳哎咳 哟哟 哟哟) 接(呀么)接老 杨。

5·1̣ 6 5 | 4̣[˙]4̣[˙] 4̣[˙]4̣[˙] | 2312 532 | 1· ^p3̣ | ^{稍慢}2 1 6 5 | 1 1 1) | ^{【三脚登】}6 1̣ 5 6 1̣ 7 |

大 娘到工地

6̣[˙]2̣ 7 6 | 5 0 3 | 2 2 35[˙]3 | 2 3 5 3 2 | 1 - | ^{5̣}1̣· 5 | 1̣ 5 1̣ | X·X X X |

上, 却不见老杨(啊)。 找 来 找 去 没有找到

^{6̣}3̣ 2 2 | 5·6 3 2 | 1 0 3 | 2 01 6 5 | 1 - | ^{中速}(5 55 3 5 | 3 2 1) | ^{【垛子】}X X X X |

心里急得 慌(啊)！ 忽听脚步

X (2) | 352 5[˙]3 | 2 1 (161) | X·X X X | XX·X | X 0·2 | 5 2 5 32 | 1 0 |

响,(白)呃!(唱)大娘喜洋洋, 车转身来一看哪,哦, 是青年张小强。

(洪白)小强,看见老杨没得呀?(张白)杨书记到后山凉风洞里头勘测水源去哒!

(洪白)啊?那凉风洞里头是哪门^⑤去得嘛!

^{【垛子】}(2·3 5 32 | 1 5 1) | 1̣ 3 613 | 6 5 (235) | 352 352 | 5 1 (121) | X·X X X |

(表唱)小强这一讲(呃), 大娘更着慌。 生怕老杨

X X X | 2 2 2 5 | 5632 1 | (2·3 523 | 1 5 1) | 561̣ 5 1̣ | 5 1̣ (561̣) |

不安全, 急忙上山岗。 来到凉风洞,

^{渐慢}(25[˙]3̣ 3̣[˙]3̣[˙]3̣ | 2 1 (121) | X X X X X | X X X | 5[˙]35 2 35 | 2 3·2 | 1·(3 2 1 | 6 5 1̣) |

正想喊老杨;(白)老杨从洞内走出来,(唱)先叫洪大娘(啊)。

(杨白)呃!老嫂子,你怎么到这里来哒的呀?(洪白)你为么子要到洞里来哟?

(杨白)工作需要嘛!(洪白)工作需要也得先吃饭沙!(杨白)我已经吃哒!(洪白)吃哒!(杨白)啊!(洪白)你吃的么子^④饭哪?(杨白)陈蒿子拌豆渣。(洪白)啊?大年三十吃忆苦饭^⑥?(杨白)嗯!不忘过去苦,干劲更加足啊!(表白)

这时候,大娘发现老杨的右手一直揣在荷包里,觉得奇怪,连忙问道:“老杨,你的

手……”（杨白）哦，洞里冷得很，我把手揣在荷包里热和一下。（洪白）嗯！那你伸出来我看一下！（杨白）这……（表白）大娘把老杨的右手从荷包里拉出来一看：呀！手心手背划破了几条口，血珠子直冒。（杨白）比起过去打仗来，这可算不得么事啊！（洪白）老杨，你叫我说么子好嘛！

【慢垛子】

(2·35i 6532 | 1·[~]2 121) | 7 5 5 6 | i 65 4·6 | 5 6i 5 56 | i i 654 | (5·i65 454) |

(唱)五零年 春上，你 一次 来住 青松塆，

稍快

5 6 i 5 5 | 5 i (i6i) | 2 5 3 23 | 5 1 (161) | X·X X X | X (5) | 2535 235 |

和我们宿岩 洞， 同喝野菜 汤， 反霸斗地 主， 事事 共商

2 1 (161) | 5i i 5 56 | i i X | X·X X X | 2 3 5 35 | 5 2 3·2 | 1·(3 2 1 |

量。 为了 穷人 翻身，你 不辞劳累 日夜都在 忙(啊)。

6 5 1) | 6i5 5 i | 5i65 654 | 6⁵i 6 5 56 | i i 654 | (5·i65 454) | 5 i i 5 | 5 i (i6i) |

大跃进 战鼓 响，你二次来住 青松塆， 白天搞劳动，

323 535 | 2 1 (161) | X·X X X | X (5) | 5 3 3 2 5 | 231 (161) | 3·i 3 3 | i 6i 6 5 |

晚上开会 忙， 带头学马 列， 帮我们明方向， 齐夸人民公社好，

渐慢

6 i6 5 i⁶5 | 3 0 5 | 6·i 5 6 | i· (3 | 2·3 2 i | 6 6i 5 3 | 3 5 6i56 | i -) |

架起了金桥梁⑥。

（杨白）老嫂子，快莫说哒，这些都是我应该做的呀！（洪白）老杨，你头两回来住青松塆，没有空闲一下。这回来，又是这样。铺盖还没放，你就上战场。糊得满身泥，手上冒血浆。看着真叫人心痛啊！老实讲，这回呀，可不能再由你哒！

稍快

【锁钮丝】

(i·6 5 3 | 2123 552 | 223 216 | 5·6 5 5) | 6·i 5 3 | 6·i 5 3 | 6 i 3 |

(唱)这 回你 来 住 青 松

$\widehat{5\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad | \quad \widehat{3\ 2\ 1} \quad | \quad \underline{2\ 2\ 3\ 216} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{1\ 1\ 1\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 6(656)} \quad |$

坊(啊), 我那 屋 里 大(呀么)大变样。 红砖青瓦 房(啊),

$\underline{5\ 6\ i\ 656} \quad | \quad \underline{5\ 2\ (121)} \quad | \quad \underline{5\ 5\ 3\ 5} \quad | \quad \widehat{6\cdot i\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 5\ 525} \quad | \quad \widehat{2\cdot 5\ 3\ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{0\ 2} \quad |$

安的是玻璃 窗(啊), 看书 学 习 电灯通夜 亮(啊),

1 = ^bA (前6=后3)

$\underline{1\ 23\ 216} \quad | \quad \underline{5\cdot (3\ 5\ 6)} \quad | \quad \underline{1\ 23\ 216} \quad | \quad \underline{5\cdot 6\ 5\ 5)} \quad | \quad \widehat{6\cdot i\ 5\ 3} \quad | \quad \widehat{6\cdot i\ 5\ 3} \quad | \quad 6 \quad \widehat{i\ 3} \quad |$

还有 宽铺 床。 (杨唱)老 嫂子 不 必 挂 心

$\widehat{5\ 6\ 5\cdot 0} \quad | \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad | \quad \widehat{3\ 2\ 1} \quad | \quad \underline{2\ 3\ 1\ 6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad (\underline{i\cdot 6\ 5\ 3} \quad | \quad \underline{2123\ 5} \quad |$

上(啊), 今 天 我 已 经 有 了 住 房。(洪白)在哪里呀?(杨白)在工地

$\underline{3\ i\ 656i} \quad | \quad \underline{5\cdot 6\ 5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{5\ 5)} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 1\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 1\ 6\ (656)} \quad | \quad \underline{i\ 6i\ 563} \quad |$

上啊!(洪白)工棚里窄得很!(杨白)老嫂子!(唱)工棚宽又 亮(啊), 铺 有 几 丈

$\underline{2\ 2\ (212)} \quad | \quad \underline{i\cdot 6\ 5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 2)} \quad | \quad \underline{5\ 3\ 5} \quad | \quad \widehat{6\cdot i\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{253\ 2\ 2\ 5} \quad | \quad \underline{5\cdot 6\ 3\ 2} \quad |$

长(啊)。(洪白)哪有这么长的铺嘛!(杨唱)跟社 员 一 起 睡 呀 么 睡 统 铺(啊),

1 = ^bE (前5=后1)

$\underline{1\cdot \overset{\sim}{2}} \quad | \quad \underline{1\ 23\ 216} \quad | \quad 5 - \quad | \quad (\underline{1\ 23\ 216} \quad | \quad \underline{5\ 2\ 5} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}\ 3\ 2\ 1\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{i\ 7\ 6\ i\ 5} \quad |$

X | X X X X X | X X X X X |

有事 好商 量。(洪白)老杨! (数板)

你 年 纪 五 十 上, 打 仗 负 过 伤,

$\underline{\frac{2}{4}\ 2\cdot 3\ 5\ 6} \quad | \quad \underline{i\ 6\ 5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 5\ 3\ 2} \quad | \quad 1\cdot \underline{\overset{\sim}{2}} \quad | \quad \underline{1\ 2\ 6\ 5\ 6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{3\ 2\ 1\ 23} \quad |$

X·X X X | X X X· X | X X X X | X

休息几天 再干嘛,你 何 必 这 么 慌?(杨白)老嫂子! 伟大领袖毛主席教导我们:

5 - | i\ 7\ 656i | 5 - | 2\ 3\ 5\ 6 | i\ 6\ i\ 5\ 3 | 5356 i6i2 | 3\ 2 |

“要保持过去革命战争时期的那么一股劲,那么一股革命热情,那么一种拚命精神,把

【龙抬头】

$\dot{1} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3535 \quad 6\dot{1}56}} \quad | \quad \dot{1} -) \quad | \quad \dot{3}^{\flat} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 676}} \quad |$

革命工作做到底”。

(唱)车 未 到站 船未到 港，

($\underline{\underline{5653 \quad 235}}$)

($\underline{\underline{0 \cdot 6 \quad 561}}$)

$\dot{5} - \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 2 \quad 123}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{563}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad |$

可 不 能 歇 脚 去 避 风 霜。

干 部 要 学 焦 裕 禄，

($\underline{\underline{5635 \quad 235}}$) $\underline{\underline{0 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{3}}} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2 \quad 0 \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 3 \quad 7656}} \quad | \quad \dot{1} - \quad |$

革 命 到 底

永 不 停 航！

(洪白)老杨，听你这么一说，我都明白哒。给青年人做出榜样，你事事带头苦干，洞里艰险，你偏去探，阴河无底，你要去钻。看罗！周身都打湿透哒，我去给你拿衣裳来换！

中快

【贺新年】

($\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 356 \quad 321}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{6\dot{1}3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad | \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 0}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \cdot 0}} \quad |$

(表唱)大娘

激 动 得 热 泪 淌(啊)，

$\underline{\underline{5 \cdot 6 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2321 \quad 6\dot{1}56}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot (2 \quad 161)}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad (656)}} \quad |$

去 给

老 杨

拿

衣

裳。

拿

来

衣 裳

慢

mp

$\underline{\underline{5 \cdot 6 \quad \dot{1} \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad (\underline{\underline{5 \cdot \dot{1}65 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3}} \quad |$

人 不

见(哪)，(洪白)哎？老杨到 哪里去哒呀？老杨！(杨白)哎！(洪白)

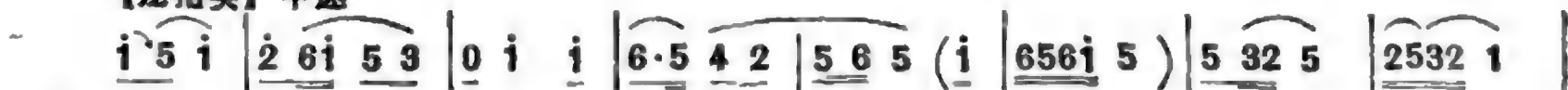
$\underline{\underline{0 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5 -}} \quad |$

哟！你看他顶风冒雪带着干部测量渠道(唱)过了山 梁(啊)。

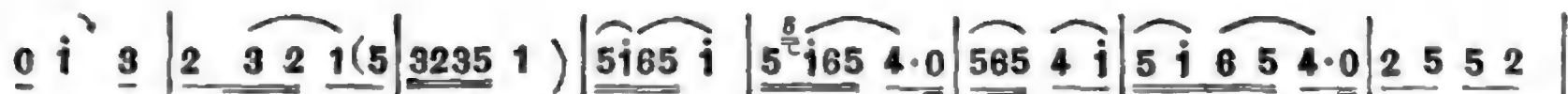
(洪白)老杨啊老杨，如今环境变哒，你老八路的作风是一点也都没变，还像过去

打仗那样拚命地干，真是我们的好干部啊！（表白）这正是，

【龙抬头】 中速



(唱)老杨 三住 青 松 塆 (啊)， 艰 苦 奋 斗



永 不 忘 (啊)， 继 续 革 命 迈 大 步 (哇)， 延 安 精 神



大 发 扬 大 发 扬， 延 安 精 神 大 发 扬。

说明：这是1976年编演的一个唱段，也是这一曲种仅有的一个曲目，为便于读者了解本曲种的唱腔体式，特选录在此，考虑到特定的历史条件，唱词保持原貌，未作修改。

注：①赶场，赶集。

②硬足，指身体结实、健康。

③哪门。方言，怎么。

④么子。方言，什么。

⑤忆苦饭，一种思想教育的方法。在一定的场合，吃一吃过去穷人常吃的糠菜饭，以示不忘根本。

⑥金桥梁，当时民谣云：“共产主义是天堂，人民公社架桥梁。”



渔鼓道情



当阳玉泉寺铁塔

余代科摄



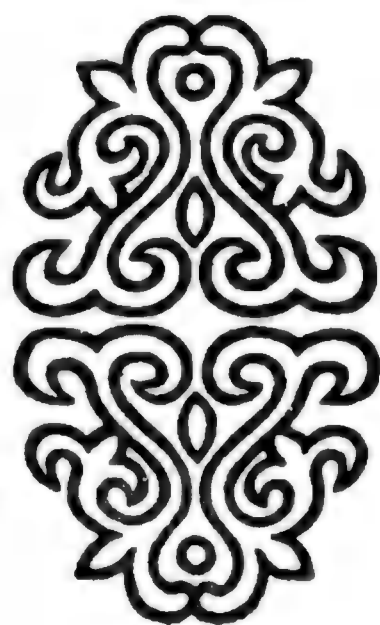
屈原庙

余代科摄



米公祠

湖北渔鼓



湖 北 渔 鼓 概 述

一

湖北渔鼓，原称沔阳渔鼓，1958年始冠以省名。湖北渔鼓始于何时，尚待考究。艺人中有不少关于渔鼓的传说。一说，渔鼓为“八仙”所传，吕洞宾制渔鼓，韩湘子创蓝关调。据传：洞宾醉中偶得奇竹，择其中段二尺九寸制成一鼓，传道时用以击节。韩愈晚年因上《论佛骨表》，被贬潮州，马至蓝关，逢大雪不能行，韩湘子持渔鼓而歌点化他出家。又传：渔鼓在蟠桃会上被齐天大圣酒醉踢断，经鲁班巧手连接后，短了一寸。因此，以后的渔鼓只有二尺八寸长，两截，不用时一分为二，用时合二为一。为敬祖师，鄂中凡以唱渔鼓为业的艺人每年必隆重聚会，朝“八仙”焚香礼拜，击鼓而歌，若有用未分两截的渔鼓来参加礼拜者，则被认为是对祖师不敬的“浪上草”^{*}，受到排斥。艺人传徒的第一支击节曲牌是：“湘子湘子韩湘子，洞宾洞宾吕洞宾。”传徒的第一篇唱词也是《八仙词》：“张果老倒骑驴渔鼓怀抱，韩湘子在空中口吹玉箫。蓝采和云阳板南腔北调，吕洞宾执宝剑捉鬼降妖。何仙姑拿的是奇花异草，铁拐李宝葫芦无比玄妙。曹国舅心至诚弃官得道，汉钟离分善恶巧用芭蕉（扇）。”如此怀师忆祖，代代相袭。

一说，渔鼓为老郎王所传。老郎王生于农历三月十八日，卒于冬月十三日。旧时，鄂中的渔鼓皮影艺人，在每年的这两天，必集会礼拜老郎王祖师。神案上写着：“唐皇敕封老郎王神位”，左联是“清音童子”，右联是“鼓板郎君”。这些附会传说虽然不能作为史料看待，但可以看出湖北渔鼓有悠久的历史。若从唱腔中的〔哭灵腔〕、〔道士腔〕、〔还魂腔〕、〔观音腔〕等曲牌名称及其唱词格律来看，它和古老的道曲有密切关系。

据艺人传，约在清·嘉庆初年，沔阳渔鼓就已在鄂中地区流传。最初，没有职业艺人，只是农民在夏收秋割后用以自我娱乐。约在道光年间，演唱者中才产生出张洪显、皮思金、皮思银、刘泡四位有影响的艺人，被称为沔阳渔鼓的“三根半筒子”（刘的技艺稍逊，故称其为“半根筒子”）。他们是沔阳渔鼓早期职业艺人的代表。

当时，艺人行艺的主要方式是游乡串户沿门小唱、茶馆酒楼打坐唱、红白喜事赶酒卖唱等。曲目多是叙事体唱本或即兴之作。这时，仅将竹质筒板改为木质云阳板，无表

演动作，无乐队伴奏。随着演唱活动日益频繁，多数渔鼓艺人不甘于因循守旧，而不断地进行改革创新。清·同治年间，沔阳府外乡艺人刘兴仁仿效已经盛行的弋阳腔皮影戏，用鞋壳剪影子，在月夜唱渔鼓“耍影子”，仍保持曲艺艺人夜晚作场不借灯光的表演惯例。因其影子制作粗糙，状似骷髅，故被称为骷髅影子。光绪中年，沔阳艺人崔举贤剪制皮影，加颜色、分男女；光绪末年，沔阳艺人张洪显、孙耀成、胡大银始用牛皮剪影；紧接着，沔阳艺人李仁琨、邓老么又在皮影中制城设桥加布景。至此，皮影制作已臻完善，渔鼓、皮影合为一体。迨至清末，渔鼓伴唱皮影的形式遍及沔阳、天门、潜江各地。

用渔鼓伴唱皮影，对沔阳渔鼓的发展产生了深远的影响：一是演唱形式有了发展。原叙事体和即兴的打坐唱形式为有代言体特点的皮影戏所取代；由于演唱人数增加，在单口唱的基础上又形成了对口唱，并一唱众和，从而使演唱形式得以发展。二是扩大了曲目。由于职业皮影班子日渐增多，原有中、短篇唱本已不能满足需要，于是，艺人们将那些凡能引人入胜的演义小说、传奇故事、戏曲剧目等，都改编成长篇渔鼓唱本，竞相上演，藉以吸引观众，使渔鼓曲目大量增加。三是丰富了唱腔。由于演唱长篇皮影，故事情节曲折，人物较多，并有角色、行当之分，故使渔鼓新腔应运而生。这些新的渔鼓腔调，一是在原有唱腔的基础上作某些改变；一是吸收当地民歌和其它民间音乐的音调加以发展。由此可以看出，用渔鼓唱腔伴唱皮影戏，对渔鼓艺术本身的发展，起了重要的推动作用。

在渔鼓、皮影合流后，仍有不少嗓音好、又擅长表演的艺人坚持渔鼓的单口演唱，技艺上精益求精，以艺取胜。沔阳县毛嘴镇艺人肖七，便是其中的代表人物。

初期的沔阳渔鼓，主要流行于沔阳的汉水沿岸地区。后来逐渐遍及全沔阳州（旧时的沔阳州包括天门、潜江县的大部分地区）。约在1931年前后，产生了渔鼓的“行会”。沔阳的行会有以陈焕玉为首的八派；潜江的“行会”有以陈国壮为首的“八仙”。天、沔、潜的渔鼓艺人均分散在这些行会中，每逢灾荒年，他们就合伙搭班外出卖艺。1931年洪水后，艺人们多流落到长江沿岸的武汉、宜昌、沙市、洪湖、石首、鄂城、黄石等地演唱。抗日战争时期，艺人则主要在黄陂、孝感、应城等地活动。尽管沔阳渔鼓流传到如此广大的地区，但由于语言、音调等方面的原因，它并未在这些地区扎下根来。

1953年湖北省举行民间音乐、舞蹈会演后，全省各地业余及专业文艺团队相继学演沔阳渔鼓，并和艺人共同对沔阳渔鼓进行改革。他们根据内容需要，唱词中插入了说白、垛句、数板等；音乐上吸收新的音调，使其更为生动、活泼，受到群众的欢迎。沔阳艺人龚本槐的渔鼓皮影《武松打虎》曾获湖北省民间音乐、舞蹈会演一等奖。在武汉市行艺的沔阳籍艺人周忠全、黄玉堂的渔鼓对唱《迷路记》，也在1958年全国曲艺会演中获奖，湖北渔鼓至此才得以广为流传。

二

湖北渔鼓有单口唱、对口唱和伴唱皮影三种形式。过去无女性艺人，建国后男女同台，并以对口唱为主要形式。本世纪50年代末偶有群唱出现。上述各形式皆说唱结合，风格粗犷、活泼而富有情趣。

早期的单口唱，主要的活动方式为艺人单独游乡串户，沿门乞唱。肩上背着缝有两个口袋的“褡子”，一个装鼓板，一个用来装群众酬劳之谷米。除唱些传统的叙事小段外，大多为即兴创作，有较大的随意性。但在触景生情、有感而发时，也能产生深刻反映社会问题的作品。如《荒年歌》。

建国后，沿门乞讨的即兴小唱随之消失，但许多短小精悍的小段曲目却出现了。它们或宣传时事要闻，或表扬好人好事，或批评后进人物，从而使湖北渔鼓成为湖北省普遍流行的曲艺形式。

对口唱以演唱中、短篇故事为主。过去均为坐唱，无多大表演动作，人物进出全仗说表，形式较为呆板。现在改为站唱，最常见的是，男演员执渔鼓、云板击节，女演员敲碟子予以配合，表演灵活自由，人物进出清楚。

用渔鼓伴唱皮影的形式，现在和过去一样，两人操作皮影并讲唱，一人操渔鼓、云板，二或三人奏“五件头”（鼓、钹、大锣、小锣、马锣）。拖腔、甩腔由众人帮和。皮影戏多是连台本，演出时间少则数天，多则半月以上。为吸引不同观众，艺人常常临时调整曲本情节，变化唱腔。

湖北渔鼓传统曲目较为丰富，题材也很广泛。据老艺人讲，仅“三根半筒子”之一的张洪显，就能演唱三百余本案卷，若加上演义小说、传奇故事就更多了。但由于艺人传艺，主要靠口传心授，因而多数曲目在传授过程中逐渐失传。现今尚存的各类唱本，据不完全统计，约有六十余种。

取材于民间故事的，有《十三款》、《高坡岭》、《双头驴》等；取材于戏曲故事的，有《吕蒙正赶斋》、《琵琶记》等；取材于历史故事的，有《昭君和番》、《乾隆皇帝游江南》等；取材于传奇、演义小说的，有《西游记》、《封神榜》、《隋唐演义》、《薛刚反唐》等；取材于案卷的，有《谋考案》、《包公案》、《四下河南》等；取材于二十四孝故事的，有《董婆教女》等。

在这些传统曲目中，案卷的冤案故事占比例最大，群众称之为“冤枉戏”，比较著名的曲目有《十三款》、《谋考案》等。《十三款》描写的是柳炳元等穷苦人不畏强暴，列举沔阳州刑名王壮生十三条罪状而拦官船告状的故事。语言生动，情真意切，感人

至深。

新编曲目影响较大的有：《迷路记》、《大刀风云》、《送胶鞋》、《放蛙记》等。此外，也有一些经过整理的传统曲目。

三

湖北渔鼓唱腔，依据其音调特点，分为平腔、悲腔、鱼尾腔（又名凤尾腔）、琵琶腔、杂花腔五类，列表如下：

平腔类	悲腔类	鱼尾腔类	琵琶腔类	杂花腔类
男平腔	男悲腔	单鱼尾腔	单琵琶腔	杂花腔
女平腔	女悲腔	双鱼尾腔	双琵琶腔	观音腔
丑平腔	男哭灵腔			欢乐调
汉韵平腔	女哭灵腔			小调
新平腔	道士腔			

【平腔】平腔类的唱腔以叙事见长，旋律平和简洁，是湖北渔鼓的主要唱腔。〔男平腔〕、〔女平腔〕、〔丑平腔〕是在伴唱皮影戏的过程中，为适应行当、角色的需要逐渐衍化而成的。因旧时渔鼓艺人均为男性，旦角由男声以尖声（假声）演唱，故〔女平腔〕不仅比〔男平腔〕音调高一些，而且旋律的起伏也大一些。〔丑平腔〕旋律紧密结合方言声韵，一字一音，甩腔别致，情趣诙谐。〔汉韵平腔〕一字多音，曲调婉转，有较强的歌唱性。

〔新平腔〕是1958年全国第一届曲艺会演后，艺人和音乐工作者合作，在原数种平腔的基础上，改革出的一种新的“五七”句唱腔。它在板式上将原来的一板三眼改为一板一眼，减缩乐句的旋律，调整第三句的落音，化数腔为一腔；既适合男女声演唱，又较为紧凑凝炼，在现代题材的曲目中被普遍运用。

平腔类的唱腔除“潜江风格”是羽调式外，“沔阳风格”和“天门风格”均为徵调式。

【悲腔】悲腔类曲牌音调曲折回环，宜表达哀愁、悲愤的情绪。其中的〔男悲腔〕、〔女悲腔〕、〔男哭灵腔〕、〔女哭灵腔〕是在伴唱皮影戏的过程中形成的。在音调上亦是女高、男低，特色各异。悲腔的词格为七字句、十字句和“五七”句三种。

其板式为一板三眼和徵调式。

【鱼尾腔】 鱼尾腔分〔单鱼尾腔〕与〔双鱼尾腔〕两种形式，唱词均采用七字句式。其曲调由于切分节奏和附点音符的运用，倚音的装点，显得明快秀美、轻巧流畅。

〔单鱼尾腔〕、〔双鱼尾腔〕之调名因甩腔不同而得名。〔单鱼尾腔〕两句一甩腔，甩腔短小简洁；〔双鱼尾腔〕一句一甩腔，甩腔较为复杂。皆属徵调式。

【琵琶腔】 琵琶腔亦称喜腔，分为〔单琵琶腔〕与〔双琵琶腔〕两种形式，词格有七字句、十字句和“五七句”。因甩腔不同而得名。其唱腔有吟诵特点，甩腔跌宕起伏，多用以表示激越热烈的情绪。

【杂花腔】 杂花腔是〔观音腔〕、〔杂花腔〕及小调的总称，其旋律、调式、衬词等，迥异于其它唱腔，是湖北渔鼓的辅助唱腔。

湖北渔鼓的唱腔是联曲体结构。一个曲目的唱腔，大都是由多个曲牌联缀而成，其形式较为自由，没有固定的格式。其唱腔曲牌的结构形式，主要有如下几种类型：

（一）二乐句结构：唱词七字句和十字句均为两句一组，音乐亦由上下两句构成，结构完整、统一。为了内容的需要，抒发特定人物的思想感情，亦可采用拉宽节奏，一字多音等手法，使上下句得以扩展，或将两个乐句予以紧缩，造成简洁明快的效果。十字句的唱腔，因受唱词句逗的制约，每个乐句又可分为两个或三个短句。

二乐句结构的唱腔，通常是上句落调式属音（或主音），下句落调式主音；长短因唱词而异，繁简依曲牌而别，具有较大的可塑性。

（二）四乐句结构：凡“五七”句式唱词均由四个乐句构成，均具有“起承转合”的结构特点。起句：呈示曲牌的格调（包括调式），带有叙述性；承句：在起句的基础上稍加变化，为“转”句作预示；转句：节奏、调式迥异，产生新的动力；合句：回到起句上来，用衬词作补充，以甩腔结束。

一般在甩腔前还可嵌入垛句（二乐句结构的唱腔也不例外）。三、四、五字垛不等，但讲究对偶，强调音乐的朗诵性及音调与语言的紧密结合。

（三）数板式结构：湖北渔鼓中的数板唱腔，是在二乐句、四乐句结构的唱腔基础上形成的。旋律多按唱词字调进行，节奏紧密而规整，三言、四言短句乃至七言、十言长句均可“数唱”。句数无定格，典型结构为四句，并于后一句甩腔。其中〔平腔〕数板、〔鱼尾腔〕数板、〔琵琶腔〕数板等最为常见。数板有较大的伸缩性，即使是非方整性的词句也可“数唱”。由于数板是一种似说似唱的腔调，所以十分讲究演唱的字音清晰，节奏富于变化，语言生动，畅达自如。

（四）甩腔：湖北渔鼓的甩腔是一种唱腔的终止型，也是各类曲牌在音乐风格上既相联系又相区别的重要标志。其功能大致有二：一是以“呀”、“唷”、“哎”之类的助词补充、延伸乐意，扩展唱腔的曲式结构；一是由于调式主音的八度下行的音程连

接，其间包罗了调式的全部音列，而这些间距较小的音程，又起着缓冲、阻碍的作用。常见的几种形式有：

【单鱼尾腔】

$\frac{2}{4}$ 5. 3 2 | 1 2 2 1 | $\overset{\sim}{2}.$ 3 | 2 1 $\overset{6}{5}$ | 1. $\overset{6}{5}$ | 2 3 2 1 |
 (嗨 哎 哎)
 1 - | | $\overset{2}{2}.$ 1 | 5. 5. | 5. 2 | $\overset{12}{1}.$ 6 5 | 5. - |
 (哎 嗨 嗨 哎)

【双琵琶腔】

选自《薛刚反唐》唱段
(夏祖勤演唱)

$\frac{2}{4}$ 6 2 6 0 | 3 1 2 | 3 5 1 1 | 1 2 3 | $\overset{2}{2}.$ 1 | $\overset{6}{1}$ 6 | $\overset{2}{2}.$ 1 |
 哭 的 是 娘 家 (咿嘛 嗨 喂 嗨 嗨 嗨 嗨)
 $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{1}$ 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 1. 6 | 5 - | 5 6 1 | 6 1 6 5 |
 嗨 嗨 咿呀呀儿 咿呀呀 嗨 喂 嗨 喂 咿呀
3 3 3 6 | $\overset{2}{2}.$ 3 | $\overset{2}{2}.$ 3. 2 $\overset{\sim}{1}$ | 1. 2 3 5 | $\overset{2}{2}.$ 2 6 | 1 - |
 咿呀呀儿 嗨 喂 哎)

上述甩腔轻巧、明快、跳跃，又各具特色。以叙事见长的各类〔平腔〕的甩腔、〔悲腔〕的甩腔，又有其不同的特色。

艺人们称甩腔为“扣子”，要求使用得当。在乐段结束时，不一定都用，如不抖“包袱”或情节紧凑就不用甩腔而用“连板”（即省略甩腔的乐段反复）。甩腔用到好处时则可起到扣人心弦的效果。

在湖北渔鼓唱腔里，人们常可看到七声音阶中的四级音“4”和七级音“7”，也即移宫后的五声音阶。如《薛刚反唐》中的〔丑平腔〕。

1 = \flat D

【丑平腔】

$\frac{2}{4}$ 2 4 2 5 | 2 4 2 4 2 1 | 2 4 1 2 4 6 |
 上句 \sharp F 宫

6 1 1 3 | 2 6 1 6 5 | $\overset{3}{5}.$ 6 | 5. 6 1 | 6 5 5 3 $\overset{5 6}{5}$ | 5 |
 下句 \flat D 宫

《薛刚反唐》中的〔丑平腔〕上句与下句显然不属于同宫，上句中的“4”有较为明显的#F宫的倾向，下句转到了bD宫。而统观全曲则有一种较为鲜明的徵调式色彩。除〔丑平腔〕之外，〔男平腔〕中也有这种移宫现象。如《摆朝》中的〔男平腔〕。

1=A

【男平腔】

$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	6	6	5	3		3	5	6		3	2	5	3	2	7	6		6	.
	A 官						E 官													

《摆朝》中的〔男平腔〕亦是由两种不同宫交织而成的。〔丑平腔〕是通过以“变”为宫来实现移宫的，而〔男平腔〕则是通过以“变宫”为角而移宫的。在湖北渔鼓唱腔中，通过移动宫音来转换调高及调式的手法並不鲜见。如《摆朝》中的〔男平腔〕。

四

渔鼓筒是渔鼓的主要伴奏乐器。沔阳渔鼓艺人所用的渔鼓均以竹质为料，两截，演奏时套上合拢，全长约93厘米，筒口直径三指半（约6厘米），音色浑厚悦耳。渔鼓筒除在演唱中起击节作用外，而且因为它的音高近乎“D”，因此在唱腔的音乐调式转换中起着重要的中介作用。

五声调式的主音及其上方五度的属音，可称作调式的五度中心音。而渔鼓筒的D音，则是D商、D徵、D宫、D羽的主音，和G宫、G商、G徵、A商、A徵、A羽的属音。从湖北渔鼓唱腔的各种调式看，它的五度中心音，几乎全是D音（尽管艺人们所用的渔鼓筒并非绝对精确，其音高也不完全相等，但其音在调式中的地位始终不变）。属音是主音之五度泛音，与主音之间关系最为密切，最相协和。所以，渔鼓筒的D音，无论在以D音为主音的调式中，还是以D音为属音的调式中，都是协和的音。渔鼓筒的伴奏功能，主要有以下几个方面：一是在唱腔前演奏，除起静场作用外，主要起定调和导入唱腔的作用；二是在唱腔之中，有强调调式中心音，使调性更加稳定的作用；三是在唱腔的结尾，有收束和加强终止的稳定感的作用；四是渔鼓的D音是湖北渔鼓唱腔中多种调接触现象的枢纽和桥梁，在多种调式综合、移宫转调和暂转调中都起着协调与稳定的作用。艺人对〔道士腔〕、〔还魂腔〕等一些唱腔少用或不用，原因是这些唱腔与渔鼓筒“不合调”。由此可见渔鼓筒音与曲牌调高的密切联系。

渔鼓筒在伴奏中除上述功能作用外，主要还是击节伴奏的作用，击节的手法多种多样，灵活多变，有撞指、滚指等不同的演奏方法。

撞指，即用中指、无名指和小指并列撞击鼓面，使之发出浑厚的音响。一般用来伴奏激越有力的演唱和用于乐段的结束处。

滚指，分单滚和双滚。单滚是用食指、中指交替弹击鼓面；双滚是食指、中指、无名指循环交替弹击鼓面。滚指能获得清脆、明亮的音响效果，适用于伴奏轻快、热情的唱腔。乐句之间的衬垫，往往使用撞指和滚指相结合的技法。无论撞指还是滚指，其演奏都讲究适度、自如，分轻重缓疾，配合唱腔，渲染曲情。

渔鼓艺人在演唱书帽或正书的启腔之前，往往加引奏，中间加间奏。在丝弦乐器加入伴奏之前，引奏主要起打闹台镇定观众的作用；间奏则是帮助演唱者间歇或借以转换曲牌。引奏和间奏实际上只是演唱者用鼓、板所奏的一些节奏音型。如沔阳渔鼓最初的引奏：

<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		X	X		X
湘子	湘子		韩湘	子，		洞宾	洞宾		吕洞	宾，		吕	洞		宾。
<u>兵可</u>	<u>兵可</u>		<u>兵可</u>	兵		<u>兵可</u>	<u>兵可</u>		<u>兵可</u>	兵		兵	兵		兵

后来艺人们在此基础上，适当地进行了一些改进，衍变成〔开口板〕、〔垫句板〕及〔数板〕等。

【开口板】

<u>兵·兵</u>	<u>兵兵</u>	兵	兵		<u>兵·兵</u>	<u>兵兵</u>	兵	兵		<u>兵·兵</u>	<u>兵兵</u>	<u>兵·兵</u>	<u>兵兵</u>		可	兵	兵	可	
------------	-----------	---	---	--	------------	-----------	---	---	--	------------	-----------	------------	-----------	--	---	---	---	---	--

【垫句板】

<u>兵兵兵</u>	<u>兵兵</u>	兵	兵		(或)	<u>兵兵兵</u>	<u>兵兵兵兵</u>	兵	兵	
------------	-----------	---	---	--	-----	------------	-------------	---	---	--

〔数板〕

兵	<u>兵兵</u>	兵	兵		(或)	<u>兵兵兵</u>	<u>兵兵</u>	兵	兵	
---	-----------	---	---	--	-----	------------	-----------	---	---	--

以上只是渔鼓引奏和间奏的基本击法，在实际运用中，往往因人而异，各有不同，有造诣的艺人用加花的方法，还可以产生出灵活多样的变体来。

五

湖北渔鼓文学曲本是韵、散相间。散白接近口语，用来叙述故事情节或摹拟不同人物语调；韵白有叙事、代言两种体例，皆讲究节奏、韵律，并伴以云板。富有音乐性的

唱词亦为韵文体，基本句式为七字句、十字句的上下句式或五、五、七、五的四句式；三言四言短句参差其间，不作独立句式运用。最初所用韵目分为：光、消、板、修、歌、麻、洋、于、亲、乖、为、克、四、中、福十五类（即沔阳渔鼓十五韵），后渐套用“十三辙”。

唱词的七字句式，一般切成三个句逗（二、二、三），每两句或四句一番，限用一辙，句句押韵。如《十字坡》中孙二娘一段唱词前四句：“当家老板是姓张，奴家名叫孙二娘。十字坡前威名扬，开的一座黑店房。”十字句的自然句逗是三、三、四，其它要求与七字句相同。如《张义诉苦》中的四句：“表家乡住沔阳姓张名义，想起了辛未年好不凄惨。我全家五口人缺少田地，哪晓得淹洪水冲断大堤。”五、五、七、五句式则是四句构成一番。即第一、二、四句为五个字，第三句为七个字的长短句。每四句同韵，一段唱词不是一韵到底，而是番番换韵，称为“花辙”。如《小媳妇》两段唱词：“奴家年十五，来做小媳妇，可恨公公和婆母，好狠的丈夫。公公常打拷，我怎受得了，每天晚睡又起早，还要把水挑。”

渔鼓唱词的句逗长短、语言声韵、语调重音等与唱腔音乐的旋律、节奏有极密切的关系，主要表现在，准确地陈述文字意义和充分表达其感情。因此，唱腔曲调只有与唱词的声韵相吻合，才能使词义得到生动、准确的表述。唱词句逗的自然停顿或延长，也导致曲调相应的停顿或延长。曲调的节奏与唱词的句逗基本一致。

沔阳方言的声韵有极大的起伏性和跳动性。直接影响到唱腔的旋律。跳动的音程连接成为音调进行的主体。一般是四度跳进居多，三度跳进次之，顺行之后反行，没有顺向的连续跳进。四度顺行之后，连以同度再反行四度，并连续不断地作锯齿形跳进的音程连接。这就赋予了湖北渔鼓唱腔以鲜明的个性和独特的风格。

沔阳方言中颇多语助词，如“呀、哎、耶、哟、哪”之类。这些语助词随着唱词进入唱腔，是唱腔中不可缺少的部分。它们除了有帮助唱词正音的功能外，还能扩展音乐结构、活跃音乐节奏，使唱腔张弛对比，富于变化。

六

湖北渔鼓的音乐与江汉平原一带的民间歌曲关系密切。有的曲牌就是民歌，只是在演唱的风格上与民歌有所不同，已经说唱化；有的是某些民歌的变体；有的则是杂采糅合几首民歌材料而成的。这些被吸收、糅合的民歌音调，经过长期的流传衍变，自然会 有所变化，但有些却仍保留着某些基本特征。如沔阳的《打麦号子》：

1=G

$\frac{4}{4}$ 1 2 1 21 5332 | 5·5 5 i 6i65 2 | 5·5 5 6i 1 2 2165 | 2 1 2 6 5· 3 2 |

(咿 呀 嗨 吆 嗨 嗨 嗨 咳 咿 呀 嗨 嗨 嗨 咳 嗨 咧 啦 哩 啦 哩 嗨 嗨)

1 21 6i65 1 5 |

咳 呀 嗨 嗨 咳)

试将《打麦号子》与湖北渔鼓中的〔平腔〕作一比较，就不难看出，二者在音调、旋法、调式等方面的共同之处，特别是结尾，几乎相同。因此，〔平腔〕可说是由《打麦号子》衍变而来，或者说它吸收了后者并有所发展（见〔平腔〕）。

湖北渔鼓的〔悲腔〕与沔阳的《薅草歌》之间也有着同样的亲缘关系。这是因为渔鼓艺人也常是演唱民歌的能手，他们将民歌吸收到渔鼓的唱腔中来，是很自然的事。如江汉平原的《薅草歌》：

1=G

♩ $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 321 5 3 i 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$ 2125 21 $\frac{3}{4}$ 1 2165 5 0 |.....

(嗨 喂 嗨 喂 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 喂)

有的渔鼓艺人甚至对这首民歌不作任何改动，把它作为〔女悲腔〕演唱，使人感受到乡土气息的浓郁，而分不出哪是渔鼓，哪是民歌。至于〔杂花腔〕中的小调，那本来就是民歌，只不过演唱时加了渔鼓、云板，在演唱的风格上产生了某种变化罢了。可见，江汉民歌是培育湖北渔鼓的肥沃土壤。

昔日沔阳州，地域辽阔，同州之内不仅语音不尽相同，而且民歌也互有差异，这便形成了湖北渔鼓的不同风格。沔阳渔鼓流传到天门、潜江之后，因受当地民歌的影响，也就呈现出各自的地方色彩，从而形成了沔阳、天门、潜江三种不同风格。沔阳风格以平稳质朴、温柔敦厚见长；潜江风格显得秀美、深沉而婉转；天门风格则以跌宕起伏、热情高亢著称。三种风格，同源异流，各具特色，皆是群众所喜闻乐见的说唱艺术。

(徐世康)

* 浪上草，潜江俗语，没有根底的意思。

人 物 介 绍

龚 本 槐

龚本槐（1907— ），男，湖北省沔阳县八潭人，中国曲艺家协会会员。七、八岁时，就学会了沔阳渔鼓的平腔、悲腔、鱼尾腔、杂花腔等腔系的各种唱法。13岁正式随父学艺（其父为渔鼓艺人龚培林）。18岁时，又拜陈丫头为师。

龚本槐功底深厚，勤奋好学，颇为师傅器重。在陈丫头点拨下，龚本槐“浩水”^{*}技艺大进，渔鼓皮影表演日臻成熟。陈、龚同班演唱约一年之久，师徒合演的《十三款》曾盛极一时。

辛未年（1931年）遭水灾，龚本槐携带妻儿流落在汉口黑山一带，靠“打溜”糊口。未久，黑山流行瘟疫，龚一家逃到汉口烟厂附近，不到两月，被警察驱赶。龚即逃到汉阳高公桥，在秦老九茶馆唱皮影。第二年春，秦老九茶馆失火，龚的行头荡然无存，被迫沦为乞丐，先后乞讨于樊口、新堤等地。

1933年春，龚本槐携家逃到应城。当时应城的青矿和盐矿正在开发，沔阳渔鼓“打溜”和渔鼓皮影以侠士除暴安良为主要内容的曲目，使广大穷苦矿工多少获得一定的精神寄托，龚本槐也因此而得以立足，以卖艺来养活全家。同年冬，聚于应城的六名渔鼓艺人成立行会，即六大房。第二年又增添两人，号为应城八派：天、元、普、义、文、章、华、国。龚本槐在八派中占“义”字。

日本侵略军侵占应城后，渔鼓艺人纷纷逃离，龚本槐回到了家乡。

新中国成立后，龚本槐先后担任过沔阳长嘴口区渔鼓皮影队队长、沔阳县文化馆创作干部、沔阳县皮影曲艺队副队长、湖北省民间歌舞团曲艺班教师、沔阳曲艺队队长。他改编的渔鼓皮影曲目有《抢渡大渡河》等十余个。

龚本槐传徒30余人，其得意弟子有夏祖勤、陈松柏等。

（徐世康）

^{*}浩水：即趟水。曲艺术语，指依书纲即兴编词说唱，亦即“水路子”。

周 天 元

周天元（1905—），男，湖北省潜江县三江盘州人。自幼喜爱渔鼓道情，12岁时，他不仅能演唱沔阳渔鼓的各种唱腔，拍得一手好筒子（渔鼓），还能将《武松赶会》、《四品宴》、《蟠桃会》等曲目倒背如流。17岁时，拜在渔鼓艺人余世宏和歌腔艺人张邦铺的门下，同时学习渔鼓和歌腔。

周天元天资聪慧，记忆力强，在名师的点拨下，技艺提高很快，在许多方面都超过了师傅，被誉为潜江一杆“好筒子”。不到一年，周即离师独立行艺。

周天元嗓音明亮、厚实，演唱讲究字正腔圆；渔鼓演奏如行云流水，讲究托腔保调；皮影操作准确自如，讲究动作贴切；“浩水”时，讲究句式工整，平仄协调；加上既能唱筒子（渔鼓），又能唱歌腔，两种艺术形式相得益彰，故而深受群众欢迎，行艺数十年，从未越出潜江县境。

周天元还勇于探索，刻意求新。一次，他被潜江《薅草歌》的高亢激越的调子所吸引，留连忘返，直学到一音不漏。经过反复琢磨，不断试验，终于将这段《薅草歌》散板放在渔鼓悲腔的前面作引子，为唱腔大增其色，一经演唱，广为流传。

1956年，周天元领头在潜江成立了第一个皮影互助组，第二年改互助组为皮影队。1958年，周拆掉住房，在潜江县小东门建造起潜江县第一个皮影剧场。他先后改编创作出《林海雪原》等一大批新曲目，并改革皮影的灯光，演唱时加进丝竹乐器伴奏，使这种艺术形式得以发展。

周天元21岁传徒，艺成者14人。

（徐世康）

杨 双 林

杨双林（1919—1988），男，湖北天门县人。早年丧父，9岁学打地花鼓；12岁拜花鼓戏艺人郭焕苟为师，习唱旦角；14岁又拜师郑家培学唱渔鼓。由于他天资聪慧，勤奋好学，在不满20岁时，不仅精于花鼓戏演唱和渔鼓的唱、念、说、表，而且在渔鼓筒的击奏方面，练出了一手“滚指”的绝技，能奏出各种人物的性格、情绪变化，因而被誉为“天沔一根筒”。

1953年，他演唱的《百鸟朝凤》，参加全国首届民间音乐舞蹈会演，并被评为优秀节目，曾向毛主席、周总理等中央领导人汇报演出。1958年任沔阳县曲艺团渔鼓皮影队队长，同龚本槐等人对渔鼓的伴奏乐器、男女声腔音乐等方面进行一系列改革，在艺术上卓有建树。

（张长安）

基 本 唱 腔

男 平 腔 (一)

选自《游武汉》唱段

龚本槐 传谱
夏祖勤 演唱
徐世康 记谱

1 = B

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵扑 可 可 | 兵兵兵 兵兵) |

$\widehat{356\dot{1}} \overset{65}{\text{—}} 6$ | $\widehat{12\dot{1}} \overset{\wedge}{3}$ | $\overset{6}{\text{—}} \widehat{6\dot{1}65} 6$ | (可 兵 可 兵) | $\widehat{32\overset{1}{\text{—}}} 2 \overset{3}{\text{—}}$ | $\widehat{6\dot{2}3} \overset{3}{\text{—}} \widehat{12\overset{3}{\text{—}}} 2$ |
锡 珍 (哪) 忙 打 (呀) 扮 (哪), 店 房 (啊) 把 衣 (呀)

$\widehat{3\dot{2}} \widehat{121} \widehat{6\dot{1}}$ | $\widehat{6\dot{0}} \overset{2}{\text{—}} \widehat{3\#43}$ | $\overset{6\dot{1}}{\text{—}} 6\dot{1}$ 0 0 $\overset{2}{\text{—}} \widehat{3\#43}$ | $\widehat{23} \overset{2}{\text{—}} \widehat{3\dot{7}6}$ | $6\dot{1}$ $\widehat{5\dot{3}}$ |
换 (哩 呃 哟 呃 哟 喂 哎

$\widehat{3\dot{2}} \widehat{3216}$ | $\widehat{6\dot{1}} \widehat{2\dot{7}}$ | $\widehat{67656} \dot{6}$ | $\widehat{6\dot{1}} \widehat{5\dot{3}}$ | 0 0 | 0 0 |
哎), (0 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 可 可 兵 兵

$\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可 可 | $\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | $\widehat{356\dot{1}} \overset{65}{\text{—}} 6$ | $\widehat{3\#432} \widehat{3132}$ | $\overset{2}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \widehat{3\dot{3}} \widehat{3\dot{2}1} \widehat{2\dot{1}}$ | $\overset{1}{\text{—}} \widehat{6\dot{0}} 0$ |
浑身 (哪) 穿 的 (呀) 绸 和 缎 (哪), (可 兵 兵 兵)

$6\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\widehat{216\dot{1}} \overset{1}{\text{—}} \widehat{653}$ | $\overset{3\#4}{\text{—}} \widehat{3\dot{3}} \widehat{7\dot{6}}$ | $6\dot{1}$ $\widehat{5\dot{3}}$ | $\overset{8}{\text{—}} \widehat{2\dot{3}2} \widehat{23216}$ | $\widehat{6\dot{1}} \widehat{2\dot{1}}$ |
武 汉 去 游 (哇) 玩 (哪 嗨)。

$\frac{3}{4}$ $\widehat{6\dot{6}}$ $\overset{7}{\text{—}} \widehat{6\dot{5}3}$ | $\frac{2}{4}$ (兵 可 可 兵 | 兵兵兵 可 兵 兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵扑 可 可 | 兵兵兵 兵兵) |

$\widehat{35} \ 6 \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \widehat{3523} \ 3 \mid \widehat{6\cdot5} \ \overset{\wedge}{3} \ 2 \mid (\text{可兵} \ \text{可兵兵}) \mid \overset{23}{\underset{\cdot}{2\cdot1}} \ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid \widehat{61} \ 1 \ 6 \mid$
 头 戴(呀) 遮阳(啊) 帽 (哇嘴), 辫 打(呀) 麦 穗 (哟)

$\widehat{2\cdot3} \ \widehat{1216} \mid (\text{可兵} \ \text{可兵}) \mid \widehat{6 \ 6\dot{1}} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid \widehat{61} \ 1 \ 6 \mid \widehat{6161} \ \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid (\text{兵兵} \ \text{可兵}) \mid$
 刁 (喔), 身穿 (哪) 湖 绸 (哇) 一夹 噢(喔),

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \widehat{5 \ 1} \mid \widehat{6 \ 6\dot{1}} \ 6 \mid \widehat{3^*432} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid 6 \cdot \ \widehat{5 \ 3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2\cdot3}} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ 1 \ 6 \mid \widehat{6\cdot1} \ 2 \ 1 \mid$
 丝 带 紧抹 (呀) 腰 (哇 嗨 嗨

$\overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \ \widehat{53} \cdot \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$
 嗨),
 (0 兵兵兵 兵 兵 可兵兵 兵兵 兵兵兵 兵兵兵 兵兵 兵扑 可可 兵兵兵 兵兵)

说明, ①锣鼓经中“可”为击板声, “兵”为鼓板合击声, “扑”为渔鼓闷击或轮击声。
 ②除过门外每小节强拍击一板。
 ③此【男平腔】又名【五七句】。

男 平 腔 (二)

选自《乾隆皇帝游江南》唱段

蓝全武 演唱
徐世康 记谱

1=C

中速 $\text{♩} = 84$

$(\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \text{可} \ \text{可} \mid \text{兵兵兵} \ \text{兵兵} \mid \text{可兵} \ \text{兵可} \mid \text{兵兵兵} \ \text{兵兵} \mid \text{可兵} \ \text{兵兵兵} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \text{兵兵} \ \text{兵扑} \ \text{可可})$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \text{兵兵兵} \ \text{兵兵}) \mid \widehat{95} \ 3 \ \widehat{6 \ 6} \mid 6 \ 2 \mid \widehat{3\cdot3} \ \overset{\wedge}{1} \ 6 \cdot \mid (\text{兵兵兵} \ \text{兵兵}) \mid \widehat{3535} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \mid$
 登 上 (哎) 了 大 路 (哦), 山 青 (哪)

$\widehat{6 \ 1} \ 1 \ \overset{61}{\underset{\cdot}{6}} \mid \widehat{2\cdot1} \ \overset{65}{\underset{\cdot}{6}} \mid (\text{兵兵兵} \ \text{兵兵}) \mid \widehat{35} \ 2 \ 3 \mid \widehat{2323} \ \widehat{6 \ 53} \mid \widehat{6153} \ 6 \mid$
 水 又 秀 (哇), 春 暖 (哪) 花 开 (衣哟) 百 草 茂,

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{542}} \mid \underline{\underline{2456}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2461}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{64}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{561}} \underline{\underline{5}} \mid$
 扬 (哎), 无风(哎) 都有 三尺浪, 一片(哪) 水汪 (哎)

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 洋 (哎 啊)。

男 平 腔 (四)

选自《游龟山》唱段

1 = C

杨双林 传谱
彭先浩 演唱
张长安 记谱

中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{1.235}} \underline{\underline{2124}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2561}} \underline{\underline{5}} \mid$
 (可 可 兵兵 兵兵 0 可 兵 兵兵 0 兵 兵 可兵)(领)来在(耶)河边(哪)

$\underline{\underline{32}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{2165}} (\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6361}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5.6}} \mid 1 \underline{\underline{65}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 站(哪), (兵 兵兵)一河(哇)并两(哎咳)岸(哪), (兵.兵兵兵)河下来了(哇)

$\underline{\underline{6116}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{9}} \underline{\underline{2}} \mid$
 横水 船*, (兵 兵兵)我要 过江(哎)(帮)玩(呦 哎

$\frac{4}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6523}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{165}}) \mid$
 哎)。(可 可 可 扑.扑扑 可兵 0 兵兵兵兵 兵兵 0 可 兵兵兵兵兵)

$\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{556}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{33}} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}}) |$
 杨柳 排成(哪)行(啊), (乒乒乒乒) 燕儿(哎)高 飞(呀)翔(啊),
 (可 0 可 可 乒 乒 乒)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{161}} \underline{\underline{2361}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{165}} |$
 遍地 花儿(啊)齐开 放(哎), 处处 好风(哎)(帮)光(哎) 哎
 (可 0 可 乒 乒 乒)

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \frac{4}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6523}} \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) ||$
 哎). (可 可 可 可)

• 横水船, 渡船.

男 平 腔 (五)

选自《隋唐演义》唱段

1=D

蓝全武 演唱
徐世康 记谱

中速 ♩=84

$\frac{2}{4} (\text{可 可} | \underline{\underline{乒 乒 乒 乒 乒}} | \underline{\underline{可 乒 乒 可}} | \underline{\underline{乒 乒 乒 乒 乒}} | \underline{\underline{可 乒 乒 乒 乒}} | \underline{\underline{乒 乒 乒 乒 乒}} |$

$\underline{\underline{乒 扑}} \underline{\underline{可 可}} | \underline{\underline{乒 乒 乒 乒 乒}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{2165}} | \underline{\underline{25}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{616}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} |$
 自从(哎) 孤 王(哎) 登(哪) 大

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6532}} | (\underline{\underline{乒 乒 乒 乒 乒}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2165}} | \underline{\underline{1}} - |$
 宝(喂), 风 也(呀) 顺来(呀) 雨也(呀)

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6165}} | \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5623}} | \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} - |$
 调(喂) 哎),

(兵兵兵 兵兵 | 可兵 可兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵 可 | 兵兵兵 兵兵) | $\widehat{6\dot{1}} \ 6 \ \overset{\circ}{5}$ |
刀 枪(啊)

$\widehat{25} \ 5 \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{2}$ | $\widehat{6\cdot} \ 6 \ 5$ | $5 \ 0 \ \widehat{6\dot{1}} \ \widehat{6\dot{5}}$ | $5 \ \widehat{6532}$ | (兵兵兵 兵兵) | $\widehat{1\cdot} \ 6 \ 5 \ 5$ |
入 库(哇) 干(哪哎) 戈(哇) 倒(哇), 马 放(哎)

$\widehat{5\cdot} \ 6 \ 1 \ \widehat{65}$ | $\widehat{5 \ 56} \ \widehat{6532}$ | $5\cdot \ \widehat{3 \ 2}$ | $\overset{\circ}{5}\dot{1}\cdot \ \widehat{6 \ 5}$ | $5\cdot$ - | $\overset{\circ}{5}\dot{1}\cdot \ 6 \ 5$ |
南 山(嘞) 养肥(呀) 愿(哇 哎)。

$\widehat{5\cdot} \ 6 \ \widehat{5623}$ | $\widehat{2165} \ 5$ | 5 (可 | 兵兵兵 兵兵 | 可兵 兵兵兵 |
兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵 可 | 兵兵兵 兵兵) ||

说明, 此【男平腔】又称【七字句】。

男 平 腔 (六)

选自《薛丁山征西》唱段

1=D

蓝全武 演唱
徐世康 记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 兵兵兵 兵兵 | 可兵 兵可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 |

$\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | $\widehat{2 \ 2 \ 1} \ 5$ | $\overset{\circ}{5}$ - | $\widehat{1625} \ \overset{\circ}{5} \ 5$ | $\overset{\circ}{5} \ 0 \ 0$ | $\widehat{1625} \ \widehat{3 \ 5 \ 5}$ |
奉圣旨(呀) 到西 夏(呀) (兵兵兵 兵兵) 斩关(嗯哪哈)

$\widehat{5 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $5\cdot \ \widehat{653}$ | (兵兵兵 兵兵) | $\widehat{1 \ 12} \ \widehat{12 \ 16}$ | $5\cdot$ - | $\widehat{25 \ 1} \ \widehat{21 \ 5 \ 5}$ |
破 锁(哟), 只杀得(呀) 尸堆山(嗯哪)

$\frac{3}{4}$ 5 0 (兵兵兵 兵兵) | $\frac{2}{4}$ 5. 2 5 5 | 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 2 | 1 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 6 5 | 5 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot 6 5$ |
血 流(哇) 成(哪) 河 (呀 哎

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} 2 3$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} 5$ | (可 可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵可 兵兵兵 | 兵兵兵 兵兵 |
呀),

兵兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 | $\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
苏 宝童(哎) 这番 帅(呀)

(兵兵兵 兵兵) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ (可可 | 兵兵兵 兵兵) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 0$ |
战我(呀) 不(哇) 过(哟), 到(哇)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | (兵兵兵 兵兵) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
头 来(呀) 只落 得 身 歪(呀) 头(哇) 落(呀)

5 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} 2 3$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} 5$ | (可 可 | 兵兵兵 兵兵 |
哎 呀),

兵兵兵 兵兵兵 | 兵兵 兵兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵扑 可可 | 兵兵兵 兵兵)

说明, 此【男平腔】又称【十字句】。

男 平 腔 (七)

选自《摆朝》唱段

周天元 演唱
徐世康 记谱

1=A

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (兵 兵 | 兵兵兵 可兵 | 兵兵兵 可兵 | 兵 兵兵 | 兵 可 | 兵 兵) |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 3$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 3 1 |
自盘(哪) 古(哇) 分天 地 (呀) 乾 坤(哪) 始

6. $\widehat{65\ 3}$ | (可 兵 | 兵兵兵 可兵 | 兵 兵兵 | 兵 可 | 兵 兵) |
定 (哪),

$\dot{1}\ 6\ \widehat{653}$ | $\widehat{35\ 5}\ 6$ | $\widehat{1212}\ 3$ | $\widehat{165}$ (兵) | $\widehat{6\ 1}\ \widehat{1\ 6}$ | $\widehat{6\ 0}\ \widehat{3\ 5}$ |
分太(呀) 极(呀) 和两 仪 (呀) 日 月 相

$\widehat{3\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ | $3\ \widehat{3216}$ | $6\cdot\ \widehat{5\ 3}$ | $\widehat{6161}\ \widehat{2165}$ | $\widehat{6\ 2\ 6}$ | $6\ 0$ | (兵 扑 0) |
通(哎 啞 哪 哎).

男 平 腔 (八)

选自《白扇记》唱段

1=A

周秋成 演唱
徐世康 记谱

中速 ♩ = 84

サ $\widehat{23\ 1}\ 2$ | $\widehat{23616}\ 5\ \overset{\text{tr}}{\widehat{65}}$ | $\widehat{5\ 61}\ \widehat{5\ 6532}\ 0$ | | $\widehat{23\ 2}\ \widehat{2\ 3}\ 2\cdot\ \overset{\text{tr}}{\widehat{16}}\ 2$ | $\widehat{2\cdot 1}\ \overset{\text{tr}}{\widehat{6\ 5}}\ \overset{\text{tr}}{\widehat{32}}$ | |
今 乃(呀) 是(呀) 五月 五(哇) 龙 船(哪) 会 上 (哎),

$\widehat{2\ 2}\ \widehat{23}\ \overset{1}{\text{tr}}\widehat{2\ 5}\cdot\ \widehat{3\ 2}\ \widehat{2361}\ 5$ | $\widehat{6532}$ | | $\widehat{25}\ \overset{3}{\text{tr}}\widehat{2}\ \overset{3}{\text{tr}}\widehat{5}\ \overset{6}{\text{tr}}\widehat{5}\ \overset{\text{tr}}{\text{tr}}\widehat{2}$ | $\widehat{2\ 2}\ \widehat{6\ 5}$ |
众弟 兄 (哎) 相约 我 (哇) 玩 耍 (呀) 端 阳(哎).

$5\cdot\ \widehat{3\ 2}\ \overset{1}{\text{tr}}\widehat{2\ 16}\ \widehat{5\ 32}\ 5$ | $\widehat{6165}\ 5$ | |

女 平 腔 (一)

选自《慈云走国》唱段

1=C

蓝全武 演唱
徐世康 记谱

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵 可可 |

$\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | 5 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\widehat{12} \widehat{5 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\widehat{3 \cdot 2} \widehat{12 \overset{\wedge}{6}}$ | 5 - | $\widehat{6 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}} \widehat{6 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}}$ |
抚你(呀) 十几(呀) 岁(哟), (兵 兵兵) 父 母(啊)

$\widehat{32} \widehat{1} \widehat{1 \cdot 2}$ | $\widehat{3 \cdot 1} \widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | (兵兵兵 兵兵) | $\widehat{6 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 5 $\widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\widehat{3 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |
受了(哇) 罪(哟), 刚刚(哎) 把你(呀) 一婚配哟,

(兵兵兵 兵兵) | $\widehat{2 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \widehat{3 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \widehat{5 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\widehat{6 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \widehat{5 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \widehat{5 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\widehat{2 \overset{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}} \widehat{2 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$ | 5 - | $\widehat{1 \cdot 6} \widehat{5 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ |
毛干(哪哪) 各自(呀) 飞(呀) 哎

$\frac{3}{4} \widehat{5 \cdot 6} \widehat{5 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \widehat{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \widehat{2 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | 5 - - | $\frac{2}{4} 0 \quad 0$ | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0$ |
呀)。(可 可 兵兵兵兵兵 可兵 兵兵 兵兵兵兵兵 兵兵 兵扑可 可

$\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | $\widehat{5 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\widehat{5 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\widehat{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | 5 - | 5 5 $\widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |
你不(哇) 养娘(哎) 亲(哪), (兵·兵 兵兵) 罪过(呀)

$\widehat{1 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \widehat{1 \cdot 2}$ | $\widehat{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \widehat{1 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \widehat{5 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | 0 0 | $\widehat{5 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}} \widehat{5 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \widehat{2 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\widehat{5 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \widehat{5 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}} \widehat{1 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \widehat{2 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\widehat{3 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}} \widehat{1 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \widehat{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ |
海洋(哎) 深(哪), (可 可 兵兵兵 兵兵) 屋檐(哪) 滴水(呀) 看得清(哪),

(兵兵兵 兵兵) | $\widehat{32} \widehat{1} \widehat{2 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\widehat{5 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \widehat{5 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}} \widehat{2 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\widehat{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \widehat{3 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \widehat{2 \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}} \widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | 5 - | $\widehat{5 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \widehat{5 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}}$ |
后 人(哪) 照 样(哎) 行(哪)。 (可 可)

$\frac{3}{4} \widehat{5 \cdot 6} \widehat{5 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \widehat{3 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \widehat{2 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}} \widehat{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}$ | 5 - - | $\frac{2}{4} 0 \quad 0$ | 0 0 | 0 0 |
(可 可 兵兵兵 兵兵 可兵 兵兵兵 兵兵 兵兵兵

兵·兵 兵兵 | 兵 可 可 | 兵兵兵 兵兵) ||

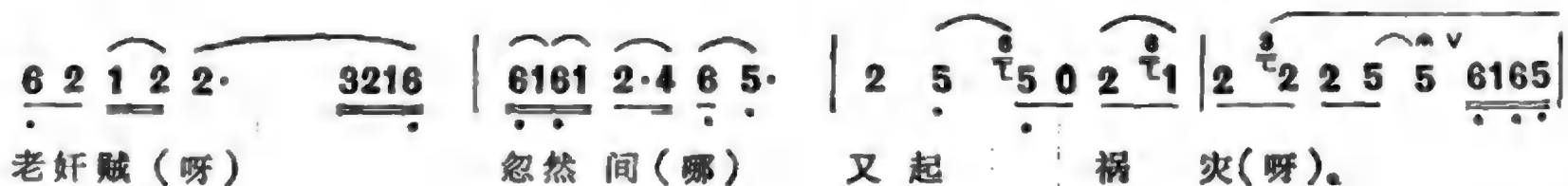
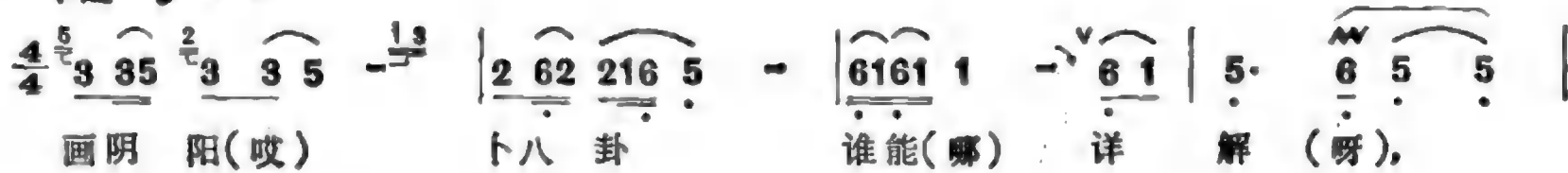
女 平 腔 (二)

选自《粉妆楼》唱段

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

唱 演 成 秋 周
录 记 康 世 徐

中速 ♩ = 72



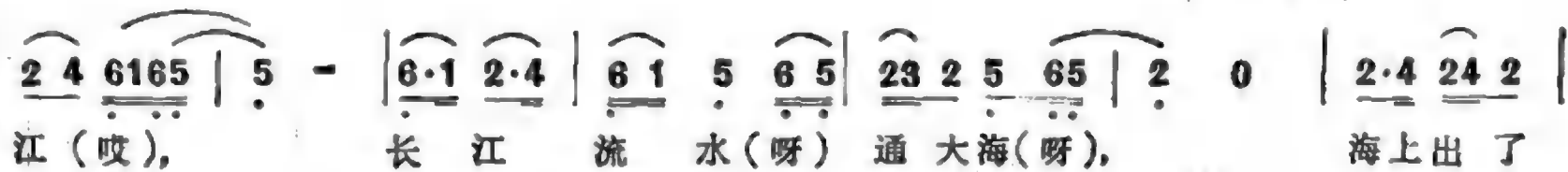
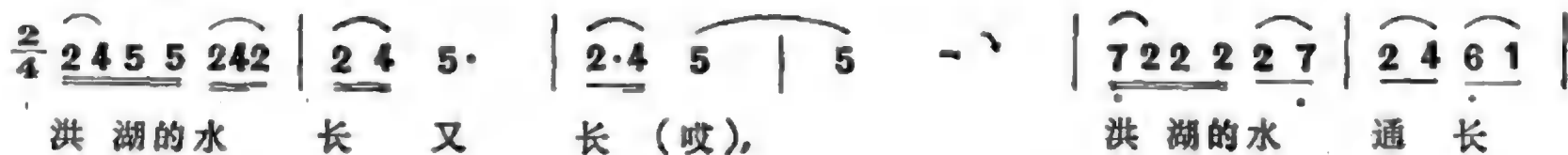
新 平 腔

选自《洪湖渔歌》唱段

 $\rho = \frac{1}{2} C$

唱 演
譜 記
成 康
秋 世
周 徐

中速 ♩ = 72



说明,【新平腔】是20世纪50年代编创,广为流传的一种唱腔。

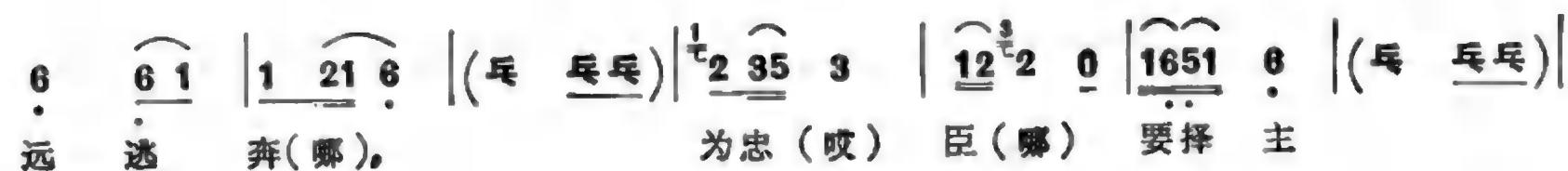
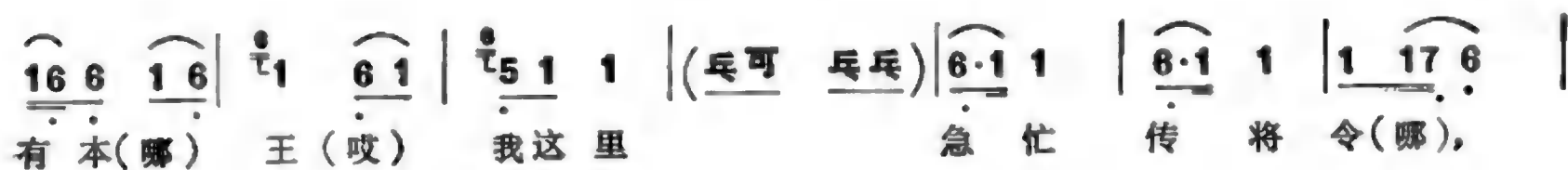
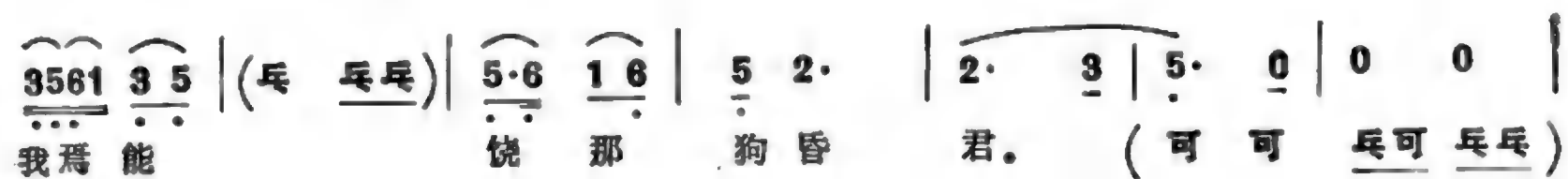
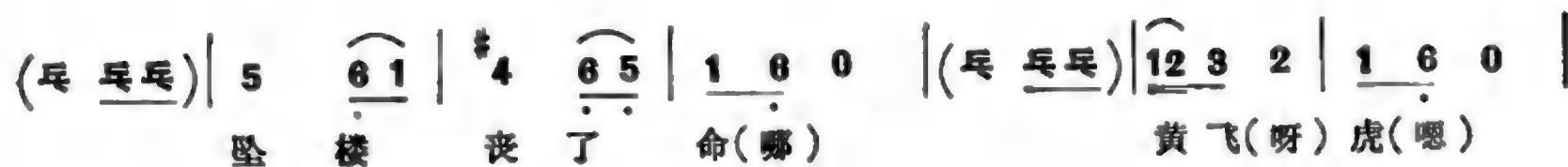
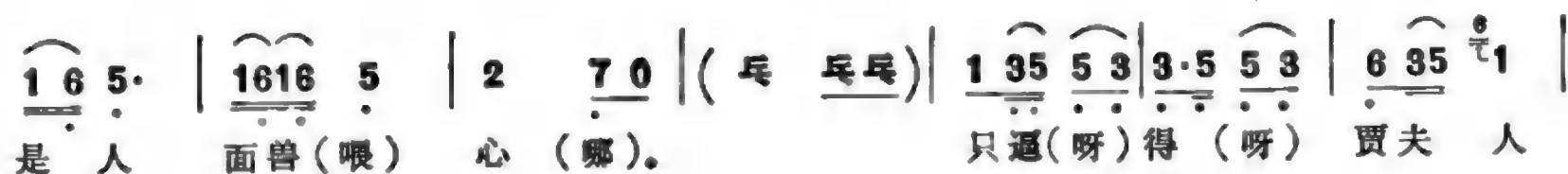
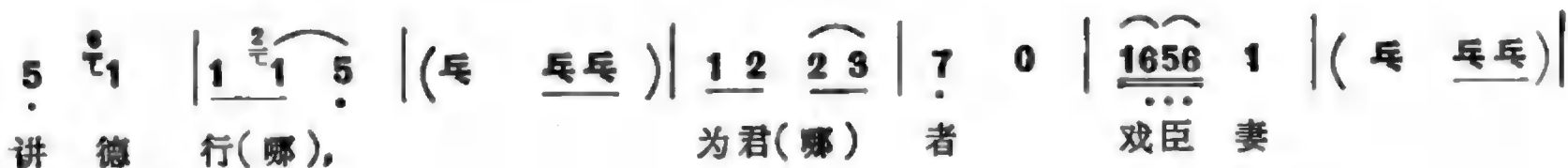
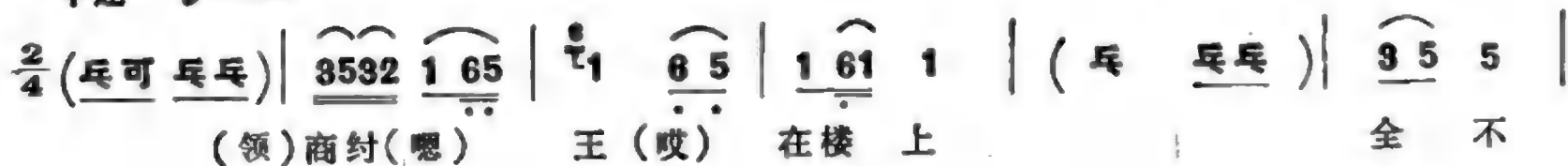
汉 韵 平 腔 (一)

选自《封神演义》黄飞虎唱段

龚本槐 演唱
徐世康 记谱

1=G

中速 ♩=88



$\underline{6 \cdot 2} \underline{6} \underline{\overset{1}{6}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{\wedge}{\underline{6}} \underline{35} \underline{5} \mid (\underline{\text{兵}} \underline{\text{兵兵}}) \mid \underline{5} \underline{61} \underline{1} \underline{65} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{35} \underline{6} \underline{1} \cdot \mid$
 雀 鸟(喂) 也要择 林 (哪)。 弟兄(哎) 们(哪) 反出 朝歌

(兵 兵兵) $\overset{6}{\underline{1}} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{61} \underline{5} \mid 1 \cdot \underline{5} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \mid 2 \underline{7} \underline{6} \mid$
 直 往 西周 (帮) 奔 (哪

$\underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid 1 \overset{\wedge}{2} \mid \overset{2}{\underline{7}} \cdot \underline{6} \mid 5 \underline{3} \underline{5} \mid 6 - \mid 5 \underline{6} \mid 5 \underline{6} \underline{1} \mid$
 衣 呀),

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid 5 - \mid \text{サ} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5 \cdot 2} \underline{3 \cdot 1} \underline{2} \mid (\underline{\text{兵}}) \mid 1 \underline{3} \underline{3} \underline{21} \underline{5} \underline{5} \cdot \overset{6}{\underline{1}} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \overset{3}{\underline{2}} (\underline{\text{兵兵}}) \mid$
 (领) 辅真主 周武王 锦绣(喂) 乾坤。
 (兵 -)

汉 韵 平 腔 (二)

选自《粉妆楼》唱段

1=D

杨双林 演唱
张长安 记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4} (\underline{\text{可}} \underline{\text{可}} \underline{\text{可}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{可}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}} \mid \underline{\text{兵}} \underline{\text{可}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{可}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}} \mid \underline{\text{兵}} \underline{\text{可}} \underline{\text{可}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{可}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}}) \mid \overset{\wedge}{\underline{2}} \underline{3} \underline{5} \underline{3} - \mid$
 未 开言

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 2 \cdot \underline{3} \underline{2} (\underline{\text{扑}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{兵}} \underline{\text{可}} \underline{\text{可}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{可}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}}) \mid$
 (哎)

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 6 - - \overset{\wedge}{6} \mid 5 \cdot \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} - \mid$
 不 由 人 (嗽咳) (兵) (可 扑

$\underline{5} - 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 5 \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 1 \overset{1}{\underline{6}} \quad 1 \overset{1}{\underline{6}} \mid$
 (兵 兵 兵兵兵 兵兵 兵 可 可 兵 可 兵 兵 兵) 珠 泪 滚 滚

3 0 2 1 2 3 5 | $\overset{3}{\underset{.}{2}}$ $\overset{1}{\underset{.}{2}}$ 0 7 6 | 5 6 5 6 6 \cdot $\overset{\sim}{6}$ | 5 \cdot 6 7 6 2 $\overset{3}{\underset{.}{2}}$ |
 (哎) (兵兵) (哎)

2 \cdot 5 3 6 5 3 5 | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 (可) 7 | 6 5 3 5 - | 5 - 0 0 |
 哎), (可兵可兵兵兵兵)

兵兵兵 兵兵 兵 可可 | $\frac{2}{4}$ 兵可 兵兵) | $\frac{4}{4}$ 5 6 1 5 0 | 6 5 3 $\overset{1}{\underset{.}{2}}$ $\overset{3}{\underset{.}{2}}$ 0 3 |
 尊一声 (哎)

2 (兵) 3 3 7 | 3 5 3 5 6 - | 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 0 6 | 7 $\overset{\sim}{2}$ 7 6 5 |
 老大 人(哪 哎)

6 - 0 0 | 7 6 5 6 2 3 3 | 5 2 3 5 \cdot 2 | $\overset{2}{\underset{.}{7}}$ 6 5 6 6 (兵) |
 (兵 可可 兵兵可 兵兵) 细听 (哎) 从 头

5 6 7 $\overset{\sim}{6}$ 5 | (可) 4 3 2 0 3 | 5 7 6 5 3 | $\overset{\sim}{5}$ - - - ||
 (哎) 哎), (0扑扑 兵兵兵兵可)

男 丑 平 腔

选自《粉妆楼》唱段

1 = C

监全武 演唱
徐世康 记谱

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (可可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | 兵兵 兵兵 | $\frac{3}{4}$ 可兵 兵 可可 | $\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) |

$\frac{2}{4}$ 乒乒乒 乒乒) | $\underline{321}$ 2[˘] | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 1 | $\overset{\sim}{2}$ 1 | (乒乒乒 乒乒) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underline{365}$ 5[˘] |
画匠(哎) 墙上(哎) 画(呀), 不好(哇)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 | $\underline{2 \cdot 1}$ 1 | 1 $\underline{1 2}$ | 5 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ (扑) | $\underline{6 1}$ $\underline{2 3}$ |
把 笔(耶) 下(耶) 哎嗨 哟 喂 哟 喂

$\underline{2 \cdot 1}$ $\underline{656}$ | 5 - | $\underline{5 \cdot 6}$ 1 | $\underline{6553}$ 5 | 5 - | 0 0 |
哎嗨 哎嗨 嗨 嗨嗨 嗨 哎), (乒 乒 可乒 乒乒乒

乒乒乒 乒乒 | 可乒 乒乒 | $\frac{3}{4}$ 乒乒 乒 可可 | $\frac{2}{4}$ 乒乒乒 乒乒) | $\underline{2362}$ 1 | $\underline{615}$ 5 |
双脚(呀) 来往(哎)

$\underline{611}$ $\underline{61}$ 1[˘] | 0 0 1 | $\overset{\sim}{2}$ 5 | $\underline{6 \cdot 2}$ 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{6 \cdot 2}$ $\underline{2 3}$ | | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 |
墙上爬(哟), [伙计] 这 架 子 不 好 扎(呀)

5 - | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{1 6 5}$ | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
哎 嗨),
(0 乒乒 乒 0 乒乒 可乒 乒乒 可乒 乒乒乒 乒乒乒 乒乒

乒乒 可) | $\underline{1 \cdot 5}$ 5 | $\underline{2 1}$ 1[˘] | $\underline{2 \cdot 3}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | (乒乒 可乒) | $\underline{6135}$ 5[˘] | $\underline{3 5}$ 6 5 |
(哦) 哪里(哟) 这么(啊) 香(哎), 低头(哇) 朝 下(呀)

$\overset{\sim}{6}$ 5 | 0 (乒) | $\underline{611}$ $\underline{1 6}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}} \underline{3 2}$ 6 | $\underline{6 \cdot 3}$ $\underline{6 1}$ | (乒乒 可乒) | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 0}$ |
望(哩), 哟! 来了(哇) 一个(哇) 俏姑娘(哎), 生得

5 $\underline{6 1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{2 3}$ | 1 $\underline{6 5}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ 1 | $\underline{6553}$ 5 | 5 - | 5 - ||
好 排 场(哎). (乒乒 乒 乒 乒 乒 可乒 可乒 乒 乒)

小丑平腔 (二)

选自《西游记》唱段

谱记 演唱 槐勤 本祖 龚夏 徐世 康

1=D

中速 ♩=84

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 兵兵兵 兵兵 | 可兵 兵可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 |

$\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | 2 6' 5' | 232 2 1 | 6.1 2 | (兵兵 可兵) | 611 0 |
火风 (哎) 真烫 (哎) 人 (哪), 头上

2 1 6 1 | 8 1 5 | 0 0 | 6. 3 2 | 6 12 (兵兵) | 2.5 6 1 1 6 |
汗 淋 淋 (罗), 越 扇 越旺 扇不 赢 (哪),
(0 兵兵 兵兵 可兵)

(兵兵 可兵) | 5 1 65 | 6 5 1. | 2 2 3 | 2.3 1 6 | 5 - |
我 要 (哇) 滚 泥 坑 (哪) 嗨

5.6 1 65 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
嗨 哎 嗨). (兵 兵 可可 可兵 可兵兵 兵兵兵 兵兵 兵兵兵

兵兵兵 兵兵 | 兵扑 可可 | 兵兵兵 兵兵) | 1 1 0 | 1 6 6 1 | 6.5 5 |
口里 好 枯 燥 (哇),

(兵兵 可兵) | 235 0 | 2. 1 | 2.1 1 | 0 0 | 2 25 6 |
心里 蹦蹦 跳 (啊), 四肢 (呀)
(0 兵兵 兵兵 可兵)

6 1 6. 2 | 2 5 5 5 | 0 0 | 6 1 2 6 1 | 2 1 5 0 | 2.3 123 |
无 力 歪歪 倒 (哇), 浑 身 (哪) 似 火 烧 (哇)
(0 兵兵 兵兵 可兵)

2 6165 | 5 0 6 | 5·6 1 65 | 5 - | 5 - | 2 6 5 |
 哎 嗨 嗨 嗨), (兵 兵) 火山(罗)

2 3 2 1 | 2 2 | (兵 兵 可 兵) | 2 1 0 | 2 2 3 | 2 1 1 |
 真 厉 (呀) 害 (呀), 遇 着 大 妖 怪 (耶)

1 2 2 | 5 - | 5·6 3 2 | 1 1 0 | 5 - | 5 6165 | 5 - |
 哎 嗨 哟 哎 哟 喂 嗨 嗨),

5 - | 631 2 | 615 5 53 | 3561 3 5 5 3 | (兵 兵 可 兵) | 5 1 | 2 3 1 |
 失 悔(呀) 失 悔(呀) 不 该 来(呀), 哎 哟! 我 要 开 小

2 3 123 | 1 6 5 | 5 6 | 5·6 1 65 | 5 - | 3 5 (兵 兵 兵 兵 | 2 兵 兵) ||
 差 (呀 嗨 哎 嗨 嗨),

小丑平腔 (三)

选自《庙堂求子》唱段

1=D

樊槐本 传谱
 夏祖勤 演唱
 徐世康 记谱

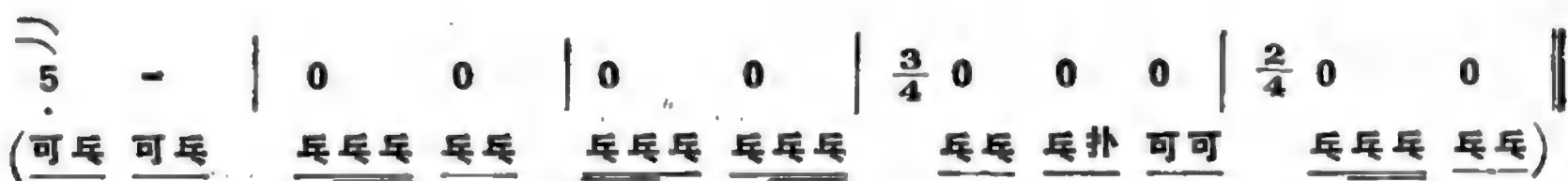
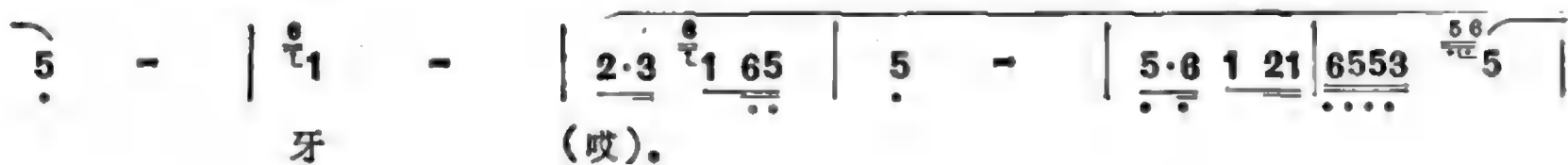
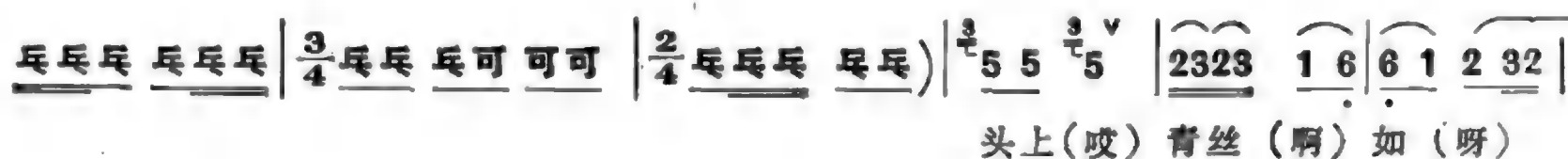
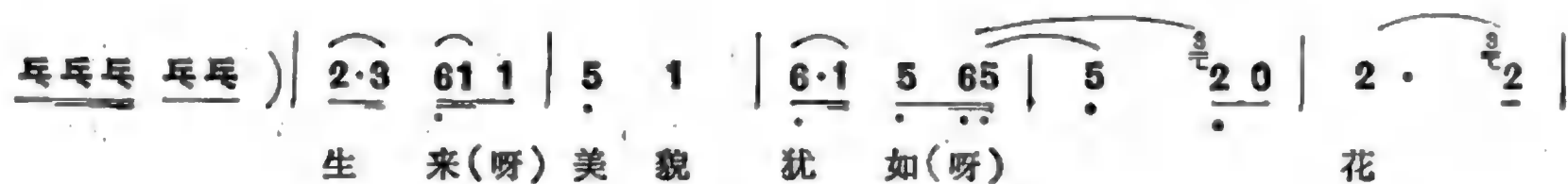
中速 ♩=84

2/4 (可 可 | 兵 兵 兵 兵 | 可 兵 兵 可 | 兵 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 兵 | 3/4 兵 兵 兵 可 可 |

2/4 兵 兵 兵 兵) | 2 3 6 1 | 2 5 | 5 1 5 | 5 1 6 1 | 6 1 1 |
 姑 娘 今 年 一 (呀) 十 八 (哎)

1 1 2 | 5 - | 6 (兵 兵) | 1 6 1 2 3 | 2 1 6 5 6 | 5 - |
 哎 嗨 哟 哎 哟 喂 哎 嗨 嗨

5 6 1 2 1 | 6 5 5 3 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 哎 哎 哎 嗨), (可 兵 可 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 扑 可 可



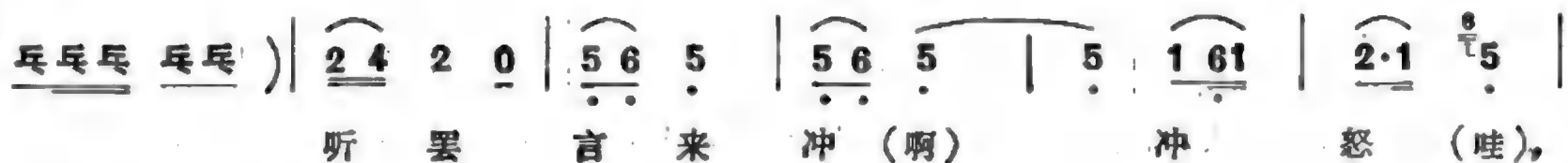
小丑平腔 (四)

选自《女拐男》唱段

 $1 = D$

谱唱谱
传演记
槐勤康
本祖世
龚夏徐

中速 ♩ = 84



(兵兵 可兵) | 5 5 6532 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | 2.4 611 6 | 5 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 3 |
 我有(哇) 官 来 听 从(哎) 头(哇)

2 6165 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5.6 1 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5 - | 0 0 |
 哎 嗨 嗨 嗨), (兵 兵 可兵兵 兵兵

可兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 | $\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | 2.2 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 | 6.4 1 |
 你比(呀) 沿 河 一(呀)

$\overset{v}{1}$ 2 1 | 5 0 | (兵兵 可兵) | 2.2 565 | 3 5 6. | 6.1 2 1 |
 臭(哇) 柳, 我比(呀) 檀 香 插 进(哪)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{v}{}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 3 | 2 6165 | 5 - | 5.6 165 | 5 - |
 炉(哇 嗨 嗨)。

(兵 兵 | 可兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | 兵兵 可可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵扑 可可 |
 兵兵兵 兵兵) | 2.2 5 | 6 1 2' 0 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$.1 2 32 | 1 65 | 3 5 6 5 | 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 想我(哇) 成 亲 不(哇) 能(哪) 够(哎)

5 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 5 - | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 3 | 2.1 656 | 5. $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 哎 嗨 哟 哎 哟 哇哎 哎嗨 哎 哎

5.6 1 65 | 5 - | (兵 兵 | 可可兵 兵兵 | 可兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 |
 嗨 哎 嗨),

$\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | 1225 1 5 | 5.6 5 | 5 6 65 | 2. 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 3 |
 除非(呀) 河 水 往 倒(哇) 流(哇)

2 6165 | 5. $\overset{v}{}$ 6 | 5.6 1 65 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5 (兵兵兵 | 兵兵 兵 | 兵 0) |
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)。

小丑平腔 (五)

选自《薛刚反唐》唱段

龚本槐 传谱
夏祖勤 演唱
徐世康 记谱

1=^bD

中速 ♩=84

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可 可 |

$\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | $\underline{242}$ 5 | $\underline{2424}$ $\underline{21}$ | $\underline{241}$ $\underline{246}$ | (兵兵 可兵) | $\underline{624}$ $\underline{1}$ |
程咬(哇) 金(哪) 坐府 中(哎) 口中(哎)

$\underline{1}$ $\underline{21}$ | $\underline{2\cdot1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | 5 - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |
大 驾(耶 哎 嗨 哟 喂 哟 喂

2 $\underline{6165}$ | 5 - | $\underline{5\cdot6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{6559}$ $\underline{5}$ | 5 - | 0 0 |
哎 嗨 嗨 哎 哎 嗨), (可 兵 可兵兵 兵兵

兵兵兵 兵兵兵 | 兵兵 可兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵 可 可 | $\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | $\underline{565}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ |
张天(哪) 佐(哇)

$\underline{2422}$ $\underline{16}$ | 0 0 | $\underline{6123}$ $\underline{165}$ | $\underline{2\cdot4}$ 5 | $\underline{6\cdot1}$ $\underline{13}$ | 2 $\underline{6165}$ |
张 天佑(哇) 贼该(呀) 天(哪) 杀(呀 哎
(0 兵兵 兵兵 可兵)

$\underline{5}$ $\underline{06}$ | $\underline{5\cdot6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{6559}$ $\underline{5}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 |
哎). (可 兵 可 可兵 兵兵 可兵 兵兵

兵兵 可兵 | 兵 可 可 | 兵兵兵 兵兵) | $\underline{2426}$ $\overset{4}{\sim}{5}$ | $\underline{231}$ $\underline{6}$ | $\underline{124}$ $\underline{26}$ |
贼不(哇) 该(呀) 在金殿(哪)

(兵兵 可兵) | $\underline{61}$ $\underline{165}$ | 5 $\underline{21}$ | $\underline{2\cdot1}$ $\overset{6}{\sim}{1}$ | (兵兵 可兵) | $\underline{612}$ $\underline{165}$ |
谎奏(哇) 圣(哪) 驾(呀), 为什(哪)

$\underline{5} \underline{5} \underline{3.2}$ | $\underline{3535} \underline{61} \underline{3}$ | ($\underline{兵兵} \underline{可兵}$) | $2 \cdot \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{6.1} \underline{1}$ | $\underline{2.3} \underline{1235}$ |
 么(呀) 黑良心(罗) 计害薛(呀) 家(呀)

$\underline{6} \underline{1.} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.6} \underline{1}$ | $\underline{6553} \underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $0 \quad 0$ |
 嗨 哎). ($\underline{可兵} \underline{可兵}$ $\underline{可兵}$ $\underline{兵兵兵}$

$\underline{兵兵} \underline{兵兵兵}$ | $\underline{兵兵兵} \underline{兵兵}$ | $\underline{兵}$ $\underline{可可}$ | $\underline{兵兵兵} \underline{兵兵}$) ||

小丑平腔 (六)

选自《粉妆楼》唱段

1 = \flat D

谱 传
 唱 桃
 记 本
 谱 夏
 徐 祖
 世 勤
 康 康

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{可} \underline{可}$ | $\underline{兵兵兵} \underline{兵兵}$ | $\underline{兵兵兵} \underline{兵兵兵}$ | $\underline{兵兵} \underline{兵兵兵}$ | $\underline{兵兵兵} \underline{兵兵}$ | $\underline{兵} \underline{可可}$ |

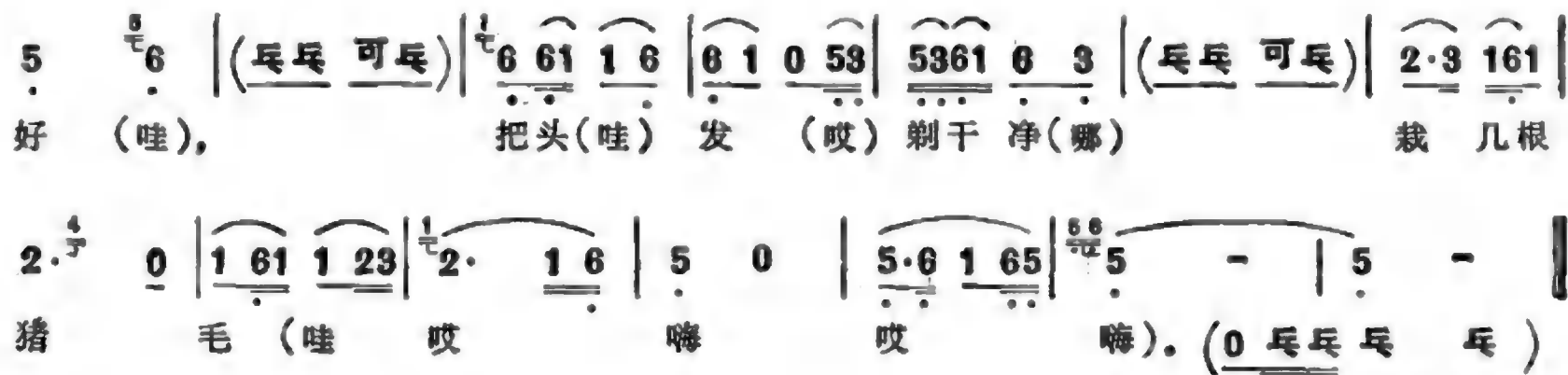
$\underline{兵兵兵} \underline{兵兵}$) | $\underline{2461} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{51} \underline{5} \underline{0} \underline{1}$ | $\underline{6161} \underline{61} \underline{6}$ | ($\underline{兵兵} \underline{可兵}$) | $\underline{2} \underline{23} \underline{1}$ |
 背药(哇) 箱(哎) 摇铜铃(哪) 四乡(哎)

($\underline{可}$) | $\underline{61} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{65}$ ($\underline{兵兵}$ | $\underline{兵兵} \underline{可兵}$) | $\underline{16} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{0}$ | $\underline{3561} \underline{61} \underline{3}$ |
 来(呀) 跑(哇), 我本(哪) 是(呀) 学医生(哪)

($\underline{兵兵} \underline{可兵}$) | $\underline{5} \underline{1} \underline{65}$ | $\underline{5} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{2.3} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{6165}$ | $\underline{5}$ - |
 暂度(哎) 终朝(哇) 哎 嗨

$\underline{5.6} \underline{1} \underline{65}$ | $\underline{5.6} \underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0$ |
 哎 嗨), ($0 \underline{兵} \underline{兵}$ $\underline{兵} \underline{可兵兵}$ $\underline{可兵}$ $\underline{兵兵兵}$ $\underline{兵兵兵}$ $\underline{兵兵} \underline{兵扑}$ $\underline{可可}$

$\frac{2}{4}$ $\underline{兵兵兵} \underline{兵兵}$) | $\underline{2.4} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{24} \underline{5} \underline{0} \underline{6}$ | $\underline{1623} \underline{23} \underline{6}$ | $0 \quad 0$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{61} \underline{6}$ |
 痢痢头(哇) 我先生(哪) 也能(哪) 医(耶)
 ($0 \underline{兵兵} \underline{兵兵} \underline{可兵}$)



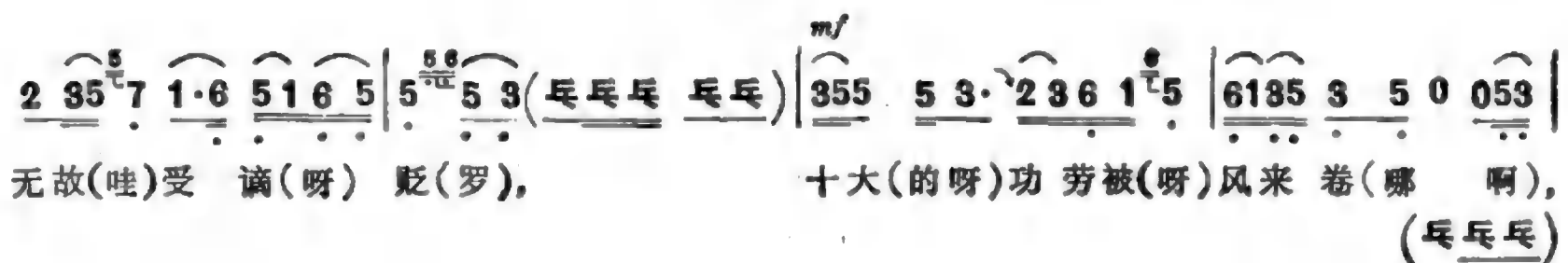
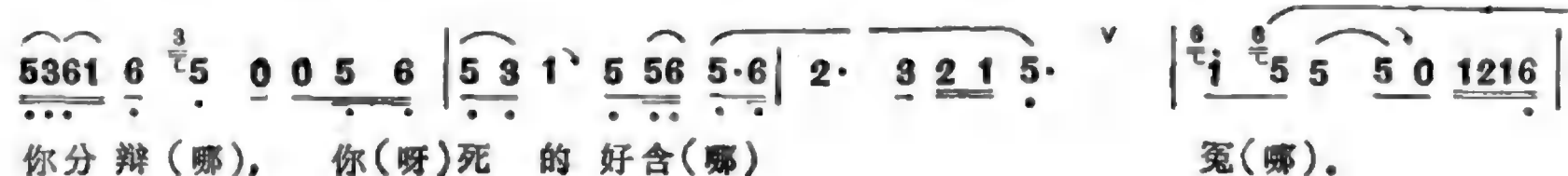
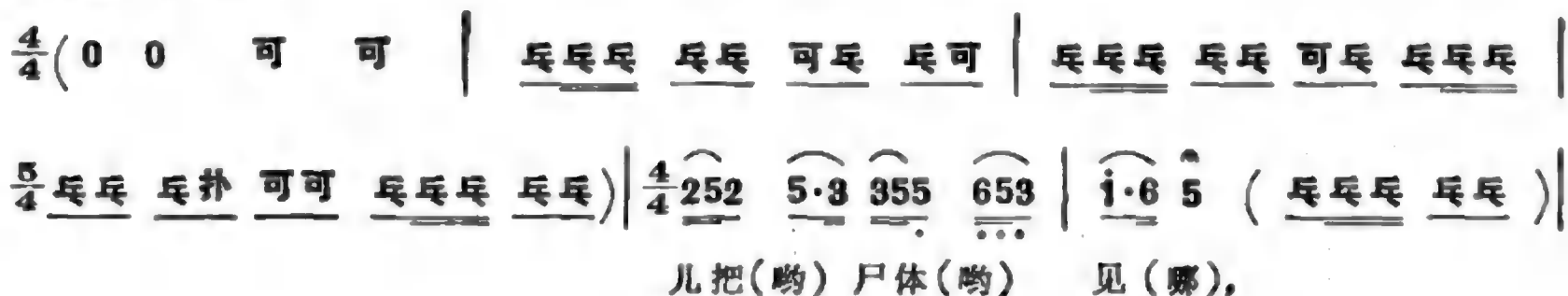
男 悲 腔 (一)

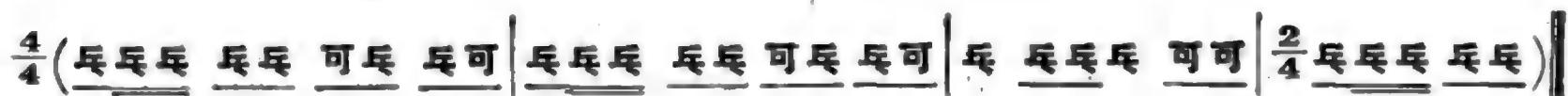
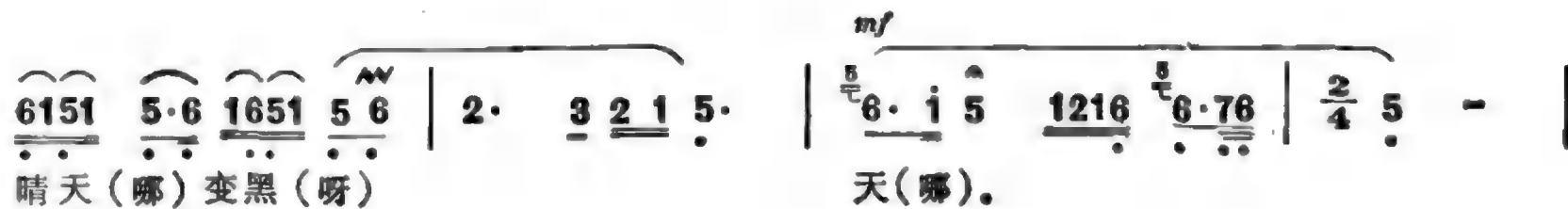
选自《慈云走国》唱段

1=D

蓝全武 演唱
徐世康 记谱

中速 $\text{♩} = 72$





男 悲 腔 (二)

选自《乌金记》唱段

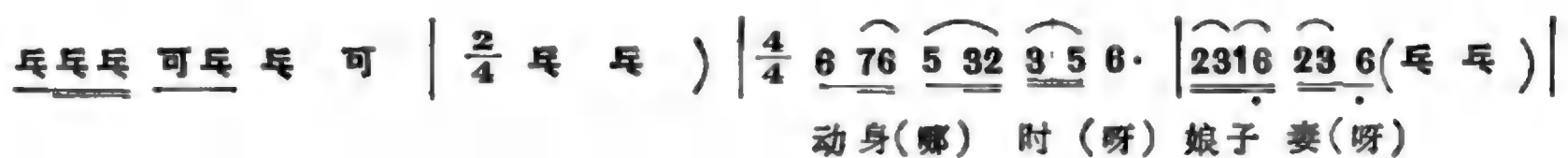
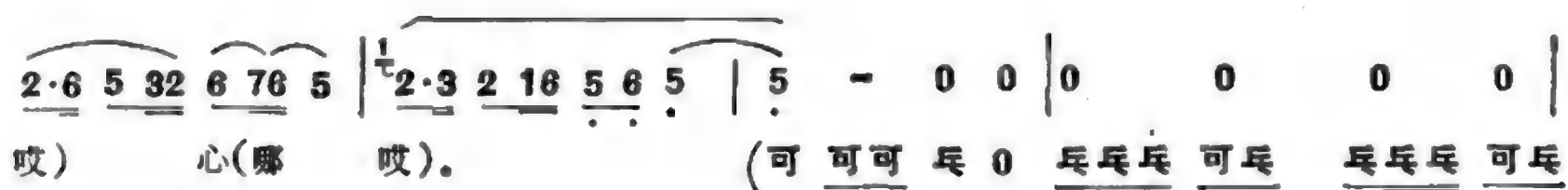
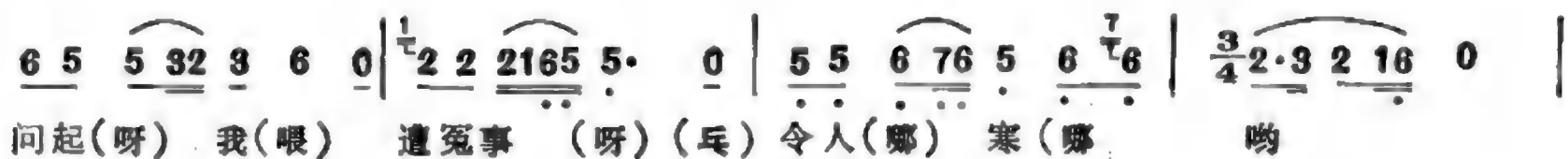
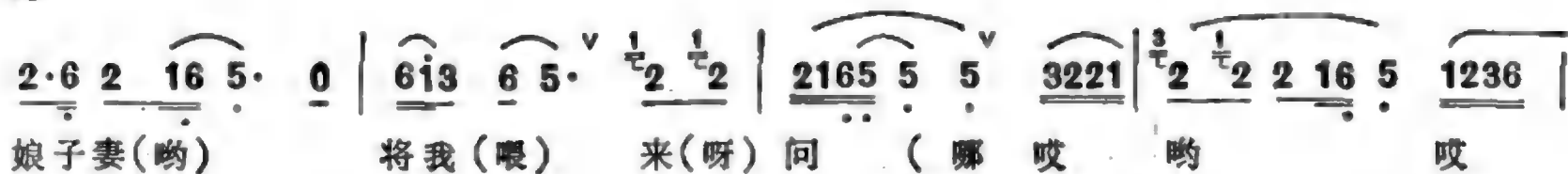
1=B

周天元 演唱
徐世康 记谱

中速 ♩=72



mp



对我(呀) 叮(哪) 哼(哪),

你的(呀)话(呀) 只怪我(呀) 一点未(呀) 哟

咬) 听(哪 咬)。(兵 兵兵 兵 0)

中速 ♩ = 92

大郎儿（哎 哦） 替宋 王（哎） 把忠（哎） 尽（罗）

了(哦), 二郎儿(呀 哦) 短剑下(哪)

命 丧 阴(哎 哎 嗨) 曹 (哇 哦 哎嗨嘿 嘿);

三 郎 儿(呀 哦) 被马 踏(哟) 尸骨(哇) 难

5 5653 (兵·兵 兵兵) | 3 1216 5 56 5 53 | 2561 613 5 (兵兵兵 兵兵) |
找(哇), 四(啊 哦) 郎 儿 (哟) 失番 邦(哎)

5·2 2 6 7 6 56 | 2· 3 16 5· | 2·3 56 5 5 3 | 2·1 656 5 - |
不 能 回(呀 嗨) 朝 (哇 哦 哎嗨嗨 嗨),

(可 兵 兵兵兵 兵兵 | 可兵 兵兵兵 兵兵兵 兵兵 | 兵 可可 兵兵兵 兵兵) |

3 2 3 2 3 7 6 5 - | 165 5 5653 (兵兵兵 兵兵) | 2 23 3235 5 35 6 |
五 郎儿 (呀) 弃红尘(罗) 五台 (呀) 修(哇)

1 6 5· (兵兵兵 兵兵) | 5 5 7 0 6 5·6 5 7 6 | 165 5 53 (兵兵兵 兵兵) |
道(哇), 七 (哟 嗨) 郎 儿(罗) 被仁美(哟)

mf
2 5 6 1 5 6 | 2· 3 1 6 5· | 6 16 5 5 1216 | 5 6 616 5 5 |
箭 射 芭 (呀 嗨) 蕉(喂 哎 呀)。

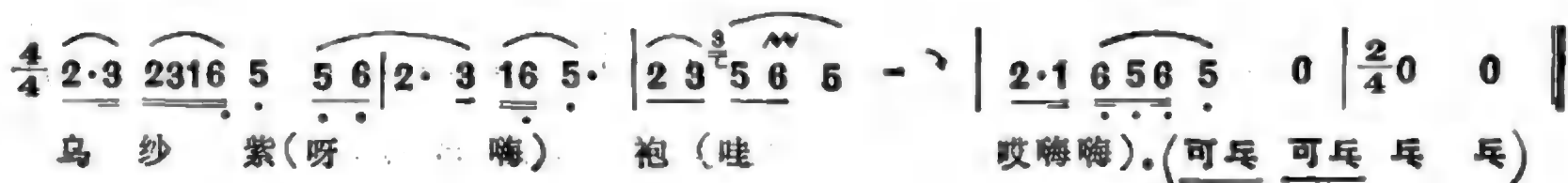
(兵兵兵 兵兵 可兵 兵可 | 兵兵兵 兵兵 兵兵兵兵兵兵 | $\frac{5}{4}$ 可兵 兵扑 可可 兵兵兵 兵兵) |

$\frac{4}{4}$ 2361 35 6 5 - | 1316 5 5653 (兵兵兵 兵兵) | *mp* 3561 3 5 3 3·1 |
只落 得(呀) 六郎儿(哟) 南征(哪) 北

3 5 5 6 76 | 5 5 6 2 - | 2 3 1 6 5 5 0 5 3 | 2323 6 76 5 - |
剿 (哇 哎嗨 哟喂 哎 哎嗨 衣哟 嗨 哟喂 哎嗨 哎

2·1 6 56 5 - | (可 兵 兵兵兵 兵兵 | $\frac{5}{4}$ 兵兵兵 兵兵 兵兵 兵扑 可可 |
哎嗨嗨),

$\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 5 53 21 5 5 | $\frac{5}{4}$ 6135 61 3· (兵兵兵 兵兵) |
好不(哇) 容 易 (呀) 争来 得 (呀)



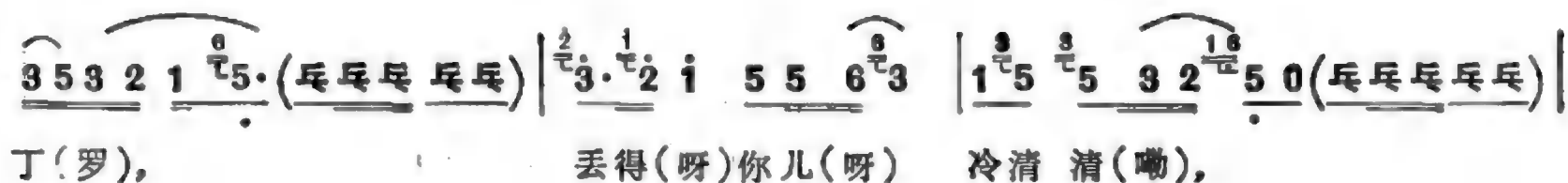
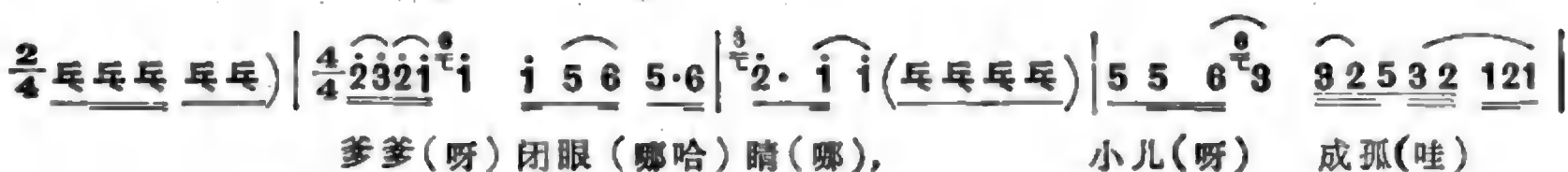
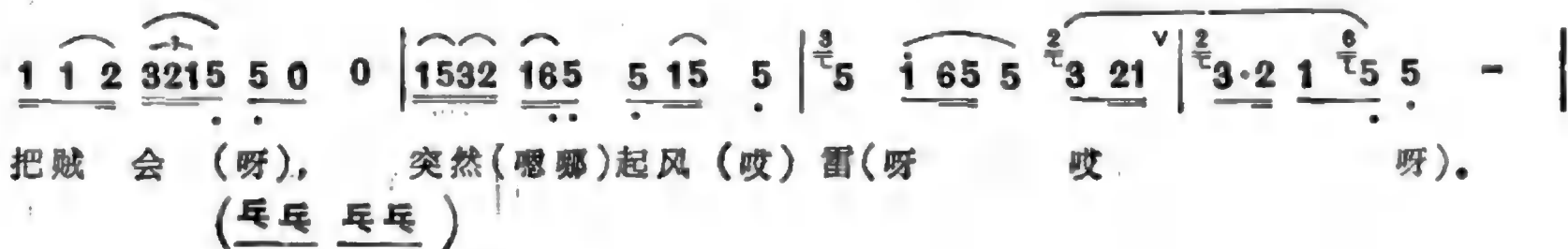
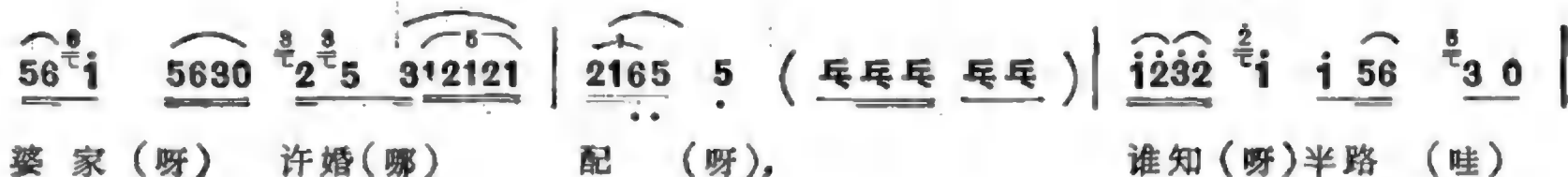
女 悲 腔 (一)

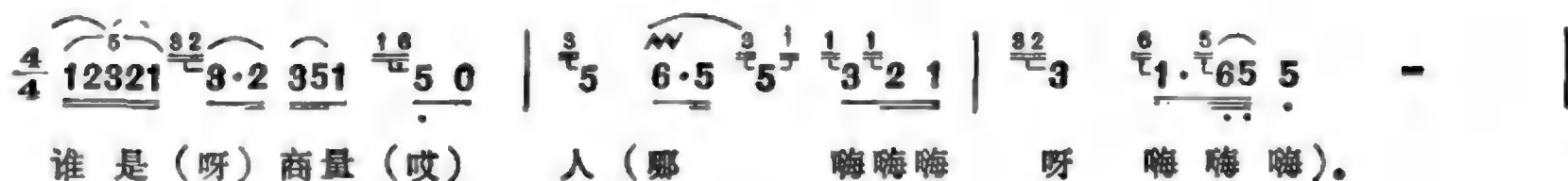
选自《粉妆楼》唱段

1=A

蓝全武 演唱
徐世康 记谱

中速 $\text{♩} = 72$





女 悲 腔 (二)

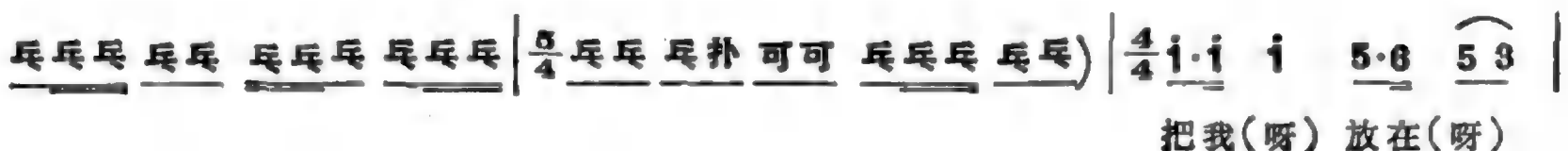
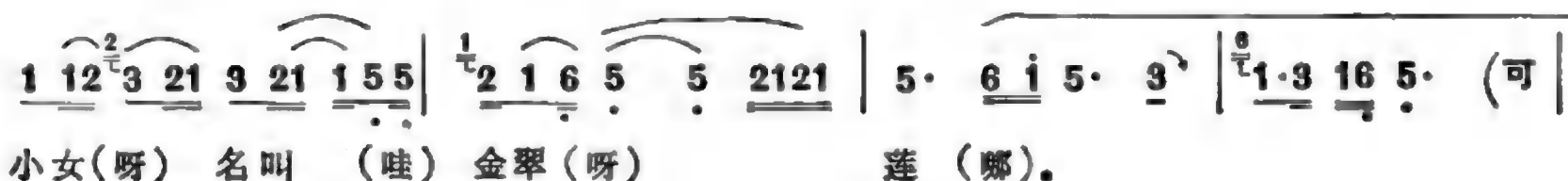
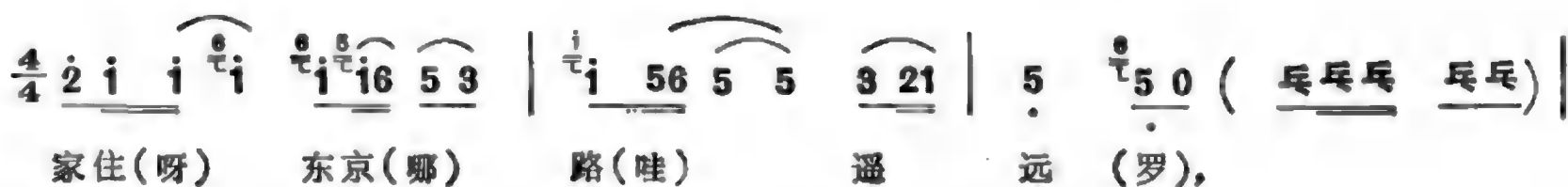
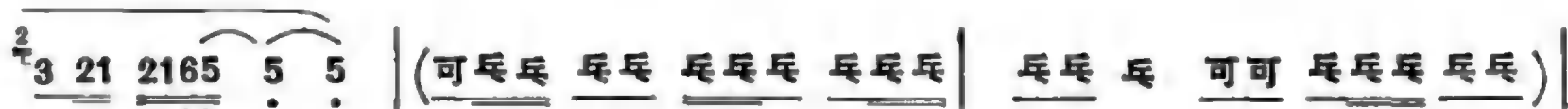
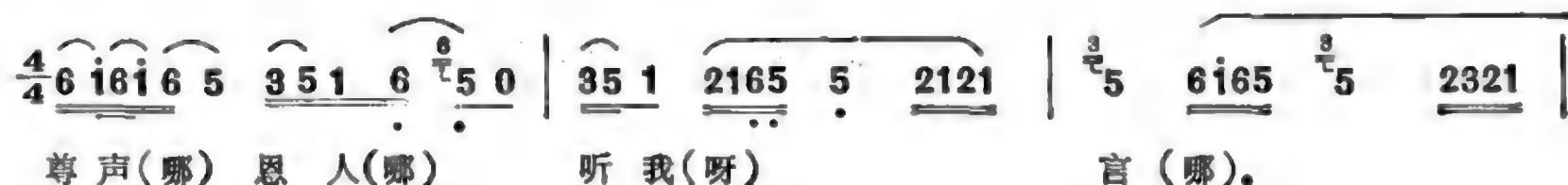
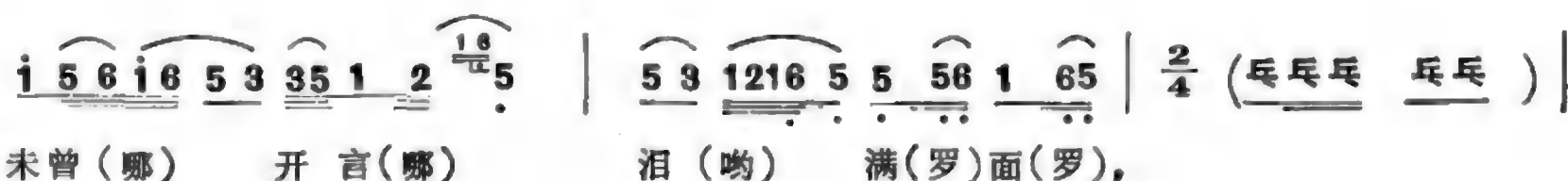
选自《鲁达除霸》唱段

1 = \flat D

蓝全武 记谱
徐世康 演唱

中速 $\text{♩} = 84$

稍慢



1 12 16 5. ^v 5 56 | 1 ^{mf} 5. (兵兵兵 兵兵) | 6i5 3 1 2 5 5 | 1212 21 5. 2121 |
王家 小(哇)店(罗), 叫我(哇)父女(呀)难团(嘞)

3*43 5 5 2321 | 3 3 5 5 - | 0 0 0 0 | 5/4 0 0 0 0 0 |
圆 (哪 哎). (兵 兵 可可兵兵兵 兵兵兵兵兵兵兵兵兵扑 可可兵兵兵 兵兵)

4/4 5 56 3 1 3. | 3 5 1 6 5 5 3 5 | 1 2 1 1. 1 3 | 3 5. 3 i 3 |
老爷(呀)你(呀)施(呀) 恩 典(哪 哎嗨 哟 哎

5 21 1. 2121 | 353 5 5 1216 | 5 - - - | 0 0 0 0 |
哟 喂 哎 哟哇), (可 可兵 可兵 可兵兵 兵兵兵 兵兵 可兵兵 兵兵兵

兵兵 兵 可可 兵兵兵 兵兵) | 4/4 1.1 323 351 21 5 | 351 21 56 1 21353 |
与我(呀)父女(呀) 申寒(哪)

3 6. i 5 5 3 6 | 162 5 5. (兵兵 | 兵兵 兵兵 兵 兵) ||
冤(哪 哎 嗨).

女 悲 腔 (三)

选自《封神演义》唱段

1 = ^bD

蓝全武 演唱
徐世康 记谱

中速 ♩ = 72

4/4 (0 0 可 可 | 兵兵兵 兵兵 可兵 兵可 | 兵兵兵 兵兵 兵兵兵 兵兵兵 |

5/4 兵兵 兵扑 可可 兵兵兵 兵兵) | 4/4 5 6i 5 6i 5. 63 | 616 1 615 (兵·兵 兵兵) |
见尸 首(哇) 不 由人(哪嗨)

5 1 2123 5 1 $\overset{\circ}{5}$ | 165 5 (兵·兵 兵兵) | 3 $\overset{\circ}{1}$ 5 5321325 $\overset{\circ}{2}$ 2321 | 1251·2 $\overset{\circ}{5}$ (兵兵兵兵兵) |

泪往(哎) 下(呀)掉(哇), 哭(哇) 一声(哪) 兄长哥(哇)

325 1216 5· 5 | $\dot{1}$ 6 5 5· 2321 | $\overset{\circ}{1}$ 1212 1 $\overset{\circ}{5}$ · 0 | 0 0 0 0 |

叫声(哪) 同 胞(哇嘴嘴 哎嗨), (兵 兵 可兵 兵兵 兵兵兵 兵兵兵

兵兵 可兵兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 可可兵·兵 兵兵) | $\frac{4}{4}$ 5656 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ - | 5 6 $\overset{1}{1}$ 523 2 16 5 0 |

峨眉山(哪) 苦修道(哇)

2321 2123 5 6 $\overset{1}{1}$ 6 5 | 5 50 (兵兵兵兵兵) | 5 $\overset{5}{5}$ 66 5321 5 1 2 10 | 1 2 3 56 5 50 (兵兵)

何等(哪) 不(啊)好(哇), 为(呀) 什么(哟) 下山 来(衣哟)

$\overset{2}{3}$ ·32 1212 1 $\overset{3}{5}$ | $\dot{1}$ · 6 5 5 2321 | $\overset{6}{1}$ 1216 5 5 - |

只仗(哎) 艺 高(哇啊 哎 嗨 嗨)。

(可兵 兵兵兵 兵兵兵 兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵兵兵 兵兵 | $\frac{4}{4}$ 兵 可可 兵兵兵 兵兵) ||

女 悲 腔 (四)

选自《逃水荒》唱段

1=C

杨双林 传谱
杨泰山 演唱
张长安 记谱

中速 ♩=80

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 | 1 23 5 $\dot{1}$ 653 5 | 9523 5 56 $\dot{1}$ 76 5) | 211 $\overset{2}{1}$ 3 $\overset{3}{5}$ $\dot{1}$ · |

(领)想起(呀)了(哇)

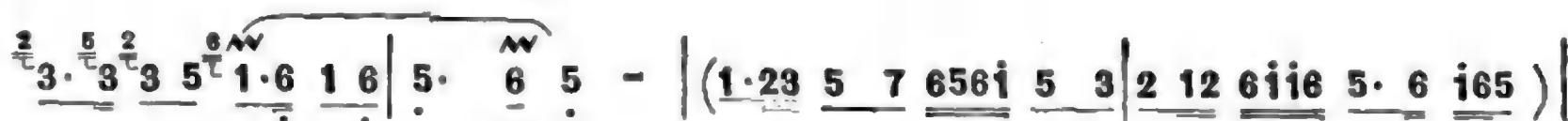
(可 可 兵·兵 兵兵 0 可 兵兵 可·扑 兵兵 0 可 兵)

3·2 3·2 1·6 5 | 1 4 $\overset{2}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{2}{1}$ 3 1 6 | 1·6 5·6 $\overset{12}{1}$ $\overset{5}{1}$ 1 0 | $\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ 3 5 $\overset{3}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\dot{1}$ |

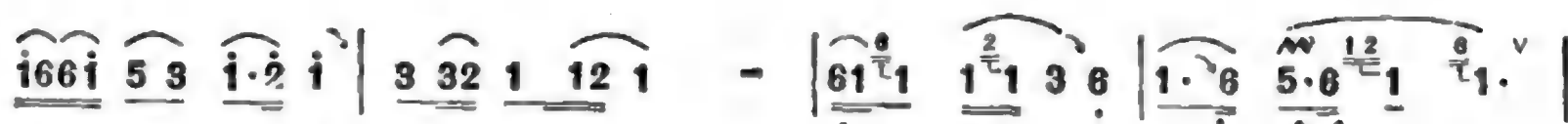
旧社会(耶) 珠泪(呀) 下 漫*(哪), (兵·兵 可兵) 穷苦(啊) 人(哪)



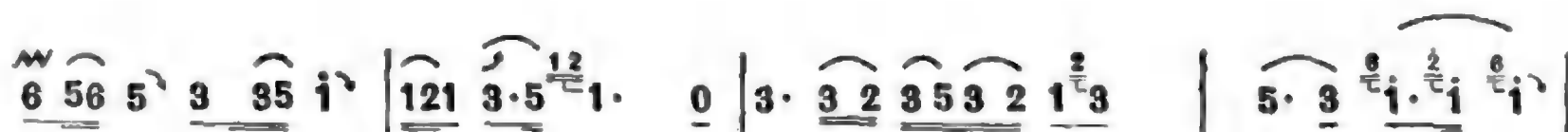
受的罪 (耶) 难以说(耶哎咳)(帮)(哟 喂 哟 喂 哎咳
(0 可 兵·兵 兵兵)



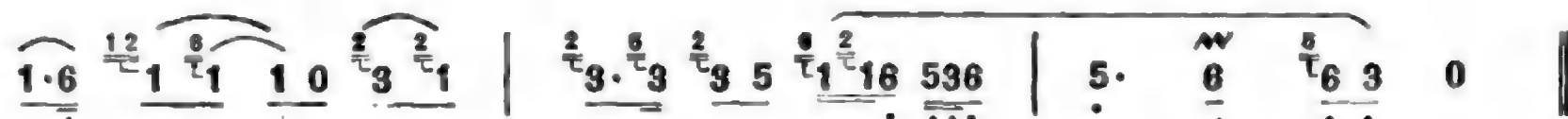
完(哪哎咳 哎。(可 0 可 可 兵·兵 兵兵 兵可 兵兵 兵兵 兵可 可·兵 兵兵)



)領)又抓(呀) 丁(哪)又派款(嘞) 十 年(哪) 九 难 (哪),
 (兵·扑扑兵兵) (兵·扑扑兵兵)



卖儿(啊)女(呀 啊)逃水荒 (哎) 受 尽 摧(耶 哎咳)(帮)(哟 喂
(兵·扑扑兵兵)



哟 喂 哎) 残(哪 哎咳 哎)。(可 0 可)

● 珠泪下漫，方言，泪如泉涌之意。

女丑悲腔

选自《武松杀嫂》唱段

1 = C

演唱 记谱
武康 蓝全世 徐

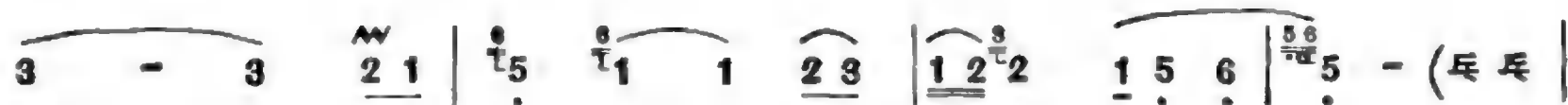
中速 ♩ = 72





奴才(呀) 说出(啊) 唇(哪),

吓 坏 为 官 人 (哟 喂



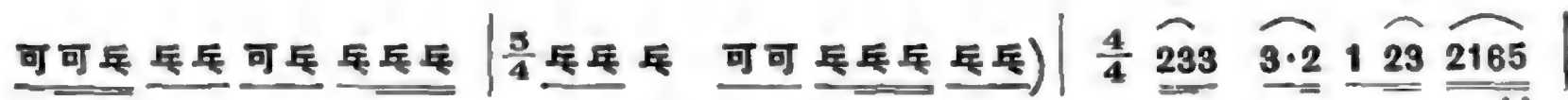
哟

哎 嗨

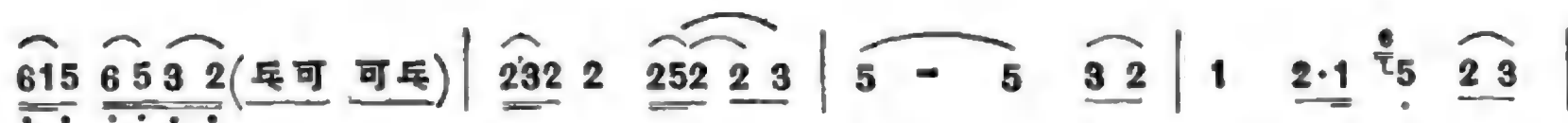
哟 喂

哎 哟 喂

哎)，



儿在(呀) 南学(哪)



伤人命(哪),

连累了一满

(哟

哎 哟

哟 喂 格 呃 哎)



白(哪 哎)。



他父(哇) 为高(哇) 官(哪),

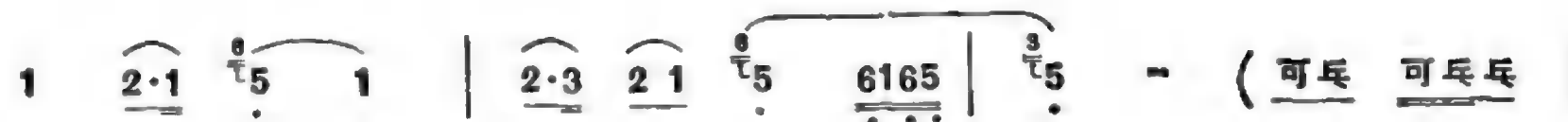
上殿(哪) 把本(哪)参(哪),



儿的(哟) 狗命(哪) 定遭 斩,

难过(哇)这一(耶嘿 哟)

哎



哟 喂 哎)

关（哪 哎）。



男 哭 灵 腔 (二)

选自《西汉演义》唱段

龚本槐 传谱
夏祖勤 演唱
徐世康 记谱

1 = ^bA

中速 ♩ = 84

$\frac{4}{4}$ (0 0 可 可 | 兵·兵 兵兵 兵兵兵 兵可 | 兵·兵 兵兵 兵兵兵 兵兵兵) |

$\frac{5}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 兵兵兵 兵兵) | $\frac{4}{4}$ 652 2 3 5· 3 2 | 1 2 2 1 5· - |

大王(哎)

起义(呀)

(兵兵 兵兵 兵兵)

2·2 6165 5· | 3 2 | 5 0 2 5 | 3 - 3 | 2 1 | 5 1 1 2 3 |

在(呀)

沛

中

(哟喂哟

哎嗨

哟

喂

哎

$\frac{1}{2}$ 2 2 1 5 6165 | 5· - (可兵 可可 | 兵兵兵 兵兵 兵兵兵 兵兵兵 |

哟喂

嗨),

$\frac{5}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 兵兵兵 兵兵) | $\frac{4}{4}$ 2 23 2 3 5· 3 2 | 121 2·1 5· 0 |

剿灭(呀)

重瞳*(哎)

(兵兵 兵兵 可兵)

2·1 5 5 3·5 2 3 | 5 - 5 | 3 2 | 1 2 1 5 6161 | 2·3 2 1 5 656 |

定(嗯哪)关(哪嗨哟

哎

哟

喂

哎)

中(哎哎),

5 - (可兵 可可 | 兵兵兵 兵兵 兵兵兵 可兵 | 兵兵兵 兵兵 兵兵兵 兵兵兵 |

兵兵 兵扑 可可 兵兵兵 兵兵) | $\frac{4}{4}$ 3523 2·3 5 0 32 | 122 2·1 5· 0 |

招贤(哪)

纳士(啊)

$\frac{4}{4}$ 2·3 2 2 1 65 5· 6 | 1 6532 0 0 | 353 2·3 5· 3 2 | 231 2·1 5· 0 |

恩(哪)

情(哪)重(啊),

天下(呀)

英雄(哎)

(兵兵 兵兵 可兵)

(兵兵 兵兵 可兵)

5 653 2 3 2 3 | 5 - 5 3 2 | 1 2·1 5 2 3 | 1 1 6 5 5 6 |

把 王(哎 哟 哟 喂 哎) 从(哎)。

5-(兵 兵 | 可兵 兵兵兵 兵兵兵 兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵兵 兵兵兵 兵兵 | $\frac{4}{4}$ 兵扑 可可 兵兵兵 兵兵)

2 35 2 3 5· 3 2 | 212 2·1 5 0 | 2·3 1·6 5·6 5 | 6 6532 0 0 |

打开(呀) 玉笼(哎) 飞(呀) 彩 凤(啊),
(兵兵 兵兵 可兵)

353 2 3 5· 3 2 | 231 2·1 5· 0 | 5· 3 3·5 2 3 | 5 - 5 3·2 |

挣断(呀) 金锁(喂 哎) 走 蛟(喂 哟 哎
(兵兵 兵兵 可兵)

1 2·1 5 2 3 | 1 6 5 5 656 | 5 - (可兵 可兵 | 兵兵兵 兵兵 兵兵兵 兵兵兵)

哟 喂 哎) 龙(哎),

$\frac{5}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 兵兵兵 兵兵) | $\frac{4}{4}$ 3 2 2 3 5· 3 2 | 1212 2·1 5· 0 |

留臣(哪) 一人(哪)

2·3 1·6 5 5 | 6 6532(兵兵 可兵) | 2 3 2 6 1 1· 6 5 | 6 5 6·5 3 2 0 |

中(哎嗨哎)何 用(哎), 辜 负(喂) 大王(哎)

2 2 2·5 2 3 | 5 - 5 3·2 | 1 2·1 5 1 61 |

创 业(呀 哟 哟 喂格 哎)

2·3 1 5 656 | 5 5(兵兵 兵兵 兵兵 | 兵 兵 0 0) ||

功(哎 哎)。

* 重瞳。指项羽。《史记·项羽本纪》：“又闻项羽亦重瞳子”。

男 哭 灵 腔 (三)

选自《封神演义》唱段

龚本槐传谱
夏祖勤演唱
徐世康记谱

1 = ^bA

慢速 ♩ = 48

$\frac{4}{4}$ (0 0 可 可 | 兵 可 兵 兵 兵 兵 兵 兵 | 兵 可 兵 兵 兵 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵)

$\frac{4}{4}$ 兵 可 可 兵 兵 兵 兵 兵 | 廿 3 2 5 2·3 5 6 5 3 - | 6 1 6 1 6 1 2 1 5· | $\frac{4}{4}$ 3 2 5 3· 0 5 6 5 |

未 开 言 不由 人 (哪) (兵 兵) 怒 冲 天

3· 2 2 3 5 | 3 - 3 2 1 | 5 1 1 2 | 1 1 6 5 5 6 1 6 5 |

外 (哎 哟 喂 哟 哎 哟 喂 哟 喂 哎),

5 5 (兵 兵 兵 兵 | 可 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 | $\frac{5}{4}$ 兵 兵 兵 扑 可 可 兵 兵 兵 兵)

$\frac{4}{4}$ 3 2 5 2 3 2 1 6 | 2 3 1 5 5 (兵 兵 可 兵) | 3 2 3 5 2 2·5 2 3 | 5 - 5 3 2 |

骂 一 (呀) 声 (哪) 商 纣 王 (哎) 做 事 不 (哇 哟

1 2 1 5 1 6 1 | 2·3 1 5 6 5 6 | 5 - (可 兵 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 |

啊 嗨 哎) 该 (呀 哎),

$\frac{5}{4}$ 兵 兵 兵 扑 可 可 兵 兵 兵 兵 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3·2 1 1 6 5 | 5 3 1 3 (兵 兵 可 兵)

谁 叫 (哇) 你 (呀) 宠 姐 己

3 5 3 3 2 1 1 6 5 6 1 6 5 | 1 5 (兵 兵 可 兵) | 2 2 2 3 5 1 6 5 |

这 个 (哪) 妖 (哇) 怪 (呀), 你 为 (呀) 她 (呀)

6·5 6 5 3 2 0 0 | 2 3 3 5 2 2·3 2 3 | 5 - 5 3 2 |

造 起 了 (呀) 摘 星 (哪) 楼 (哇 哟 哎

(兵·兵 兵 兵 兵 兵)

1 2·1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 3 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ (兵兵 兵 兵 |
 哟 喂格 哎) 台 (呀 哎)。

可可兵 兵兵 兵兵兵 兵兵兵 | 兵兵 兵兵兵 兵兵 兵兵 | 兵 可可 兵兵兵 兵兵)

男 哭 灵 腔 (四)

选自《逃水荒》唱段

1 = B

周天元 演唱
徐世康 记谱

中速 ♩ = 38

$\frac{4}{4}$ ($\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 兵 可 兵 兵) | 2 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 - |
 年 迈 人 上 阳 关 (哪)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 3 - 2 1 | 5 5 5 2 |
 珠 泪 下 降 (啊 哎 哟 喂 嗨 哟 喂 哎)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 - - - | ($\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 兵 可 兵 兵) |
 哟 喂 哎 哎 哟),

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 2 4 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ 1 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$ 1 2 | 5 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 思想(呀) 起(哇) 老汉的命 (哪) 刀 割我心 (嗨嗨 哟 喂)

1 2 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 4 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 4 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 - ($\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 兵 兵 兵 兵 兵 兵 |
 哟 喂格 呃 哎) 肠 (哎 哎 哟),

兵 可 兵 兵) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 2 1 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 倘若(哇) 是(呀) 我二老(喂) 命 归(耶) 阎
 (兵 兵)

5. 0 (可 兵 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 兵 可 兵 兵) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 王. 有何(喂) 人(哪)

2 2 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$. 0 | $\overset{1}{\text{2}}$. $\overset{3}{\text{2}}$ $\overset{2}{\text{4}}$ 1 2 | 5 - $\overset{6}{\text{565}}$ $\overset{6}{\text{532}}$ |

将尸首 (哇) (兵) 埋 葬 山 (哪嗨 哟 喂

1 $\overset{2}{\text{16}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ 1 | $\overset{2}{\text{4}}$ 6 5 $\overset{6}{\text{615}}$ | 5 - - - ||

哟 喂 哎) 岗 (哎 哎 哟)。 (兵·兵 兵兵 兵)

女哭灵腔 (一)

选自《小媳妇》唱段

1 = \flat A

龚本槐 传谱
夏祖勤 演唱
徐世康 记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (0 0 可 可 | $\overset{兵}{\text{兵兵兵}}$ $\overset{兵}{\text{兵兵}}$ $\overset{兵}{\text{兵兵兵}}$ $\overset{兵}{\text{兵兵兵}}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{兵}{\text{兵兵}}$ $\overset{兵}{\text{兵扑}}$ 可 可 $\overset{兵}{\text{兵兵兵}}$ $\overset{兵}{\text{兵兵}}$) |

$\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\text{6123}}$ $\overset{2}{\text{21}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{5}{\text{5656}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ | $\overset{2}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{3}}$ $\overset{5}{\text{5.3}}$ $\overset{2}{\text{321}}$ (扑) | $\overset{1}{\text{123}}$ $\overset{2}{\text{321}}$ $\overset{1}{\text{121}}$ $\overset{2}{\text{35321}}$ |

奴家(呀) 年十(呀) 五(哇), 来做(喂)小 媳

1 . 0 3 $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{65}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$. $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{3}}$ | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{3}}$ $\overset{2}{\text{1}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{616}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{1}{\text{1.6}}$ |

妇 (哟喂哎 哟 喂 哟 喂 哎 哟喂

$\overset{5}{\text{5}}$. $\overset{6}{\text{616}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ - | $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ 0 | $\overset{1}{\text{1212}}$ 1 $\overset{3}{\text{32}}$ 1 0 | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{3}{\text{3}}$ 1 3 |

哎), (兵) 可恨(哪)公公(哎)和婆母(喂), (可兵 可兵)好狠(哪)的丈(哎嗨

$\overset{5}{\text{5}}$. $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{3}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$ $\overset{1}{\text{126}}$ 1 . $\overset{2}{\text{3}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$. $\overset{3}{\text{3}}$ $\overset{2}{\text{235}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{21}}$ $\overset{1}{\text{1.6}}$ | $\overset{5}{\text{5}}$. $\overset{6}{\text{616}}$ $\overset{5}{\text{5}}$. 0 |

哟 哟喂 喂哟 夫(喂)。

(兵兵兵 兵兵 可兵 兵可 | 兵兵兵 兵兵 可兵 兵兵兵 | $\frac{5}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 兵兵兵 兵兵) |

$\frac{4}{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5} \cdot$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5}$ (兵兵可兵) |

公公 (哎) 常 打 拷 (喂), 我怎 (哪) 受 得 了 (哇),

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot$ 0 | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

每天 (哪) 晚睡 (呀) 又起 早 (哇), 还要 (哇) 把水 (呀 嗨 哟 嗨 喂

(0兵兵可兵可兵)

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \cdot$ 0 |

哟 喂 哎 嗨) 挑 (喂 哎 嗨 嗨)。 (可 可

(兵兵兵 兵兵 可兵 兵可 | 兵兵兵 可兵 可兵 兵兵兵 | $\frac{5}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 兵兵兵 兵兵) |

女 哭 灵 腔 (二)

选自《贾氏坠楼》唱段

$1 = \flat A$

龚本槐 传谱
夏祖勤 演唱
徐世康 记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (00 可 可 | 兵 可兵 可兵兵 兵可兵 | 兵兵 可兵兵 兵可兵 兵兵 | 兵扑 可可 兵兵兵 兵兵) |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \cdot$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \cdot$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

大骂 (呀) 纣王 (哎) (兵) 如 (呀) 禽 兽 (哟 喂 嗨 嗨

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1} \cdot \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |

哟 喂 哟 喂 哎 哟喂 哎), (兵 兵 兵)

君戏(呀) 臣妻 (呀) 礼 不(喂嗨哟 喂

啣 喂) 周(喂咬),

我夫(哇), 在朝(哇)

是（呀） 国 舅（哇）， 南征（哪） 北战（哪）
（扑扑 乓乓 扑乓）

保 千(哪) 哟 喂 哟 喂 哎) 秋(喂)。

(可 可 兵兵兵 兵兵 可兵 兵兵 可兵 兵兵兵 兵兵 兵扑 可可 兵兵兵 兵兵)

昏君(哪) 无 道(哇) 贪 (哪) 色 酒(哇), (兵)

成汤(哎) 江山(嘿 哪) 付 水 (呀嗨 哟 嗨 喂)
(0 兵 兵 可 兵 可 兵)

的 喂 哎) 流(喂)。(可 可

乒乒乒 乒乒 可乒 乒可 | 乒乒乒 乒乒 可乒 乒乒乒 | $\frac{5}{4}$ 乒乒 乒扑 可可 乒乒乒 乒乒 |

女 哭 灵 腔 (三)

选自《呼家将》唱段

1 = \flat A

蓝全武 演唱
徐世康 记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ (0 0 可 可 | 乒乒乒 乒乒 可乒 乒可 | 乒乒乒 乒乒 乒乒乒 乒乒乒 |

$\frac{5}{4}$ 乒乒 乒 可可 乒乒乒 乒乒) | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 2 2 3 5 6 | 1 6 1 6 5 5 6 2 1 $\overset{6}{\text{♩}}$ 1 0 |

王金莲(哪)

望城楼(哇)

(0 乒乒 乒乒 乒乒)

2 1 2 1 2 1 3 $\overset{\text{v}}{5}$ $\overset{\text{v}}{1 2 1 6}$ | 5 $\overset{7}{\text{♩}}$ 6 5 6 1 0 | 5 6 5 3 2 1 $\overset{2}{\text{♩}}$ 3 2 1 2 1 2 1 |

口把(呀 嗨) 夫(哪) 喊(哪), (乒乒乒 乒乒) 夫(哇) 看 我(哪)

2 1 3 $\overset{2}{\text{♩}}$ 3 2 1 $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 0 | $\overset{2}{\text{♩}}$ 3 5 2 1 2 1 3 2 1 3 2 | 5 $\overset{2}{\text{♩}}$ 3 0 1 2 $\overset{2}{\text{♩}}$ 3 |

苦命人(罗) 泪水惨(哪嗨哟 啊)

(乒乒乒 乒乒)

$\overset{1}{\text{♩}}$ 6 2 1 $\overset{6}{\text{♩}}$ 1 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 2 1 2 1 | $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 $\overset{4}{\text{♩}}$ 5 6 5 1 6 | $\frac{5}{4}$ 5 $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 - |

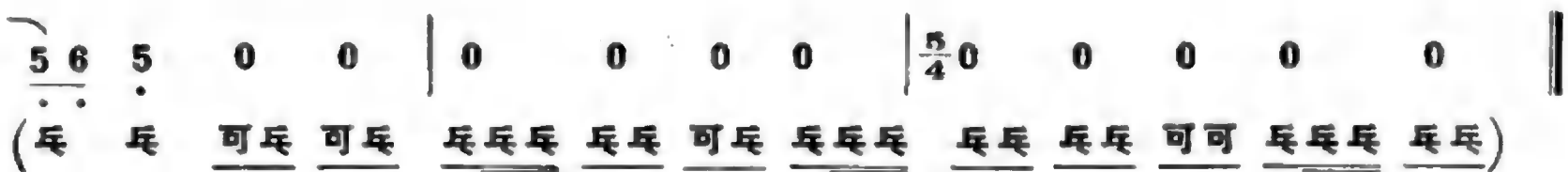
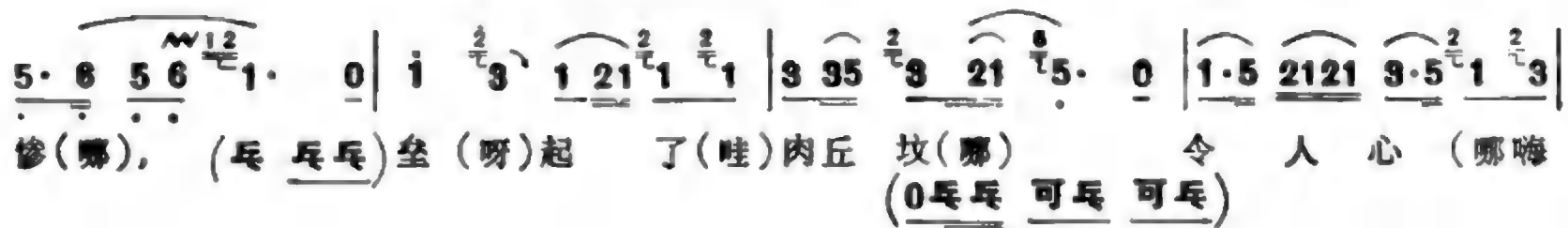
哟 哇 啊) 惨(哪 哎嗨 啊),

(乒乒乒 乒乒 可乒 乒可 | 乒乒乒 乒乒 可乒 乒可乒 | $\frac{5}{4}$ 乒乒 乒 可可 乒乒乒 乒乒) |

$\frac{4}{4}$ 1 3 5 2 2 3 5 6 | 2 1 $\overset{2}{\text{♩}}$ 3 3 5 2 1 $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 0 | 6 1 6 5 6 $\overset{\text{v}}{1}$ 1 2 1 6 |

想当年(哪)

你全家(哟)(乒乒乒 乒乒) 死的(哟) 凄(哟)



兵·兵 兵兵 兵·兵 兵兵 | $\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵 | $\frac{4}{4}$ 兵 可 兵 兵) | $\underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}\cdot 2\ 3}$ |

表家(呀)乡(呀)

$\underline{6\ \dot{6}}\ \underline{1\ 6\ 5}$ - | $\underline{355}\ \underline{5\dot{1}3}\ 0\ \underline{6\ 16}$ | $\underline{5\cdot 6}\ \underline{1\ 2\dot{1}}\ \underline{6}$ (兵 | 兵·兵 兵兵 兵 兵兵 |

我 本是

河南(哪) 省(罗) 管(哪),

兵 可 兵 兵) | $\underline{355}\ 3\ \underline{35\ 5\ 6\dot{1}3}$ | $\underline{6\ 1}\ 1\ \underline{6\ 5}$ (兵) | $\underline{1\cdot 3}\ \underline{321}\ \underline{32\ 1}\ \underline{1\ 2}$ |

河南(哪) 省(哪) 洛 阳 城(舍) 王 家 大(呀呀嗨

$\underline{5\cdot}\ 3\ \underline{\dot{1}\cdot 2\ 3}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}\ 1\ 0\ 1\ 2\ \underline{35321}$ | $\underline{35\ 3}\ \underline{5\ \dot{5}}\ 1\cdot\ \underline{6}$ | $\underline{5}$ - - - |

哟 喂 喂 嗨 哟 喂 哎) 湾(哪 哎 嗨 哟). (兵·兵 兵兵 兵)

单 鱼 尾 腔

选自《开篇词》唱段

1 = B

龚本槐 传谱
夏祖勤 演唱
徐世康 记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (可 兵 | 可兵 兵兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 可兵 兵兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵扑 可可 |

兵·兵 兵兵) | $\underline{2\cdot 5}\ 5$ | $\underline{6\dot{1}}\ \underline{2}\ 1$ | $\underline{6\cdot 5}\ \underline{2\ 3}\ 2$ | $\underline{2\ 0}\ \underline{65}\ \underline{2}$ | $\underline{\dot{5}}\cdot\ \underline{\dot{6}}$ |

昔 日 刘 备 坐 (哇) 汉 朝

$\underline{5}$ - | $\underline{\dot{5}}\cdot\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{2}}\cdot\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{5}}$ | $\underline{1\cdot}\ \underline{\dot{5}}$ |

(哇 嗨 哎 哎 哎),

$\underline{2\cdot 3}\ \underline{\dot{2}\ 1}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | (可兵 可兵 | 兵兵兵 兵兵 | 可兵 兵兵兵 | 兵兵兵 兵兵 |

兵扑 可可 | 兵兵兵 兵兵) | 3·5 5 32 | 3 5 5 · | 2 3 5 | 3 5· 3 2 |
 桃 园 结 义 讲 同 (哎)

5 · 3 2 | 1 2 2 1 | 5 5 | 5 2 | 1 · 6 | 5 - |
 袍 * (哇 哎 哎 嗨 哎)。

(兵兵兵 兵兵 | 可兵 兵兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵扑 可可 | 兵兵兵 兵兵) | 5335 2 3 |
 弟兄(哎)

5 · 3 2 | 1223 (兵兵兵 | 兵兵 兵兵) | 1 32 2 | 2 2 1 | 5 653 |
 徐州 失 (呀) 散(哪) 了 (哇),

(兵兵 可兵) | 6 1 6 1 | 3565 2 | 3·5 3 5 6 1 | 5 · 3 2 | 1 2 3 2 |
 关 公 无奈 降 了(哇) 曹(喔 喂)

1 2 2·1 | 5 5 | 5 0 2 | 1 · 6 5 | 5 - | 0 0 |
 哎 哎 咳 哎 哎), (可兵 兵兵兵 兵兵 兵兵

兵兵 兵兵兵 | 3/4 兵兵 兵扑 可可 | 2/4 兵兵兵 兵兵) | 1225 1 2 | 5 · 3 2 | 212 (0兵兵 |
 曹操(哇) 待他

兵兵 可兵) | 2 2 32 | 1 65 1 1 | 5 (0兵兵 | 兵兵 可兵) | 5 · 1 |
 仁 (哪) 义(耶) 好, 美 女

2 1 2 2·1 | 1 2 | 2·1 5 | 2 2 | 1 2 2·1 | 5 5 |
 十名 (哪是) 锦 战 (哪格 嗨) 袍 (喂 哎 哎格 哎 嗨

5 2 | 1 · 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 哎 哎), (兵兵 兵 兵 可兵 可兵兵 兵兵 可兵 兵兵 兵兵兵

$\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 $\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) $\overset{5}{\underline{3 \cdot 3}}$ $\underline{2 \ 3}$ | $5 \cdot$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{\sim}{1 \ 2} \cdot$ (0扑扑 | 兵兵 扑兵) |
四弟(呀) 子龙

1 $\underline{2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6 \ 5}$ $\underline{5 \cdot \ 6}$ | 5 (0扑扑 | 兵兵 可兵) | $\dot{1}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ | 2 2 5 | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ |
保(喂) 皇(哎)嫂, 张飞 把守在霸陵(哪)

$5 \cdot$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 2 $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\overset{\sim}{2 \ 1}$ | 5 5 | 5 $\overset{1}{\underline{2 \ 3}}$ | $\overset{6}{\underline{1 \cdot \ 6 \ 4}}$ |
桥(喔 喂 哎 哎 嗨 哎
(扑扑 兵 兵兵 可 兵兵 可兵 兵兵 兵 兵兵

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
嗨)。兵 兵 可兵 可兵兵 兵兵 可兵 可兵 可兵 兵 可可 兵兵兵 兵兵)

* 同袍，《诗·秦风·无衣》，“岂日无衣，与子同袍。”后用来指很有交情的友人。

双 鱼 尾 腔 (一)

选自《粉妆楼》唱段

1 = C

杨双林 传谱
郭智亚 演唱
张长安 记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 | $\underline{5 \cdot \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \ 1 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{5 \cdot \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$) | $\overset{3}{\underline{5 \cdot \ 5}}$ $\underline{2 \ 5}$ $\overset{\sim}{6 \ \dot{1}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{3 \ 5}$ |
(可可 兵·兵 兵兵 兵可 兵兵 兵·兵 兵可 兵 兵兵) 昔日有个包 (哎)文

$\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5 \cdot}{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{5 \cdot \ 9}$ $\underline{2 \ 1}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{2 \cdot \ 9}}$ $\underline{2 \ 1}$ $\overset{0}{\underline{5}}$ | $\overset{0}{\underline{5 \cdot \ 1}}$ $\overset{0}{\underline{6 \cdot \ 3}}$ | $\overset{\sim}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\overset{0}{\underline{1 \cdot \ 1}}$ ($\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ $\dot{1}$) |
正(哪 哎 咳哎 哎), (兵·兵 兵兵 兵兵 可兵)

$\frac{4}{4}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5\cdot6}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{35\overset{3}{5}}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{656\overset{3}{1}}}}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5\cdot3}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2\cdot1}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 23}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{1\ 65}}}$ $\overset{3}{5}$ ($\underline{\underline{5\cdot6}}$ $\underline{\underline{165}}$) |

一心为民辨冤 (哪) 情 (哪哈哎咳 咳 咳)。(兵扑扑 兵兵)

$\overset{3}{\underline{\underline{6\overset{3}{1}\overset{3}{5}}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3565}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{35\overset{3}{2}}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{023}}}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ ($\overset{3}{\underline{\underline{035}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2321}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2\ 2}}}$) | $\overset{3}{\underline{\underline{6\overset{3}{1}\overset{3}{5}}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{6\ 65}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{353\ 6\overset{3}{5}}}}$ |

清正廉洁除强暴(哇), (兵扑扑 兵兵) 千秋万代传美(呀啊)

$\overset{3}{\underline{\underline{5\cdot3}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2\cdot1}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 23}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{1\ 65}}}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5\cdot}$ ($\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 32}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$) ||

名 (哪 哎咳 咳 咳)。(兵 兵)

双鱼尾腔 (二)

选自《开篇词》唱段

1 = B

樊本槐 传谱
夏祖勤 演唱
徐世康 记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ (可 可 $\underline{\underline{兵兵兵}}$ $\underline{\underline{兵兵}}$ | $\underline{\underline{兵兵兵}}$ $\underline{\underline{兵兵}}$ $\underline{\underline{兵兵兵}}$ $\underline{\underline{兵兵}}$ | $\underline{\underline{兵兵兵}}$ $\underline{\underline{兵兵兵}}$ $\underline{\underline{兵兵}}$ $\underline{\underline{兵扑}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{可}}$ $\underline{\underline{可}}$ $\underline{\underline{兵兵兵}}$ $\underline{\underline{兵兵}}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\cdot1}}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\cdot6}}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ | $\overset{3}{5\cdot}$ $\underline{\underline{6\overset{3}{5}}}$ - |

春 景桃花隔 (啊) 墙 红 (哎

$5\cdot$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{1\ 2\ 2\ 3}}}$ | $\overset{1}{2\cdot}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{1\cdot}$ $\underline{\underline{6\ 2\cdot3}}$ $\overset{3}{2\ 1}$ | $\overset{3}{1}$ - (兵 兵

哟 嗨 嗨 哎 哎),

$\underline{\underline{可}}$ $\underline{\underline{可}}$ $\underline{\underline{兵}}$ $\underline{\underline{兵兵}}$ $\underline{\underline{兵兵兵}}$ $\underline{\underline{兵兵兵}}$ | $\underline{\underline{兵兵}}$ $\underline{\underline{可}}$ $\underline{\underline{兵兵}}$ $\underline{\underline{兵可}}$ $\underline{\underline{兵兵}}$ | $\underline{\underline{兵}}$ $\underline{\underline{可}}$ $\underline{\underline{可}}$ $\underline{\underline{兵可}}$ $\underline{\underline{兵兵}}$) |

$6\cdot$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{356\overset{3}{5\cdot}}}}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{5\cdot}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\overset{1}{2\cdot}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\overset{v}{2}$ |

夏 景荷花满池 (啊) 中 (哎 哎 嗨 嗨 哎),

$\overset{12}{\text{♩}} 1. \quad \underline{6 \ 5} \ 5 \ - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
 (兵 兵 可兵 可兵兵 兵可兵 兵兵 兵兵兵 兵兵兵 兵兵 兵扑

$\frac{3}{4} \underline{\text{可} \text{可} \text{兵} \text{可} \text{兵} \text{兵} \text{兵}} \mid \frac{4}{4} \ 5 \ 1 \ \overset{\sim}{1 \ 2} \ 1 \mid \overset{\sim}{2 \ 6} \ \overset{\sim}{5 \ 5} \ \overset{\sim}{1 \ 1} \ \overset{\sim}{2 \ 2} \mid$
 秋 景 菊花 香(啊) 十

$\overset{\sim}{1 \ 2} \ \overset{\sim}{2 \ 1} \ 5. \ (\underline{\text{兵} \text{兵}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{可} \text{兵} \text{兵}}) \mid \frac{4}{4} \ \overset{\sim}{6 \ 1} \ \overset{\sim}{3 \ 2} \ \overset{\sim}{3 \ 6} \ \overset{3}{\text{♩}} 5 \mid \overset{\sim}{6 \ 3} \ \overset{\sim}{6 \ 5} \ \overset{\sim}{2 \ 2} \mid$
 里(呀格嗨), 冬 景 腊 梅 伴老(哇啊)

$\overset{3}{\text{♩}} 5. \ \overset{\sim}{3 \ 2} \ \overset{1}{\text{♩}} 2 \ \overset{\sim}{2 \ 1} \mid 5 \ 5 \ 5 \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{6}{\text{♩}} 1 \ - \ - \ \overset{\sim}{6 \ 4} \mid 5 \ - \ (\text{兵} \ \text{兵} \mid$
 松(啊 哎 嗨 嗨 哎)。

可可兵 兵兵 兵兵兵 兵可兵 兵兵 可兵兵 兵可兵 兵兵 兵扑 可可 兵可兵 扑兵)

双 鱼 尾 腔 (三)

选自《开篇词》唱段

周天元 演唱
徐世康 记谱

$1 = \text{♭} G$

中速 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4} (\text{兵} \ \text{兵} \mid \underline{\text{兵} \cdot \text{兵}} \ \underline{\text{兵} \text{兵}} \mid \underline{\text{兵} \cdot \text{兵}} \ \underline{\text{兵} \text{兵}} \mid \text{兵} \ \underline{\text{兵} \text{兵}} \mid \text{兵} \ \text{可} \mid \underline{\text{兵} \text{可}} \ \underline{\text{兵} \text{可}}) \mid$

$\overset{6}{\text{♩}} \underline{6 \cdot 5} \ \overset{\sim}{6 \ 1} \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \ 2 \ 5 \mid \overset{\sim}{6 \ 1} \ 5 \ \overset{\sim}{6 \ 5} \ 6 \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \ \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \overset{6}{\text{♩}} \underline{2 \ 1} \ \overset{6}{\text{♩}} 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \overset{6}{\text{♩}} 1 \ \underline{2 \ 3} \mid$
 春夏秋冬 四 季 天(呦呦 哟哟 喂嗨 哎嗨 哎 哎 嗨 嗨

$\underline{2 \ 1} \ \overset{6}{\text{♩}} 1. \mid (\underline{\text{可} \text{兵}} \ \underline{\text{可} \text{兵}} \mid \underline{\text{兵} \text{兵} \text{兵} \text{兵}} \ \underline{\text{兵} \text{兵} \text{兵}} \mid \underline{\text{兵} \text{可}} \ \underline{\text{兵} \text{兵}}) \mid \overset{\sim}{6 \ 1} \ 3 \ 2 \ \overset{\sim}{3 \ 5} \ 6 \mid \overset{3}{\text{♩}} \underline{2 \ 6 \ 1} \ 5 \mid$
 哟 嗨), 风雨 雪霜 紧相(哎)

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 5 \ 5 \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{6}{\text{♩}} 1 \ \overset{6}{\text{♩}} 5 \ 5 \mid (\underline{\text{兵} \text{兵} \text{兵} \text{兵}} \ \underline{\text{兵} \text{兵}} \mid \underline{\text{兵} \text{兵} \text{兵} \text{兵}} \ \underline{\text{兵} \text{兵} \text{兵}} \mid \underline{\text{兵} \text{可}} \ \underline{\text{兵} \text{兵}}) \mid$
 连(嗯 呦 嗨 嗨 哎 哟哟 喂),

6·6 356 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 2 2 3 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ (兵兵兵兵兵兵 | 兵可兵兵) | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 |

雁飞南北 寒(哪) 暑现(哪嗨),

人 走天边 礼为(哟)

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 2·1 | 5 5 2 | 1 6 5 5 | 5 (可可 | 兵兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵兵 兵兵兵 |

先 (嗯嘞嗨 嗨 哎 哟嗨喂)。

兵可 兵兵) | 3 5 0 6 3 5 2 | 6 5 2 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 6 5 | 5 $\frac{3}{4}$ 2 1·2 | 1 2 3 2 1 5 |

残诗一首随 风 散(嘞 嗨 哟嗨喂嗨 哎嗨哟嗨

6 5 $\frac{6}{4}$ 1 2 3 | 2 1 $\frac{6}{4}$ 1· | (兵兵 兵兵兵 | 兵可 兵兵) | 3 5 5 6 1 2 | 2 $\frac{6}{4}$ 5 |

哎 嗨嗨哟嗨),

连接 今古 谈 圣

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 1 | 1 2 1 $\frac{6}{4}$ 5 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2·3 6 1 6 5 | 3 2 1 2 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 | 2 5 3 5 3 2 |

(哟喂 哟喂 哎 哟喂)

贤 (嘞 呀嗨呀嗨 嗨哟

2 - | 2 3 5 3 2 | 1·2 3 5 3 2 | 2·1 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ 5 | 5 2 4 1 6 5 | 5 - ||

喂)(兵兵) (嗨 哟 喂 哟 哟喂 嗨嗨 哎 哟嗨喂)。(兵兵)

单 琵琶 腔 (一)

选自《瓦岗寨》唱段

1 = \flat E

龚本槐 传谱
夏祖勤 演唱
徐世康 记谱

中速 ♩ = 84

($\frac{2}{4}$ 可 可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 |

稍慢

$\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | 6 1 2 6 1· | 1 5 $\frac{6}{4}$ 5 | 5 6 $\frac{6}{4}$ 3· (扑 | 可兵 可兵) | 1 2 3 1 |

母亲(哪) 到老(哇) 年(罗),

无地(呀)

$\underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid 0 \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \cdot}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 又 无 田 (哪 哎 哟 嘴 哟

$5 \cdot - \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{3 \cdot}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \mid$
 喂 哟 喂 衣 呀 哟 喂 哟 哎),

$\underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} - \mid (\underline{\underline{兵 \ 兵}} \mid \underline{\underline{兵 \ 兵 \ 兵}}) \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \mid$
 母 子(呀)

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 3}} \mid (\underline{\underline{可 \ 兵 \ 可 \ 兵}}) \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \cdot}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid$
 无法(呀) 去赚 钱(哪), 无奈(呀) 贩 私(呀) 盐(哪)

$\underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{3 \cdot}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} - \mid (\underline{\underline{兵 \ 兵}} \mid$
 哎 哎)。

$\underline{\underline{可 \ 兵}} \quad \underline{\underline{兵 \ 兵 \ 兵}} \mid \underline{\underline{兵 \ 兵 \ 兵}} \quad \underline{\underline{兵 \ 兵}} \mid \underline{\underline{兵 \ 兵 \ 兵}} \quad \underline{\underline{兵 \ 兵}} \mid \underline{\underline{兵 \ 扑}} \quad \underline{\underline{可 \ 可}} \mid \underline{\underline{兵 \ 兵 \ 兵}} \quad \underline{\underline{兵 \ 兵}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \mid$
 一般(哪)

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid (\underline{\underline{兵 \ 兵 \ 可 \ 兵}}) \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \quad \underline{\underline{0 \cdot}} \mid$
 好朋(啊) 友(哦), 贩私(哪) 同 我 走(哩),

$(\underline{\underline{兵 \ 兵 \ 可 \ 兵}}) \mid \underline{\underline{1 \cdot 2 \ 1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6 \ 1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid (\underline{\underline{兵 \ 兵 \ 可 \ 兵}}) \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \mid$
 那天(哪) 夜晚(哪) 过关 口(哦), 要 把

$\underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 1 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{3 \cdot}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} - \mid$
 盐 没(啊) 收(哇 哎 哎)。

$(\underline{\underline{兵 \ 兵}} \mid \underline{\underline{可 \ 兵}} \quad \underline{\underline{兵 \ 兵 \ 兵}} \mid \underline{\underline{兵 \ 兵 \ 兵}} \quad \underline{\underline{兵 \ 兵}} \mid \underline{\underline{兵 \ 兵 \ 兵}} \quad \underline{\underline{兵 \ 兵 \ 兵}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{兵 \ 兵 \ 兵 \ 可 \ 可}} \mid \underline{\underline{2 \cdot}} \quad \underline{\underline{兵 \ 兵 \ 兵 \ 兵 \ 兵}} \parallel$

单 琵 琶 腔 (二)

选自《隋唐演义》唱段

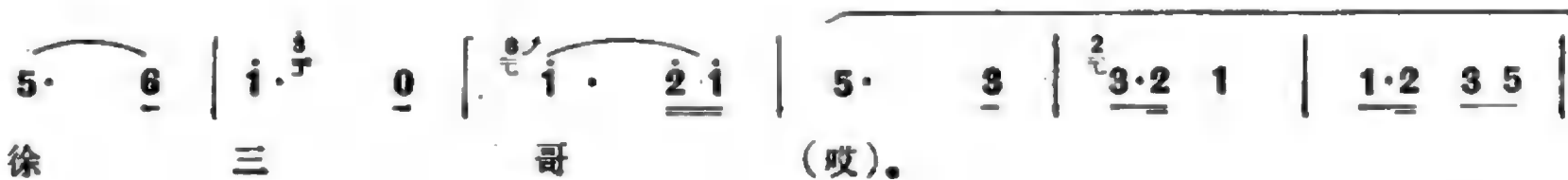
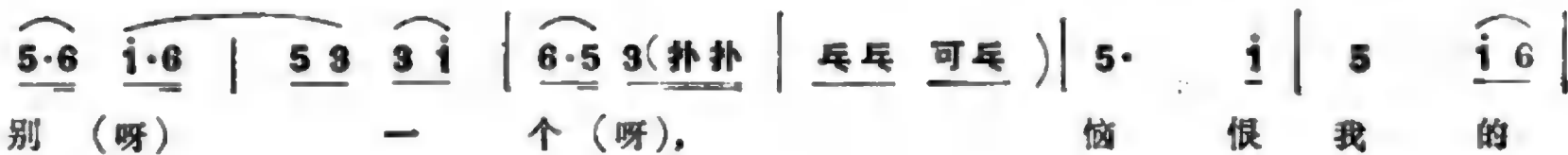
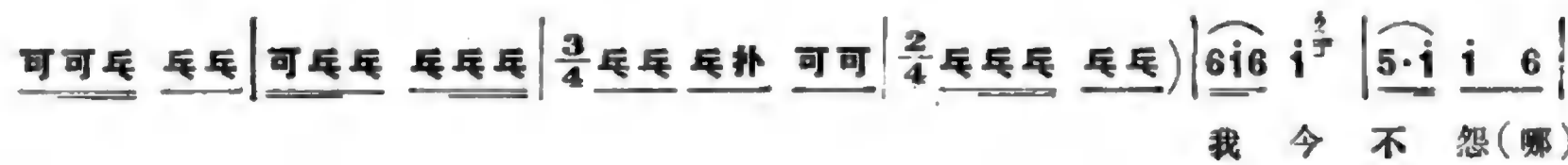
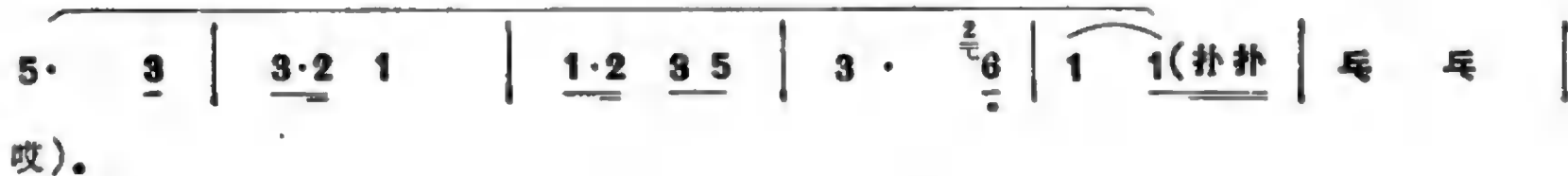
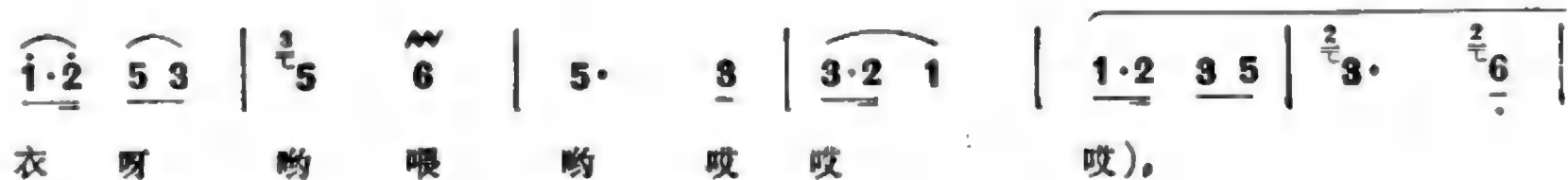
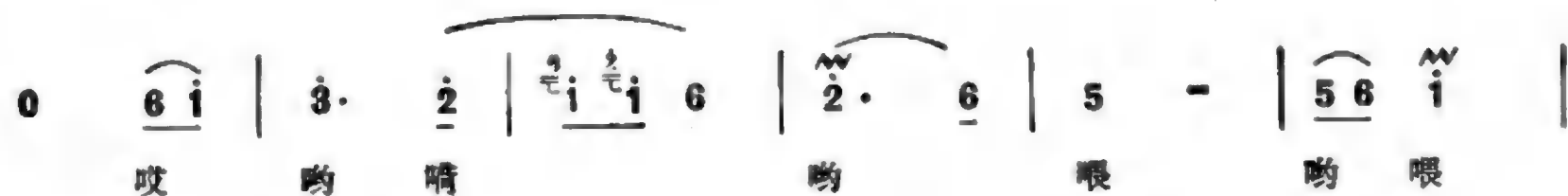
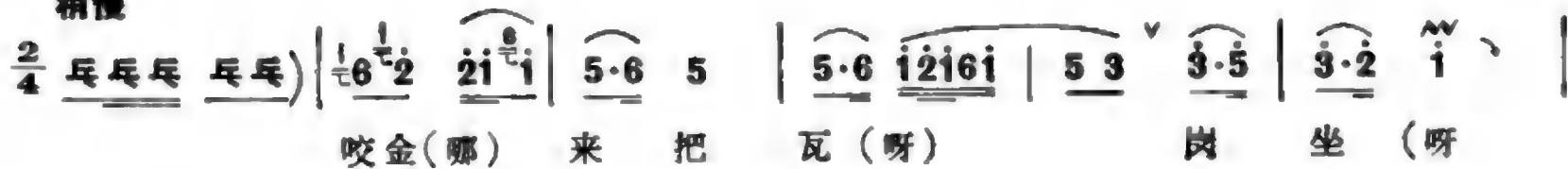
谱唱
传演
槐勤
本祖
夏世
徐康
记谱

1 = E

中速 $\text{♩} = 72$



稍慢



$\overset{\wedge}{3} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \mid 1 \overset{\frown}{1} (\text{扑扑}) \mid \text{兵} \text{兵} \mid \text{可可兵} \text{兵兵} \mid \text{可兵兵} \text{兵可兵} \mid \frac{3}{4} \text{兵兵} \text{兵扑} \text{可可} \mid$

$\frac{2}{4} \text{兵兵兵} \text{兵兵}) \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{35} \overset{\wedge}{1} \mid \overset{\frown}{612'} 5 \mid \overset{\frown}{1 \cdot 6} 5 \mid 5 \quad 3 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} 0 \mid$
 三哥(啊) 不该(呀) 荐(哪) 引 我(哩),

$(\text{兵兵兵} \text{兵兵}) \mid 5 \cdot \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5 \cdot 6} 5 \mid 5 - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{56} \mid \overset{\frown}{1 \cdot 1} \overset{\frown}{6} \mid$
 我 卖 把 子 好 得 多(哇)

$\overset{\frown}{5} \cdot \quad 3 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3 \cdot 2}}} 1 \mid \overset{\frown}{1 \cdot 2} \overset{\frown}{35} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3 \cdot}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} - \mid (\text{兵} \text{兵兵兵} \text{兵兵})$
 哎 哎)。

$\text{兵兵} \text{可兵} \mid \text{兵兵兵} \text{兵兵兵} \mid \frac{3}{4} \text{兵兵} \text{兵扑} \text{可可} \mid \frac{2}{4} \text{兵兵兵} \text{兵兵}) \mid 6 \overset{\frown}{\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{\frown}{1}} \mid \overset{\frown}{232} \overset{\frown}{1} 6 \mid$
 蟒 袍 玉带(呀)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \cdot 6} \mid 5 \quad 3 \overset{\frown}{35} \mid 6 \quad 3 (\text{兵兵兵} \mid \text{兵兵} \text{可兵}) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \cdot \overset{\frown}{1} 5 \mid \overset{\frown}{\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} 1} \overset{\frown}{53} \mid \overset{\frown}{1} 6 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{21} \mid$
 都(哇) 磨 破(呀), 七 弟 八弟(呀) 又 罗(哇)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{53} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \cdot \overset{\frown}{6} \mid 5 \cdot \quad 3 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3 \cdot 2}}} 1 \mid \overset{\frown}{1 \cdot 2} \overset{\frown}{35} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \mid$
 唆 (哇 哎)。

$1 \overset{\frown}{1} (\text{扑扑}) \mid \text{兵} \text{兵} \mid \text{可兵} \text{兵可兵} \mid \text{兵兵兵} \text{兵兵} \mid \text{兵扑} \text{可可} \mid \text{兵兵兵} \text{兵兵} \mid$

单 琵 琶 腔 (三)

选自《粉妆楼》唱段

1 = E

中速 ♩ = 84

谱 传
唱 槐
记 本
谱 徐世康

$\frac{2}{4} (\text{可} \text{可} \mid \text{兵兵兵} \text{兵兵} \mid \text{兵兵兵} \text{兵兵兵} \mid \frac{3}{4} \text{兵兵} \text{兵} \text{可可} \mid \frac{2}{4} \text{兵兵兵} \text{兵兵}) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} 1} \mid \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{1} \mid$
 有侯(哇)

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6 \ 5 \cdot 6}$ | $\dot{1} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{5 \underline{6 \ 5 \ 3}}$ | (乒 乒 可 乒) | $\dot{1} \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | (可) $\underline{\dot{3} \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \dot{1}$ |
登(哪) 进花 园(哪) 抬 头 观 看(哪)

$\dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{0}{\underline{\dot{1}}} \underline{6}$ | $\overset{0 \cdot 2}{\underline{\dot{1}}} \underline{6}$ | $5 -$ | $\underline{5 \ 6} \dot{1}$ |
哎 哟 哟 喂 哟 喂 哟 喂

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{5 \ 3}$ | $\overset{3}{\underline{\dot{5}}} \overset{\wedge}{\underline{6}}$ | $5 \cdot \underline{3}$ | $\overset{2}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \underline{1}$ | $\underline{1 \cdot \dot{2}} \underline{3 \ 5}$ | $\overset{\wedge}{\underline{3 \cdot}} \underline{6}$ |
衣 呀 哟 喂 哟 哎),

$\overset{\wedge}{\underline{1}} -$ | $\underline{\dot{1} \underline{6 \underline{6 \dot{2}}}} \overset{0 \cdot \wedge}{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \underline{5 \ 3}} \underline{5 \ 3}$ | (乒 乒 可 乒) | $5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ |
又 只 (哪) 见(哪) 贤表 妹(呀) 我 心

$5 \ \underline{5 \ 6}$ | $\overset{0}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \underline{6}}$ | $5 \cdot \underline{3}$ | $\overset{2}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \underline{1}$ | $\underline{1 \cdot \dot{2}} \underline{3 \ 5}$ | $\overset{2}{\underline{\dot{3} \cdot}} \overset{\wedge}{\underline{3 \cdot}} \overset{2}{\underline{6}}$ |
喜 (呀) 欢 (哪 嗨 哎)。

$\dot{1} -$ | (乒 乒 | 可 乒 乒 乒 乒 | 乒 乒 乒 乒 乒 | 乒 扑 可 可 | 乒 乒 乒 乒 乒) |

$\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \overset{0}{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \underline{6 \ 5}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6} \underline{3 \underline{5 \ 3}}$ | (乒 乒 可 乒) | $\overset{0}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{5 \ 3 \cdot} \underline{8 \ \dot{1}}$ | $3 \ \underline{3 \ 0}$ |
头上(啊) 的(呀) 青 丝发(呀) 犹如(呀) 墨 染(哪),

(乒 乒 可 乒) | $5 \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6 \ \dot{1}}} \underline{5}$ | (乒 乒 可 乒) | $\underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{5 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{1} \ 6}$ |
两 耳(哪) 边(哪) 戴的是(啊) 八 宝 钗(呀)

$\underline{5 \ 6} \overset{0}{\underline{\dot{1}}}$ | $5 \cdot \underline{3}$ | $\overset{2}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \underline{1}$ | $\underline{1 \cdot \dot{2}} \underline{3 \ 5}$ | $\overset{\wedge}{\underline{3 \cdot}} \overset{2}{\underline{6}}$ | $1 -$ | (乒 乒) ||
环(嗯 哪 哎)。

双 琵琶 腔 (一)

选自《薛刚反唐》唱段

谱 传
唱 本
记 魏
谱 勤
夏 祖
徐 世
康 记

1 = ^bE

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 乒 乒 乒 乒 乒 | 乒 乒 乒 乒 乒 | 乒 乒 乒 乒 乒 | $\frac{3}{4}$ 乒 乒 乒 扑 可 可 |

$\frac{2}{4}$ 乒 乒 乒 乒 乒) | 6 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 3 3 (扑 | 乒 乒 可 乒) | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

我 名 (哪) 赛 一 (呀) 虎 (哇), 要 把 (呀)

$\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 2. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

忠 臣 辅 (哇 嘛 哟 喂 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

5 5 5 6 | 5 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 5 3 | 3 3 3 5 6 |

衣 呀 呀 儿 衣 呀 呀 儿 哟 喂 哟 喂 衣 呀 衣 呀 呀 儿

5. 3 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | 1 2 3 5 | 3. 6 | 1 - | (可 乒) | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

哟 哎), 可 叹 (哪)

6 2 5 5 | 3 5 3 3 | (乒 乒 可 乒) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 3 |

薛 门 (哪) 死 的 苦 (哇), 定 要 (哇) 把 仇 (哇) 复 (哇 嗨 嗨),

$\dot{1}$ 3 2 1 | 1 2 3 5 | 3. 6 | $\dot{1}$ 1 (扑 | 乒 乒 | 可 乒 乒 乒 | 乒 乒 乒 乒 乒 乒 |

$\frac{3}{4}$ 乒 乒 乒 扑 可 可 | $\frac{2}{4}$ 乒 乒 乒 乒 乒) | 6 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 | $\dot{1}$ 2 5 | (乒 乒 可 乒) |

夫 人 (哪) 泪 巴 (呀) 巴 (呀),

6 2 6 0 | 3 $\dot{1}$ 2 | 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 2. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 3. $\dot{1}$ |

哭 的 是 娘 家 (衣 嘛 哟 喂 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 5 3 |

哟 哟 衣 呀 呀 儿 衣 呀 呀 儿 哟 喂 哟 喂 衣 呀

$\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 6}$ | $5\cdot$ $\underline{3}$ | $\overset{2}{\underline{3\cdot 2\ 1}}$ | $\underline{1\cdot 2\ 3\ 5}$ | $\overset{\wedge}{\underline{3\cdot}}$ $\underline{6}$ | 1 - | (兵 兵 |
 衣呀呀 儿 哟 喂 哎),

可兵 兵兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵扑 可可 | 兵兵兵 兵兵) | $\overset{\circ}{\underline{1\cdot 2}}$ $\overset{\circ}{\underline{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ 5 | $\underline{1\cdot 6}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ |
 茶似(哎)药来(哟)饭似沙,

(兵兵 可兵) | 5 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $5\cdot$ | $\underline{1\ 1\ 3\ 1\ 6}$ | $5\cdot$ $\underline{3}$ | $\overset{2}{\underline{3\cdot 2\ 1}}$ |
 口 都 不 想 奢 (呀 哎 哎),

$\underline{1\cdot 2\ 3\ 5}$ | $\overset{2}{\underline{3\cdot}}$ $\overset{2}{\underline{6}}$ | 1 - | (兵兵 兵兵 | 兵兵 兵 | 兵 0) ||
 突慢

双 琵琶 腔 (二)

选自《薛刚反唐》唱段

1 = \flat E

龚本槐 传谱
 夏祖勤 演唱
 徐世康 记谱

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | 兵兵 兵兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵扑 可可 |

兵兵兵 兵兵) | $\underline{6\ 2\ 1}$ $\overset{\circ}{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 1}$ 5 | $\underline{1\ 2\ 2\ 1\ 6}$ | 5 $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 1\ 1}$ |
 眼 见 (哪) 薛家 遭(喔哇) 失 败 (哩嘛

$\underline{1\ 2}$ $\overset{\wedge}{\underline{3\ 5}}$ | $2\cdot$ $\underline{1}$ | $\overset{\circ}{\underline{1\ 2\ 1}}$ 6 | $\overset{2}{\underline{3\cdot}}$ $\underline{1}$ | $\overset{\circ}{\underline{1}}$ $\overset{\circ}{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\wedge}{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{\wedge}{\underline{5\ 6}}$ |
 哟 喂 哟 哟 衣呀 呀儿 衣呀 呀儿

$\overset{\circ}{\underline{1\cdot}}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{5\ 6}$ $\overset{\wedge}{\underline{1}}$ | $\overset{\circ}{\underline{1\cdot 2}}$ $\overset{5\ 6}{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 6}$ | $5\cdot$ $\underline{3}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ |
 哟 喂 哟 喂 衣 呀 衣呀呀儿 哟 喂 哎),

$\underline{1\cdot 2\ 3\ 5}$ | $\overset{2}{\underline{3\cdot}}$ $\overset{2}{\underline{6}}$ | 1 - | $\overset{\circ}{\underline{1\cdot}}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\cdot 6\ 1}$ | $\overset{\circ}{\underline{1}}$ - | 5 $\underline{5\ 3}$ |
 又 见 薛家 兴 起 (呀)

$\widehat{5\ 6\ \dot{1}\cdot 6}$ | $5\cdot\quad 3$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1\cdot 2\ 3\ 5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\quad \underline{6}$ | $1\ -$ | (兵 兵 |
 来 (呀 嗨 哎)。

可兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 | $\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\widehat{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ |
 薛 刚(啊)

$\widehat{\dot{1}\ 2\ 5}$ $\widehat{5\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ (0扑扑 | 兵兵 可兵) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}\cdot\quad \underline{5\ 6}$ | $\widehat{\dot{1}\ 6\ 5}$ |
 封王(哎) 挂 (呀) 了(哇) 帅(呀), 薛 强 父 子

$\dot{1}\cdot\quad \underline{6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $5\cdot\quad 3$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\quad \underline{1}$ | $\underline{1\cdot 2\ 3\ 5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\quad \underline{6}$ |
 站 成 (哪) 排(衣 呀 哎)。

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - | (兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 | $\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\widehat{\dot{1}\ 3\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ 3\ \dot{1}\quad \underline{6}$ | $\dot{1}\quad \overset{5\ 6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | 3 (兵) | $3\quad \widehat{3\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $\underline{6\cdot \dot{1}}\quad \underline{6\cdot \dot{1}}$ |
 杀 得 翻 江(哎) 又 (哇) 倒(哇)海, 杀 得 张 家

$5\cdot\quad \underline{6}$ | $\dot{1}\quad -$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\cdot\quad \underline{\dot{1}}$ | $5\cdot\quad 3$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\quad \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\cdot 2\ 3\ 5}$ | $\overset{3\ 5}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 无 葬 埋 (呀 哎)。

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{1}$ (扑扑 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | 兵兵 兵兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵 可可 |

兵兵兵 兵兵) | $\underline{6\cdot 2}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\quad \underline{6}$ | $5\quad 5$ | $\dot{1}\quad \underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ (0扑扑 |
 薛 王 府 把 祭(呀) 礼 摆(呀),

兵兵 可兵) | 5 5 1̇2̇ | 5 6 1̇ 6 | 1̇ 5 3 | 3 6 5 6 | 1̇. 1̇ 6 |
 铁 丘 坟 墓(哎) 快 (呀) 挖 开 (呀

5. 3 | 2̇ 3 2̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 3 5 | 2̇ 3. 2̇ 6. | 1 - | (兵 兵) ||
 呀 哎).

杂 花 腔 (一)

选自《包公案》唱段

谱 传 槐 本
 唱 演 勤 祖
 记 谱 康 世
 夏 徐

1 = C

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 兵 可 可 | 兵 兵 兵 可 | 兵 兵 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 兵 兵 兵 | 可 兵 可 兵 兵 |

兵 兵 兵 兵 兵 | 兵 可 可 | 兵 兵 兵 兵 兵) | 3 3 1̇ 6 5 6 | 3 5 2̇ 3 3 2 1̇ 5 | 3 5. |
 本阁(哇) 出 龙(哎) 口(哇), (扑扑

兵 兵 可 兵) | 2 2 3 2̇ 3 3 | 3. 6 2. 3 | 5 - | (兵 兵 可 兵) | 2̇ 1̇. 6 6 |
 两旁(哎) 一声 吼(哇), 百姓(哪)

2 5 3 3 | 3. 1̇ 6 2 1̇ | 1 0 0 | 6 2. 1̇ | 6 1 6 1̇ 6 2̇ 3 | 3 5 2̇ 3 6 5 |
 来的(呀) 状子有(哇), (兵 兵 可 兵) 我 要(哇) 查陈(哪) 州(哇

6. 5 3 | 2̇ 2 3 2 2̇ 2 1̇ 6 | 6. 1̇ 2. 7 | 6 2̇ 6 7 6 | 2̇ 3 (兵) ||
 嗨 嗨 哎嗨 哎 哎 嗨).

杂 花 腔 (二)

选自《慈云走国》唱段

蓝全武 演唱
徐世康 记谱

1=C

中速 ♩=72

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 兵兵兵 兵兵 | 可兵 兵可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | 兵兵 兵兵兵 |

兵兵兵 兵兵 | 兵 可可 | 兵兵兵 兵兵) | $\underline{3535} \underline{6 \ 53}$ | $\underline{6 \ 35} \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}}$ | $\underline{6 \ 3} \overset{7}{\underline{6 \ 5}}$ |
奴才(呀) 性情(哩) 浪(哎),

$\underline{6} -$ | $\underline{2 \ 23} \ 3 \searrow$ | $\underline{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}}$ | $\underline{1 \cdot 6} \overset{5}{\underline{6}}$ | (兵·兵 兵兵) | $\underline{\underline{6i}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{3}}$ |
(兵) 你不(哇) 想 求 上(哎), 甘 罗

$\overset{1}{\underline{23}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6161}} \underline{1 \ 65} \overset{32}{\underline{6 \cdot}} \underline{0}$ | $\underline{6 \ 35} \underline{5 \ 35}$ | $\underline{6i \ 3} \overset{6}{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6i \ 6 \ 5 \ 6}}$ |
十 二(呀) 为丞相(啊), (兵兵 扑兵) 定国 安了(哇) 邦(哎)

$\overset{6}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{2321}} | \underline{6 \cdot} \underline{0} | \underline{6 \cdot 1} \underline{2 \ 1} | \underline{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \underline{6 \cdot} | \underline{6} \overset{\#}{\underline{5 \ 3}} | \underline{0} \underline{0} |$
哎 哎 哎 哎 哎 啊).
(兵兵 兵) (兵兵 可兵 兵) (可 可 兵兵兵 兵兵

可兵 兵可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | 兵兵 兵扑 可可 | 兵兵兵 兵兵) | $\underline{356i} \underline{6 \cdot}$ |
读书(呀)

$\underline{3 \ 35} \underline{16 \cdot} | \underline{35} \overset{3}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{6 \ 5}} | \underline{6 \cdot} \underline{0} | \overset{\#}{\underline{2323}} \underline{3 \cdot 21} | \underline{6 \cdot 3} \underline{2 \overset{6}{\underline{1}}} | \overset{6}{\underline{1}} \underline{6 \ 0} |$
又贪(哩) 玩(哪), (扑扑 兵 兵) 学习(呀) 不 耐 烦(哪),

(乒乒乒 乒乒) | 6i6 $\overset{3}{\text{♩}}$ 3 | 3523 3 21 | 6161 6 53 | 6. 0 | $\overset{3}{\text{♩}}$ 6.6 6 6 |

冰冻(啊) 三尺 非(呀) 一日 寒(哪), (乒扑扑 乒乒) 百事 都(哇)

6 5 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 | 6 i 6 5 6 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 $\overset{1}{\text{♩}}$ 2321 | 6 - | 6.1 2 1 | 6[#] 5 6. | 6165 $\overset{3}{\text{♩}}$ 3 | 0 0 ||

不简(哩)单(哪) 哎 哎 哎 哎)。
(乒乒 可乒 乒 0扑扑 乒乒 乒乒 乒 乒)

杂 花 腔 (三)

选自《包公案》唱段

1 = \flat D

龚本槐 传谱
夏祖勤 演唱
徐世康 记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 乒乒乒 乒乒 | 可乒 乒可 | 乒乒乒 乒乒 | 乒乒乒 乒乒乒 | $\frac{3}{4}$ 乒乒 乒扑 可可 |

$\frac{2}{4}$ 乒乒乒 乒乒) | 6i6 656 | 2 35 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 | 6.2 1656 | 0 6 i | 3 5 5 (扑扑 |

奸贼(呀) 不该(呀) 黑(啊) 心 肠(啊),

乒乒 可乒) | 3.3 $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 2 | 2 2 (扑扑) | 3 3.2 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 5 3 | 2 3 $\overset{2}{\text{♩}}$ 3 7 6 |

仗你 的(呀) 姐姐 是 娘(哎 嘿) 娘(啊 嗨

6. 5 3 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 2 $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 2 16 | 6.1 2.7 | 6. 7 6 | 59. (乒 | 可 乒) ||

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 哎 嗨)。

杂 花 腔 (四)

选自《包公案》唱段

龚本槐 传谱
夏祖勤 演唱
徐世康 记谱

1= \flat D

中速 ♩=84

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 兵兵兵 兵兵 | 可兵 兵可 | 兵兵兵 兵兵 | 可兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 |

$\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) $\overset{mf}{\widehat{6\dot{1}35}}$ $\widehat{3\cdot 65}$ | $\widehat{6\cdot \dot{1}}$ $\widehat{3^v 32}$ | $\widehat{3^{\sharp} 23}$ $\widehat{35^{\frac{1}{\flat}} 23}$ | $\widehat{6\cdot 0}$ $\widehat{0}$ | $\widehat{\sharp^{\frac{1}{\flat}} 2^{\frac{1}{\flat}} 3}$ $\widehat{3^{\frac{3}{\flat}} 1}$ $\widehat{7}$ |
包文 正(哪) 到陈州(哇) (可兵 可兵) 抬头(哇)

$\widehat{3\cdot 6}$ $\widehat{5\cdot 6}$ | $\widehat{5\cdot 0}$ | $\widehat{2\ 35}$ $\widehat{3}$ | $\widehat{2\ 23}$ $\widehat{6}$ | $\widehat{\sharp^{\frac{2}{\flat}} 3\cdot 1}$ $\widehat{6^{\frac{1}{\flat}} 2}$ | $\widehat{6\cdot}$ $\widehat{0}$ | $\widehat{6\cdot 2}$ $\widehat{1^{\sim}}$ |
观 看 (哪), 耳听 (哪) 得(呀) 男和女(呀) (可兵 可兵) 哭 得
(可兵 可兵)

$\widehat{6\cdot 6}$ $\widehat{6^{\frac{5}{\flat}} 53}$ | $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{3^{\frac{5}{\flat}}}$ $\widehat{7\ 6}$ | $\widehat{6\cdot}$ $\widehat{5\ 3}$ | $\widehat{2^{\frac{1}{\flat}} 2^{\frac{3}{\flat}}}$ $\widehat{2^{\frac{3}{\flat}} 16}$ | $\widehat{6\cdot 1}$ $\widehat{2\ 7}$ | $\widehat{6\cdot}$ $\widehat{-}$ | $\widehat{6\cdot}$ $\widehat{5\ 3}$ |
惨(哪 哪嗨) 然 (哪 嗨 哎嗨 嗨 哎 哎)。

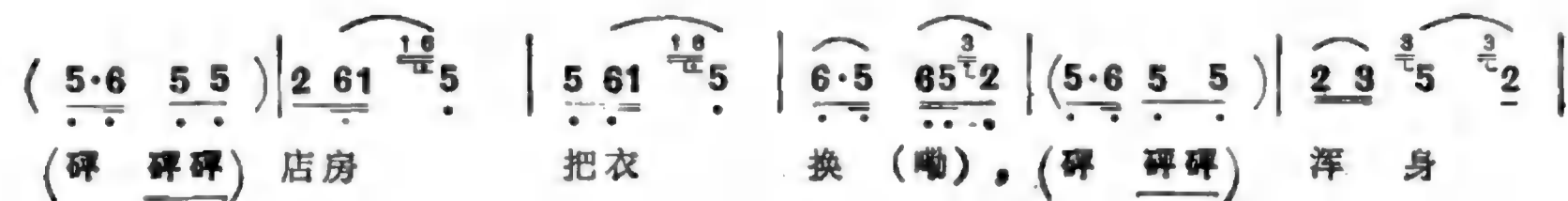
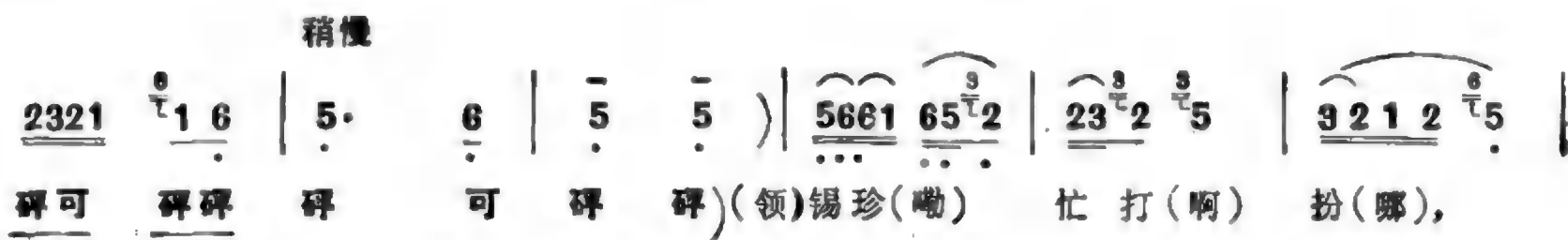
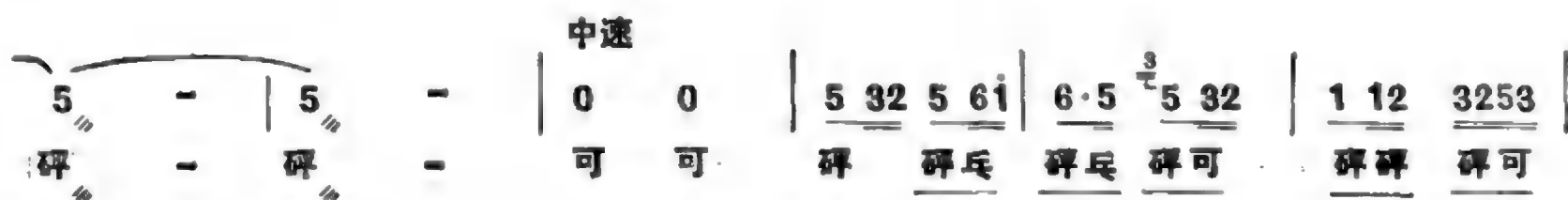
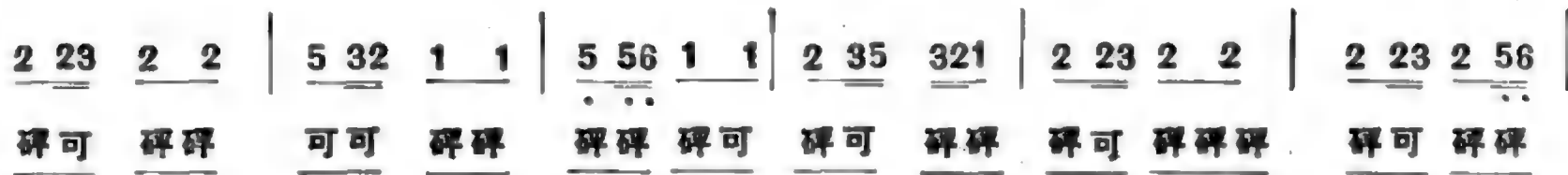
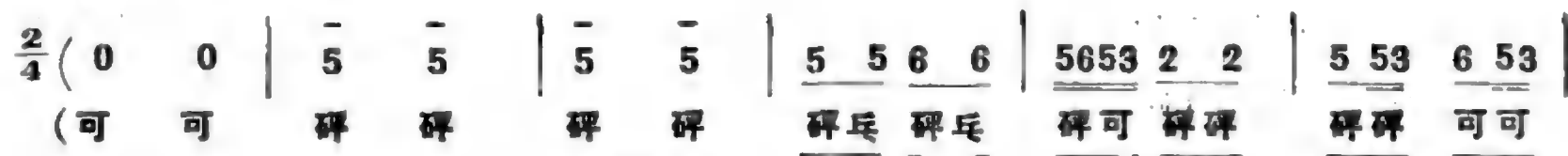
选 段

张 锡 珍 游 武 汉

1=D

郭智亚 演唱
张长安 记谱

快速 ♩ = 132



(3 25 323)

3 0 | 6 2 1̣ 6 5 | 6 1 1 1̣ 1 | 2̣ 1 1̣ 5 | 5 0 | 2532 5 3 |

竹 木 无其 数 (哇), 日晒 (啊)

(5 56 165)

6 1 2 3 1 6 5 | 6 5 6 1 6 5 | 6 5 2 0 | 6̣ · 6 5 | 3 5 5 5 3 2 | 1̣ 2 · 6 |

黄金 (嘞) 夜不 收 (哇), 柞 树 和 楠 (嘞)(帮)竹 (哇)

(5 · 6 | 5 5)

5 1̣ 1̣ 1 5 | 5 - | 1 6 5 2 | 2 1 6 5 5 | 5 - | 5 0 |

哎 哎 哎). (可 0 可 可

5 3 2 5 6 1̣ | 6 5 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 1 1 6 | 5 · 6 | 5 5) |

碑可 碑碑 卜可 碑碑碑 碑碑 卜可 碑卜 可可 碑 卜 碑 碑)

(3 25 323)

6 1 3 5 6 5 2 | 3 2 5 | 5 3 | 3 0 | 2 2 6 1 | 2 4 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

归元 (嘞) 寺古(哇) 庙 (哇), (领)场 道(哇) 多 热

(5 6 565)

2 1 1̣ 5 | 5 0 | 2 2 3 3 3 2 | 1 1 5 6 5 | 5 5 5 6 5 | 6 5 2 (6 1 5) |

闹 (哇), (碑 碑碑) 有男 (哪呢呢)有女 (呀哎呢)有老 有少 (呢),

6̣ · 6 5 | 5 6 1 6 5 2 | 2 3 6 1 | 2 · 6 5 | 5 - 3 2 | 6 1 6 5 6 1 6 5 |

都 在 把香(呢)(帮) 烧 (哇 咳), [七呀 合呀

6 5 3 2 3 5 5 | 0 0 | (5 3 2 5 6 1̣ | 6 5 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 1 1 6 |

喂呀 合 哇) (可 可 碑 可碑 可 碑可 碑可 卜卜 碑可 卜卜

$\dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad) | \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}^{\frac{3}{2}}\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 23}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}^{\frac{6}{2}}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{0}\dot{6}\dot{5}}} \quad |$
 砰 卜 砰 砰) (领) 来到(那) 后湖 (哇) 堤(呀 啊), (呢) (砰 砰砰)

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{3}^{\frac{6}{2}}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{0}\dot{6}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{0} \quad \dot{5} \quad \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}^{\frac{6}{2}}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}^{\frac{6}{2}}\dot{5}^{\frac{6}{2}}\dot{5}}} \quad |$
 一场(呢) 好把 (呢呢) 戏 (呀), (砰 砰砰) 蹬 坛(嘞) 踩索

$\quad \quad \quad (\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}}} \quad)$
 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}^{\frac{3}{2}}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}^{\frac{3}{2}}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{0}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}^{\frac{3}{2}}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}^{\frac{1}{2}}\dot{2} \quad \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{6}\dot{5}}} \quad |$
 翻 云梯 (呀), 这 才是 真稀 (耶) 奇(耶 哎)
 (可 砰砰)

$\quad \quad \quad (\underline{\underline{\dot{5} \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad)$
 $\underline{\underline{\dot{5}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad - \quad | \quad (\quad \underline{\underline{\dot{可}}} \quad \underline{\underline{\dot{可}}}) \underline{\underline{\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{5}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \quad |$
 呀 哎)。 (呢) 姑娘 (噢)

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}^{\frac{3}{2}}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}^{\frac{3}{2}}\dot{5}^{\frac{1}{2}}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}^{\frac{6}{2}}\dot{5}}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{6} \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{0}\dot{6}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}^{\frac{6}{2}}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{0} \quad \dot{6}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}^{\frac{6}{2}}\dot{5}^{\frac{3}{2}}\dot{2}}} \quad |$
 笑呵 (哇) 呵(哇), (可 砰砰) 口 里 还在 唱 歌 (哇)

$\quad \quad \quad (\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}} \quad)$
 $(\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{3}^{\frac{6}{2}}\dot{1}^{\frac{1}{2}}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}^{\frac{6}{2}}\dot{5}^{\frac{3}{2}}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{0}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \cdot}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}} \quad |$
 (砰·卜 砰砰) 还 叫(那) 客 们 打抽 伙* (哇), 腰 里

$\underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}^{\frac{3}{2}}\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}^{\frac{1}{2}}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}^{\frac{1}{2}}\dot{2}^{\frac{3}{2}}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}^{\frac{6}{2}}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad |$
 把钱(嘞)(帮)摸 (哎 呀 哎)。
 62)

5. 6 | 5 5 | 5 32 5 6i | 6 5 3 32 | 1 12 3235 | 2321 1 6 |
 (可 可 可 可 碑可 碑碑 碑可 碑碑 碑碑 可可 碑 碑碑)

5. 6 | 5 5) | 6 5 61 2 | 35 2 5 | 3 2 1 2 21 5 | 5 0 |
 (领) 汉正街 街口(哇) 进(哪啊), (可 可可)
 (碑 碑 碑 碑)

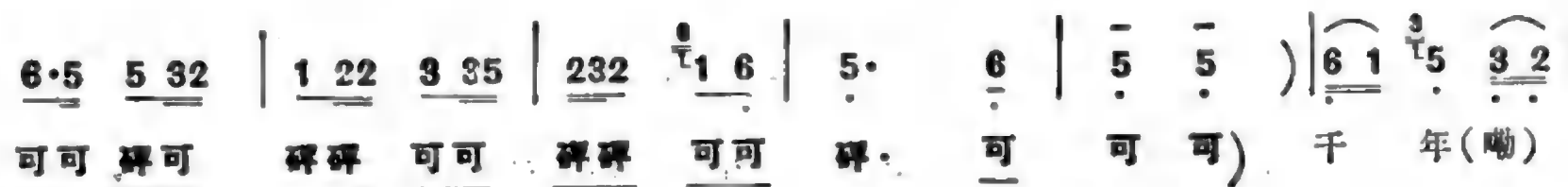
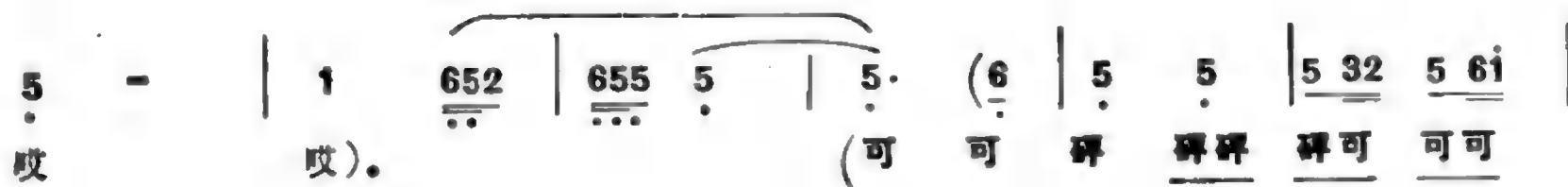
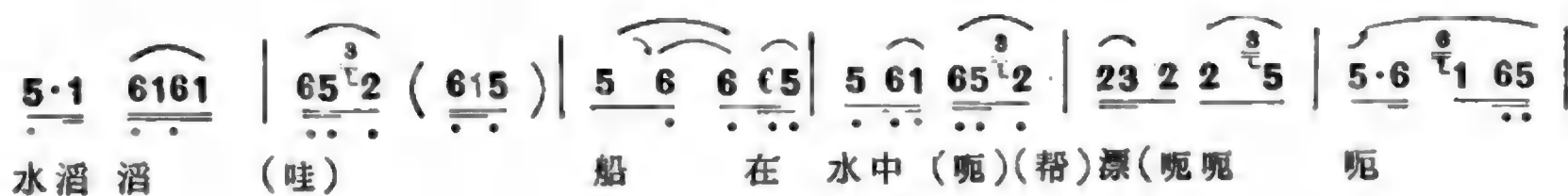
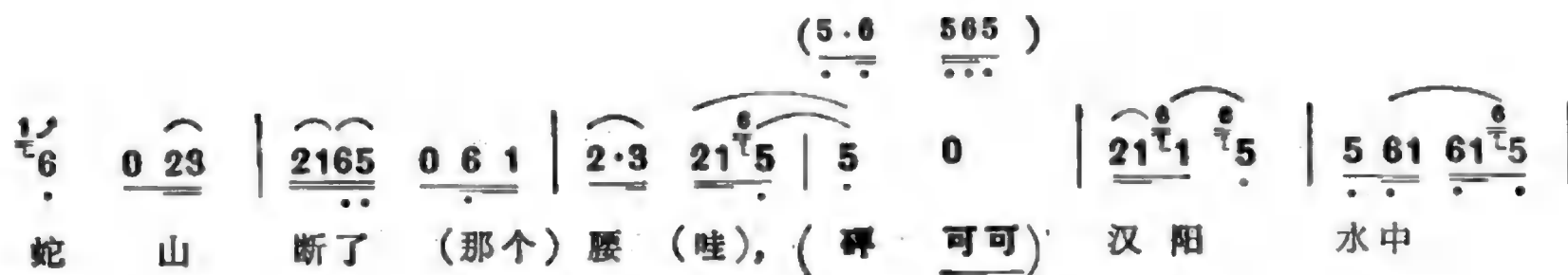
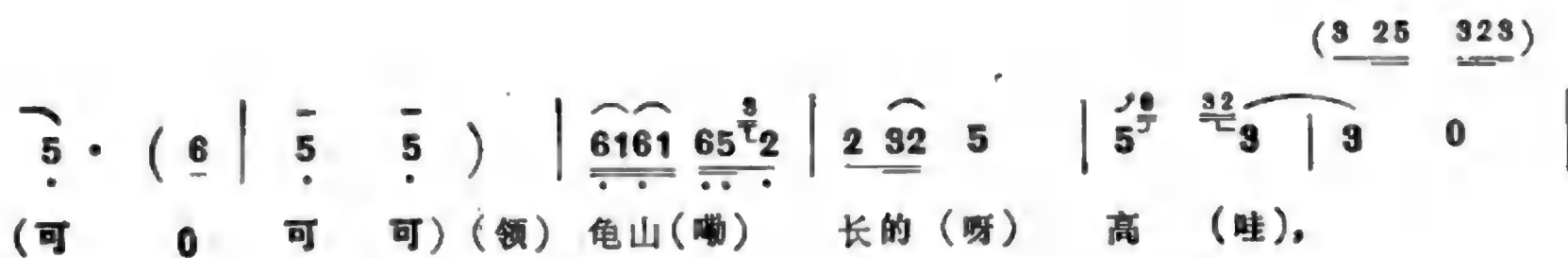
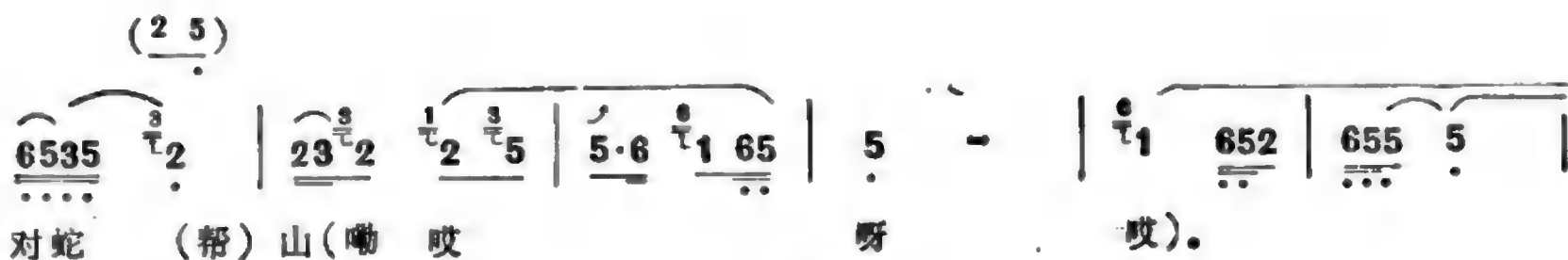
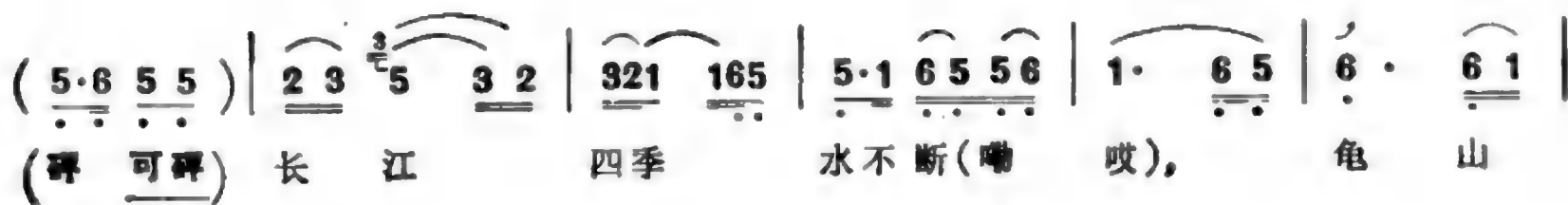
2. 3 6 1 | 231 0 6 1 | 2. 1 1 5 | (5. 6 565) | 2523 3 2 | 6 1 5 |
 生意 多茂 (那个) 盛 (嘞), (碑可 碑碑) 百货 摆的

(5. 1 615)
 615 5 65 | 2. 3 5 | 6 . 6 5 | 3 2 5 3 2 | 23 2 2 5 | 5. 6 165 |
 多齐整(嘞 呃 呃呃), 招牌 数不 噢(帮)清(嘞 哎)

5 - | 1 652 | 655 5 | 5. (6 | 5 5 | 5 32 5 6i |
 哎). (可 0 可 可 碑可 可可)

6. 5 5 32 | 1 12 3235 | 2321 1 6 | 5 . 6 | 5 5) | 5 65 65 2 |
 可可 碑可 可可 可可 碑可 卜卜 可. 可 可 可 (领) 走到 (哇)

3532 5 | 3 2 1 2 265 | 5 0. 6 | 612 3 61 | 6 5 5 6 5 | 6. 5 6532 |
 江边 (哪) 站(哪 啊), (呃) 一江 (呃) 对 两(呃) 岸 (嘞),



(5.6 565)

$\underline{232} \ 5 \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{15}} \mid 5 \ 0 \mid \overset{6}{\underline{231}} \overset{1}{\underline{65}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{56}} \mid \overset{5}{\underline{5.6}} \overset{6}{\underline{65}} \overset{2}{\underline{2}} \mid$

扬 子(啊) 江(啊), (可 可 可)(领)中 外 美 名(嘞) 扬 (啊),

(5.6 565) 5 $\underline{3532}$ $\underline{351} \ \underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1 \ 1 \ 6} \ \underline{56} \mid 1 \cdot \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{1}{\underline{5.}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

(可 可 可 可) 无 风 都 有 三 尺 浪(呢 啊), 一 片

$\underline{5 \ 61} \ \underline{5 \overset{3}{2}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{3}{\underline{2}} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid \underline{5.6} \ \overset{6}{\underline{1}} \ \underline{65} \mid 5 \ - \mid 1 \ \underline{652} \mid \underline{655} \ 5 \mid$

水 汪(呢)(帮) 洋 (呢 哎 哎 呀 哎 呀)。

$\underline{5} \cdot \ (\underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 32} \ \underline{3 \ 61} \mid \underline{6.5} \ \underline{5 \ 32} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 35} \mid \underline{2321} \ \overset{6}{\underline{1}} \ \underline{6} \mid$

(可 可 可 可 可 砰 砰砰 砰可 砰可 砰砰 可 可 砰 可 可

(8 25 323)

$\underline{5} \cdot \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{6161} \ \underline{65 \overset{3}{2}} \mid \underline{23 \overset{3}{2}} \ 5 \mid 2 \ 3 \mid 3 \cdot \ 0 \mid$

砰. 砰 砰 砰)(领)江 中(呢) 船 不(啊) 少(哇), (砰)

$\underline{5 \overset{6}{6}} \cdot \ 0 \ \underline{65} \mid \underline{5656} \ \overset{v}{\underline{5}} \ \overset{v}{\underline{5}} \ \overset{v}{\underline{6}} \mid 5 \ \underline{65 \overset{3}{2}} \mid (\underline{5 \ 56} \ \underline{565}) \mid \underline{6 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \cdot \ \underline{5 \ 6} \mid$

独 有 轮 船(嘞 呢 呢) 巧 (哇), (可 可 可) 不 用(呢) 桨 来

$\underline{51 \overset{6}{5}} \ \underline{6165} \mid \underline{65 \overset{3}{2}} (\underline{565}) \mid 6 \cdot \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{65 \overset{3}{2}} \mid \underline{23 \overset{1}{2}} \ \overset{1}{\underline{2}} \ \overset{3}{\underline{5}} \mid \underline{5.6} \ \overset{6}{\underline{1}} \ \underline{65} \mid$

不 用 篙 (哪), 架 起 炭 火(喂)(帮) 烧(呢 呢 , 呢 哎

5 - | 1 652 | 655 5 | 5· (6 | 5 5 | 5 32 5 6i |
 哎 呀)。 (可 0 可 可 砰砰 可砰

6·5 5 32 | 1 12 3235 | 2321 1 6 | 5· 6 | 5 5) | 6 5 65³2 |
 可可 砰砰 可可 可可 砰砰 可可 砰 砰 砰 砰) (领)这是(喂)

(5 6 565)
2323 5 | 12¹2 265 | 5 0 | 2· 1 6 | 6 0 0 65 | 5 65³2 |
 黄鹤(啊) 楼(哇), 高 有 九 丈 九 (喂),

(5 6 565) | 2 3 6 1 | 2 1 1 6 5 | 5·1 6165 | 65³2 (5 5) | 5· 6 5 |
 张 郎 造 来 鲁班 修 (喂), 名 扬

6532 2 | 23¹2 2¹5 | 5·6 1 65 | 5 - | 1 652 | 2665 5 |
 到九(喂)(帮)州(喂 喂 哎 呀 哎 呀 哎)。

5· 6 | 5 5 | 5 32 5 6i | 6·5 5 32 | 1 12 3 35 | 3221 1 6 |
 (可 0 可 可 砰 可砰 砰可 可可 可砰 砰砰 砰砰卜 砰砰

(5 6 565)
 5· 6 | 5 5) | 6161 65³2 | 2457 5 | 3 2 1 2 265 | 5 0 |
 砰. 卜 可 可) (领)江边(嘞) 来观(哪) 看(哪), (可 可可)

3[˙] 0 65 | 5. 6 6 05 | 5. 6 65 2 | (5 56 5. 5) | 231 1 61 | 1 1 0 65 | 5 6 5 5 65 |
 来 了 摆渡(呢)的 船 (嘞), (砰 可砰) 开口 (欧) 有 请 (呢) 船 老板(哪

1 0 65 | 5. 6 | 5 61 65 2 | 2. 2 2 5 | 5 - | 5. 6 | 5 4 2 |
 啊 呢), 我 到 武昌(呢)(帮)玩(嘞呢 哎 哟 喂

渐慢
 2 4 5 | 5 2 | 1. 3 | 2 1 5 | 5 - | 5 - | 5 . 0 ||
 哟 喂 哎 哟 哎 哎 哎), (兵 可可0)

* 抽伙, 方言, 泛指向有钱人求得财物赠与。

张 义 诉 苦

1 = ^bE

谱 传
 唱 槐
 本 勤
 夏 祖
 徐 世
 康 记

中速 ♩ = 84

(可 可 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵可 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 |

【双琵琶腔】

$\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵 | 6 12 12 1 | 1 21 5 3 | 5 3 35 3 | 0 0 | 6 61 2616 |
 表 家 乡 (哎) 住 沔 阳 (啊) 我 名 (哪)
 (0 扑扑 兵兵 可兵)

5 3 | 3 1 1 | 1 2 3 | 2. 1 | 1 6 | 3. 2 1 |
 张 义 (呀嘛 哟 喂 哟 哟

1 1 6 | 5 6 5 6 | 5 5 5 6 | 1. 6 | 5 - | 5 6 1 |
 衣呀 呀儿 衣呀 呀儿 哟 喂 哟 喂

$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \overset{3}{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \overset{\wedge}{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{2}{\dot{3}} \cdot \dot{2} \quad \overset{2}{\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \overset{2}{\dot{3}} \cdot \quad \overset{1}{\dot{6}} \quad |$

衣 呀 衣呀 呀儿 哟 哎 哎),

$\dot{1} \quad \dot{1} (\text{扑扑}) \quad \text{兵 兵} \quad | \quad \text{兵兵兵 兵兵} \quad | \quad \text{兵兵兵 兵兵兵} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{兵兵 兵扑可可} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{兵兵兵 兵兵} \quad |$

$\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \overset{6}{\dot{1}} \cdot \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad (\text{兵兵 可兵}) \quad | \quad 5 \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad |$

想起了(哇)

辛未 年(哪)

好 不 惨 (哪)

$\dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{2}{\dot{3}} \cdot \dot{2} \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \overset{\wedge}{\dot{3}} \cdot \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} \quad - \quad |$

凄 (呀 哎

哎)。

$(\text{兵 兵} \quad | \quad \text{可可兵 兵兵} \quad | \quad \text{兵兵兵 兵兵兵} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{兵兵 兵扑可可} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{兵兵兵 兵兵}) \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \overset{2}{\dot{1}} \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad |$

我全 (哪)

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \cdot \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad (\text{兵兵 可兵}) \quad | \quad \dot{6} \dot{2} \quad \dot{6} \quad \overset{\wedge}{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad |$

家(呀)

五口人(哪)

缺 少(哇)

田 地 (呀),

$(\text{兵兵 可兵}) \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} (\text{扑扑}) \quad \text{兵兵 可兵} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \quad |$

哪 晓(哇) 得(呀)

淹洪水

冲 断

$\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \cdot \dot{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{2}{\dot{3}} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \overset{2}{\dot{3}} \cdot \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad |$

大 (呀)

堤 (呀

哎

哎)。

$\overset{\wedge}{\dot{1}} \quad \dot{1} (\text{扑扑}) \quad \text{兵 兵} \quad | \quad \text{兵兵兵 兵兵} \quad | \quad \text{兵兵兵 兵兵兵} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{兵兵 兵扑可可} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{兵兵兵 兵兵} \quad |$

$\dot{6} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad (\text{兵兵 可兵}) \quad | \quad \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad |$

田被 (呀)

冲(啊)

屋被 打(呀)

出门 (哪)

讨

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad (\underline{0} \text{扑扑}) \mid \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{可}} \underline{\text{乓}}) \mid 6 \quad \underline{\overset{2}{\text{i}}} \overset{2}{\text{i}} \mid \underline{\text{i}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{35} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{\text{i}} \mid 0 \quad 0 \mid$
 米(啊), 讨 不(哇) 到(哩) 吃 草 根
 (扑扑 乓乓 可乓)

$\underline{\overset{1}{\text{i}}} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \underline{2} \mid \underline{\text{i}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{1}{\text{i}}} \cdot \underline{6} \mid 5 \cdot \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \overset{2}{\text{3}} \cdot \underline{2} \quad 1 \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$
 又 吃 树 (喂) 皮 (呀 哎 哎);

$\overset{2}{\text{3}} \quad \overset{5}{\text{3}} \quad \overset{2}{\text{3}} \quad \overset{2}{6} \mid \overset{\sim}{1} - \mid (\underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{乓}} \mid \underline{\text{可}} \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \mid \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \mid \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{乓}} \underline{\text{扑}} \quad \underline{\text{可}} \underline{\text{可}} \mid$

$\underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}}) \mid \overset{2}{\text{i}} \quad \overset{6}{\text{i}} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{\text{i}} \mid \underline{6} \underline{\text{i}} \underline{2} \underline{\text{i}} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{35} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\text{i}} \quad \underline{2} \underline{\text{i}} \mid$
 睡 祠(呀) 堂(哎) 和 古庙 难 遮(呀)
 (扑扑 乓乓 可乓)

$\overset{6}{\text{i}} \cdot \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \underline{\text{i}} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad (\underline{0} \text{扑扑} \mid \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{可}} \underline{\text{乓}}) \mid 6 \quad \underline{2} \underline{\text{i}} \quad 6 \quad \overset{\sim}{\text{i}} \mid \underline{\text{i}} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{\text{i}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid$
 身 体(呀), 滚 稻 草(喂) 拔 稿 荐(哪)

$(\underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{可}} \underline{\text{乓}}) \mid \underline{\text{i}} \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{\text{i}} \cdot \underline{2} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{\text{i}} \cdot \underline{6} \mid 5 \cdot \quad \underline{3} \mid \overset{2}{\text{3}} \cdot \underline{2} \quad 1 \mid$
 带 水 拖 (呀) 泥 (呀 哎 哎)。

$\underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \overset{2}{\text{3}} \cdot \quad \overset{2}{6} \mid 1 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 (乓·乓 乓乓 可乓 可乓 乓 0 可 乓 可乓 乓 乓 可乓 乓 乓 乓 乓)

$\underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{可}} \underline{\text{乓}} \underline{\text{可}} \mid \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \mid \underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{可}} \underline{\text{可}} \mid \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}}) \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{\text{i}} \quad 6 \quad \underline{2} \underline{\text{i}} \mid \underline{\text{i}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid$
 父 和 母(啊)

$\underline{3553} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\text{i}} \quad \overset{2}{\text{i}} \quad \overset{6}{\text{i}} \mid \overset{6}{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \mid (\underline{\text{乓}} \underline{\text{乓}} \quad \underline{\text{可}} \underline{\text{乓}} \mid$
 活 活 地(呀) 冻 饿(哇) 断 气 (哟),
 (0扑扑 乓乓 可乓)

可兵 兵) | 2̣i6i 2̣i⁶i | 2̣ 2̣i i⁶ 65 | 3̣.i 6 3 | 0 0 | 5 52̣i6 |
 睡堤(呀) 披(喂) 想不到(哇) 一条
 (0扑扑 兵兵 可兵)

5 6 5 | 5 6 ị.6 | 5. 3 | 2̣²3 2̣²1 | 1.2 3 5 | 2̣²3 . 2̣²6 |
 芦(喂) 席(呀 哎 哎)。

1̣ - | (兵 兵 | 可兵兵 兵兵 | 可兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵扑 可可 |

兵兵兵 兵兵) | 6 6 ị 6 | ị 2̣i i⁶ 6 | 3535 35 5 | 0 0 | ị⁶ 6 5 2̣i |
 有老(喂) 伴(哪) 只哭得(呀) 泪落(哇)
 (0扑扑 兵兵 可兵)

ị⁶ 6 3.5 | 3̣⁵ 3(扑扑 | 兵兵 可兵) | ị 6 ị2̣2̣ ị | ị⁶ ị.6 5 3 | 353ị 6 5. |
 如 雨(哩), 半夜间(哪) 只落得

(兵兵 可兵) | 5 5ịi6 | ị.2̣ 5 6 | ị ị2̣i6 | 5. 3 | 2̣²3 2̣²1 |
 一 命 归(啊) 西(呀 嗨 哎)。

1.2 3 5 | 3̣. 2̣²6 | 1 1(扑扑 | 兵兵兵 兵兵 | 可兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵) |

可兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵 可可 | 兵兵兵 兵兵) | 6 6 ị²ị⁶ | 6ị²ị⁶ ị⁶ 65 |
 哪晓(哇) 得(呀)

6.ị⁶ ị 65 3 | 0 0 | 6ịi2̣ ị6⁶ị6 | 5 3 5 | 3 3(扑扑 | 兵兵 可兵) |
 大雪下(呀) 狂风(哎) 又 起(哩),
 (0扑扑 兵兵 可兵)

6 6 ị²ị⁶ | 1̣²ị⁶ ị⁶ 65 | 3ị65 3 3 | 0 0 | ị ị2̣i6 | 5 6 ị.6 |
 我老(哇) 汉(哪) 急病 了(哇) 寸 步 难(哪)
 (0扑扑 兵兵 可兵)

5 6 i·6 | 5 . 5 3 | $\overset{2}{\text{c}}\underline{3\cdot 2} 1 | 1\cdot 2 3 5 | $\overset{2}{\text{c}}\underline{3} $\overset{5}{\text{c}}\underline{3} 0 $\overset{2}{\text{c}}\underline{6} | $\overset{2}{\text{c}}\underline{1} - |$$$$$

移(呀 嗨 嗨 嗨 哎)。

(兵 兵 | 可兵兵 兵兵 | 可兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 | $\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | i i2 i6i |

大姑(哇)

5 $\overset{\wedge}{56}$ 5 3 | 3 6i 35 3 | 0 0 | i 62 i6i6 | 5 3 i | 3 2 i i |

娘(哎) 小姑 娘(哎) 有得(呀) 主 意(呀嘛

(0扑扑 兵兵 可兵)

i 2 $\overset{\wedge}{3}$ | 2. i | $\overset{6}{\text{c}}\underline{i}$ 6 | $\overset{2}{\text{c}}\underline{3}$. 2 i | $\overset{6}{\text{c}}\underline{i}$ $\overset{6}{\text{c}}\underline{i}$ 6 | 5 5 5 6 |

哟 喂 哟 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 衣呀呀儿

5 5 5 6 | \hat{i} 6 | 5 - | 5 6 \hat{i} | i 2 5 3 | 3 3 35 6 |

衣呀 呀儿 哟 喂 哟 喂 衣 呀 衣呀呀儿

5. 3 | $\overset{2}{\text{c}}\underline{3\cdot 2}$ $\overset{2}{\text{c}}\underline{1}$ | 1\cdot 2 3 5 | $\overset{2}{\text{c}}\underline{3}$ $\overset{5}{\text{c}}\underline{3}$ 0 $\overset{2}{\text{c}}\underline{6} | $\overset{\wedge}{1}$ - | (兵 兵 |$

哟 哎),

可兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 兵扑 可可 | $\frac{2}{4}$ 兵兵兵 兵兵) | $\overset{6}{\text{c}}\underline{i}$ 2i $\overset{6}{\text{c}}\underline{i}$ 65 |

卖自(啊)

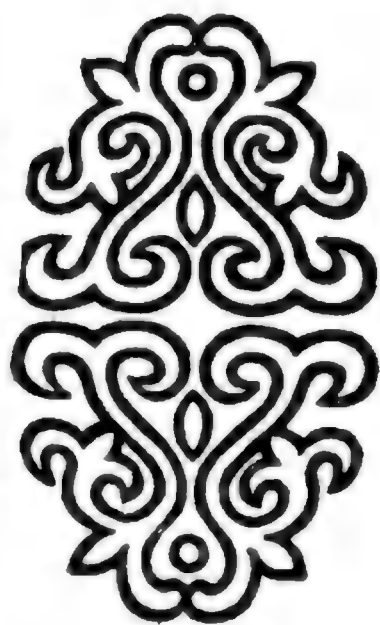
i22i $\overset{6}{\text{c}}\underline{i}$ 65 | 3535 65 3 | 0 0 | i . $\overset{1}{\text{c}}\underline{6}$ | 5 5 6 | 5 . i 6 |

身(哪) 求活命(哪) 去 做小(哇) 媳(呀)

5 . 5 3 | $\overset{2}{\text{c}}\underline{3\cdot 2} 1 | 1\cdot 2 3 5 | $\overset{\wedge}{3}$. $\overset{2}{\text{c}}\underline{6}$ | $\overset{\wedge}{1}$ 1(兵兵 | 兵兵 兵兵 | 兵 兵) ||$

妇 (哎)。

鄂西竹琴



鄂西竹琴概述

鄂西竹琴，流传于鄂西土家族苗族自治州。利川市叫“竹琴”；恩施市叫“渔鼓筒”或“磁兵兵”（“磁”为击筒板声，“兵”为渔鼓声）；建始县叫“琴书”；来凤县、咸丰县一般叫“渔鼓”或“道情”，而艺人的行话则谓之“杠子”，或“竹鼓”。总之，名异实同，皆以竹筒子相伴道其情，故统称鄂西竹琴。

这一曲种的历史无文献可考。据艺人讲，鄂西竹琴来自四川，大抵是可信的。他们的身世亦可补证这一点。

杜仲良（已故），四川省石柱县人。自幼学艺，于1936年流于利川定居，演唱竹琴，借以谋生。

张启杰（1908—1986），四川万县高峰区人。12岁时学唱川剧。中年时，即随杨汉清学唱三才板、竹琴，师徒共艺达十年之久，活动于川鄂边界各县。1952年落籍湖北利川汪营镇，从事半职业性的竹琴演唱活动。

高朋（1908— ），四川西充人。抗日战争时期，他在贵州黄坪曾拜一位庙里的禅师陈××（系四川人）为师，学唱竹琴。1946年初，即在恩施北门街茶馆行艺，后又移居建始县城关镇。

艺人由四川迁至鄂西的同时，竹琴也被带了进来。历史上川鄂间竹琴艺人的交往本来就甚为密切，这样，如上述散居鄂西各地的四川艺人无疑也就会与当地的艺人进行交流，相互影响，相互吸收，从而促进竹琴技艺的发展与传播。

但竹琴究竟何时传入鄂西，却无资料说明。据建始县老竹琴艺人龙雨成（1916— ）讲述，他10岁时跟叔父学艺。由此上推，其叔之师辈，至少在清末，就在现今鄂西自治州境内进行竹琴演唱活动。这样推算起来，鄂西竹琴也就有百余年历史了。

鄂西竹琴为坐唱形式。有说有唱，说唱结合，一人多角，角色分生、旦、净、末、丑，稍带表演。

演唱时，伴奏乐器一是竹筒，一是筒板。竹筒质料为三节打通的竹子，内空可容三指，并用猪小肠蒙其底端，外加缠布的套圈，发音清脆，易起共鸣。筒板，艺人称作“竹片”或“靠尺”。由上窄下宽呈梭形的竹片制成，两块相击，发“尺”之声。有时在筒板上方加系一碰铃。在演出中，演唱者怀抱竹筒而坐，左脚搁在右腿上，左手执筒板，右手击竹筒。过去还有“双人竹琴”（各用大小不一的竹筒），并加帮腔，现在这种形式

已不多见。

鼓和板是竹琴的重要伴奏乐器，并且有多种多样的击法。艺人在传徒授艺时，把板的声音读作“磁”，鼓的声音读作“乓”，滚奏读作“唧儿”，鼓、板合击读作“砰”。

板的常用法，一板一眼的唱腔可在强拍上击一板，也可每拍击板或每拍击两板。鼓单击时每拍击一下，双击时每拍击两下，亦可每拍击三下。击三下时，前半拍单击，后半拍双击。此外，还可以滚奏、连奏（鼓、板同击与鼓连击）。

竹琴的常用琴、板点子有以下几种，

$\frac{2}{4}$ 的击法：① | 尺 乓 | 尺 乓 | 尺 乓 乓 |

② | 砰 乓 砰 乓 | 乓 乓 尺 乓 砰 |

③ | 砰 乓 乓 砰 乓 乓 | 尺 砰 尺 砰 |

④ | 0 乓 乓 乓 | 0 尺 尺 乓 乓 乓 |

$\frac{3}{4}$ 的击法：① | 砰 砰 砰 | 尺 乓 尺 乓 |

② | 乓 乓 尺 乓 尺 乓 | 0 尺 尺 砰 乓 乓 |

③ | 砰 乓 尺 尺 乓 | 尺 乓 砰 砰 |

④ | 乓 尺 尺 尺 乓 乓 | 尺 乓 乓 尺 乓 尺 |

$\frac{4}{4}$ 的击法：① | 0 乓 乓 尺 乓 乓 尺 乓 尺 | 尺 乓 尺 尺 乓 乓 乓 |

② | 尺 乓 尺 乓 尺 尺 乓 | 尺 尺 尺 乓 乓 乓 |

鄂西竹琴的曲目近百种，有传奇、演义、案传，也有历史故事、民间传说等，还移植了

某些地方戏曲的唱本。其传统曲目有：《松林解带》、《盘贞认母》、《席棚击掌》、《秦香莲》、《哭桃园》等。

现代曲目有：《江姐上船》、《断头山》、《前车之鉴》等。

鄂西竹琴的唱腔为板腔化的联曲体结构。通常艺人将曲牌分为两类：一类是〔正宫〕、〔一字〕及其所派生的曲牌；一类是受南戏影响的曲牌〔幽冥钟〕。艺人称〔正宫〕、〔一字〕为“当家曲牌”。

【正宫】〔正宫〕常用作曲目的“开场头子”，故又有〔报板〕之称。唱词多以七字四句为一个自然段落。一句唱词根据词意及语气的不同，在唱腔上可将唱词分为（二、二、三）三个句逗，每个句逗之间介以鼓、板；也可将第一、第二句逗连唱之后击板，第三个句逗之后鼓板交击；还可七字一气呵成或作其它的划分。

〔正宫〕中的四句唱腔的落音既可以是“5”、“1”、“3”、“5”，也可以是“1”、“2”、“5”、“2”。在一个唱段中，它可以终止在“1”上，也可终止在“2”上。既可于三眼板之后以甩腔结束，亦可散起散落。

【一字】〔一字〕为三眼板，在〔一字〕中又有〔慢一字〕、〔快一字〕和〔紧一字〕之分。恩施、建始、宣恩、咸丰等地常以〔一字〕代替〔正宫〕。唱词一般为七字或十字句式，其间杂以“唉”、“耶”、“嘞”等助词，音调因地而异。

〔一字〕的唱词一般是七字四句为一个自然段落，并且句句押韵合辙。在音乐上可视其为上下句结构，也可视其为四句结构。当四句唱词句尾音分别为“5”、“1”、“5”、“1”或为“2”、“5”、“2”、“5”时，便具有一种上下句式结构的特征；当四句唱词句尾分别为“1”、“1”、“3”、“1”或“2”、“5”、“3”、“1”时，则产生一种四句结构的效果。

【慢一字】〔慢一字〕音调平稳，唱中有说，说后即唱，多用来叙述故事，其唱词可为七字句，可为十字句，也可十字与七字交错混用。由于唱词结构不十分规整，就使得音乐上有疏有密，节奏上有松有紧。

〔慢一字〕奇句的句尾音一般都落在“1”上，而偶句的句尾音多落“2”，有时偶句句尾音也可落“5”或落“3”。在转换曲牌之前的偶句终结音，一般都落在“2”上，因此，它具有鲜明的商调式特征。

【紧一字】〔紧一字〕与〔快一字〕是〔一字〕的紧缩，均为一字一音的一字板，多用以表现强烈的情绪。

【二六】〔二六〕是在〔正宫〕、〔一字〕的基础上发展而成的一支曲牌。其中，除〔二六〕之外，还有〔慢二六〕、〔快二六〕两种不同的板式。常与〔一字〕交替使用。既可唱七字句又可唱十字句，有时还插入道白或数板，因而长于叙事。

〔二六〕在整个唱腔中十分强调徵、商、羽。因此，当四句相连的句尾音分别为“5”

“6”、“2”、“6”时，则给人一种强烈的羽调感；当相连的四句尾音分别落“5”、“2”、“5”、“2”时，则又有一种明显的商调倾向。〔慢二六〕、〔快二六〕则是〔二六〕板的速度和板式的变体。

【哭三板】〔哭三板〕脱胎于〔二六〕。说唱结合，紧打慢唱，类似于戏剧的摇板。一般用于渲染紧张气氛。

【二黄调】〔二黄调〕由〔一字〕演变而成。采用一领众和的形式，借以突出其衬词衬腔。

【火口二流】〔火口二流〕亦称〔垛板〕或〔快板〕。细分之，则有〔喜火口二流〕与〔悲火口二流〕之别。以说唱相结合为其特征，或似唱似说，或半唱半说（只唱首尾两句，中间为数板）。但不论采用何种形式，结束句总是突慢而散唱，有时它的后半句又往往转入其它曲牌，如〔二六〕。

【新水令】〔新水令〕是速度徐缓的三眼板，多用于曲情悲伤处，以揭示人物的内在感情。唱词为七字句、十字句结构。

【幽冥钟】〔幽冥钟〕又名〔阴调〕、〔和腔〕、〔苦平〕、〔四平〕，板式为慢三眼。主要用于悲惨、低沉的回忆段落。有时，在上下对称的两句〔幽冥钟〕之后接以紧缩的〔一字〕，用以刻划不同人物的心理状态。

除上述两类曲牌之外，还有〔散板〕、〔滚板〕、〔快板〕、〔数板〕、〔流水〕及〔煞腔〕等曲牌。其曲牌连接转换灵活多样，但艺人们也大致遵循着一定的联缀程式，如《断头山》的曲牌联缀：

〔报板〕→〔一字〕→〔紧一字〕→〔二六〕→〔滚板〕→〔慢二六〕→〔快二六〕→〔一字〕→〔二六〕→〔快二六〕→〔新水令〕→〔一字〕→〔快一字〕〔新水令〕→〔一字〕→〔煞腔〕

在鄂西竹琴中，一个段子仅用一支曲牌完成其全部唱腔的也并不鲜见，如《黛玉自叹》就只用〔慢一字〕转〔紧一字〕。此外，艺人为了强调地方特色，常常根据曲情的需要，采用某些民歌小调，更是不乏其例。

（金华盛）

基 本 唱 腔

正 宫 (一)

选自《张果老制竹琴》唱段

张 启 杰 演唱
金 华 盛 潘 顺 福 记谱

1=G

快速 ♩ = 120

$\frac{3}{4}$ (兵 兵 兵 兵 兵 兵 | $\frac{2}{4}$ 兵 兵 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵 尺 兵 碑) | $\frac{2}{4}$ 尺 兵 碑 |

兵 尺 碑 | $\frac{4}{4}$ 尺 兵 尺 兵 尺 兵 碑 | 尺 兵 尺 兵 尺 兵 碑 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵 尺 兵 碑 |

尺 兵 尺 兵 碑 | $\frac{2}{4}$ 尺 兵 碑 | 中速 $\frac{3}{4}$ 尺 尺 碑 尺 | 尺 尺 碑 | 尺 兵 尺 兵 |

快 碑 兵 兵 兵 | 碑 兵 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 碑 兵 兵 兵 | 尺 兵 尺 兵 兵 |

尺 兵 尺 兵 | 尺 兵 兵 | 尺 兵 碑 碑) | $\frac{5}{4}$ 6 5 6 5 4 0 2 4 2 3 5 江南 (啊)

(碑 碑) | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 3 1 2 - | 慢 0 0 0 0 |
牡丹 朵(啊)朵 红, (尺 尺 兵 尺 兵 碑 兵 兵
(碑 碑 尺)

i $\frac{1}{4}$ 3 0 0 0 | 5 $\frac{5}{4}$ 3 | 2 3 5 | 2 1 6 (尺 兵 尺 | $\frac{3}{4}$ 碑 兵 尺 兵 碑 |
天 下 豪 杰 访 宾 朋,
尺) (尺 0 兵 尺) (尺)

0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{23\ 6}$ 0 0 | $\underline{2\cdot 3}$ 6 5 \cdot $\underline{3}$ | 0 0 0 0 |

尺兵 碑兵 尺) 访 英 玉,

5 \cdot $\underline{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ 1 2 5 | $\frac{4}{4}$ 3 \cdot 4 $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

渭(呀)水也 曾 访 太公。 一 霎时 (尺 尺兵 尺 碑

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ 6 (尺 兵兵) | $\underline{3\cdot 1}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{3}$ 5 \cdot | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

是何人 在 把琴弄, (尺 尺兵 尺 碑·兵 尺兵 碑兵 碑兵)

$\frac{5}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ (尺 0兵) | 6 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ 3 \cdot | 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ \cdot | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

却原是 雨 打芭蕉 风 吹梧桐。(尺 尺兵 尺 碑)

$\frac{4}{4}$ X·X X 0 0 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{6}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | 1 \cdot $\underline{2}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

张果老 制竹琴 各分贵重,

(尺 0兵 尺 0兵 尺) (尺 尺 尺兵 尺 碑·兵 尺兵 碑

0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ 2 0 0 | $\underline{5\ 3\ 6}$ 6 3 | 2 $\underline{3\ 3\ 2}$ 1 \cdot |

尺兵 碑兵 碑兵 丝与竹 乃八音 各有不同;(尺

尺 0 尺) (尺)

0 0 0 0 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1}$ (尺) 0 | $\underline{6\ 2}$ $\underline{6}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 $\underline{6\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

尺 尺兵 尺 碑 尺) 知音人 常对 知音人颂,

(尺 兵兵 尺)

$\frac{4}{4}$ (尺兵 尺 碑) 0 | 5 $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 1}$ 2 5 | $\underline{3\ 3\ 3\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

不是知音 枉 费功。 只因我愚下(啊)

(尺 尺 尺

$\frac{4}{4}$ 尺兵 尺 砵) 0 | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{6\ 6}}\ 1\ 1\cdot\ \underline{2}$ | $\frac{2}{4}\ 2\cdot\ 0$ | $\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$ |
 没得点用, (尺兵 尺 砵·尺 尺兵 砵)

廿 $\underline{6\ 5\ 3\ 1\ 2}$ (兵兵) | $\underline{2\ 5}$ $\overset{\wedge}{5\ 6\ 1}$ - - | (砵兵 尺兵 尺 砵) ||
 怀抱竹琴 访宾朋(啊)。

说明, “尺”为击板声; “兵”为击鼓声; “砵”为板、鼓同击声, 下同。

正 宫 (二)

选自《张果老制竹琴》唱段

1=G

程 自 敬 演唱
金 华 盛 王 兰 馨 记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$ (砵·兵 尺砵 尺兵 | 砵·兵 尺砵 尺兵 | $\frac{4}{4}$ 砵· $\overset{\wedge}{\underline{兵兵}}$ 尺兵 尺兵 尺尺 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 2}\ 0$ |
 砵· $\overset{\wedge}{\underline{兵兵}}$ 尺兵 尺兵 尺 砵·兵 尺砵 砵 兵兵 家 有 梧桐 (尺 兵兵 尺)

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \overset{\wedge}{\underline{3\ 5\ 6}}\ 0$ | 0 0 $\underline{6\cdot 5}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\overset{0}{\underline{6\cdot 1}}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 1}$ | $\frac{3}{4}\ \overset{3}{\underline{2}}\ -\ 0$ |
 栖丹 凤, 牡丹花 正对着 玉 芙 蓉,
 尺 兵兵 尺兵 尺尺 砵 兵兵 尺) (尺 兵兵 尺 兵兵 砵兵 尺尺 兵

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}\ \overset{2}{\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}\ 1\ 0\ 0$ | $\frac{4}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ \overset{\wedge}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ 0$ | $\overset{3}{\underline{1}}\cdot\ 1\ \underline{2\ 3}\ 0$ |
 夜深沉 是何人在把 竹 琴 弄,
 兵兵 尺兵 尺尺 砵· $\overset{\wedge}{\underline{兵兵}}$ 尺兵 尺 兵兵 尺 兵兵 尺 兵兵 尺兵 尺尺

0 0 5 5 6 | 5 6⁸ 5 6 6 6 6 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 - 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 5 |

却 原是 雨打 芭蕉 风吹 梧 桐。 果老 仙

碑 兵兵 尺 兵兵 尺 兵兵 尺 兵兵 尺兵 尺尺 碑 兵兵 尺兵

$\frac{3}{4}$ 5 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 1 1 2 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 0 0 0 |

造 竹琴 能 分 贵 重,

尺尺 碑 兵兵 尺) (尺) (尺 尺尺 碑·兵兵 兵 碑兵

i 6 5 3 5 3 6 0 | 2 5 5 2 3 2 1 - | 0 0 5 5⁸ 5 |

丝 与 竹乃八音 词调 不 同; 知 音

尺 兵兵 尺 兵兵 尺 兵兵 尺兵 尺尺 碑·兵 碑兵 尺 兵兵

稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 0 | $\frac{4}{4}$ 5 5 2 3·5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ 6 6 4 3 2·3 2 1 6 |

才与 知音 颂,

尺 兵兵 尺 兵兵 尺 兵兵 尺 兵兵 碑兵 碑兵 碑兵 碑兵

1 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1 2 5 5 0 |

不 是知 音

碑兵 尺尺 碑·兵 尺尺 碑 兵兵 尺 兵兵 尺 兵兵

3 1 2 3 6· 5 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2· 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

柱 用 功。

尺 兵兵 尺兵 尺兵 尺兵 尺兵 尺 碑兵 尺兵)

一 字 (一)

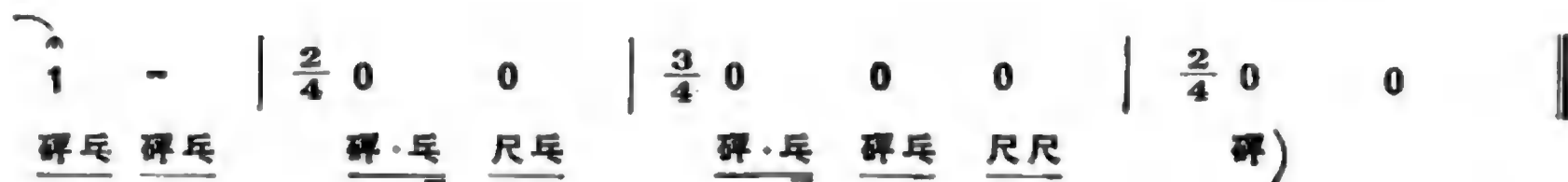
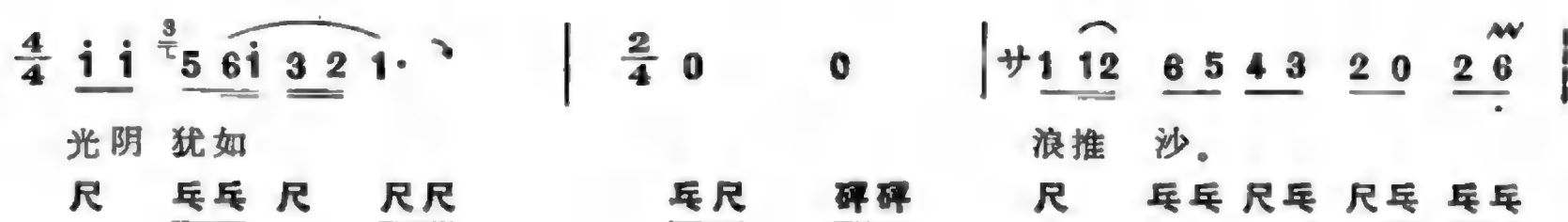
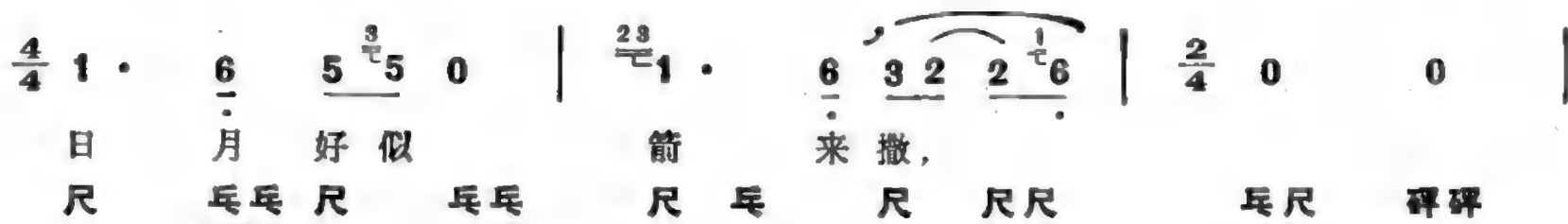
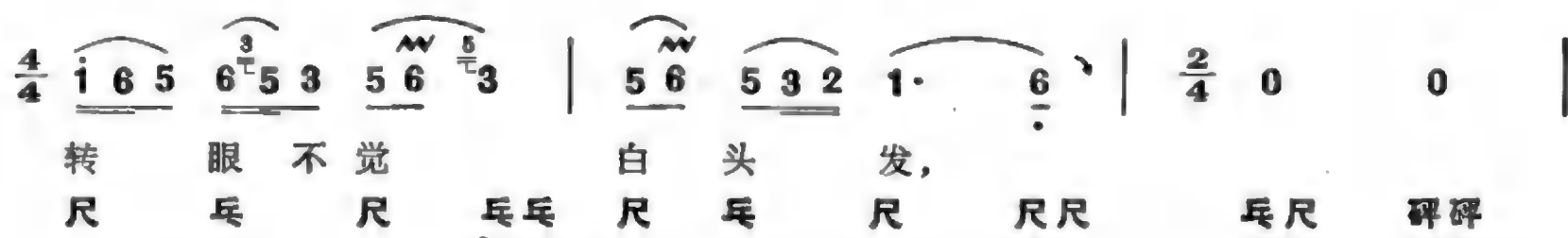
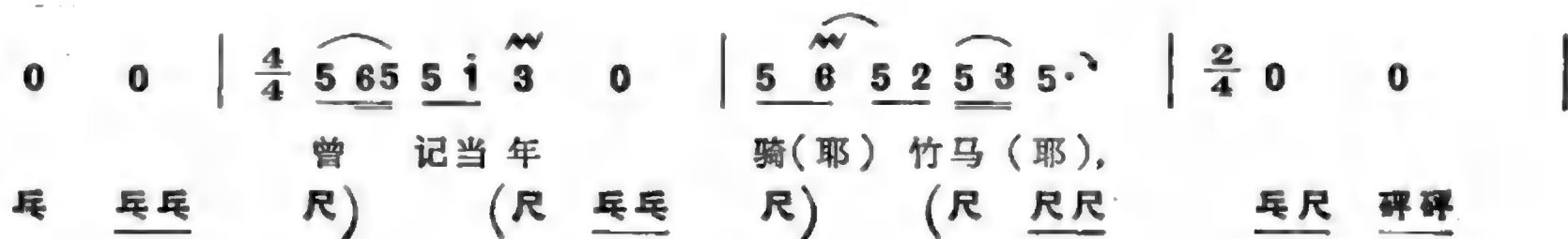
选自《扫松下书》唱段

1 = ^bD

刘 自 香 演唱
金 华 盛 王 兰 馨 记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (兵兵 兵兵 | 兵兵 兵兵兵 | 兵兵 兵 | 兵尺 兵尺 | 尺兵· | 尺 尺 |



一 字 (二)

选自《莲珠配》唱段

1=G

中速 $\text{♩} = 76$

张 启 杰 演唱
金 华 盛 潘 顺 福 记谱



0 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 6 $\underline{5\ 2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{5\cdot}$ |
 碑 碑 坐 船 仓 (尺 尺 兵 尺 碑) 心 里 烦 闷, (尺 尺 兵

$\overset{\sim}{5}$ 0 0 0 | $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ 3 0 | 2 $\underline{4\ 3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 \cdot | $\frac{3}{4}$ $\underline{16}$ 0 0 0 |
 尺 兵 尺 兵 碑 尺 尺 五 湖 村 (尺 兵 兵 尺) (尺 尺 兵 尺 兵 尺 兵 尺 碑

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 1}$ 0 0 | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2\cdot}$ | $\underline{6\ 0}$ 0 0 0 | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{5\cdot 5}$ |
 一路上(啊) 懒 观 美 景, 四大 贤 好不 惊(哪)
 (尺) (尺 兵 兵 尺) (尺 尺 尺 兵 尺 碑 兵 兵 尺) (尺)

$\overset{\sim}{2}$ 1 $\underline{1\ 6}$ 5 - $\overset{\sim}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3 $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 16}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 人。奴 能 知 空 中 显 影,
 (尺 尺 尺 尺 兵 尺 碑) (尺) (尺 尺 尺 兵 尺 碑)

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 \cdot 0 | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 6}$ 5 (尺 兵 兵 |
 奴 能 知 (尺) 撒 豆 成 兵, 奴 能 知
 (尺 尺 尺 兵 尺 碑 尺)

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6\ 23}$ | $\frac{3}{4}$ 1 \cdot $\underline{2\ 2\cdot 16}$ | 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 0 |
 乾 坎 艮 巽,
 (尺) (尺 尺 尺 兵 尺 碑 兵 兵 尺) 奴 能 知 (尺 兵 兵

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{3\cdot 1}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ 0 $\underline{4\ 3}$ |
 驾 雾 腾 云, 五 湖 内 任 奴 长 行 (哪),
 (尺) (尺 尺 尺 尺 兵 尺 碑 兵 兵) (尺 尺

$\frac{2}{4}$ 2 0 $\underline{4\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - $\overset{\sim}{\cdot}$ | 0 0 0 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ (碑 碑) |
 尺 尺 尺 尺 兵 尺 碑·兵 尺 兵 碑) 功 德 满 (哪)

$\text{寸 } \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \overset{\cdot}{1}$ | $\frac{3}{4}(\underline{\underline{\text{砰}\cdot\text{乓}}}\ \underline{\underline{\text{尺}\text{乓}}}\ \text{尺})$ | $\underline{\underline{\text{砰}\text{乓}}}\ \underline{\underline{\text{砰}\text{乓}}}\ \underline{\underline{\text{砰}}}\)$ ||
 步 上 天 廷(哪)。

快 一 字

选自《席棚击掌》唱段

1=G

张 启 杰 演唱
金 华 盛 潘 顺 福 记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{4}{4}(\underline{\underline{\text{砰}\cdot\text{乓}}}\ \underline{\underline{\text{尺}\text{乓}}}\ \underline{\underline{\text{砰}}}\ \underline{\underline{\text{尺}\text{乓}}})$ | $\underline{\underline{\text{砰}}}\ \underline{\underline{\text{尺}}}\ \underline{\underline{\text{砰}}}\ 0$) | $\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}(\underline{\underline{\text{尺}}}\ 0$ |
 宝 钏

$\underline{\underline{\text{尺}\ \text{乓}\text{乓}}}\ \underline{\underline{\text{砰}\ \text{砰}}})$ | $\frac{1}{4}\ \underline{\underline{3535}}$ | $\frac{4}{4}(\underline{\underline{\text{尺}}}\ 0\ \underline{\underline{\text{尺}\ \text{乓}}})$ | $\underline{\underline{3\ 3}}\ \overset{3\text{a}}{\underline{\underline{5}}}\ 5\ \underline{\underline{3\ 0}}$ |
 做事 真可笑 (哎)，

$\frac{3}{4}(\underline{\underline{\text{乓}}}\ 0\ \underline{\underline{\text{砰}}}\ 0)$ | $\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\frac{4}{4}0\ 0(\underline{\underline{\text{尺}}})0$ | $\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1\ 2}}$ |
 将 衣 为 父 面 前(哪)

$5\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{\underline{1}}$ | $\overset{1\text{a}}{\underline{\underline{2}}}(\underline{\underline{\text{尺}\text{乓}}}\ \underline{\underline{\text{尺}}}\ \underline{\underline{\text{砰}}}\ 0)$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\cdot}}$ | $(\underline{\underline{\text{尺}\text{乓}}}\ \underline{\underline{\text{尺}}}\ \underline{\underline{\text{砰}}}\ 0)$ |
 抛， 儿 不 要 父 亦不要，

$\dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 2\ 2\ 0}}$ | $\frac{2}{4}(\underline{\underline{\text{尺}}}\ 0)$ | $\frac{4}{4}\ 1\ -\ -\ \underline{\underline{2\cdot 3}}$ | $5\ -\ -\ -$ |
 奖 与 奴 才 把 尸 包。

$\underline{\underline{5}}\ \overset{\cdot}{0}\ 0$ | $\frac{5}{4}0\ 0\ 0\ 0\ 0$ | $\frac{4}{4}\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\cdot}}\ \underline{\underline{5\ 1\ -}}$ |
 (尺 乓 尺 乓 尺 乓 砰 尺 乓 砰 乓 砰) 父不要来(呀) 儿 不要，

$2\ -\ -\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $\frac{3}{4}(\underline{\underline{\text{尺}\text{乓}}}\ \underline{\underline{\text{尺}}}\ \underline{\underline{\text{砰}}})$ | $\frac{4}{4}\underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}(\underline{\underline{\text{砰}}}\ \underline{\underline{\text{砰}}})$ |
 将 衣 撕 得

2 2 5 (碌兵) | 廿 2 3 2^v 6 1̇ 6. 3^{5/4} - 2 - - - 0 ||

乱 糟 糟 乱 糟 糟 (啊)。(尺兵 尺兵 尺兵 尺)

紧 一 字

选自《韩信问寿》唱段

1=G

高朋演唱
金华盛记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ (碌兵 | 0 兵 | 尺兵 | 0 兵 | 碌 | 兵 | 碌 | 0 兵 | 尺兵 | 碌 |

1 | 2 | 6 | (尺兵 | 碌) | 1 | 1 2 | 2 2 | 5 3 | $\frac{1}{2}$ 2 |

韩 信 闻 言 就 怒 满 面,
尺 尺) (尺 尺 尺

0 | 3 5 | 6 | 0 | 5 | 3 3 | 2 3 | 5 | $\frac{1}{2}$ 6 | 0 3 |

骂 声 老 道 你 胡 开 言, 你
尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 碌

3 2 | 1 2 | 0 | 5 | 3 | 5 | 1 2 | 2 $\frac{3}{4}$ | 0 | 6 |

仔 细 推 来 仔 细 算, 子
尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 碌 尺

3 | 0 | 3 5 | 3 2 | 1 | 2 3 | 5 | 0 | 5 | 1 |

评*, 上 面 写 的 端, 倘 若
尺 碌 尺 尺 尺 尺 尺 碌 尺 尺

0 | 1 | 1 2 | 3 5 | 6 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

碌 一 字 看 错 了,
尺 尺 尺 尺 尺 碌 碌·兵 尺兵 尺兵

磬) | 0 | (磬 | 尺兵 | 尺兵 | 磬) | 3 2 | i | 5 6 |
 (白)老道喂! (唱)我要 烧 (哇)

5 2 | 2 3 | 2 1 | 6 | 0 | 0 3 | 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | 3 | 7 |
 你 (呀) 你 小 小 茅 庵
 (磬 磬·兵 尺兵 尺兵 磬)

$\frac{5}{4}$ 6 | 6·3 | 2 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||
 (哎)
 (尺 尺 尺 尺 磬兵 尺 磬 磬·兵 尺)

* 子评：旧时迷信之一种。认为人的出生年、月、日、时按干支排列，计八个字，谓之“八字”。人的一生命运都由“八字”注定，子评，即评述“八字”。

二 六 (一)

选自《韩信问寿》唱段

高朋演唱
金华盛记谱

1=G

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (磬 0 | 磬 0 | 磬 磬 | 磬·兵 尺兵 | $\frac{3}{4}$ 尺兵 兵 尺 |

磬 0 兵 尺兵 | $\frac{2}{4}$ 磬 尺尺 | 磬 0 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺 兵 磬 | 磬·兵 尺兵 尺兵 |

$\frac{2}{4}$ 磬 尺尺 | $\frac{3}{4}$ 磬 0 兵 尺兵 | $\frac{2}{4}$ 磬 尺尺 | 磬 0 兵 | 尺兵 兵) |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{i \cdot 5}}$ 6· 6 | $\frac{2}{4}$ (磬·兵 尺兵 | 尺兵 兵) | $\underline{\underline{i 6}}$ $\underline{\underline{5 3 2}}$ | (磬·兵 尺兵 |
 三齐王 打马

尺兵 兵) | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ 5 0 | (磬·兵 兵 尺兵 | $\frac{2}{4}$ 兵 尺尺 |
 出(哇) 长 安 (呦),

碑·兵 兵兵 | 尺兵 兵) 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 1̇ 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ (尺兵 兵尺 | 兵兵 0) |

我 辞别了高皇(啊)

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 6̇ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 6̇·5 3 5 |

去访(哎)

贤 (哪)。

坐 在马

(尺 尺尺 碑·兵 兵兵 尺兵 兵)

1̇ 6 6̇ | 0 0 | 6̇ 5 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2̇· 6̇ | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

上 (哎)

用(哎) 目

看

(嘞),

(碑 兵 尺兵 碑)

(尺 尺尺 碑·兵 兵兵)

尺兵 兵) | 3̇· 5 | 1̇ 5 5 3 | (碑·兵 兵兵 | 尺兵 兵) |

鱼

樵

耕读

3 5 6 5 3 2 | 1̇ 6̇ | 0 0 | 0 0 |

四

大

贤。

(尺 尺尺 碑·兵 兵兵 尺兵 兵)

二 六 (二)

选自《单刀赴会》唱段

1=G

程 自 敬 演唱
金 华 盛 王 兰 馨 记谱

快速 ♩ = 112

$\frac{2}{4}$ (尺兵 尺兵 尺兵 | 0 兵) |) 0 (| (兵·兵 尺兵 尺兵 |

(白) 周仓

与某抬刀顺马——

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 6 1̇ |

碑兵 兵兵 碑兵 兵兵

碑·兵 尺兵 尺 碑·兵 尺尺

(唱) 叫 周
碑 兵兵 尺 兵兵

1 | 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 | 5 | 6 | 1 | 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 |

沙 淮 望, 打 个 鲑 巴 魴, 发 卖
尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

6 | 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 | $\underline{1\ 6}$ | 5 | 2 | $\underline{2\ 1}$ | 5 | 5 |

长 街 上, 卖 钱 五 十 双, 有 钱 人
尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

6 | 6 | 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 | 1 | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | 6 | 0 | $\overset{\text{突慢}}{\underline{X\ X}}$ | X |

买 回 乡, 先 剖 肚, 后 剖 肠, 放 锅 内,
尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

$\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X |

油 煎 黄, 先 放 醋, 后 放 姜, 鱼 好 了 敦 桌 上, 大 吃 鱼,
尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

$\overset{\text{中速}}{\underline{X\ X}}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X |

小 喝 汤, 吃 的 吃, 望 的 望, 哭 的 哭, 嚷 的 嚷, 争 的 争
尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

$\underline{X\ X}$ | X | サ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 1}$ $\overset{231}{\underline{2\ 1}}$ 1 (尺兵 尺兵) | $\underline{0\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

抢 的 抢, 争 争 抢 抢 (啊) 好不闹 热*

$\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ - | $\frac{1}{4}$ (砵 | 兵 | 尺 | 兵 | 尺 | 兵) ||

一 场 (啊)。

* 闹热, 方言, 热闹。

悲 火 口 二 六

选自《盘贞认母》唱段

张 启 杰 演唱
金 华 盛 潘 顺 福 记谱

1 = $\frac{1}{2}$ C

快速 ♩ = 176

$\frac{1}{4}$ (兵·兵 | 尺兵 | 碑 | 0 | 0兵 | 尺兵 | 碑 | 尺兵 | 尺 | 碑 | 碑 |

0 | 3 | 5 | 0 | 5 | 6 | 6 | 6 | 1 | 6 1 | $\frac{0}{1}$ | 0 | 3 |

糊 里 糊 涂 出 一 拐^①, 倒 退 几
碑 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

2 | 1 | 1 | 1 6 | 5 | 3 | 0 | 5 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 6 |

步 头 难 抬, 他 与 寄 母^② 曾 结 拜, 以
尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

1 | 0 | 2 3 | 6 1 | 6 | 5 | 1 | 6 | 6 | 0 | 6 | 5 | 6 |

下 犯 上 我 不 该, 不 说 随 亲 来
尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

6 1 | 1 | 1 | 6 | 0 | 2 | 6 1 | 6 1 | 6 | 0 | 5 | 3 | 3 |

探 访, 反 说 探 花 弄 柳 庵 中 来,
尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺)

渐慢

サ 1. 6 6 1 5 6 1. | $\frac{3}{4}$ (尺兵 尺 兵) | $\frac{2}{4}$ 65. 3 32 | 1. $\frac{1}{2}$ 2. | $\frac{3}{4}$ (尺兵 尺 碑) ||
上 前 来(衣) 儿 身下 拜。

注: ①出一拐, 方言, 出拐, 出错, 出一拐, 犯了一个错误。
②寄母, 拜认的母亲。

7 6 653 2 $\overset{35}{\underline{\underline{3}}}$ - 35 1 2 $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ - 5 2 $\overset{12}{\underline{\underline{6}}}$ 5 - ||

相(嘞) (会 尺 尺 尺) 画 图 (呃)(尺 尺) 中(哎)。(尺 尺 尺)

哭 三 板

选自《韩信问寿》唱段

1=G

高朋 演唱
金华盛 记谱

快速 ♩ = 160

$\frac{1}{4}$ (兵 兵 | 兵 兵 | 兵 兵 | 兵 兵 | 尺 兵 | 尺 兵 | 砵 | 砵 | 砵 | 0 兵 | 尺 兵 | 砵) |

1 | 2 | $\overset{3}{\underline{\underline{6}}}$ | 6 | (砵 | 砵 | 砵 | 0 兵 | 尺 | 兵) | 1 | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ |

韩 信 (嗯) 无 言

$\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 6 | (砵 | 砵 | 砵) |) 0 (

就 泪 满 面, (韩信白) 不叫老道!

) 0 (| (砵) |) 0 (| (砵 | 砵) | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | 5 | 2 | 1 |

(道人白) 叫什么啊! (韩信白) 老师父啊! (唱) 叫 师 父 (罗),

(砵 | 砵) | $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | (砵·兵 | 尺 兵 | 尺 兵 | 砵) |) 0 (| (砵 | 砵 兵 |

老 师 父 (啊), (白) 你算我!

尺 兵 | 砵) | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{9\ 5}}}$ | 1 | $\underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 32}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ | (砵 | 砵 | 砵·兵 | 尺 兵 |

(唱) 死 在 何 人 手(喂),

尺 兵 | 砵) | 5 | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | (砵·兵 | 尺 兵 | 尺 兵 | 砵) | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ | 6 |

(唉) 何 人 与 我 来 (耶) 作 对

$\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ |) 0 (| (砵 | 砵) | $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 5 | $\underline{\underline{1\ 6}}$ |

(耶) 头。(白) 老师父啊! (唱) 你要 为 我 来 解 愁

1 5 | 3̇ | 2 | 2 6 | (磬 | 磬 | 磬·兵 | 尺兵 | 磬) 3 | i i6 | 6 53 | 2 21 |
急救 (哇), 我 深深 报(哇) 之

6̇ | (磬·兵 | 兵兵 | 尺兵 | 兵) | 3 3 | 2 21 | 2 12 | 6̇ | (磬·兵 | 兵兵 | 尺兵 |
犹如 重养 父母

兵) | 3 1 | 1 2 | i 6 | 6 | 6 5 | 2̇ 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
养育 的 叔(喂)。(尺 尺兵 兵 尺 磬 磬 磬 磬)

幽冥钟 (一)

选自《月下盘貂》唱段

1 = F

龙雨成 演唱
金华盛 记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (磬 磬兵 | 磬兵 磬兵 | 尺兵 尺兵 | 磬 磬 | 磬 兵兵 | 磬 兵 |

$\frac{4}{4}$ 5 1 | 1 6 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 1̇ 231 | 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5̇ - |
未开(哟) 言(哪) 止不 住 珠泪(耶)
尺) (尺 尺 尺兵 磬 兵 尺 尺) (尺兵 尺兵 尺兵 尺兵

$\frac{4}{4}$ 5 | 6·5 4 5 2 2 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 2 5 | 2 1 1̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
满(哟) 面(哟), 尊一(哟) 声(罗)
尺 尺 兵兵 尺兵 尺兵 尺兵 尺兵 尺兵 尺兵 尺兵 尺兵 磬 兵

$\frac{2}{4}$ 2 5 1 | $\frac{4}{4}$ 231 | 2 1 6 1 5̇ | 2 3 2 | 6 3 5̇ | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 0 |
二 君 侯 细听(哟) 奴(喂) 言(罗).
尺) (尺兵 尺兵 尺兵 尺 尺 尺 尺 尺兵 兵 兵)

幽 冥 钟 (二)

选自《二堂释放》唱段

张启杰 演唱
金华盛 记谱

1=C

快速 ♩ = 144

稍慢

$\frac{2}{4}$ (砰兵 兵兵 | 砰兵 兵兵 | 砰兵 砰兵 | $\frac{3}{4}$ 砰 尺兵 尺兵 | 砰 尺兵 尺 | $\frac{2}{4}$ 砰·兵 尺兵 |

中速
砰 尺兵 | 砰 砰) | $\frac{4}{4}$ 1 5 4 3 2 1 6 | 1 6 3 2 1 6 6 5 6 1 | 2 3 2 5 3 2 - |

王三巧(啊) 出 二堂(啊) 前思后(哇哎)
(尺) (尺)

1 6 5 6 1 6 2 1 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ (尺 兵兵) | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 1 2 6 0 0 | 6 1 (兵 兵) | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 1 |

想(噢), 思在前 想在后 奴夫 蒋(啊)
(尺) (尺) (尺 兵兵 尺)

$\frac{2}{4}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 2 1 6 | 2 1 2 6 5 6 1 6 |

郎, (尺 尺兵 尺兵 尺 砰) 奴的夫(哇) 到下江(啊)

$\frac{4}{4}$ 2 3 5 3 0 2 0 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 6 1 6 | 6 1 6 0 | 6 6 1 6 0 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 0 6 0 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 5 |

前去收(啊) 帐(啊), 为什么 一月多 未能回(啊) 乡。
(尺 尺 尺 兵兵 尺)

(砰·兵 尺兵 | 砰兵 砰兵) | 5 2 5 3 2 3 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 3 3 6 5 6 1 6 0 | $\frac{4}{4}$ 6 1 6 5 3 2 - |

今日里(呀) 打坐在(呀) 二堂之(呀)
(尺) (尺) (尺)

1 6 5 6 1 6 0 0 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 6 1 6 (砰砰) | 1 6 6 1 6 5 | (兵兵 尺兵 尺兵) ||

上(哎), 等一等吾老爷 转回 二 堂。
(尺尺 尺尺 尺兵尺 砰)

选 段

盘 贞 认 母

选自《游魔》徐元宰、王志贞唱段

张 启 杰 演唱
金 华 盛 潘 顺 福 记谱

1=G

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (兵兵 兵兵 | 兵兵 兵兵 | 兵·兵 尺兵 | 尺兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺兵 尺兵 兵 | 尺兵 尺兵 兵 |

$\frac{2}{4}$ 兵兵 碎兵 | 兵兵 碎兵 | 尺 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺兵 尺兵 兵 | 尺兵 尺兵 尺 | $\frac{2}{4}$ 兵·兵 尺兵 |

尺兵 兵 | 渐快 $\frac{3}{4}$ 尺 尺 | 慢 兵·兵 尺兵 | 尺兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺兵 兵 兵) | $\frac{6}{4}$ 6 5.

(王唱) 点 点

$\frac{4}{4}$ (尺兵 尺 兵) 0 | 3 i. (尺 兵兵) | 5·6 3 2 1. | 6 0 0 0 0 |
梅花 落 砚 池, (尺 尺兵 尺 兵 兵兵)

5 $\frac{5}{4}$ 3 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 1 2 5·3 2 | 2 0 0 0 0 |

提 笔

难 写

断 肠 诗,

(尺 兵兵 尺)

(尺) (尺 尺 尺兵 尺 兵·兵 尺兵

0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 5 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{4}$ 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6. | $\frac{4}{4}$ 6·5 3 2 3 5.

妙(呵)药(哎)

难 医

冤 孽 病,

兵 尺兵 兵 兵 尺) (尺

尺 兵兵

尺) (尺 尺

$\overset{\sim}{5}$ 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 $\dot{1}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 2 23 1. | $\frac{2}{4}$ (兵 兵) | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 3
 尺兵尺 兵) 黄 金难(哪) 买 少 年 时

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{v}{4}$ 3 $\overset{3m}{2}$ | $\frac{2}{4}$ (兵兵兵兵 兵兵兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵·兵 尺兵 尺 | $\frac{2}{4}$ 兵兵 尺兵) |
 (啊)。

(诗白) 自从庵中为尼姑, (碑 尺)

口念三宝法华经, (碑 尺)

只因一点凡心动, 哎—— (碑 尺)

百夜夫妻两离分。 (尺 兵兵 兵兵 尺兵 尺 兵)

(白) 贫尼王志贞, (碑 尺) 今已在法华庵中当了一个知宾。那日来了个申公子, 与奴在云房成就鱼水之好, 谁知申郎重染疾病, 一命归阴。二月二日是奴在云房产生一子, 命令众家佛婆送至申府桥前, 以作后代香烟。送至申府桥前, 耳听道锣响亮, 众家佛婆回转庙来, 不知此子谁家拾得? (兵·兵 兵兵 兵兵 尺兵 尺 碑) 算来已有十六载, 今日身坐禅堂, 心中闷倦, 将申郎挂图取下来, 供奉一番则可。

$\frac{2}{4}$ (兵兵 兵兵 | 兵兵 兵兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 尺兵 尺兵 | $\frac{2}{4}$ 碑 尺兵 | 碑 尺兵 | 兵·兵 尺兵 |

碑 尺兵 | $\frac{3}{4}$ 碑 尺碑 尺碑 | $\frac{4}{4}$ 1 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 3 1 | $\overset{\sim}{2}$ - 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ 1 $\overset{1}{6}$ |
 (唱) 王 志 贞 在 云 房
 (尺兵 碑 尺)

$\frac{4}{4}$ 2 32 1 2 32 1 | 2 32 1 2 3 0 | 3·5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 43 | $\frac{4}{4}$ 2· 1 6 1 2 3 5 1 2 |
 (哎)
 (尺) (尺 尺 尺 尺 碑) (碑 兵兵 兵兵 兵兵 兵兵 兵兵 兵兵 兵兵 0

$\frac{4}{4}$ 2 0 0 0 | $\overset{\sim}{5}$ 32 $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{2}$ 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ (尺兵 碑) 0 | $\frac{4}{4}$ 6· 5 3· $\overset{v}{2}$ |
 兵兵 尺兵 尺 碑) 珠泪(呀) 汪

$\frac{3}{4}$ 尺兵 碑)0 | $\frac{4}{4}$ 6 0 0 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 1 5. | $\frac{3}{4}$ 5 0 0 | 0 0 0 |
 成 (哪) 双(啊)。 (兵兵 兵兵 兵兵 兵·兵 尺兵 尺兵
 (尺) (尺)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 12 5 3 0 0 | $\frac{6}{4}$ 3 5 6 1 0 0 | 1 3 2 1 6 6 5 |
 尺 兵兵 碑 碑 奴为夫 到晚来 怕归(呀)(尺 兵兵
 尺) (尺兵 碑 尺) (尺 兵兵 尺)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 1 2 5 3 0 0 | 2 5 2 1 (尺 兵兵 |
 罗(喂) 帐, 奴为夫 守孤灯
 尺 兵兵 尺) (尺 尺兵 碑 尺) (尺 兵兵 尺)

$\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 6 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 3 | 0 0 0 |
 独坐 云 房。 想不尽 (尺 尺兵 尺 碑)
 尺) (尺) (尺 尺 尺兵 尺 碑) (尺)

$\frac{2}{4}$ 5 2 1. | $\frac{4}{4}$ 1 3 2 1 6 1 5 | 0 0 0 0 | 6 6 5 3 2 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 3 |
 在生时 百般(哪)(尺 尺 尺兵 尺 碑) 轻(哪) 狂, 王志贞
 (尺) (尺) (尺) (尺) (尺 尺)

$\frac{3}{4}$ 尺兵 尺 碑) | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 1 (兵尺) 3 2 1 6 6 4 5 | $\frac{4}{4}$ (兵兵 尺兵 尺 兵) |
 我只落得(哟) 空想(啊)一 场(啊)。
 (尺)

(白) 那日奴与皇姑拜寿, (兵尺) 旁边有一少年书生, 与奴还拜。他那个面容, 不看不像, 越看越像, 好似申郎画图上面一模一样, 一思一想, 嗯 …… (兵兵 0 尺 兵 碑 碑 碑 碑 碑 碑) 此时我问皇姑, 皇姑说此人是徐太守收来之子, 寄拜为姐一门干亲。那日奴就妄想了。(兵碑) 眼见别人子, (兵兵) 唉! 想起我娇儿哟。

$\frac{2}{4}$ (碑·兵 兵兵 | 碑兵 兵兵 | 碑·兵 尺兵 | 尺兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 尺兵 碑 碑) |

【慢一字】

$\widehat{6\dot{1}5} \widehat{6\dot{5}} (\text{尺} \mid \frac{4}{4} \text{尺兵 尺 碑}) 0 \mid \frac{2}{4} \widehat{6\dot{1}5} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \widehat{3\dot{1}} \widehat{3\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}} - \mid$
 (唱) 那日里 在云房 是 奴妄想,
 (尺) (尺兵 尺 兵兵 尺) (尺)

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \widehat{6\dot{5}} 0 \quad 0 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{5}}} \widehat{6\dot{3}} \widehat{3\dot{3}} - \mid 2 \quad \widehat{3\dot{5}} \widehat{2\dot{1}} \cdot \mid$
 奴当着 申郎夫 还了阳,
 (尺兵 尺 碑 兵兵 尺) (尺 兵兵 尺) (尺 尺 尺

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \widehat{6\dot{6}} \widehat{1\dot{2}} \cdot 0 \quad 0 \mid \widehat{6\dot{6}} \widehat{5\dot{5}} 0 \quad 0 \mid \widehat{6\dot{5}} \widehat{3\dot{2}} \widehat{6\dot{5}} - \mid$
 却原是 徐太守 收来之子,
 尺兵 尺 碑 兵兵 尺) (尺 兵兵 尺 兵兵 尺 兵兵 尺) (尺 尺兵

$\text{尺兵 尺 碑}) 0 \mid \dot{1} \quad \widehat{6\dot{5}} \widehat{6\dot{5}} \widehat{3\dot{0}} \mid \frac{3}{4} \widehat{2\dot{5}} \widehat{2\dot{3}} \widehat{2\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \widehat{2\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}} \widehat{2\dot{1}} \mid \frac{4}{4} (\text{尺兵 尺 碑}) 0 \mid$
 新科得中 状元(哪)郎。 那日里,
 (尺) (尺)

$\widehat{2\dot{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} (\text{尺}) 0 \mid \frac{2}{4} \widehat{6\dot{6}} \widehat{6\dot{3}} \mid \frac{4}{4} \widehat{2\dot{2}} - - - \mid) 0 (\mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 在云房 曾妄想。 (徐白)走哦——
 (尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 兵兵 尺兵 尺兵 碑

慢
 $\frac{3}{4} \text{尺兵 碑 碑}) \mid \frac{4}{4} \widehat{5\dot{5}} \widehat{6\dot{5}} (\text{0兵 碑}) \mid \widehat{3\dot{1}} \widehat{2\dot{5}} \widehat{2\dot{3}} \widehat{5\dot{2}} \widehat{2\dot{1}} \cdot \mid \frac{2}{4} (\text{尺兵 尺兵} \mid \text{兵} \cdot \text{兵 尺兵} \mid$
 (唱) 徐元宰 撩衣出书房,

$0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} \widehat{6\dot{6}} \widehat{6\dot{1}} \widehat{1\dot{2}} \cdot 0 \quad 0 \mid \widehat{6\dot{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad \widehat{3\dot{2}} \widehat{3\dot{5}} \mid \frac{4}{4} (\text{尺兵 尺 碑 兵兵} \mid$
 昨夜晚 打睡在 牙床(哎)上,
 碑 碑 尺) (尺 兵兵 尺) (尺 兵兵 尺) (尺)

$\dot{1} \quad \widehat{6\dot{5}} 0 \quad 0 \mid 5 \quad \widehat{6\dot{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \frac{3}{4} \widehat{2\dot{5}} \widehat{3\dot{3}} \widehat{2\dot{1}} \mid \widehat{1\dot{2}} \widehat{1\dot{2}} \widehat{1\dot{1}} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid$
 偶得 一梦(尺) 太(啊)不祥, 明明白白(尺兵 尺 碑
 尺) (尺 兵兵 尺) (尺) (尺)

$\frac{4}{4}$ 2 5 3 1 2 3. | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 0 | 3. 5 6 3 (尺) 0 |

对(呀)我 讲, 他言说 王志贞

(尺) (尺 尺 兵 尺 兵 尺 碑) (尺) (尺 兵 兵 尺)

$\underline{3.2}$ 5 5 $\overset{\sim}{2}$ 1. | 0 0 0 0 | 5 2 3 2 1 0 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 (尺 兵 兵 |

是我亲(哪)娘。 今日里 瞒过

(尺) (尺 尺 兵 尺 兵 尺 碑) (尺) (尺 兵 兵 尺)

5 6 3 1 2 3. | 0 0 0 0 | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 0 | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 $\overset{\sim}{2}$ 1. |

高(哇)堂(哪)上, 法 华庵中 访 亲(哪)娘。(尺

(尺) (尺 尺 兵 尺 碑) (尺)

$\overset{\sim}{1}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 2 5 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 3 3 2 1 2 |

珍(哪)珠 汗衫 穿(哪)身(哪)上,

尺 兵 尺 兵 兵 尺 兵 碑 尺 兵 碑 尺 (尺) (尺) (尺

$\frac{4}{4}$ 尺 兵 尺 碑) 0 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 2 1. | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 5 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

玉 蜻 宝 艇 挂 胸(哎)旁, 行过一街

(尺) (尺) (尺) (尺) (尺 尺 兵 尺 碑)

1 2 6 5 1 2. | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ 3 $\dot{5}$ 0 0 | 3 1 3 0 (尺 兵 |

又(哎)一 巷, 古人 墓 对着

(尺) (尺 尺 兵 尺 兵 尺 碑) (尺) (尺 兵 兵 尺)

$\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 1 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

行(哪)善(哪)堂。 园 亭 有 景 我 无(啊)心(哪)望,

尺) (尺 尺 尺 尺 兵 尺 碑) (尺) (尺 尺 兵 尺

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 3 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 0 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 $\dot{1}$ |

抬头 看见 花 粉(哪)墙, 高高 悬 挂

兵 兵 尺 兵 碑 尺 兵 碑 尺 兵 兵 尺 兵 兵 尺) (尺 尺 尺

$\frac{4}{4}$ 尺 兵 尺 碑) 0 | $\underline{6} \underline{6} \overset{3}{1} \overset{3}{2} -$ | $\underline{2} 0 0 0 0$ | $\overset{3}{3} \cdot \overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5} (\text{尺}) 0$ |
 一(耶)道 廟, 上写三字
 (尺) (尺 尺 尺 兵 尺 碑 尺)

2 $\underline{2} \underline{3} \overset{w}{2} 1 \cdot$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\underline{6} \underline{6} \overset{6}{3} \overset{6}{6} (\text{尺 兵 兵 兵})$ |
 法 华 堂, 一副 对联
 (尺 尺 兵 尺 兵 兵 尺 兵 碑 尺 兵 碑 碑 尺)

$\underline{6} \underline{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5 \cdot$ | 0 0 0 0 | $\overset{1}{i} 3 \overset{3}{3} \overset{5}{5} 3 (\text{尺}) 0$ | $\frac{3}{4} 2 \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{w}{2} 1$ |
 分(哪)左 右, 古人 字迹 笔 画 强,
 尺) (尺 尺 尺 兵 尺 碑) (尺) (尺)

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 1 -$ | $\frac{2}{4} 0 0$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4} \overset{1}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{2} \overset{w}{1} \overset{6}{6} 0$ |
 上对 联 写的是 (尺 兵 兵 尺)
 (尺 尺 尺 兵 尺 兵 兵 尺 兵 碑 尺 兵 碑 碑 尺)

5 $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} 1$ 0 | $\frac{3}{4} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 5$ | $\frac{4}{4} (\text{尺 兵 尺 碑}) 0$ | $\overset{6}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{i} \overset{1}{3} (\text{尺}) 0$ |
 一 统 乾 坤 归 吾 掌, 下对 联
 尺) (尺) (尺) (尺)

$\overset{1}{i} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} 0 0$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} 0$ | $\frac{3}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} 5$ | $\frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} 1$ | $\frac{4}{4} 0 0 0 0$ |
 对得好, 有 花 有 景 有(哇)余 香。 这一旁
 (尺) (尺 兵 兵 尺) (尺 兵 兵 尺) (尺 尺 尺 尺 兵 尺 碑)

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} 1$ | $\frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \cdot$ | $\frac{4}{4} \overset{3}{3} 0 0 0 0$ | $\overset{3}{3} \overset{1}{i} \overset{3}{3} 3 0 0$ | $\overset{3}{3} \overset{1}{i} \overset{3}{3} \overset{5}{5} (\text{兵 兵}) 0$ |
 竖 的 是 哼 哈 将, 这一旁 竖的是
 (尺) (尺) (尺 尺 兵 尺 碑) (尺) (兵 兵 兵 兵 尺)

3 $\cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \cdot$ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} 1 (\text{尺 兵 兵 兵})$ |
 土 地 堂。 三尊 古佛
 (尺 尺 兵 尺 碑 兵 尺 兵 碑 尺 兵 碑 碑 尺)

6 6 1 1 2. | 0 0 0 0 | i 6 5⁴ 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 2 1 | 1 1 2 1. |
 明(哪) 亮亮, 川 主土主 与 岳 王, 徐元宰
 尺) (尺 尺 尺 兵 尺 碑) (尺) (尺) (尺 尺

$\frac{4}{4}$ 尺 兵 尺 碑) 0 | 6 5 5⁶ 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 廿 2 5 3
 庙里(呀)四 下 望, 见里面
 (尺) (尺) (尺 尺 尺 兵 尺 碑)

2 2 3 5. 2 1 1. (兵 尺) 2 3 1 2^v 6. 5 4 3 2^{2 3 4} - | $\frac{3}{4}$ (尺 兵 尺 兵 尺 碑) |
 无一(呀) 人 (罗) 在外 厢(啊)。

(白) 元宰自叹: (兵 尺) 往日来在法华庵中, 众家佛婆又是勘经拜佛, 又是掩门
 禅坐。今日法华庵中并无一人, 这, 这 …… (兵 兵 兵 兵 尺 兵 尺 兵 兵 尺 碑) 学生观
 看, 那旁有一小小角门, 待学生自行进去便了。

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 6 i | $\frac{5 3}{2}$ 2 - | 2 3 2 1 2 |
 【二六】 $\text{♩} = 84$
 (唱) 行 过 西 来 又(哎)转(哪)
 (尺 尺 尺 尺 兵 兵 尺 兵 尺 兵 碑 尺 兵 碑 碑 尺) (尺) (尺)

5 - | 0 0 | 0 0 | 3 3 5 3 | 1 0 | $\frac{3}{2}$ 1. 2 | 5 - | 0 0 |
 东, 行(哪)过一排 竹 屏 风,
 (尺 尺 兵 尺 兵 尺 碑 兵 兵 尺) (尺 兵 尺) (尺 兵 兵 尺 兵 尺

碑) 0 | 6 3 6 6 | 0 0 | 5 5 6 1 | 0 0 | 6 6 5 | 2 - | 0 0 |
 这一旁 栽的 是(啊) 观 音 竹,
 (尺) (尺 兵 兵 尺) (尺 兵 兵 尺) (尺 尺 兵 尺 兵 尺

碑) 0 | 6 3 6 6 | (尺) 0 | 5 5 1 | (尺) 0 | 1. 2 | 5 - | 0 0 |
 这一旁 栽的 是 罗 汉 松,
 (尺) (尺) (尺) (尺 尺 兵 尺 兵 尺

0 0 | 631 $\frac{1}{\text{c}}6$ | 0 0 | 55 $\frac{6}{\text{c}}1$ | 0 0 | 21 66 | 1 2· |
 这一旁 栽的是(哟) 老来(呀)少,
 碑) (尺) (尺 兵兵 尺) (兵兵 兵兵 尺 尺 尺 兵

尺兵 尺 | 碑) 0 | 363 3 | (尺) 0 | 0 0 | i 65 32 | (尺兵 兵兵) |
 这一旁 栽的是
 (尺 兵兵 尺)

$\frac{3}{4}2$ 35 21 | $\frac{2}{4}1$ 21 2 | 0 0 | 0 0 | 55 66 | 1 2 | 2 $\frac{1}{\text{c}}6$ 0 |
 月月(呀)红, 荷花池内 金(哪)鱼(呀)涌,
 (尺兵 尺 碑 尺) (尺 尺 尺兵 尺

兵·兵 尺兵 | 兵 尺兵 | 碑 碑) | i 55 | $\frac{5}{\text{c}}3$ 0 0 | 3· 2 | 21 (尺 |
 官 上加 官 喜 重重。

尺兵 尺 | 碑 0) | 66 65 | (尺 兵兵) | 6 32 | 1· 2 | 0 0 |
 梧桐树梢 歇丹凤,
 (尺 尺 兵尺 尺

碑) 0 | 5 56 | 432 0 | $\frac{32}{\text{c}}1$ · 2 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 竹木小道 四方通,
 (尺) (尺 尺 尺兵 尺 碑)

6 11 | 1 0 | 65 31 | 1· 2 | 0 0 | 0 0 | i 65 |
 八角楼台 避暑用, 梔子花
 (尺) (尺) (尺) (尺 尺 尺兵 尺 碑) (尺)

$\frac{5}{\text{c}}3$ 0 | 25 23 | 2 1· | 0 0 | 0 0 | 56 $\frac{1}{\text{c}}5$ 6 | (尺) 0 |
 开露美(啊)蓉, 花落阶台
 (尺 尺 尺兵 尺 碑) (尺)

$\dot{6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\frac{3}{4}1}$ - $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{\frac{2}{4}2\ 0\ 0}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{3\ 5\ 6}$ |
 人 心 动, 四 季 花
 (尺) (尺 尺 尺 尺 兵 尺 兵·兵 尺 兵 碑 尺 兵 碑 碑 尺)

$\underline{3\ 0\ 0}$ | $\underline{\frac{3}{4}3\ 2\ 1\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 1\ 5}$ | 0 0 | 0 $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ |
 开 满 园(哪)中, 芭蕉无风 它 自 闪 动,
 (尺 尺 尺 尺 兵 尺 碑) (尺)

(尺 兵 尺 | 碑) 0 | $\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ | 6 0 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\cdot}$ | 0 0 |
 粉 白 墙 上 画 墨(呀)浓。(尺 尺 兵 尺
 (尺) (尺)

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{6\ 3\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | (尺) 0 | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\cdot2}$ |
 正 行 抬 头 目(哎)观 动 (哪),
碑·兵 尺 兵 碑 尺 兵 碑 碑 尺) (尺

尺 兵 尺 | 碑) 0 | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | (尺) 0 | $\underline{\frac{3}{4}\overset{3\ 2}{1\cdot}}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{\frac{2}{4}1\ 2\ 2\ 3\ 1}$ | 0 0 |
 上 写 三 字 武 圣 官。 一 副 对 联
 (尺) (尺 尺 尺 兵 尺

碑) 0 | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 分 左 右,
 (尺) (尺 尺 尺 兵 尺 兵·兵 尺 兵 碑 尺 兵 碑)

6 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 0}$ | $\underline{\frac{3}{4}2}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{\frac{2}{4}2\ 3\ 2\ 3\ 1}$ | (兵 兵 | $\underline{\frac{3}{4}尺 兵 兵}$ 尺 兵 |
 古 人 的 字 迹 笔 画 宏, 上 对 联

$\underline{\frac{2}{4}碑 碑}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\overset{1\ 6}{\underline{\underline{5}}}$ | (尺 兵 碑) | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | (尺) 0 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | 2 3 |
 上 对 联 写 的 是 一 片 丹 心 辅 汉

5 - | 0 0 | 0 0 | 5 i ⁵/₄ 3 | (0 兵 0 兵) | i 5 6 5 | (0 兵) |
 主, 下对 联 对得 好
 (尺 尺 尺 兵 尺 碑)

3. 3 | 2 3 0 | 2 5 | 2 1. | 1 0 | 0 0 | 5 2 3 |
 两 眼 不 住 恨 奸 雄。 风 吹
 (尺 尺 尺 兵 碑 0 尺)

⁶/₄ 1 0 | 6 1 6 | 1. 2 | (尺 兵 尺 | 碑) 0 | 3 5 3 3 | 3 0 |
 神帐 微 微(呀) 动, 现 出 桃 园
 (尺)

²/₄ 1 2 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 6 ³/₄ 5 6 | 1 0 | ³/₄ 6 5 3 2 3 5 |
 美 髯(哟) 公, (尺 尺 兵 尺 碑) 圣 人 出 世 威 名 重,
 (尺) (尺) (尺) (尺)

²/₄ 兵 尺 尺 | 碑) 0 | ⁵/₄ 6. 5 | i 3 ^v | ³/₄ 3. 2 2 1 | ²/₄ (尺 兵 尺 | 碑) 0 |
 泗 水 关 前 斩 华 雄,

5 6 6 | 6 5 (兵 兵) | 6 6 3 | ³/₄ 2 - | 0 0 | 0 0) | i i 6 |
 关 平 一 旁 把 印 捧, 周 仓 手
 (尺 兵 兵 尺 兵 尺 碑)

³/₄ 2 0 | 2 5 3 | 2 1. | (尺 兵 尺 | 碑 兵 尺 兵 | 碑 尺 兵 | 碑 碑) |
 持 偃 月 铜。

6 1 6 6 6 | (尺 0) | 6 3 2 | 1. 2 | 2 ¹/₄ 6 0 | 0 0 | 0 0 |
 正 行 抬 头 目 观 动, (尺 兵 尺 兵 兵 尺 兵 碑 尺 兵

碑 碑) | $\widehat{3 \dot{1} 3}$ | $\underline{3 3} 0$ | $\widehat{2 3} \underline{1 2}$ | 5 - | $\widehat{2 3} \underline{1}$ | $\widehat{1 \dot{6}}$ |
 见 一 木牌 挂 墙(啊)东。 上 写 着

(尺兵 尺 | 碑) 0 | 5 $\widehat{1 \dot{6}}$ | 0 0 | $\widehat{6 3} \underline{1}$ | $\frac{1}{2} 2$ - - | $\frac{2}{4} 0$ 0 |
 君 子 要 自 重,
 (尺 尺 尺 尺兵 尺

碑) 0 | $\underline{5 1} \widehat{121}$ (兵 碑) 5 3 $\frac{2}{4} 1$ - $\overset{v}{\underline{231}}$ 2 - 0 0 0 |
 谨防恶犬 伤人 凶。 (兵兵兵兵 兵兵兵兵 尺兵尺 尺兵 尺碑)

(白) 元宰自叹: (碑兵) 法华庵中清静斋院, 哪有恶犬伤人? 这个…… (碑碑碑
 碑尺碑) 啊! 莫非有人怕闲杂人在此喧哗, 故而巴下此告, 闲杂人止步。 (碑碑尺碑)
 下面还吊有一木梆, 又有一锤儿, 待学生轻轻敲来。

$\frac{2}{4}$ (碑兵 兵兵 | 碑兵 碑兵 | 兵兵 碑兵 | $\frac{3}{4}$ 碑·兵 尺兵 尺兵 | $\frac{2}{4}$ 碑 尺兵 | 碑兵 碑) |

【正宫头子】
 $\underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{65 \cdot}$ | $\text{サ} \underline{3 3 \cdot} \underline{20} \overset{v}{\underline{2}} \underline{6 5} \overset{3}{\underline{2}} 0$ | $\underline{3 \cdot} \underline{5 2 3 5}$ | 0 $\overset{\sim}{\underline{6 \cdot}} \underline{5 4 3 0}$ | $\underline{2 01} \underline{6 1} \underline{23 1}$
 (唱) 手敲 木鱼 连声 动(啊), (兵兵 兵兵 兵兵 兵兵 兵兵 兵兵

$\overset{23}{\underline{2}} | \frac{3}{4} 0$ 0 0 | $\underline{2 2} \underline{5 23} \underline{2 1 \cdot}$ | $\frac{2}{4}$ (碑碑) | $\text{サ} \underline{1 \underline{6 \cdot 5 4 3 6}} \overset{3}{\underline{1 \underline{2}}}$ | (兵兵 尺兵 尺碑) |
 (王唱) 云房惊动 美娇 容。
 兵兵 碑兵 碑兵 碑)

(白) 申郎啊! 申郎啊! 你孤坐一下, 耳听木梆响亮, 以后再来陪你。 (兵兵 尺兵
 尺 兵兵 尺兵)
 莫非众家佛婆归来, 待我去打开角门。

【一字】 中速
 $\frac{3}{4}$ (碑 碑 碑 | $\frac{2}{4}$ 尺 尺 | 碑·兵 尺兵 | 兵 尺兵 | 碑 碑) | $\frac{4}{4} \underline{5 \cdot 6} \underline{165} 5$ - |
 (唱) 王志贞

$\frac{3}{4}$ (兵 0兵) 0 | $\frac{4}{4}$ 5 6 $\widehat{321}$ $\widehat{16}$ 0 | $\widehat{23}$ 5 $\widehat{21}$ · | 0 0 0 0 |

一(呀)旁 把身抬, (尺兵 尺兵 尺 碑)

$\dot{1}$ · $\dot{1}$ $\frac{5}{\text{尺}}$ 3 5 3 5 0 | 2 5 6 $\frac{2}{\text{尺}}$ 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{\text{尺}}$ 1 $\frac{1}{\text{尺}}$ 2 | 0 0 | 0 0 |

慌(啊)忙踩动 小僧(嘞)鞋, 辞别 申郎
(尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺)

$\frac{3}{4}$ 碑·兵 尺兵 碑 | 尺兵 碑 碑) | $\frac{4}{4}$ 5 5 1 1 $\widehat{23}$ · | $\frac{3}{4}$ (尺兵 尺 碑) |

走(哇)出(哇)外,

サ $\widehat{5\cdot3}$ 5 2 2 1 (碑碑) 2 1 6 6 5 4 3 $\frac{2}{\text{尺}}$ 2 | $\frac{4}{4}$ 碑兵 兵兵 尺兵 尺 | $\frac{3}{4}$ 碑兵 尺兵 尺 碑 |

双手推门(哪) 把门开(呀)。

(白) 嗨呀! 我道是何人, 原来是解元。解元请前, 贫尼随后。

(徐白) 有劳师太。

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 |

【一字】
(尺 尺 尺 尺 尺 尺 碑·兵 尺兵 尺兵 碑 尺兵 碑兵 碑兵 尺 尺)

$\frac{3}{4}$ 尺兵 碑) 0 | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{\text{尺}}$ 2 $\frac{3}{\text{尺}}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{\text{尺}}$ 2 $\frac{3}{\text{尺}}$ 2 $\frac{6}{\text{尺}}$ 5 - · | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

得见 徐元宰, (尺兵 尺兵 尺 碑)
(尺)

$\frac{4}{4}$ 3 3 3 $\frac{5}{\text{尺}}$ $\frac{2}{\text{尺}}$ 3 0 | 5 $\widehat{23}$ $\widehat{2}$ 1 · | 0 0 0 0 | $\widehat{123}$ $\widehat{16}$ (尺) 0 |

愁 还未 去 忧 又 来, 无奈何
(尺) (尺) (尺) (尺 尺兵 尺兵 尺 碑) (尺)

6 5 · 0 0 | $\widehat{65}$ $\frac{3}{\text{尺}}$ 2 $\widehat{35}$ · | $\frac{2}{4}$ (兵尺 兵尺) | 兵·兵 尺兵 | 碑 尺兵 |

与他 把路带,

(徐唱)徐元宰

后面

看 从 来。

见志贞

皂绿帽儿

头(啊)上(啊)戴,(尺兵

棕色袈裟

圆 领开， 十指尖尖

(R)

(R)

把(尺)

体态妖娆

动人怀。论年纪

不过

二十七八(尺) 三(哪)十 載,

(尺 尺 兵 尺 兵 尺 秤)

柳 腰 空 松

怀 过胎。

我为 娘亲

来(呀)探 访，

何必我心中

暗 疑 猜， 师 太 娘

你去 敲 钟(啊) 再来

把 佛(啊)拜。(乒乒 尺 乒乒 乒乒 乒乒 乒乒 乒乒 乒乒 尺 乒 尺 砰砰 砰)

尺 碑 碑 | 尺 碑 碑 | $\frac{4}{4}$ 碑·兵 兵 兵 尺 兵 尺 | $\frac{2}{4}$ 碑 0) | $\frac{4}{4}$ 5 5 $\overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{3} 2 1$ 0 |

百(啊)拜吾佛

$\overset{1}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{6}$ | (碑·兵 尺 兵 碑) 0 | $\overset{1}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{3}$ 0 | $\frac{3}{4} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{5}$ |

大 如(嘞)来,

弟(呀)子名叫

徐元宰,

(尺) (尺)

(尺)

$\frac{4}{4}$ (尺 兵 尺 碑) 0 | $\overset{1}{5} \overset{1}{i} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{3}$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1}$ | 0 0 0 0 |

为 访娘亲

到 此(啊)来,

(尺) (尺)

(尺) (尺 尺 尺 兵 尺 碑)

5 $\overset{3}{9} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{1} 0$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{0} \overset{1}{0} \overset{1}{0} \overset{1}{0}$ | $\overset{1}{3} \overset{1}{i} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{3} 0$ |

朝 夕娘 母

重(啊)相 会,

重 修庙 宇

(尺) (尺)

(尺) (尺 尺 尺 兵 尺 碑)

$\frac{3}{4} \overset{1}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{6}$ | $\frac{4}{4} 0 0 0 0$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{6} 0 0 0 0$ |

把 光开。一面诵来

一(呀)面 拜,

(尺) (尺 尺 尺 尺 尺 兵 尺 碑)

(尺) (尺 尺 尺 兵 尺 碑)

0 $\overset{1}{i} \overset{1}{6} \overset{1}{i} \overset{1}{5}$ | $\frac{3}{4} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{5}$ | $\frac{4}{4} 5 0 0 0 0$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{5} 0 0$ | $\frac{2}{4} \overset{1}{X} \overset{1}{X} 0$ |

偷 眼观 看 女 裙 衩。

见志贞(哪)

一旁

(尺)

(尺 尺 兵 尺 碑)

(尺) (尺)

(尺)

$\frac{4}{4} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{0} \overset{1}{0} \overset{1}{0} \overset{1}{0}$ | 0 $\overset{1}{i} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{3} 0$ | $\overset{1}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1}$ |

不 啾(喔)睬,

(尺 兵 尺 碑)

机 关 全 部

露 出 来,

(尺)

(尺)

(尺 尺)

(尺)

(尺 尺)

尺 兵 尺 碑·兵 尺 兵 | 碑 尺 兵 碑 碑 | $\overset{1}{5} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{3}$ (尺) 0 | $\overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{2}$ |

怎 好 去 把

娘 亲 问,

(尺 尺)

尺兵 尺 碑) 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 5 0 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 3 0 | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 怎好 去问我 十六年 前 申 秀才。
 (尺) (尺) (尺) (尺) (尺) (尺)

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 1. $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - |
 大雄殿 难坏我 徐(啊)元(哟)宰,
 尺 尺尺 尺碑 尺 碑) (尺 尺 尺) (尺) (尺 尺 尺兵 尺

$\underline{2}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{5}$ (尺) 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 这才是 无题目的文章 我
 碑·兵 尺兵 碑 尺兵 碑 碑 尺) (尺) (尺)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 1 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 1. $\underline{2}$ |
 做不出(啊)来。 一步慢 我一(呀)步(哎)快,
 (尺) (尺) (尺 尺 尺 尺兵 尺 碑) (尺) (尺 尺

尺兵 尺 碑) 0 | 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ 0 | 0 0 0 1 2 |
 不觉又到 百子(呀)台, 假意 不知 我来
 (尺) (尺) (尺) (尺 尺 尺 尺 尺兵 碑)

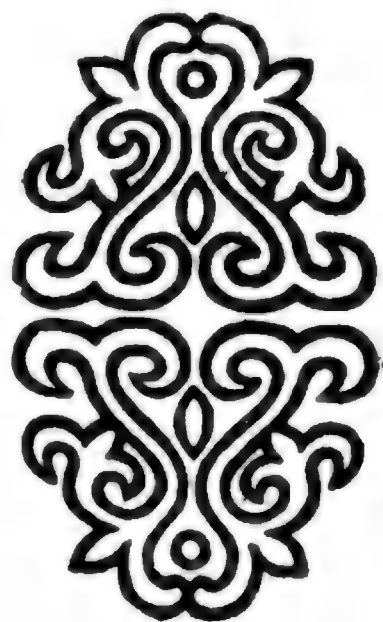
$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{1}{2}$ $\underline{6}$ | 0 0 0 0 | サ 0 $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ (碑 碑)
 问(哪)师(呀)太, 什 么菩萨
 (尺) (尺 尺 尺兵 尺 碑)

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{2}$ - | (碑碑 尺兵 尺 碑) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$
 坐莲台? (表唱)此本是 (尺) 《游庵》(哪)

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 1. $\underline{2}$ 0 0 0 0 | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | (碑 碑) |
 上 一(呀)段, 认母 还 在
 (尺 尺 尺 尺 尺兵 尺 碑)

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\overset{23}{2}$ - | (碑碑 尺碑 尺碑 尺) |
 下 一 篇 (哪)。

大冶高腔渔鼓



大冶高腔渔鼓概述

大冶高腔渔鼓，又称四平调渔鼓，流行于鄂东南的大冶、鄂州、阳新、咸宁、武昌等地。

高腔渔鼓始于何时，没有文字记载。大冶民间及渔鼓艺人中，流传着许多与此有关的传说。一说，唐朝贞观年间，丞相魏征梦斩了泾河龙王。有一夜，唐太宗朦胧间，只见那泾河龙王，手提着一颗首级，凶神恶煞地喊着：“唐太宗，你满口许诺救我，为什么又让魏征来杀我？我要和你算帐！”太宗惊醒，连声高喊：“有鬼！有鬼！快来赶鬼！”顿时，三宫娘娘、六院妃嫔与近侍太监，个个都吓得脸色苍白，战战兢兢地高喊：“哦唷，赶鬼呀！哦唷，赶鬼呀！”不久，仙人张果老倒骑毛驴来到得道湾（现黄石市铁山区的一个村庄）铁拐李的家中做客。酒足饭饱后，张果老坐在村口的樟树下，怀抱渔鼓筒，手拿简板，将金銮殿闹鬼之事演唱了一遍，围观者无不拍手称善。后来一些艺人也学张果老，怀抱渔鼓筒，口唱哦唷腔。因此，高腔渔鼓又称哦唷腔渔鼓。

二说，渔鼓的先祖是唐代老郎王。据老艺人石教来（1890— ）讲，旧传老郎王生，卒日分别是农历三月十八日和冬月十三日，在这两天，大冶的高腔花鼓、高腔渔鼓艺人都要设牌位祭祀老郎王。牌位右写“鼓板郎君”，左写“清音童子”，中间写“唐代敕封风火老郎王之神位”。因“风”字是斜着写的，“火”字又是倒着写的，所以要念成“斜风倒火”。

三说，高腔渔鼓源于当地的栽田锣鼓。据老艺人石加祚（1910— ）讲，早在后唐清泰年间，罗霄山脉、猴儿山尾的花犹树一带（现大冶县殷祖乡的南峰），在栽田和开山时，都要请一至三个“锣鼓匠”、“锣鼓师”在田头地边敲锣打鼓歌唱。在动工之前，锣鼓匠先要开“四门”（指东西南北四个天门），祈求神灵保佑，免除天灾而得丰收；结束时，又要“闭四门”以示答谢上帝的恩典。因栽田锣鼓、高腔渔鼓演唱时，人们多用高腔，且都有众人帮腔，演唱形式相似，所以艺人说，高腔渔鼓即由栽田锣鼓衍变而来。“哦唷”是大冶人民的一句口头禅。人们在野外劳动时，经常听到接二连三的“哦唷”声，借以消除疲劳，提高工效；在抬重物时，喊着“哦唷”，可以使动作协调一致；在庄稼被禽、畜糟踏时，人们发现后就会高声喊：“哦唷！哦唷！”以示驱赶；在节日里，人们欢聚在一起热闹非常的时候，“哦唷”声也会经久不息。

据高腔渔鼓艺人曹树干（1898— ）讲，在他14岁时，就从当地渔鼓名师曹丹钦（1849—1923）学艺，曹丹钦又是从肖加富（1781—1864）学会打渔鼓的。据此推算，

大冶高腔渔鼓在此地传唱，约有近两百年的历史了。

高腔渔鼓最早的演出形式是单档。艺人有句口头禅：“怀抱一尺八（寸），到处混饭呷*。”演唱者左手抱渔鼓筒，打云板，右手以中指、无名指、小指并拢击鼓。据高腔渔鼓艺人曹树干讲：云板是建国后才使用的，原先使用的是两块长五寸、宽一寸的竹板，左手捏着敲击。这两块竹板取名为“鸳鸯板”。后来又改用二尺五的长竹片（又名“竹筒”）。渔鼓筒是用毛竹制成的，长约60厘米，竹筒内径大约10厘米。蒙鼓的皮，一般用猪油皮、癞蛤蟆皮、蛇皮或小羊皮。用猪油皮蒙的渔鼓，敲打时发出的声音清脆悦耳，经久耐用。

高腔渔鼓艺人多数是因生活所迫而从艺的。如艺人曹茂翠靠打渔鼓要饭，每到一处，他就先唱：“渔鼓敲得响，唱段哦嗨腔；打板手发颤，击鼓心发慌。家中有老小，天天饿肚肠。敬请发慈心，给点钱和粮。”20世纪50年代，文艺工作者始将高腔渔鼓搬上舞台，由单人演唱增加到三至五人。一个男的在中间打渔鼓，四个女的在两旁敲碟子。一人领，众人帮，形式新鲜活泼，深受群众欢迎。

高腔渔鼓曲目众多，内容广泛，有历史故事、神话传说、公案、武侠，以及劝人尽忠行孝和宣扬因果报应等三百多个书目。形式有长篇、中篇、短篇和小段子。

高腔渔鼓的唱词格律，因曲牌的不同而异。一般多是十字句、七字句，而且都是成双的句数。上下两句为一番，一韵到底。十字句，由三个词组组成，如《八仙调》：

“张果老倒骑驴哈哈大笑，汉钟离芭蕉扇煽动狂飘。”七字句也由三个词组组成。每两句为一番，韵部不同，平仄换押。句尾三字两板，最后一个字落在板上，独占一拍。与语言的自然节奏一致。

在唱词中，七字句式的三字单字尾句和十字句式的四字双字尾句的运用，是非常普遍的。十字句式的四字双字尾句为了能从容地呼吸、好唱，将两拍改变成四拍。为了丰富词义，加强感情色彩，在句中常使用嵌字，使情节增加紧张度及活泼诙谐的情趣，如《扯平头》唱词中的句子就运用了“四字嵌”和“二字嵌”：“站在门前一声唤，唤一声长子妈妈、矮子妈妈、胖子妈妈、瘦子妈妈、黑子妈妈、白子妈妈、不长、不矮、不胖、不瘦、不白、不黑、屋里头的人，打开门。”中间的嵌字，不仅能充实和丰富作品所要表达的思想内容，同时更具有艺术的情趣和魅力。

大冶高腔渔鼓的唱腔曲牌有〔高腔四平〕、〔女四平〕、〔老四平〕、〔男叹腔〕〔女叹腔〕、〔二琴〕、〔雅腔〕、〔火工〕、〔导板〕、〔数板〕、〔仙腔〕等十四支曲牌，而〔高腔四平〕、〔雅腔〕是最具曲种特色的曲牌。

【高腔四平】〔高腔四平〕为上下句式结构，一板一眼。唱词多为十字句式，以其用假声翻高演唱而独具特色（见选段《度林英》曲谱）。

〔高腔四平〕随着词意的变化，音调可长可短，字数可密可疏，上句长者可达20小

节，下句可达14小节，短者可紧缩为7小节。通常在一句中分作若干短句并介以鼓板，有较大的随意性。上句落“5”，下句落“3”或“5”。

【女四平】〔女四平〕的音调轻快活泼，由民间小调衍变而来。唱词由三个七字句组成，第四句是第三句的重复。唱腔的第一句落“2”，第二句落“6”，第三、第四句皆落“5”。

【老四平】〔老四平〕上句由两个短句组成，句逗音皆落“3”，有较鲜明的角调式色彩。下句不分句逗一气呵成，句尾音落在“1”上。〔老四平〕上下句对比鲜明而富于戏剧性。

【叹腔】〔叹腔〕因曲目中的行当角色不同，又分作〔男叹腔〕与〔女叹腔〕。〔男叹腔〕的上句按唱词的句逗，分为三个分句，三个分句均落在“5”音上；下句三个句逗没有明显的停顿，句尾音也结束在“5”音。〔女叹腔〕与〔男叹腔〕的基本结构形式相似，只是二者下句的结尾音不同。

【二琴】〔二琴〕由四句组成，亦用真假声结合演唱，与〔高腔四平〕有一定的亲缘关系。〔二琴〕的第一、第二句均落“5”，第三句落“3”，第四句落“5”。在〔二琴〕的第四句之后尾随一个紧唱散结、落在宫音“1”上的收缩句。

【雅腔】〔雅腔〕板式丰富音域宽广，行腔高亢，且衬字、拖腔独特，具有饱满、辽阔等特点，长于叙事抒情，多用于大段曲目的演唱中。它的旋律行腔多以“5 6 i 2”为主干音，在唱腔上下句的后半部分都有相对稳定的终止式尾腔。

无论十字句或七字句，一般都是句首顶板和句中(或句尾)漏板起唱，其板式有中板、快板、数板、散板。特别是众多的方言谐音字衬词，贯穿唱腔的始末，加之以假声翻高八度演唱，以及拖腔(或帮腔)的运用，因而造成了曲目的起伏跌宕和音乐的强烈对比。

【火工】〔火工〕是一个速度快、似说似唱的一字板。每一句末有一“哦嗨”的衬词并重复七字句的后三个字。第一句落“5”；第二句落“3”；第三句落“6”；第四句落“5”。渔鼓和筒板每拍同击。〔火工〕的情绪热烈而火爆，适宜于表达紧迫、急促的感情。

【导板】〔导板〕是一个非独立性的散板，有导入其它板式的功用，唱词往往只有一句。

【数板】〔数板〕常与〔导板〕相连接使用，〔导板〕节奏自由，音调悠长，〔数板〕节奏整齐，音调短促，二者连接使用，一张一弛、一松一紧，对比鲜明。

高腔渔鼓的唱腔结构有两种类型：一是单曲体，一是曲牌联缀体。单曲体一般只用一个曲牌。有时根据内容的需要稍有变化。联曲体在篇幅较长的曲目唱腔中，运用得比较普遍。它可以一个唱腔曲牌为主，联接不同的唱腔及不同的板式，以增加情趣的变化。

(朱光 叶宗科)

基 本 唱 腔

高 腔 四 平 (一)

选自《白扇记》唱段

1 = F

石教冶 演唱
朱 光 记谱

中速 ♩ = 92

$\frac{3}{4}$ (打 兵 叭 兵 | $\frac{2}{4}$ 打 叭 兵 | 打 叭 兵 | 打 兵 打 叭 | 兵 兵 | 打 兵 打 叭 | 叭 兵 |

兵 0 | 打 0) | $\underline{5} \ 3 \ \overset{3}{\underline{5}}$ | $\overset{tr}{5} -$ | $\overset{6}{\underline{3}} \ 0 \ 0$ | $5 \ \underline{6 \ 3} | \dot{2} -$ |
小 鱼 (哎) 网 (啊哦)

$\overset{2}{\underline{7}} \ \overset{6}{\underline{i}} \ 6$ | $\overset{6}{\underline{i}} \ \overset{3}{\underline{5}}$ | $\overset{稍快}{\underline{i} \ 6 \ \dot{2}}$ | $\overset{2}{\underline{7}} \ \overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{\underline{i} \ 6 \ 5 \cdot}$ | $5 - | 5 \ 0$ |
身 落 (哦) 在 (呀) (打 兵 叭 兵)

0 $\underline{5}$ | $5 \ \underline{6 \ 5} | \overset{tr}{\dot{3}} -$ | $\overset{tr}{\dot{2}} -$ | (打 兵) | $\dot{2} -$ | $\overset{tr}{\dot{3}} -$ |
洪 (啊哦) 升 (哪

$\overset{tr}{\dot{2}} -$ | $\overset{3}{\underline{5}} \ 5$ | $\overset{i}{\underline{6}} \ \underline{6 \ 5} | \overset{tr}{5} -$ | $5 -$ | $5 \ 0 | 0 \ 0$ |
哦) 典 (呦) 当 (哎), (叭 兵 兵 叭 兵 兵 打 兵 打 兵

兵 打 | 兵 0) | $5 \ \underline{6 \ 3} | \dot{2} \ \dot{i}$ | $6 \ \underline{3 \ 5} | \overset{tr}{5} -$ | $5 \ 0$ |
思 (呀 哦 嘴) 着 前(呦)(叭 兵 兵 叭 兵)

0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ (打叭 | 乓 乓) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ |
想 (哎) 着 后 (喂) 好 不(哦)

$\overset{\sim}{5\cdot}$ $\underline{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | (打乓 叭乓 | 叭 乓) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\dot{2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{3\cdot5}$ | $\underline{6}$ $5\cdot$ |
惨 (咧) 伤 (哎)。 今 乃 是 (哎) 五 月 五 (哎)
(打乓

叭 乓) | $\underline{3\cdot5}$ $\underline{3}$ 5 | $\overset{\sim}{3\cdot3}$ $\dot{2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $5\cdot$ $\underline{3}$ | $\overset{tr}{5}$ - | $\underline{3}$ 0 (乓乓 | 叭 乓) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
龙 船 (罗哦 嗨) 会 (耶) 上 (哎)， 众 兄

$\overset{\sim}{3\cdot3}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{tr}{5\cdot}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | (打 乓乓 | 叭 乓) | $\underline{3}$ 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\dot{2}$ | $\overset{tr}{3}$ - | $\dot{2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
长 (哎) 一个 个 (哎) 游 玩 (罗 哦)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underline{3\cdot5}$ | $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{5}$ - | $\overset{tr}{5}$ - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
端 阳 (哦 哎)。
(打 乓 叭 乓 叭 乓乓 叭 乓乓 叭 乓 打 乓 打 乓 乓 叭 乓)

说明：①锣鼓经中“打”为击板声，“乓”为击渔鼓筒声，“叭”为板、鼓同击声。下同。
②凡未注鼓板处，均为每小节强拍击一板。

高腔四平 (二)

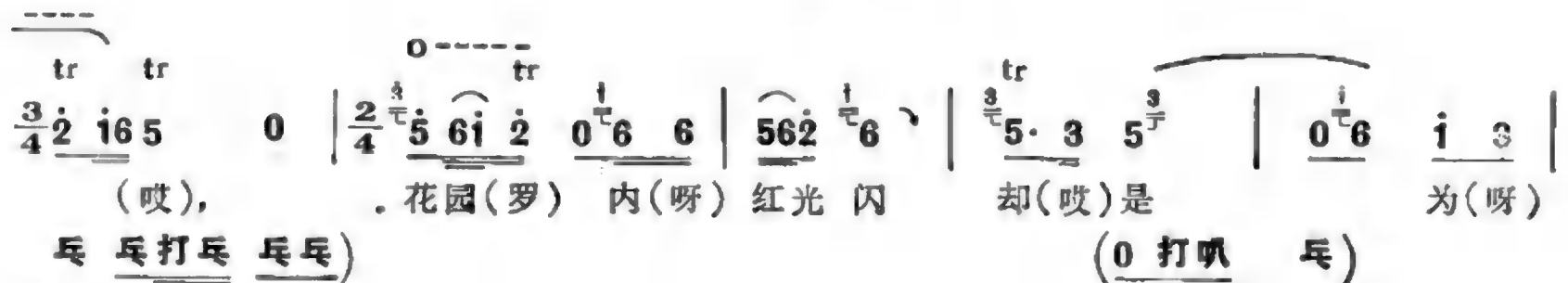
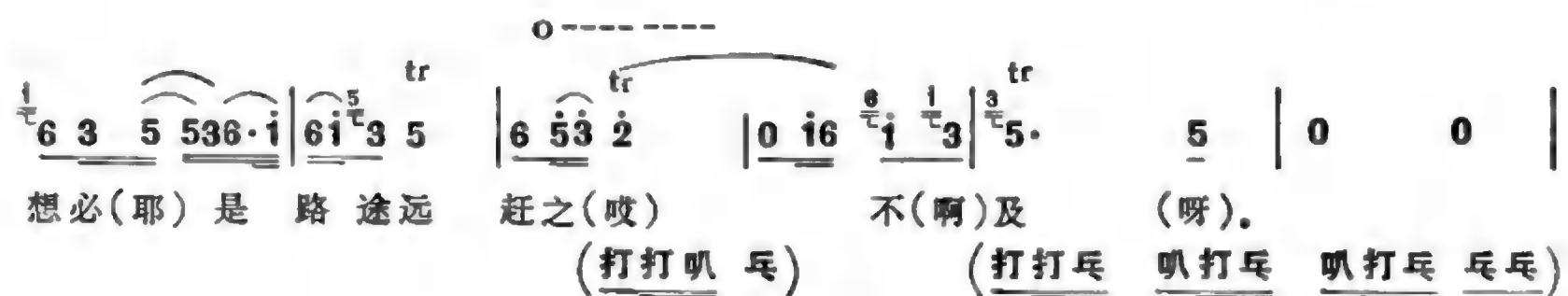
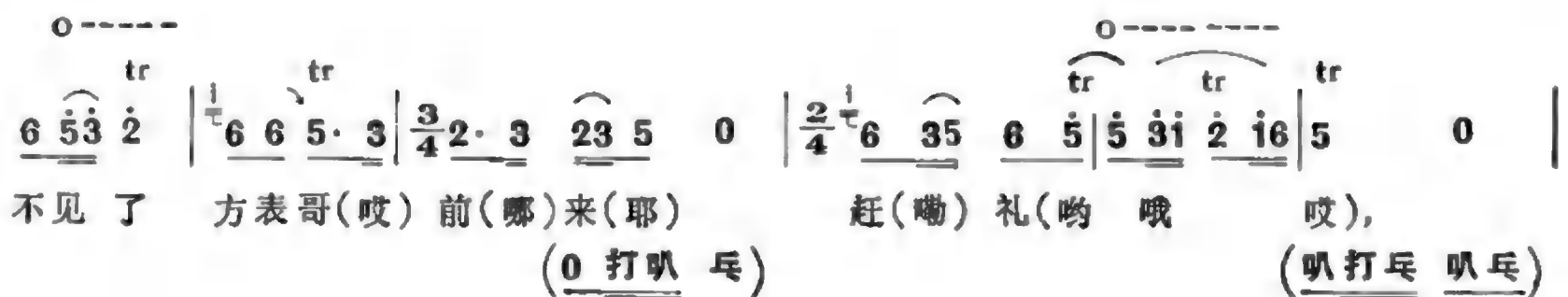
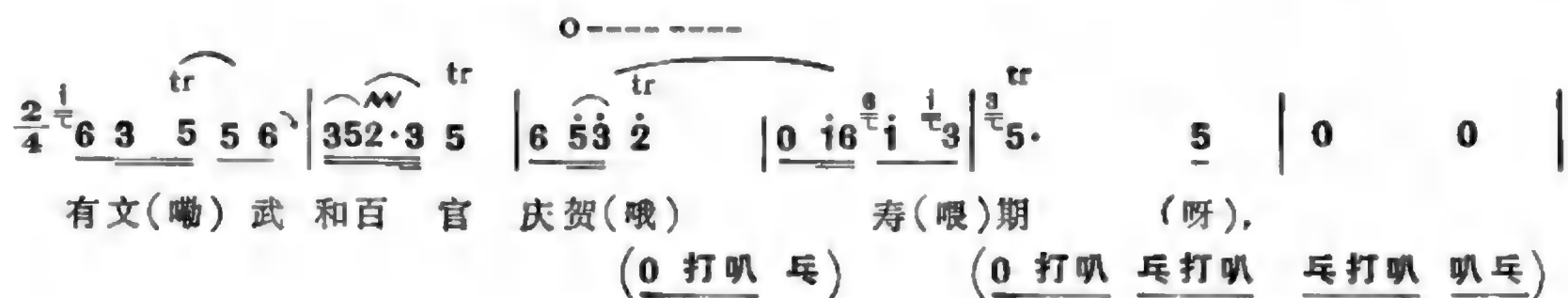
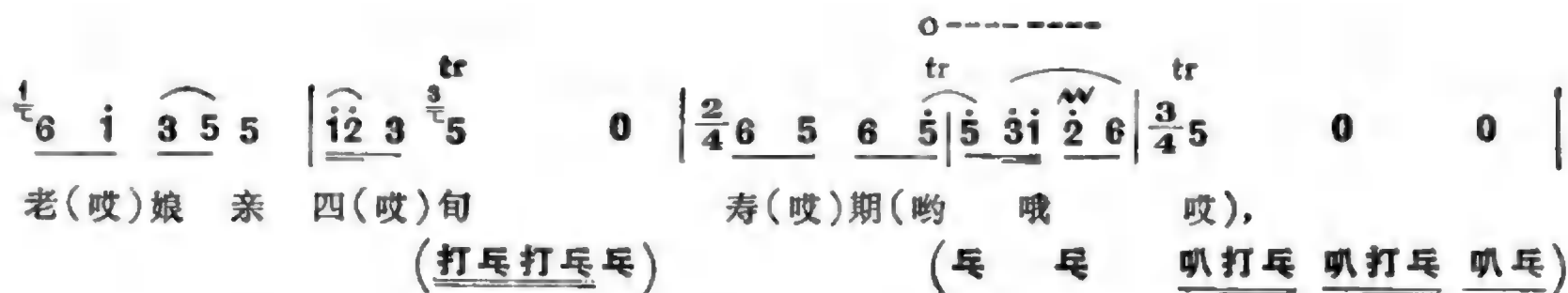
选自《方卿借银》唱段

曹树干 演唱
朱 光 记谱

1 = F

慢速 ♩ = 63

$\frac{2}{4}$ (打 乓 打 乓 | 打 乓 乓 乓 | 打 乓 打 乓 | 乓 乓) | $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 0 |
今 (嘞) 乃是 (哎)



0-----

tr tr tr

5 3 5 3 i | 3 2 i 6 5 0 | 2 4 i 6 6 3 5 | 6 5 3 3 0 | 0 0

(哟 哦 哎), 爹爹 加职 也不为 奇。

(兵 兵 叭打兵 兵兵) (0叭 兵兵)

突慢

说明：除过门与拖腔中的鼓点变化外，其余每小节强拍击一板，弱拍击一鼓。

女 四 平

选自《八月十五赏月光》唱段

1 = B

石教冶 演唱
朱 光 记谱

中速 ♩ = 73

2/4 (打兵 叭叭 | 打兵叭兵 叭兵叭兵 | 3/4 打兵打兵 叭兵 兵) | 2/4 5 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 0

八月(耶) 十五(哎)

2 3 5 3 2 | 3 2 1 2 0 | 3 5 3 2 1 2 2 | 1 2 3 5 2 2 6 | 1 1 1 2 3 | 2 3 1 2 1 6 | 5 0

赏 月 光(哎)， 糕 饼 糖 食(哎)摆在桌 上(哎)，把与我郎尝一尝(哎)，(兵·兵

打兵 兵) | 6 5 6 1 2 6 | 1 1 1 2 3 | 2 3 1 2 1 6 | 5 - | 3/4 0 0 0

(喂耶喂子哟) 把与 我郎 尝一 尝(哎)。 (兵兵 叭兵 打兵 兵)

说明：除过门及拖腔的鼓点外，余皆每小节击二板。

老 四 平

选自《小媳妇回娘家》唱段

1 = ^bE

刘双成 演唱
朱 光 记谱

中速 ♩ = 80

2/4 (叭打 兵 | 打打叭 兵 | 打打叭 兵兵 | 打兵 打兵兵兵 | 叭打 兵 | 兵 打) | 6 5 6

在娘(哎)

$\overset{tr}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{3 \ 3 \ 0} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \mid \overset{5}{\overset{tr}{3}} - \mid 0 \ 0 \mid$
 家(呀哦) 做女(哎) 儿(哎) 何等(嘞) 快 乐, (兵兵 叭兵

打 0) $\mid \underline{\dot{1} 6 5} \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 \ 3} \ \overset{1}{\overset{tr}{6}} \mid \overset{1}{\overset{tr}{6}} \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 3} \ \overset{tr}{5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 2} \mid \overset{tr}{1} - \mid 0 \ 0 \mid$
 奴岂肯 到婆家 苦受折(呀) 磨(哎)。(打兵 兵兵)

说明, 凡未记鼓板处, 每小节均在强拍击一板。

男 叹 腔

选自《珍珠塔》唱段

1 = $\sharp C$

曹树干 演唱
朱 光 记谱

中速 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4} \overset{tr}{\underline{\dot{3} 5 2}} \overset{2}{\overset{tr}{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 2 5 3 5} \overset{2 3}{\overset{tr}{2}} \overset{2}{\overset{tr}{6}} \cdot 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \cdot 2 3 5} \ \underline{2 3 2 6} \mid \underline{5 \ 2 3} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \overset{tr}{\underline{5 3 2}} \ \underline{\overset{6}{2} \overset{1}{\overset{tr}{6}} 1 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ \dot{1} 6 \ 5} \mid$
 听 讫(喂) 楼(喂 哎) 打罢(嘞) 了(喂哎)

$\underline{\dot{1} \ 5 \ 5 \ 0} \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}} \mid \overset{tr}{\underline{2 \ 3 \ 2}} \ \overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid \overset{tr}{\underline{3 \ \overset{1}{\overset{tr}{6}} \ 2 \ 3 \ 2}} \mid$
 初(喂)更 时(哎) 分(嘞 哎), 花园(哪)内(呀)
 (打 打 打 打兵 打兵 叭打兵 叭兵 打 兵

$\underline{\dot{2} 3 6 \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \overset{6}{\overset{tr}{\underline{\dot{1}}}} \underline{5 \cdot 0} \ \overset{3}{\overset{tr}{\underline{5 \cdot 6}}} \mid \overset{1}{\overset{tr}{\underline{\dot{1}} \ 6}} \ \overset{1}{\overset{tr}{\underline{2 \ 2}}} \mid \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \ \underline{3 5 \ 5} \mid 5 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 睡不(喂) 着(喂) 有 事(哎)之(哎) 人(嘞)。
 打 兵 打 兵 打 兵 打 打 打打兵 叭打兵 叭打兵 兵)

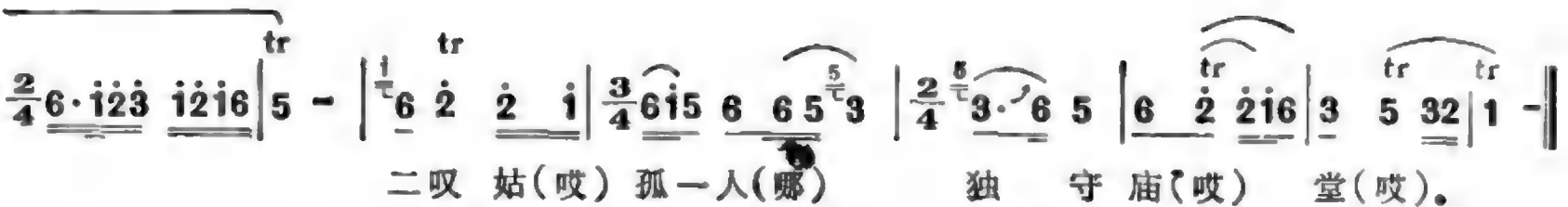
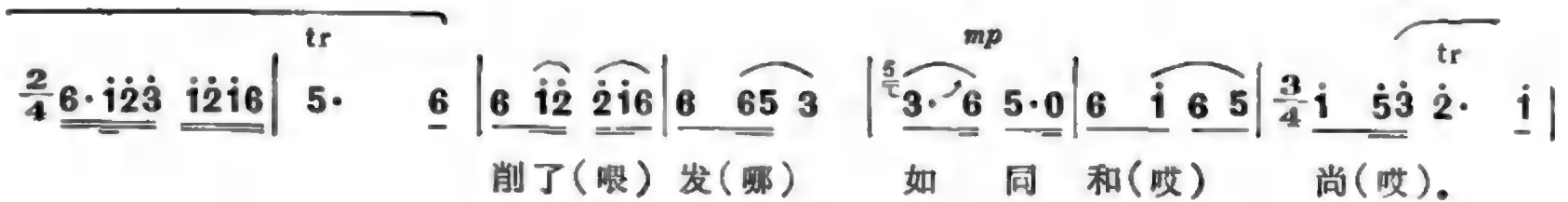
女 叹 腔

选自《思凡》唱段

1 = \flat B

贾 鹏 演唱
朱 光 记谱

中速 ♩ = 70



说明：行腔中每拍击一板。

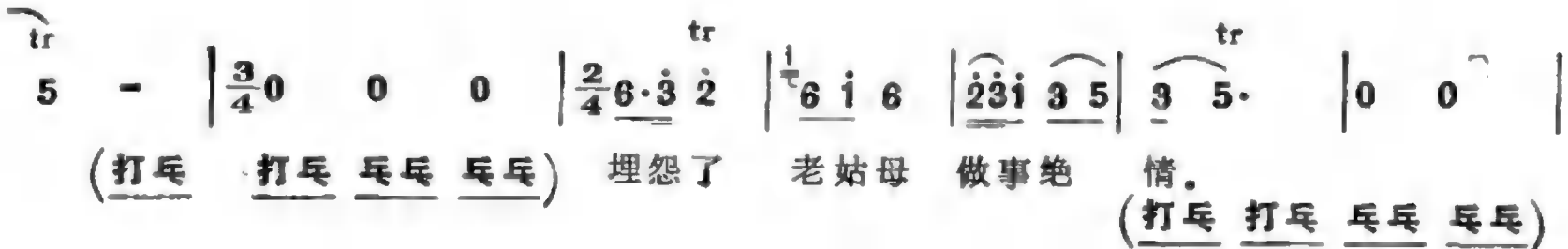
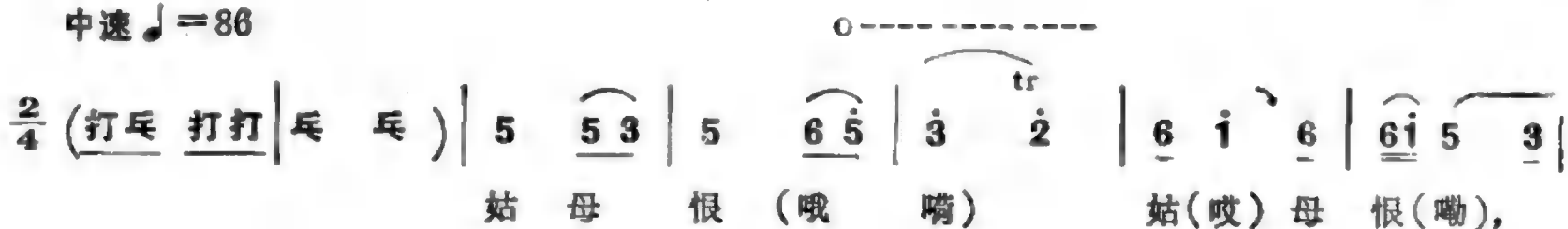
二 琴

选自《珍珠塔》唱段

1 = \sharp C

曹树干 演唱
朱 光 记谱

中速 ♩ = 86



$\overset{1}{\underline{6\cdot6}} \underline{6\ 1} \mid \underline{3565} \ 3 \mid \overset{5}{\underline{5\ 3}} \underline{5\ 5} \mid \overset{0}{\underline{5\ 3\ 5\cdot3}} \mid \underline{2\cdot6} \underline{1\cdot6} \mid \underline{616} \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 5} \underline{3} \mid$
 我本当 回府 堂 路远 又不 近(嘞哦 嗨) 路远 不 近(嘞),

$\underline{5} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{1\ 6} \underline{3} \mid \underline{2\ 6} \underline{1} \mid \underline{3\ 3} \underline{3\cdot6} \mid$
 (打兵 打兵 兵兵 兵兵 打兵 打兵 兵 兵) 实可叹 身旁上 无有半

$3 \ (\underline{打兵} \mid \underline{\frac{3}{4}打兵} \underline{兵兵} \underline{兵兵} \mid \underline{\frac{2}{4}打兵} \underline{打} \mid \underline{兵} \underline{兵}) \mid \underline{3\ 3} \underline{3\cdot6} \mid \underline{6\ 6} \underline{3} \mid \underline{5\ 5} \underline{5} \mid$
 文, 行来到 一花园 将身走

$\overset{0}{\underline{61\ 3\ 5\cdot3}} \mid \underline{2\cdot6} \underline{1\cdot6} \mid \underline{1\ 61} \overset{6}{\underline{5}} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 3} \mid \underline{5} - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 进(嘞哦 嗨) 将身走 进(嘞), (打兵 打兵 兵兵 兵兵 兵兵 打兵

$1=\sharp G(\text{前}5=\text{后}1) \quad \text{tr}$
 $\underline{打兵} \underline{兵} \mid \underline{\frac{1}{4}兵}) \mid \underline{6\cdot5} \mid \overset{5}{\underline{3\ 6}} \mid \underline{5} \mid \underline{3\cdot1} \mid \underline{653} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid$
 倒不 如 今 夜 晚 (嘞

tr
 $\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5\cdot6} \mid 0 \mid \overset{3}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5} \mid \overset{\sharp}{\underline{3\cdot5}} \underline{2\ 6\ 1} - \mid$
 哎) 我夜 宿 在 花 亭。(兵兵 兵兵)

说明, 每强拍击一板。

雅 腔

选自《度林英》唱段

$1=\sharp C$

中速 $\text{♩} = 70$

曹树干 演唱
叶宗科 记谱

$\frac{3}{4} (\underline{打兵打兵} \underline{叭兵打兵}) \mid \underline{\frac{2}{4}X\cdot X\ X\ X} \mid \underline{21\ 6} \underline{5\ 1\cdot4} \mid \overset{4}{\underline{2\ 2}} \overset{3}{\underline{2\ 1}} \underline{6} \mid \underline{4\cdot5} \overset{5}{\underline{4}} \mid \underline{0\ 6} \underline{4\cdot5} \mid$
 (韩湘子唱) 我从昆仑受(衣)过戒, 蓬莱洞府发 (嘞) 足
 (打 打打兵 叭 打

$\overset{\text{tr}}{4} \ 5 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ 6 \ \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{tr}}{5} \ \overset{\text{tr}}{\dot{4}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \overset{\text{tr}}{6 \dot{1}} \ 6 \mid 0 \ \overset{\text{tr}}{\dot{1} 6} \ \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ \overset{\text{tr}}{6 \dot{6}} \mid$

来(耶)。 (林英唱) 你(呀)讲 昆 仑 受(喂) 过戒
叭打兵 打打兵 叭打兵 叭兵 (打 打打兵 打叭 打

$0 \mid \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{5} \dot{6}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ 6 \ 5 \ 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \ 0 \ \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ \overset{\text{tr}}{6 \cdot \dot{1}} \mid$

(哟 哦 哟哦), 师父 (喂哎)! 可知 道 我夫(喂)叫
打叭 打打兵 打打 打打 打打 打打 打打 打打兵 打兵

$\overset{\text{tr}}{4} \ 5 \ 4 \mid 0 \ \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ 3 \mid \frac{3}{4} \overset{\text{tr}}{5 \cdot} \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \text{X X X X 0} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ \overset{\text{tr}}{6 \dot{6}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \ 4 \ \overset{\text{tr}}{6 \dot{1}} \mid$

韩 (嘞) 秀才 (耶)? (韩湘子唱) 山前 山后 有一个韩湘
 (打 打打兵 叭 打 打打兵 打打兵 打兵)

$\overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ \overset{\text{tr}}{6 \cdot} \ 0 \ \overset{\text{tr}}{6 \cdot \dot{1} 6} \ \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{tr}}{6 \dot{1}} \ 6 \ 4 \mid \overset{\text{tr}}{5} \ 4 \ 0 \ \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ 4 \ \overset{\text{tr}}{5 \cdot} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ 6 \ \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \mid$

子(哎), 莫 知道你夫(么)韩 (嘞 唉) 秀才(哎)。 (林英唱) 你(呀)今(罗)
 (打打兵 打 打 打打兵 叭打兵 叭兵)

$\overset{\text{tr}}{5} \ \overset{\text{tr}}{5 \dot{6}} \ \overset{\text{tr}}{6 \dot{4}} \cdot \mid \overset{\text{tr}}{\dot{6} \dot{1}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{2} \dot{1}} \ 6 \mid 0 \ \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{1} 6} \mid \overset{\text{tr}}{6} \ \overset{\text{tr}}{5} \mid \overset{\text{tr}}{5} \ \overset{\text{tr}}{5} \ \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \mid 0 \ \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \mid$

知道(哎) 韩(嘞) 湘子 (哟 哦 哟哦), 师父
 (打 打打兵 叭 打 打打 叭打兵 叭打 叭打兵 叭打 叭打

$\frac{3}{4} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ \overset{\text{tr}}{6} \ 5 \ 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ \overset{\text{tr}}{5 \dot{4}} \ \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \ 6 \ 6 \mid 5 \ \overset{\text{tr}}{\dot{4}} \mid 0 \ \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \ \overset{\text{tr}}{5} \ 3 \mid \frac{3}{4} \overset{\text{tr}}{5} \ \overset{\text{tr}}{5} \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \text{X X X X X} \mid$

(哎), 爹娘 生他是几(呀) 几 胎(耶)? (韩湘子唱) 仙兄(哎)常常
叭打 叭打兵 叭兵

$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{\underline{2i6}} \underline{26} \mid \overset{tr}{\underline{5}} \underline{53} \mid \underline{06} \underline{3} \mid \overset{tr}{\underline{\frac{3}{4}55}} \underline{00} \mid$
 对我讲，爹娘生他独（喂）一胎（耶）。
 （打 叭打兵 叭 打 兵打兵 叭打兵 叭兵）

说明，凡未注鼓点处，每小节均为一板一鼓。

火 工

选自《报仇记》唱段

1 = $\sharp F$

石教冶 演唱
朱 光 记谱

快速 $\text{♩} = 138$

缓起渐快

$\frac{1}{4} \text{ (兵 } \mid \underline{\text{打兵}} \mid \underline{\text{打兵}} \mid \text{兵} \mid \text{兵}) \mid \underline{35} \mid \underline{35} \mid \underline{6i} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{35} \mid \underline{63} \mid$
 （白）走哇！ 适 才 街 坊 得 一 信（哪

快 sf

$\overset{6}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{i}{\underline{i}} \mid \underline{6i} \mid \underline{63} \mid \underline{65} \mid \underline{53} \mid \overset{tr}{5} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{3.5} \mid \underline{35} \mid \underline{6i} \mid$
 哦 嗨 嗨）得（哎）一信（嘞 嗨）， 报 与了 师
 （兵 兵兵 打兵 兵兵 0打 兵 兵）

$\underline{65} \mid 5 \mid 6 \mid 3 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{35} \mid 6 \mid 3 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 娘 得 知 情， 得 知 情。
 （兵兵 打兵 兵 兵 打 兵 兵兵 打兵 兵）

$\text{兵}) \mid \overset{3}{\underline{35}} \mid \underline{6i} \mid \underline{63} \mid \underline{35} \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{63} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{6i} \mid 6 \mid \underline{6i3} \mid$
 行 来 到 师 娘 门 将 身 走 进（嘞）， 叫 声 师 娘
 （打兵 打兵 兵 兵）

$\underline{35} \mid \underline{6i} \mid \underline{63} \mid \underline{35} \mid \underline{53} \mid \overset{tr}{5} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 就 到 来 临（嘞 嗨）。 （兵兵 打兵 打兵 兵兵 兵兵 打兵 打兵 兵）

说明，凡未记鼓点处，每小节强拍均为一板。

导板转数板

选自《酒醉花魁》唱段

1 = \sharp C

曹树子 演唱
朱光 记谱

サ (打 打 打 打 | 打兵 打兵 叭兵 叭兵 打兵 叭兵 叭兵 兵 | 兵 0 打打 打打)

【导板】

$\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i}}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \cdot}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2}}$

忽 听 一 声 (嘞 哎) 叫 (哎) 花 魁 (耶

(打

$\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{i}}$ - $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{i}}$ - 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

哎),

打 ----- 打 打 兵 打兵 兵 打兵 兵

【数板】慢速 $\text{♩} = 63$

打兵 | 兵 | 兵) | 5 | 0 3 5 | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ | 3 5 | 0 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ |

落 难 的 女 子 哭 啼 啼 (呀), 不 幸 落 入 烟 花

2 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}}$ | 3 35 | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$ | 6' 0 | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$ | 6' 0 | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}}$ | 3 3i | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}}$ |

院, 满 镇 上 先 生 朝 奉 一 (呀 的) 个 一 (呀 的) 个 一 个 一 个 个 个 就
(兵) (兵)

$\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ | 2 0 | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3}}$ | 2 0 | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3}}$ | 2 3 | 5 3 | 5 | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{X} \underset{\cdot}{X}}$ | X | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{X} \underset{\cdot}{X}}$ | X |

打 茶 围 (哎). 小 女 子 家 住 在

$\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3}}$ | 5 35 | 6' 0 | 5 5 | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ | 2 35 | 0 $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 5 | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ |

封 丘 县 城 内, 只 为 兵 荒 就 逃 (喂) 出 围, 逃 到 了 (哦) 中 途

$\dot{1}$ 0 | $\underline{355}$ | $\underline{6\dot{1}3}$ | $\underline{3\cdot56\ 6}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ | $\underline{3\ 3}$ | 2 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{\overset{\vee}{2}\cdot\overset{\vee}{3}}$ | $\underline{\overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{3}}$ | 5 | (兵) ||
 路, 一双 爹娘 失散就 各(嘞) 东 西。

说明,【数板】中每小节均击强拍一板,

仙 腔

选自《掰竹笋》唱段

1 = B

石教冶 演唱
朱 光 记谱

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (0 $\underline{\text{叭叭}}$ | 兵 $\underline{\text{叭叭}}$ | 兵 $\underline{\text{叭叭}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{兵}\cdot\text{兵}}$ $\underline{\text{叭兵}}$ $\underline{\text{叭兵}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{兵}\cdot\text{叭}}$ $\underline{\text{叭兵}}$ | 兵 $\underline{\text{叭}}$ | 兵 0) |

$\underline{\dot{3}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{2}\cdot}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{1}{\text{♩}} 6$ - | $\underline{\dot{3}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\overset{\text{tr}}{6}$ - |
 小女 本姓 陶 (哎 呀子 衣子 呀), 天天 打猪 草 (哟 呀),

$\underline{6}$ 0 | $\underline{\dot{3}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}\cdot$ $\underline{5}$ | 6 - | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ 6 | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 昨天 起晚 了 (哟 嗨), 今天 要 赶 早 (喂

$\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0) | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
 衣子衣子 呀).(叭叭 兵叭 叭叭 兵·兵 叭兵 叭兵 兵 叭 兵) (呀子衣呀

$\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | 6 - | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ 6 | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{6}{\text{♩}} 5$ - ||
 衣子 呀哟 嗨) 今天 要 赶 早 (喂 衣子 衣子 呀)。

说明, 每小节强拍均击一板。

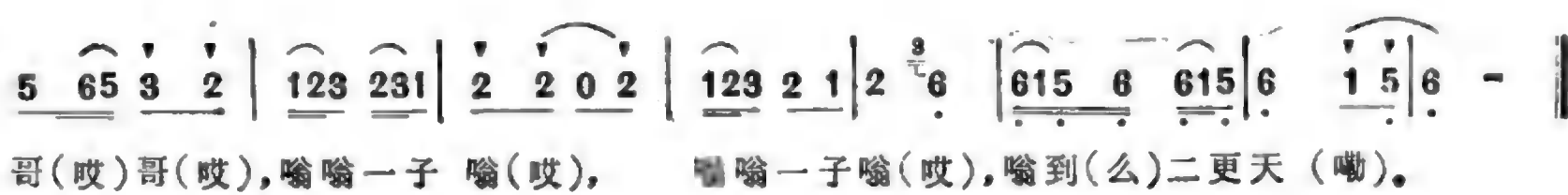
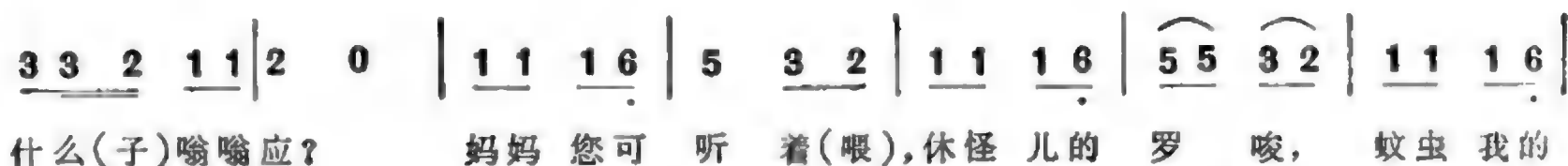
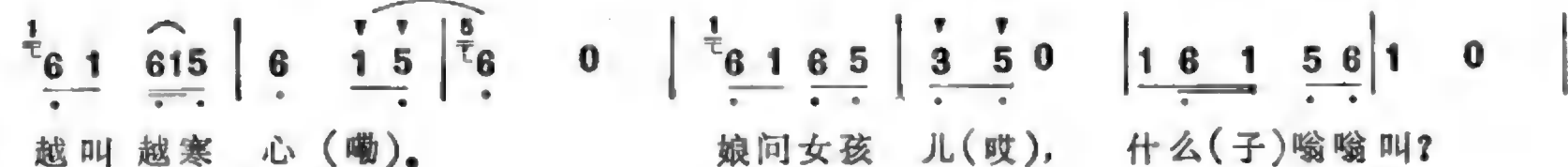
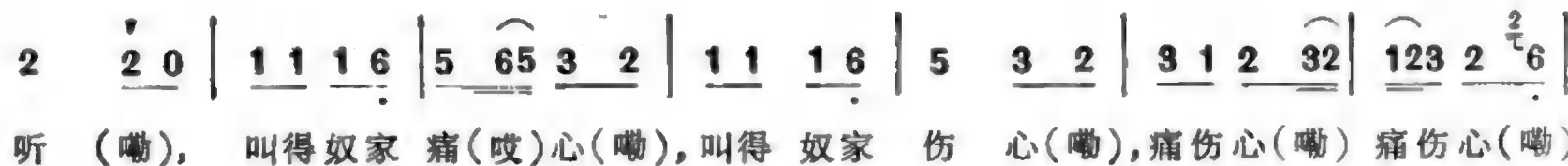
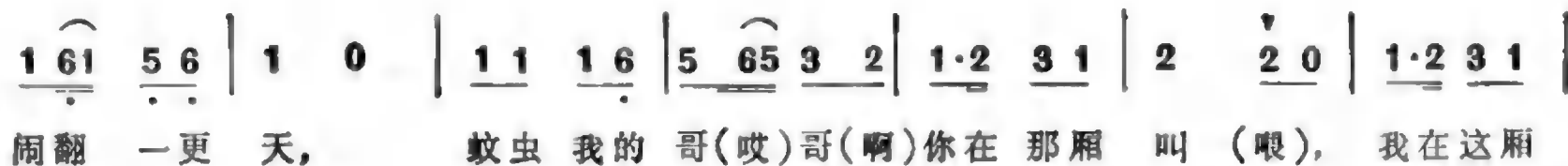
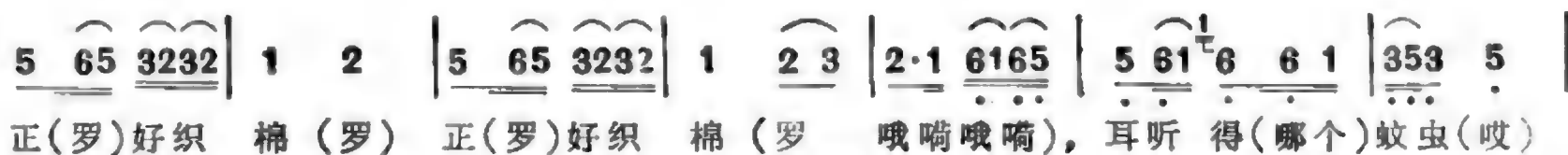
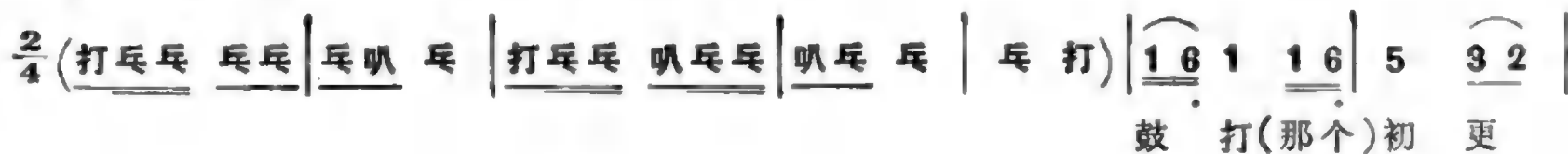
织 绫 罗

选自《闹五更》唱段

石教冶 演唱
朱 光 记谱

1 = B

中速 ♩ = 76



说明: 每小节强拍均击一板。

摆 酒 宴

选自《山伯访友》唱段

1 = \sharp C

石教冶 演唱
朱 光 记谱

慢速 ♩ = 52

$\frac{3}{4}$ (打 兵 兵 | $\frac{2}{4}$ 打兵 兵兵 | 打兵 兵兵 | 打兵 打兵 | 打兵 打兵 | 打兵 打兵 |

打兵 兵 | 渐慢 打兵 打兵 | 兵 叭 | 兵 0) | 原速 $\widehat{\dot{1} 6 \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$ |
打 扫 (喂) 桌 椅 (哎)

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} 6$ | $\dot{5} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6$ | $\dot{1} \quad \dot{1} 2 \quad \dot{3} \quad \dot{3}$ | $\dot{2} \quad \dot{1} 6 \quad 5$ | $\dot{5} 6 \quad \dot{1} \quad 6 5 \quad 6$ | $\dot{3} \quad \dot{5} \quad 0$ |
扫 (喂) 扫 台 (耶), 忙把 (喂) 酒宴 (嘞) 摆 (耶) 起 来 (耶)

$\dot{5} 6 \quad \dot{1} \quad 6 5 6$ | $\dot{3} \quad \dot{5} \quad 0$ | $\dot{5} \quad 6 \quad \dot{5} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1}$ | $\dot{5} \quad 6 \quad \dot{5} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1}$ | $\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad 6$ | $\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5}$ | 4 - ||
摆 (耶) 起 来 (耶), (呀 呀子青嘞呀 呀子青嘞) 摆 (耶) 起 来 (呀)。

说明, 每小节强拍均击一板。

插 田 锣 鼓

选自《插田锣鼓》唱段

1 = \flat B

贾 鹏 演唱
朱 光 记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (打打 打叭兵 | 打打叭 兵打 | 打叭兵 打叭兵 | 打叭兵 叭兵) | $\overset{tr}{5} \quad \overset{tr}{6} \quad \dot{2}$ |
鸭 子 (哎)

$\overset{tr}{6} \dot{1} 3 \quad 5$ | $\overset{tr}{6} \cdot 5 \quad 6 \quad \dot{6} 2$ | $\overset{tr}{\dot{1}} \quad \dot{1} 6 \quad 5$ | (打打叭 兵打 | 打打兵 兵兵) | $\overset{tr}{5} \quad \overset{tr}{6} \quad \dot{6} 2$ |
下河 (哎) 呱 (哎) 呱 (哎) 叫 (哎), 石 碌 (哎)

$\overset{\text{tr}}{3} \ 3 \ 5 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ 6 \ \widehat{63} \mid \overset{\text{tr}}{5} \cdot \overset{\text{tr}}{6} \ 5 \mid (\underline{\underline{\text{打打兵}}} \ \underline{\underline{\text{兵打}}} \mid \underline{\underline{\text{打打兵}}} \ \underline{\underline{\text{兵兵}}} \mid \text{兵} \ 0 \) \parallel$
 赶场(哎) 衣(耶)呀(子) 哟(喂)。

说明：每小节强拍均击一板。

司 马 回 堂

选自《八仙过海》唱段

$1 = \flat B$

贾 鹏 演唱
朱 光 记谱

中速 $\text{♩} = 70$

$\frac{4}{4} (\text{打} \ \text{打} \ \underline{\underline{\text{打叭兵}}} \ \text{兵} \mid \frac{3}{4} \text{打} \ \underline{\underline{\text{打叭兵}}} \ \text{兵} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{\text{打叭兵}}} \ \text{兵} \ \underline{\underline{\text{打叭兵}}} \ \text{兵} \mid$

$\underline{\underline{\text{打叭兵}}} \ \text{兵} \ \underline{\underline{\text{打叭兵}}} \ \underline{\underline{\text{打兵}}} \mid \frac{3}{4} \text{兵} \ \text{打} \ \text{打}) \mid \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{i}} \ \widehat{65} \ 5 - \mid \underset{\cdot}{6} \ \widehat{6\overset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \underset{\cdot}{6} \mid \frac{4}{4} \underset{\cdot}{6} \ 5 \ \widehat{6 \cdot \underset{\cdot}{i}} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \ 0 \ 5 \mid$
 张果(哎) 老(喂 哎) 骑着倒 驴(哎 是)

$\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2} \ \widehat{\underset{\cdot}{i} \ 6} \ 5 \mid \widehat{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{i}} \ \underset{\cdot}{6} \ 5 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 0 \mid \widehat{5 \ 6} \ \widehat{\underset{\cdot}{i} \ 3} \ 5 \ \widehat{5 \ 3} \ \underset{\cdot}{i} \ 6 \mid \widehat{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{i}} \ \underset{\cdot}{3} \ 5 \ 6 \ \widehat{6 \underset{\cdot}{i}} \ 5 \ 3 \mid$
 哈 哈(喂哎) 大 笑(喂嘴 嗨)， 汉钟离 芭蕉扇 扇 出了火(喂)

$\overset{\text{tr}}{2} \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{2\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}}} \ 1 - \mid (\underline{\underline{\text{打兵兵}}} \ \text{兵} \ \underline{\underline{\text{打兵兵}}} \ \text{兵} \mid \underline{\underline{\text{打兵}}} \ \underline{\underline{\text{打兵}}} \ \underline{\underline{\text{打兵叭}}} \ \text{兵} \mid \text{兵} \ 0 \ 0 \ 0 \) \parallel$
 苗(喂)。

说明：每小节强拍均击一板。

选 段

度 林 英

选自《化斋》韩湘子、林英、梅香唱段

1 = \sharp C

曹树干 演唱
叶宗科 记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{\text{tr}}{\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{2}\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}\dot{1}} \dot{2} \dot{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{5}\dot{6}} \dot{5} \cdot \dot{5} \cdot$ |

(林唱) 十(哎) 八(罗哦 嗨

(打打 打打 打打 打打 打 打兵 打 兵 打 兵 打 打 打打 打打

$\overset{\text{tr}}{\dot{3}\dot{5}} \dot{2} \dot{2} \cdot 0$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{2}} \dot{1} \overset{\text{tr}}{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\frac{3}{4} \dot{5} \sim 0$ | $\frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{\dot{3}\cdot\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \dot{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{2}\dot{1}} \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \dot{6} \dot{5} \cdot$ |

哦 哎) 驾云下 (嘞)

打打 打打 打打 打打 打打 打打 打打 打打 打兵 打 兵 打 打打

$\overset{\text{tr}}{0\dot{6}} \dot{1} \dot{6}\dot{1}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{2} \dot{6} \dot{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{5} \dot{6} \dot{2}\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5} 0 0$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \dot{2}$ |

天台 (哟哦 哦嗨嗨 哎), 唯有(哪) 两次(哎)

打 打 打打 打打 叭打打 打 打打打打 打打兵 打兵 打 兵 打 兵

$\overset{\text{tr}}{\dot{6}\dot{1}} \dot{2}\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{0} \dot{6} \dot{2} \cdot \dot{4}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5}}$ | $0 0$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{3}\dot{5}\dot{2}} \dot{0} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{4} \dot{5} \dot{4}}$ |

脱(哎) 凡 胎 (呀)。 嫁了(呀)儿夫。(喂) 韩(嘞)

打 打打打 打 打打 打打 打打兵 打兵 打 兵 打 兵 打 打打

$\overset{\text{tr}}{0\dot{6}} \dot{1} \dot{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6} \dot{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{5} \dot{5} \dot{3}\dot{5}\dot{2}\cdot\dot{2}}$ | $\frac{3}{4} \overset{\text{tr}}{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | 0 | $\frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{\dot{6}\cdot\dot{1}\dot{2}} \overset{\text{tr}}{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}\dot{1}\dot{4}} \dot{1} \cdot \dot{6}$ |

湘子 (罗 哦 嗨嗨嗨 哎), 一去 (他的) 终南山(呀)

打 打 打打 打打 叭打打打 打打 打打 打兵 打 兵 打 兵

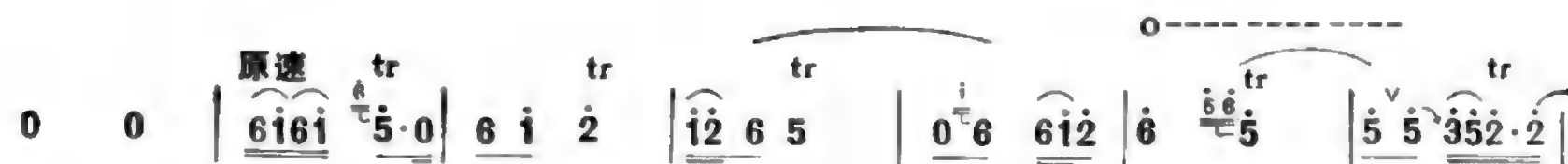
稍慢
O-----tr



永 不 回 来 (呀)。 恨 媒 (耶) 婆 (哦 喘
打 打打 叭 打 打打兵 打打 打打兵 打兵 打 兵 打 打打 打打 打打



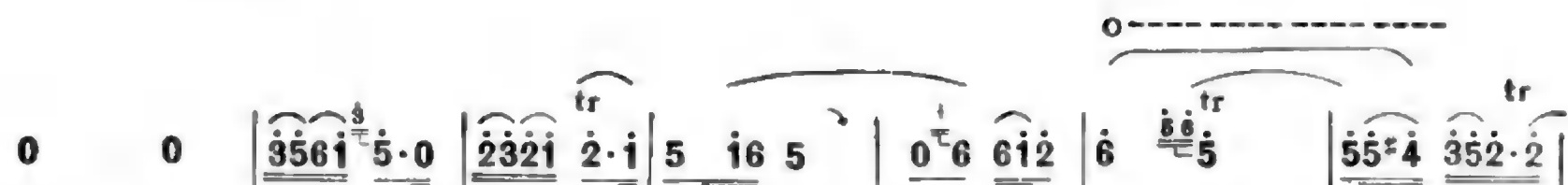
哦喘喘 哎) 老 贱才 一 连 三 次 我 (唉) 家 (哪) 来 (呀)。
打打 打打 打打 打兵 打 兵 打 兵 打 打打 兵 打 打打 打打



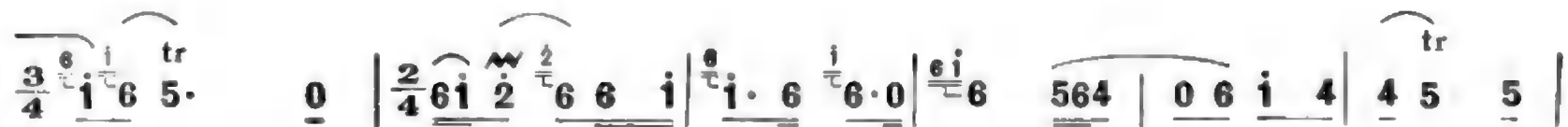
一 说 道 韩家 (嘞) 公 (哎) 婆 心 好 (哦 喘哦喘喘
打打 打打 打 兵 打 兵 打 打打兵 兵 打 打打 打打兵 打打 打打



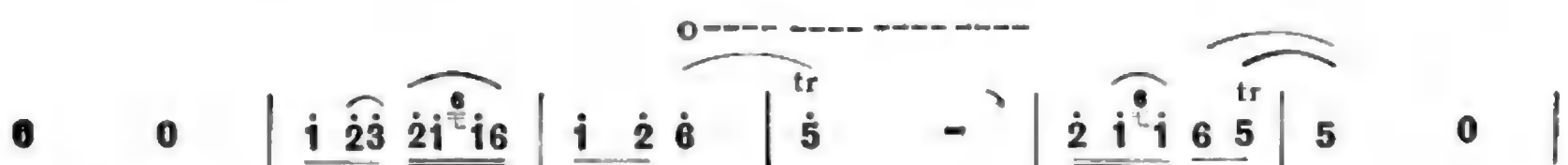
哎), 二 说 (耶) 道 (的) 韩家 (嘞) 好 (喂) 家 (嘞) 财 (呀),
打打 打打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打 打 打 打打兵 打打



又 说 道 公 子 (耶) 才 (呀) 学 好 (哦 哦喘喘
打打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打 叭 打打 打打 打打兵 打打 打打



哎), 强 (哎) 媒 (就) 作 (哎) 主 巧 (喂) 安 (哪) 排 (呀)。
打打 打打 打打 打 兵 打 兵 打 打打 打 打 打打兵 打打



昨 夜 (耶) 晚 (罗 哦 哦喘 哎)
打打兵 打兵 打 兵 打 打打 叭打兵 叭打 打打 打打 打打兵 打兵

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \mid$
 得 一梦(哎)是 真(嘞)真(哪) 奇怪(哟 哦 嘴 哦 嘴),天哪!
 打 兵 打 打打 打打 叭打 打打 打打 打打 打打 打打 打打 打打

$\overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{0}} \mid \overset{1}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{4}} \mid \overset{1}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{4}} \mid \overset{1}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{0}} \mid$
 梦见(嘞) 了秀才 夫打 终(啊)南(嘞) 回 来 (呀).
 打打 打兵 打 兵 打 兵 打 打打 打打 叭打兵 叭打 叭打兵 叭打

$\overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{0}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{0}} \mid$
 是(哎)我 心中(哎) 来(耶) 思猜(哟 哦 嘴 哎),
 打 兵 打 兵 打 叭打兵 打 打 打打 叭打兵 打打 打打 打打 打打兵 叭兵

$\overset{2}{\underline{4}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{6}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{4}} \overset{2}{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{4}} \overset{2}{\underline{4}} \overset{2}{\underline{0}} \overset{2}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{4}} \mid \overset{2}{\underline{4}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underline{0}} \overset{2}{\underline{0}} \mid \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{0}} \overset{2}{\underline{2}} \mid$
 我不(哎) 免到花 园(哪)焚 下(嘞) 香(啊)来 (呀)。 在前(嘞) 面
 打 兵 打 兵 打 叭打兵 打 打 打打兵 叭打 打打兵 叭兵 打 兵

$\overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{2}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{0}} \mid \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{0}} \mid$
 又把 得(啊) 丫环(嘞) 交待(哟 哦 嘴 哎),
 打 兵 打 打打 叭 打 打打 打打兵 打打 打打 打打 打打 打打兵 打兵

$\overset{1}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{0}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{4}} \mid \overset{1}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{4}} \mid \overset{1}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{0}} \mid$
 丫环(嘞) 女 来到前 面 我 有 话(嘞) 说 (呀),
 打 兵 打 兵 打 打打兵 打 打 打打兵 打打 打打兵 打兵

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{4}} \mid \overset{1}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{0}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{4}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{2}} \mid$
 (梅唱) 一枝丹桂(呀)靠 (喂) 粉墙 (噢), 又(喂)听(罗)姑娘(呢)
 打 兵 打 打打 打 打 打打兵 打打兵 打 兵 打 兵

$\hat{1}\hat{2} \ 6 \ 454 \mid 0 \ 6 \ 2\cdot 4 \mid \overset{\text{tr}}{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 3\hat{5}6 \ 2\hat{1} \ 6 \ \hat{1} \mid \overset{\text{tr}}{2} \ \hat{1} \ 5 \ 6\cdot 0 \mid \overset{\text{tr}}{6}\hat{1}6 \ 5 \mid$

叫(喂) 梅 香 (噢), 到前(嘞) 面 见姑娘(哎) 一礼来
打 打打兵 叭 打 打打 打打 打兵 打 兵 打 兵 打 打打

$0\hat{1}6 \ 2\hat{3} \ 2 \mid \frac{3}{4} \ \overset{\text{tr}}{\hat{1}} \ 6 \ 5 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 6\hat{1}\hat{2} \ 3\hat{2} \ 6 \ 5 \mid \overset{\text{tr}}{2} \ 6\hat{1}6\hat{1} \ 4 \ 0 \mid \overset{\text{tr}}{\hat{1}} \ 6 \ 5 \mid 0 \ \overset{\text{tr}}{6} \ 6 \mid$

见(嘞) 上(哎), 贤姑(哎) 娘 叫出丫 环 事(啊)为 哪
打 打 打打 打打兵 打兵 打 兵 打 兵 打 打打 打 打

$\overset{\text{tr}}{5}\cdot \ 5 \mid 0 \ 0 \mid \overset{\text{稍慢}}{6\hat{1}6\hat{1}} \ 2 \ 6 \mid \overset{\text{tr}}{5}\hat{5} \ 5 \ - \mid \overset{\text{tr}}{5} \ 3\hat{5} \ 2\cdot 26\hat{1} \mid \frac{3}{4} \ 6 \ 5 \ 5 \ 0\cdot \ 0 \mid$

桩 (哎)? (林唱)丫环 女(哟 哦 嗨 嗨 嗨 嗨 哎)
打打 打打 打打兵 打兵 打 兵 打 打打 打打 打打 打打 打打兵 打兵

$\frac{2}{4} \ 6\hat{1} \ 3\hat{5} \ 2 \ \hat{1}6 \mid \overset{\text{tr}}{6} \ 0 \ 6\hat{1} \ 6 \mid \overset{\text{tr}}{\hat{1}}\cdot \overset{\text{tr}}{0} \ 6\hat{1}6 \mid \overset{\text{tr}}{6} \ 5 \mid \overset{\text{tr}}{5} \ 5 \ 2\cdot \overset{\text{tr}}{\hat{1}}\hat{2} \mid \overset{\text{tr}}{6} \ \hat{1} \ 6 \ 5 \mid$

不(哎)知晓 (喂) 立(呀)站 一块(哟 哦 嗨 嗨 嗨 嗨 哎),
打 兵 打 打打 打 打 打打 打打兵 打打 打打 打打 打打

$\overset{\text{原速}}{5} \ 0 \ 0 \mid \overset{\text{tr}}{3} \ 2\hat{1} \ 6 \ 2\hat{1} \mid 6 \ 5 \ 4 \ 5\cdot 6\cdot 6 \mid 456\hat{1} \ 654 \mid 0 \ 6 \ 4\cdot 5 \mid \overset{\text{tr}}{4} \ 5 \ 5 \mid 0 \ 0 \mid$

你姑 娘(哎)有言来 (呀)要细听(嘞) 明 白 (呀).
打打兵 打兵 打 兵 打 兵 打 打打 打 打 打打 打打 打打兵 打兵

$\overset{\text{tr}}{\hat{1}} \ \hat{6} \ 5 \mid \overset{\text{tr}}{6\hat{1}3\hat{5}} \ 2\cdot 6 \mid \overset{\text{tr}}{\hat{1}} \ 6 \ 5 \mid 0 \ \overset{\text{tr}}{6} \ 6\hat{1}2\hat{6} \mid \overset{\text{tr}}{6} \ \overset{\text{tr}}{5}\hat{5} \mid \overset{\text{tr}}{5} \ 5 \ 2 \mid 0 \ \overset{\text{tr}}{2} \ 6\hat{1}5 \mid$

昨夜晚 得一 梦(哎)真(嘞)正 奇怪(哟 哦 嗨 嗨), 丫环
打 兵 打 兵 打 打打兵 叭 打 打打 打打兵 打打 打打 打打 打打

$\frac{3}{4} \ \overset{\text{tr}}{\hat{1}} \ 6\cdot 0 \ 5 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6\hat{1}6 \mid 6 \ 2 \ 6 \ \hat{1} \ 4\cdot 5 \mid \overset{\text{tr}}{\hat{1}} \ 4 \ 5 \mid 0 \ 6 \ 4\cdot 5 \mid \overset{\text{tr}}{4} \ 5 \ 5 \mid$

(嘞), 梦见(嘞) 了你家姑 爷打 终(啊)南 回 来 (呀),
打打 打打 打兵 打 兵 打 兵 打 打打兵 叭 打 打打 打打

0 0 | $\overset{\text{tr}}{\widehat{356i}} \dot{2}$ | $\widehat{6i6} \overset{i}{\underset{\text{tr}}{6\cdot 0}}$ | $\overset{i}{\underset{\text{tr}}{i6}} 5$ | $\overset{0}{\underset{\text{tr}}{0i6}} \widehat{6i6}$ | $\dot{6} \overset{i}{\underset{\text{tr}}{5\dot{6}}}$ | $\overset{5}{\underset{\text{tr}}{55}} \overset{6}{\underset{\text{tr}}{2i}}$ |

叫出了 丫环女(哎) 非(呀)为 别事(哟 哦 嗨哦嗨

打打兵 打兵 打 兵 打 兵 打 打打兵 叭打 打打 打打兵 叭打 打打

$\frac{3}{4} \widehat{6550}$ 0 | $\frac{2}{4} \dot{2} \overset{i}{\underset{\text{tr}}{i}} \widehat{2i6i6}$ | $\dot{2} \widehat{6i4} 5$ | $\overset{4}{\underset{\text{tr}}{2}} 4 4$ | $\overset{i}{\underset{\text{tr}}{06i}} 4$ | $\overset{\text{tr}}{4550}$ |

哎), 心思(哎) 想到花园(哪) 焚下(嘞) 香(啊)来(呀)。

打打 打打兵 打兵 打 兵 打 兵 打 打打兵 打 打 打打 打打兵

0 0 | $\overset{\text{tr}}{\widehat{356i}} \dot{2} \overset{i}{\underset{\text{tr}}{06}}$ | $\widehat{i6i2} 6$ | $4 \overset{i}{\underset{\text{tr}}{i6}} 5$ | $\overset{0}{\underset{\text{tr}}{0i6}} \overset{i}{\underset{\text{tr}}{i6\dot{6}}}$ | $\dot{6} \overset{i}{\underset{\text{tr}}{5\dot{6}}}$ | $\overset{5}{\underset{\text{tr}}{55}} \overset{6}{\underset{\text{tr}}{2i}}$ |

叫丫(嘞) 环摆祭礼 前把(嘞) 路带(哟 哦 嗨哦嗨

打打兵 打兵 打 兵 打 兵 打 打打兵 打 打 打打 叭打兵 打打 打打

$\frac{3}{4} \widehat{6550}$ 0 | $\frac{2}{4} \dot{3} \widehat{626i}$ | $\widehat{45i6} \overset{v}{i} 5\cdot 4$ | $\overset{i}{\underset{\text{tr}}{6}} \widehat{454}$ | $\overset{0}{\underset{\text{tr}}{06i}} 4$ | $\overset{\text{tr}}{5\cdot} 5$ |

哎), 走一步 哭一步可怜 好不 悲(呀) 哀(呀),

打打 叭打兵 打兵 打 兵 打 兵 打 打打 打 打 打打 打打

0 0 | $\overset{i}{\underset{\text{tr}}{66}} \widehat{2\dot{3}2i}$ | $\widehat{6i4} 5\cdot 5$ | $\widehat{2i6i} \overset{6}{\underset{\text{tr}}{5}}$ | $\overset{0}{\underset{\text{tr}}{0i6}} \widehat{6i2}$ | $\dot{6} \overset{i}{\underset{\text{tr}}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\text{tr}}{55}} \overset{6}{\underset{\text{tr}}{2i}}$ |

行来到(喂) 花园门(呀) 带路(喂) 前踩(哟 哦 嗨哦嗨

叭打兵 打兵 打 兵 打 兵 打 打打兵 打 叭 打打 打打 打打 打打

$\frac{3}{4} \overset{i}{\underset{\text{tr}}{6550}}$ 0 | $\frac{2}{4} \dot{2} \overset{\text{tr}}{\widehat{i6i2}}$ | $\widehat{62i} \overset{6}{\underset{\text{tr}}{i6}}$ | $\overset{i}{\underset{\text{tr}}{i24}} \widehat{54}$ | $\overset{0}{\underset{\text{tr}}{06i}} \widehat{i24}$ | $\overset{4}{\underset{\text{tr}}{5}} 5 5\cdot$ |

哎), 又只见 满园的花又 正发(嘞) 正(嘞) 开(呀),

打打 打打兵 打兵 打 兵 打 兵 打 打打 打 打 打打 打打

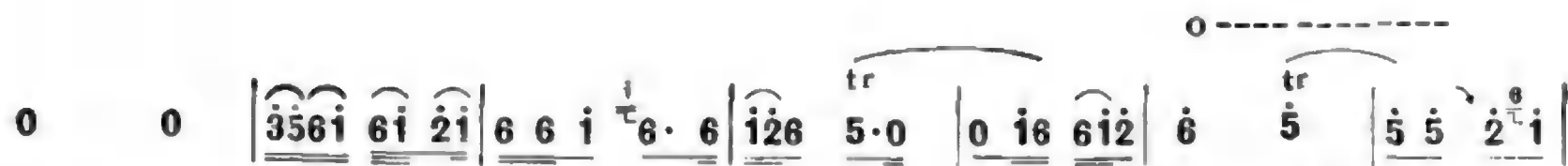
0 0 | $\overset{\text{tr}}{\widehat{536i}} \widehat{6i2}$ | $\widehat{332i} \overset{i}{\underset{\text{tr}}{6\cdot 35}}$ | $\overset{\text{tr}}{2\cdot i} \widehat{6i4}$ | $\overset{0}{\underset{\text{tr}}{0i6}} \widehat{i6i}$ | $\overset{2}{\underset{\text{tr}}{265}}$ | $\overset{5}{\underset{\text{tr}}{55}} \overset{6}{\underset{\text{tr}}{2i}}$ |

想从前(嘞) 这些花(嘞) 是夫君(嘞) 所栽(哟 哦 嗨哦

打打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打 叭 打 打打 打打兵 打打 打打



嘴咬), 到如(咬) 今花正 发 夫(咬)也不 回 来 (呀)。
打打 打打 打打兵 打兵 打 兵 打 兵 打 打打打 打 打打兵 打打



叫丫 环(嘞)你与我(哎)把祭礼(耶) 来摆(哟 哦 嗨 哦嗨

打打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打兵 打 打 打打 打打 打打 打打



哎)， 哭(喂)哭(喂)啼(呀)啼我的 夫(哦 喘 哦哎)
打打 打打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打 打打打 打打 打打

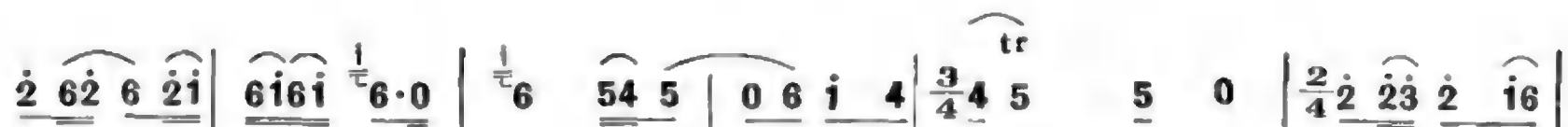


好 不(喂) 悲(呀) 哀。 一不 是(哦)

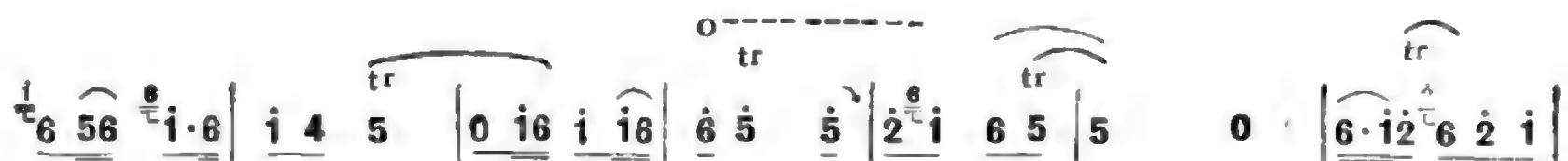
打打 打打兵 打兵 打 兵 打 兵 打打兵 打打兵 打兵 打 打



烧香(哎) 求(喂) 顶戴(哟 哦 嗨 哦 嗨 哎),
打 兵 打 打打 打 打 打打 打打 打打 打打 打打 打打 打打兵 叭兵



二不 是 烧香（哎） 保 我的 家（嘞）财 （呀）。 都只 为（呀）
打 兵 打 兵 打 打打兵 叭 打 叭打兵 叭打兵 叭兵 打 兵



韩郎 夫把 终南(嘞) 山踩 (哟哦 嗨 哦嗨 哎), 一 去 (他的)
打 兵 打 打打兵 叭 兵 打打 打打 打打 打打 打打兵 叭兵 打 兵

$\widehat{6\dot{1}45} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot 0 \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \widehat{564} \quad | \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \widehat{2 \cdot 4} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad (\text{打打兵 叭兵}) \quad | \quad \overset{\text{原速}}{\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2}} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6\dot{1}}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad |$

终南 山 永 不 回 来 (呀)。 我的叔 爷(耶)
 打 兵 打 打打兵 打 打)

$\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{0} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{16}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad 0 \quad \underset{\cdot}{16} \quad \widehat{\underset{\cdot}{1666}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}} \quad |$

为了我的夫 乌(喂)纱 懒戴 (哟 哦 嗨 哦 嗨), 夫(哎)!
 (打打 打打兵 打打 打打 打打 打打)

$\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \cdot \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6\dot{1}}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \widehat{564} \quad | \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \widehat{2 \cdot 4} \quad | \quad \widehat{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad |$

我的婢 娘(哎)为了我的 夫 口 吃 长 斋 (呀)。
 打打 叭打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打 打打 叭打兵 叭打

$0 \quad 0 \quad | \quad \widehat{\underset{\cdot}{166}} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{4} \quad | \quad \widehat{\underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad 0 \quad \underset{\cdot}{16} \quad \widehat{\underset{\cdot}{1666}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad |$

林美女(哟)为 我的夫 茶饭(嘞) 不爱(哟 哦 嗨哦嗨
 叭打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打 打打 打打打打兵 打打 打打

$\overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad 0 \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \widehat{\underset{\cdot}{12}} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{4} \quad | \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \widehat{2 \cdot 4} \quad | \quad \widehat{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad |$

哎), 遇(哎)我的 嫂 施(呀)方(哎) 头 鞋 (呀)。
 打打 打打兵 打兵 打 兵 打 兵 打 打打兵 叭 打 打打兵 叭兵

$0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad 0 \quad \underset{\cdot}{16} \quad \widehat{\underset{\cdot}{6\dot{1}26}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{5}} \quad |$

讲话 时(哎)是缘何(喂) 阴(嘞)风 (唉)作怪 (哟 哦
 打打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打兵 打打 打打 叭打兵

$\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \quad 0 \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \widehat{\underset{\cdot}{454}} \quad | \quad 0 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \widehat{2 \cdot 4} \quad |$

嗨 哦嗨 哎), 阴(嘞) 风(的)惨 惨又 所 为(呀) 何
 叭打兵 打打 打打 叭打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打 打打

来 (呀)? 叫丫环(嘞)你收祭(呀)礼 回家(嘞) 内宅(哟 哦

叭打兵 叭打 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打兵 叭 打 打打 叭打兵

嗨 哦嗨 哎), 你的姑娘(哎) 有言来 (呀) 嘱咐(喂) 明

叭打兵打打 打打 打打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打 叭 打

白 (呀)。 行来到 深闺 门(呀) 带路(喂) 前踩(哟 哦

打打 打打 打兵 打 兵 打 兵 打 打打兵 叭 打 打打 叭打兵

【快板】

嗨 哦嗨 哎), 神 圣 爷 保 佑

叭打兵 打打 打打 打打兵 打兵 打 打 打 打 打

夫 (哦 嗨) 我的夫君(嘞) 回来 (耶)。

打 打 打打打打

(韩念白)(叭叭|叭兵) 贫道下山来, (叭叭) 荷花满池开哟, (打 叭兵) 一下渔鼓响, ——(打打 打打|打打 兵) 引动众仙哪来。 ——(打打 叭叭|叭兵)

(白) 吾乃湘子, (叭叭) 适才在南天门外(叭叭) 与蓝采和仙兄下棋, (叭打) 忽然间香烟袅袅, (叭叭) 飘到了吾神的眼前。(叭兵) 想从前出家之时, (叭兵) 林英小姐敢是有思念之意, (叭兵) 俺不免(叭兵) 驾起祥云, (叭兵) 下凡度她一番, 正乃是——

(唱) 忙(罗) 把 祥 云(嘞) 来(哎)

(打打兵 叭打兵 叭打兵 叭打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打兵)

0-----

tr

0 16 666 | 5 5. | 5 0 0 | 5 3 2 216 | 6 1 4 5.6 | 2.4 4 | 0 6 4.5 |

驾起(哟 哦 嘴), 驾起(哟)了五色云(哪) 忙 下 凡

打 打 打打兵 叭兵 叭打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打 叭 打

稍快 0-----

mf tr f tr tr

3/4 4 5 0 0 | 2/4 6 5 | 2.4 2.4 5 4 | 6 12 i | 6 0 2 i 16 | 3/4 5 0 0 0 |

尘。 驾 起 红 云(罗) 红(哎) 似火(哎),

叭打兵 叭打兵 叭兵 打 兵 打 兵 打 打打兵 叭 打 打打兵 叭打 打兵

原速 0-----

tr tr tr tr

2/4 2.3 12 i 6 145 | 4 5 4 | 0 6 2.4 | 3/4 24 5 0 0 | 2/4 6 5 | 6 16 i 2. 35 |

驾 起了白云 白(呀) 如 银(哪)。 驾 起 黄云(哪)是

打 兵 打 打打 叭 打 打打 叭打兵 叭兵 打 兵 打 兵

tr

6 21 6 5 | 0 6 456 i | 3/4 6 5 0 0 | 2/4 3.5 i 2 6 i 4 | 6 5 6 2.4 |

黄(哎) (啊)如金 (哪), 驾 起了乌云 雾气(呀)腾

打 打打 叭打 打 打打 叭打兵 叭兵 打 兵 打 兵

tr

3/4 24 5 0 0 | 2/4 X X X XOX | X X X | 2 6 2 i i 6 6 | 5.6 544 | 0 6 5. 6 |

腾(哪)。 云端驾起那 云顿散, 看一看 落至在自 己的 花(哪)

打打 打打兵 打兵 打 兵 打 兵 打 兵 打 打打兵 打 打

tr

3/4 4 5 0 0 | 2/4 X X X X X X | X. X | 3/4 X - 0) |) 0 (|

园。 行来到花园把 身 现, (白)嘿嘿嘿嘿嘿嘿, (叭兵)嘿

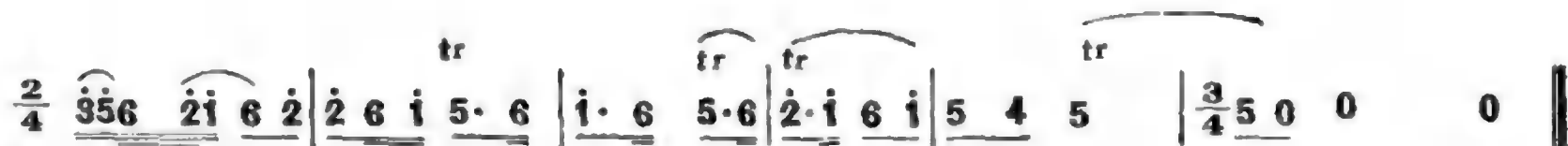
叭打兵 叭打兵 叭打 打 兵 打 0 打打 叭叭 打)

【中板】

10(

3/4 (打叭兵 打叭兵 打兵)

嘿嘿嘿嘿, (叭叭 叭兵) 变, 这也变得好, (叭叭) 可惜却变丑了。



(唱)变一(耶) 个歪嘴子和(哎)尚(哎)来(呀) 化(嘞)斋。

打 兵 打 兵 打 兵 打 兵 打 打叭兵 打叭兵 打叭兵 打兵)

* 儿夫，儿，古时妇女自称。儿夫，我的丈夫。

方 卿 借 银

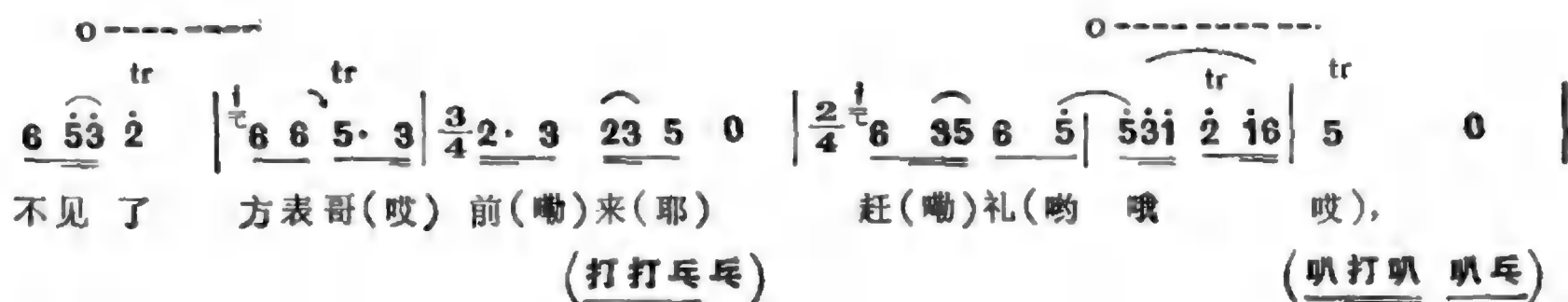
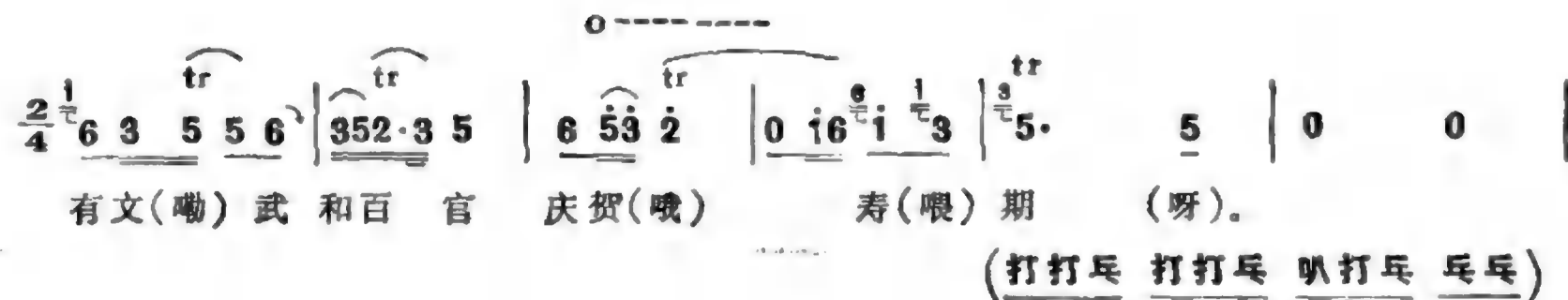
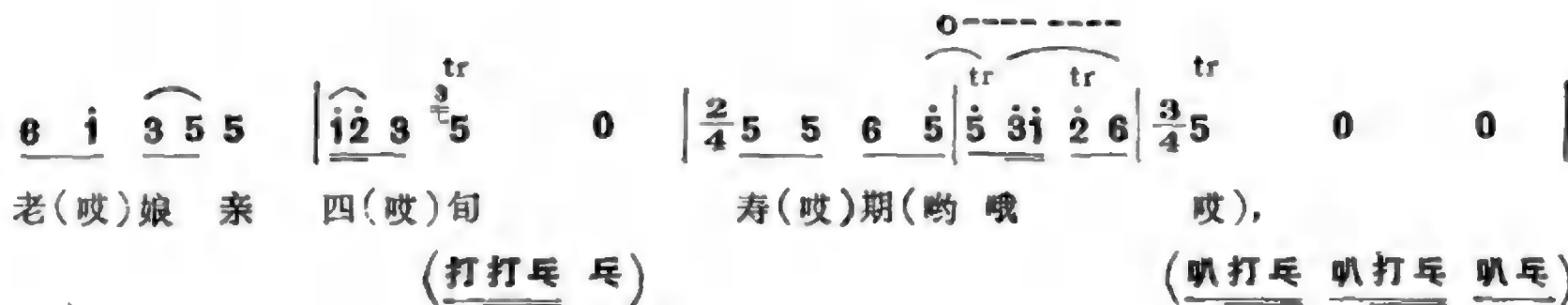
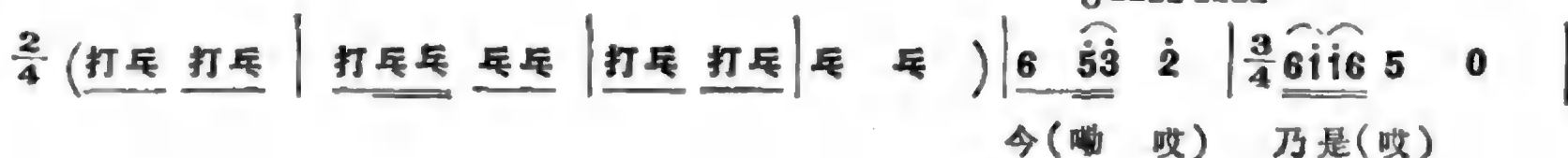
选自《珍珠塔》方卿、陈翠娥唱段

1 = F

曹树千 演唱
朱 光 记谱

慢速 $\text{♩} = 63$

【高腔四平】



$\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5361}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{61}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{0}}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{1.23}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{532}}$ |

想必(耶)是路途远 赶之(哎) 不(啊)及(呀)。 叫丫(嘞)环
 (打打兵 打打兵 叭兵)

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5.0}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{6.3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{0.3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{31}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{3/4}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{2/4}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{0.6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

开开户窗 眼 观(哪) 天气(哟哦 哎), 花园(罗)内(呀)
 (兵 兵打兵 兵兵)

$\underline{\underline{562}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{6.1}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{3.5}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{3/4}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{2/4}}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{613}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

红光 闪 却(哎)是 为(呀) 谁 (呀)? 莫 不是(哦) 花园内
 (打打兵 打打兵 兵兵)

$\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{356}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{53}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{31}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{3/4}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{2/4}}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{3/4}}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ |

藏(啊)的有 贼匪(哟哦 哎), 爹爹加职 也不为奇。
 (兵 叭打兵 兵兵) (0叭 兵兵)

(白)丫环嘞!适才观花园内红光闪闪,但不知有何吉兆(兵),命你下楼,叫陈先去花园内观看才是。(兵兵)

(丫环白)那我知道。(兵兵兵)陈先哥那路走来?(兵兵)

(陈先白)哎呀!有福之人人服侍,(兵兵)你看我无福之人就服侍人啊!(兵兵兵)丫环姐姐何事?(兵兵)

(丫环白)小姐传话出来:(兵兵)适才观花园内面红光闪闪,(兵兵)但不知有何吉兆?(兵兵)命你到花园观看才是。(兵兵兵兵)

(陈先白)那我知道。(兵兵兵兵)哎!(兵兵兵)我道是谁呀?原来是方府少爷在此夜宿花亭。(兵兵兵)丫环姐姐!

(丫环白)在。(兵兵)

(陈先白)原来是方府少爷在此夜宿花亭。(兵兵)

(丫环白)既是方府少爷在此夜宿花亭,(兵兵)让我禀过小姐。(兵兵)丫环上

楼不及，（兵兵）楼下禀过小姐：（兵兵）原来是方府少爷在此夜宿花亭。（兵兵兵）

（陈翠娥白）丫环哟！（兵兵）既是方府少爷在此夜宿花亭，（兵兵）你传话出去，（兵兵兵）叫陈先唤醒少爷，（兵兵）你将少爷带上绣楼，（兵兵）小姐与他答话。（兵兵）

（陈先白）那我知道。（兵兵兵）哎！那方府少爷，你醒来，醒来！

（方卿白）好睡呀，哎嗨好睡呀！哈哈……（兵兵兵）

（陈先白）哎呀，我怕你这个人是在睡、懒睡一懒睡，还好睡、好睡一好睡。

（方卿白）我当是谁，原来是陈先哥在此。（兵兵）

（陈先白）正是。你家表妹传话出来，（兵兵）叫我将你交与丫环姐姐之手，丫环姐姐带你上绣楼，你家表妹与你答话。

（方卿白）哎呀，陈先哥，你就带路吧！（念）楼上红灯起，迈步上楼梯。（兵兵）表妹在上，（兵兵）表兄这厢有礼。（兵兵）

（陈翠娥白）不宜叫你方兄，一旁打坐。（兵兵）

（方卿白）有座。（兵兵）

（陈翠娥白）请问方兄哎，（兵兵）你来到我家，（兵兵）千里迢迢是为何不辞而去呀？（兵兵）

（方卿白）哎呀，我的表妹呀……（兵）

中速 $\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$ (打 打兵 | 兵 打兵 | 兵 打兵 | 兵 打兵 | 兵 打兵 | 兵 打兵 | 叭 兵) |

0-----
3 5 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | $\overset{\text{tr}}{\text{c}} \overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underset{\cdot}{3}$ | $\frac{3}{4} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \cdot$ 0 0 | $\frac{2}{4} 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3$ | $2 \cdot \quad 3 \quad 6 \overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{i}} 3$ | 5 0 |
(唱) 贤表(呀) 妹(哟) (打打兵 兵兵) 不(哎)知晓(喂)你绣楼(喂)
(打打兵 兵)

0-----
5 6 $\overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 $\overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | $\overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{i}} \quad 2 \cdot 6$ | $\overset{\text{tr}}{5} \cdot$ 0 | $\overset{\text{tr}}{3} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{3}} 7 \quad 3 \overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{5}} 3$ | $\overset{\text{tr}}{\text{c}} \overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{3}} \quad 5$ | $0 \overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{h}}{\underset{\cdot}{i}} \cdot 0$ |
坐定(罗哦 哎), 为兄(啊)的 我 不说 妹也该 知
(打打兵 兵兵)

$\overset{3}{\text{tr}}5.$ $\underline{5}$ | 0 0 | $\overset{1}{\text{tr}}\underline{6\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ \overset{3}{\text{tr}}5}$ | $\overset{0}{\text{tr}}\underline{0\ 5\ 3\ 3\ 5\ 3\ 5}$ |
 情 (哪)。 想从(啊)前(的)老爹爹 官(哪)居 (哎)一品
 (兵打兵 兵打兵 兵打兵 兵兵) (打兵兵 兵)

$\overset{tr}{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\overset{tr}{2.}$ 0 | 0 0 | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 0\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3\ \overset{5}{\text{tr}}3}$ | $\overset{tr}{6\ 5\ 3\ 2}$ |
 (罗 哦), 被奸(哪)贼 奏了假 本 斩首(哦)
 (打打 打打兵 打打兵 兵兵) (打叭兵

$\overset{tr}{0\dot{1}6\ 5}$ | $\underline{\frac{3}{4}3\ 5\ 0}$ 0 | $\underline{\frac{2}{4}\overset{1}{\text{tr}}6\ 3\ 5\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 3\ \overset{7}{\text{tr}}}$ | $\overset{1}{\text{tr}}\underline{6\ 3\ 5}$ | $\overset{0}{\text{tr}}\underline{0\ 3\ 5\ 3\ 5}$ |
 兵)午 门(嘞) 母子(哎)们得下一信 往(啊)外 逃奔
 (打兵兵 打叭兵 叭兵) (打打叭 兵)

$\overset{tr}{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\overset{tr}{2}$ $\underline{0\ \dot{1}6}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ \dot{1}\ 5\ 0\ 6}$ | $\overset{1}{\text{tr}}\underline{6\ 3\ 5}$ | $\overset{5}{\text{tr}}\underline{3\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{5\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ \dot{1}6}$ $\underline{3\ 5}$ |
 (罗哦), 逃到(喂)了 汾堂县 隐姓(罗哦) 埋

$\overset{tr}{\frac{3}{4}3\ 5}$ 0 0 | $\underline{\frac{2}{4}3\ 5\ 3\ 5\ 5\ \overset{1}{\text{tr}}6}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 3\ \overset{5}{\text{tr}}3}$ | $\underline{6\ 3\ 3\ 5}$ $\overset{tr}{0\ 6\ 3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 2}$ |
 名。 白日(哎)里无有柴米 将娘来(耶) 托顿(哪 哦),
 (打打兵 打打兵 兵兵)

$\underline{2\ 0}$ 0 | $\underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 0\ 3}$ | $\overset{tr}{\underline{3\ 3\ 3\ 6\ 5\ 3}}$ | $\overset{tr}{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}}$ | $\overset{tr}{\underline{0\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\frac{3}{4}5\ 5\ 0\ 0}$ |
 (打打兵 兵兵)到晚 来无被盖(耶)又 无油(哎) 点 灯(哪)。
 (打打兵 打打兵 兵兵)

$\underline{\frac{2}{4}3\ \dot{1}\ 6\ 0\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\overset{5}{\text{tr}}\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ 5\ 3\ 3\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{tr}{\underline{5\ 3\ 5\ \dot{3}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}$ |
 前三(哪)天 老娘亲 对 兄来 谈论(哪 哦), (叭打兵 兵兵)

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\widehat{16\dot{1}} \quad 3 \quad 0 \quad \widehat{\dot{1}6} \mid \widehat{2 \quad 6} \quad \widehat{\dot{1} \cdot 6} \quad \overset{6}{\text{5}} \mid \widehat{356\dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \overset{\text{tr}}{0 \quad 6} \quad \overset{5}{\text{3}} \quad \overset{5}{\text{5}} \mid \frac{3}{4} 5 \cdot \quad 5 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{6 \quad 3} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{6}{\text{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{1}} \mid$
 母命(嘞)我到你院所求借(哟哦)钱文(哪)。想必(呀)是
 (打打兵 打打兵 兵兵)

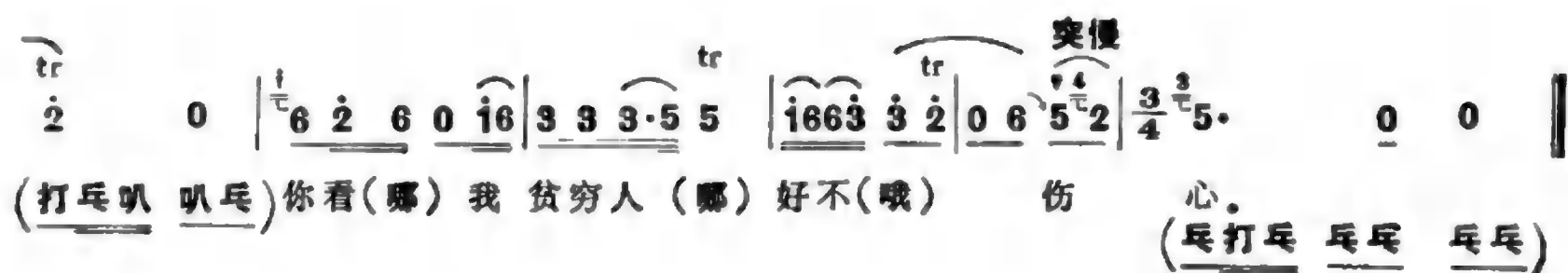
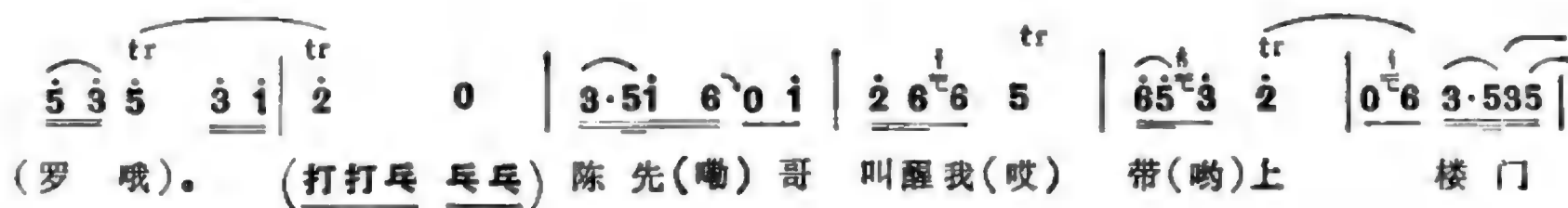
$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\overset{\text{tr}}{\dot{1} \quad 6 \quad 3} \quad \overset{5}{\text{5}} \cdot \quad \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{6} \dot{1} 3} \quad \overset{5}{\text{5}} \mid 0 \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\overset{3}{\text{5}}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \quad \dot{1}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \quad 0 \mid \overset{\text{tr}}{\dot{3} \quad \dot{1}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{0}{\text{0}} \quad \overset{5}{\text{5}} \mid$
 姑母娘(哎)有四句(嘞)寿(喂)庆(哪哦),(兵打兵 兵兵)为兄(哎)的
 (打打兵 兵)

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\overset{2}{\text{2}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\overset{6}{\text{3}}} \quad \overset{\text{tr}}{\overset{5}{\text{5}}} \cdot \quad \overset{6}{\text{6}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \overset{\text{tr}}{0 \quad 6} \quad \overset{5}{\text{3}} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{tr}}{5 \quad 5} \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \widehat{\dot{1}6\dot{1}} \quad 3 \quad 0 \quad 6 \mid \overset{\text{tr}}{\dot{3} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{5}} \quad \overset{5}{\text{3}} \quad \overset{0}{\text{0}} \mid$
 无有礼物我素食(啊)赶生(哪)。老姑(哎)母一见面(嘞)
 (打兵兵 打兵兵 兵兵)

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\widehat{352\dot{3}} \quad \overset{\text{tr}}{5} \mid 0 \quad \overset{\text{tr}}{5\dot{3}} \quad \widehat{536\dot{5}} \mid \overset{\text{tr}}{6 \quad \dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \overset{\text{tr}}{\overset{\text{tr}}{\dot{1} \quad 6} \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 6}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{6} \dot{3} \dot{5}} \quad \overset{5}{\text{3}} \cdot \quad \overset{6}{\text{6}} \mid$
 心头(哎)火喷(哪哦),(打打兵 叭兵)彼时(哎)间将为兄(啊)

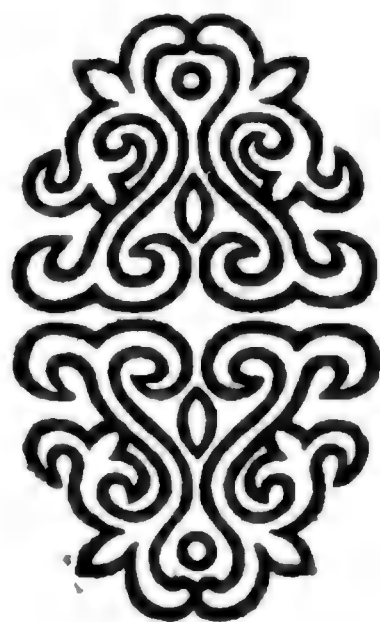
$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\widehat{633\dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \overset{\text{tr}}{0 \quad 6} \quad \widehat{53\dot{5}} \mid \frac{3}{4} 5 \cdot \quad 5 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \quad \dot{6} \dot{1}} \mid \widehat{2 \quad 3 \quad 5} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{5} \cdot \quad \dot{3} \quad \overset{5}{\text{3}}} \mid$
 撵出(哦)府门(哪)。我本(嘞)当回汾(哎)堂是路(哇)远
 (打打兵 打打兵 兵兵) (打打兵

$\overset{0}{\text{-----}}$
 $\overset{5}{\text{0}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3}} \quad \widehat{353\dot{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \overset{\text{tr}}{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{3}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{3} \dot{5}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid$
 兵)不近(罗哦),(打打兵 兵兵)实可(哎)叹贫穷人(嘞)无有(哦)



• 睡醒，方言，睡觉。

哦嗒腔渔鼓



哦 嗬 腔 渔 鼓 概 述

哦嗬腔渔鼓，以唱腔衬词“哦嗬”而得名。分布于鄂东南阳新县富河以北的太子、潘桥、白沙、陶港、海口、筠山、大王、三溪、国和，大冶县的湖山、大箕，咸宁县的幕阜以及通山县的黄沙等地。据老艺人余玉卿说，哦嗬腔渔鼓由江西传入阳新。之后，因受鄂语声韵（阳新金海一带方言为六个声调，即阴平、阳平、上声、阴去、阳去、入声）及当地的高腔山歌、灯调、道教音乐、插田锣鼓等民间音乐的影响，逐渐衍化成了哦嗬腔渔鼓。

最初，哦嗬腔渔鼓是穷苦百姓为逃水荒、乞食谋生的一种手段，一般在宴席、茶馆、村落间演唱，艺人收入微薄，地位低贱。约在清末，一些流散艺人经常三五相约为伍，以乡村为基地，各自拉场，出现了半职业的演唱班子。久而久之，一些庄稼汉也学会了演唱。每逢夏日纳凉、冬天烤火，村头巷尾，人们聚坐自我娱乐而唱。所以，一般都可逢场作戏，为艺人伴唱捧场。据已故艺人费明桐讲述，民国19年（1930年），哦嗬腔渔鼓艺人曾与龙港道情艺人擂台竞技，给哦嗬腔渔鼓以深远影响。又由于阳新农民革命运动的蓬勃兴起，人们曾运用这一曲艺形式宣传、组织、发动群众，于是，使这一曲艺形式迅速发展，广为流传。当时有人用它演唱《罗伟就义》等新曲目：

“生是革命人，死是革命鬼，生生死死，死死生生，生死就是这一回。革命人只流血，从不流泪，工农革命摧不垮，自有后一辈。”

哦嗬腔渔鼓的演唱形式是一领众和，夹说夹唱，没有弦乐伴奏。或一人演唱，听众帮腔；或二人演唱，一领一帮；或多人分角色演唱连台本。一般以坐唱为主，兼用散白、韵白；有时，变换表演区辅之以一定的表演动作。用渔鼓和云阳板伴奏。渔鼓筒口一端以蛇皮或猪油皮蒙制，表漆黑亮。携鼓和云板者是主要表演者，伴唱者有时拿莲花板助兴。其传统曲目约有两百余个。其中有连台本、长篇曲本、中篇曲本、短篇段子。由于无文字脚本，只是艺人口传心记，不少曲目已经失传。长篇曲目一般能唱几个晚上；中篇曲目一般能演唱一个晚上左右；短篇曲目长则一小时，短则半小时或几分钟，一般用于开场前或中场休息时垫场，内容风趣诙谐。哦嗬腔渔鼓的唱腔有〔四平腔〕、〔叹腔〕、〔还魂腔〕、〔百花腔〕、〔弹腔〕五种类型。

〔四平腔〕是哦嗬腔渔鼓中的主要唱腔，素有“一腔贯百本，听了还想听”之说。

它既长于叙述大篇幅的故事，又擅于描绘各种人物的喜怒哀乐。因其用途及板式、速度的不同，在〔四平腔〕中又有〔四平平板〕、〔四平快板〕、〔四平火工〕、〔四平数板〕、〔四平散板〕、〔四平哭板〕等不同称谓。而〔四平平板〕因所唱故事人物行当的不同，又派生出了〔四平生腔〕、〔四平旦腔〕、〔四平老旦腔〕四个子腔。

【四平生腔】〔四平生腔〕又称为〔四平怡心生腔〕，意为此腔能使人心旷神怡。此腔为徵调式，每句皆落“5”，用于长篇的叙事场面，表现感叹、忧虑等思想情绪。七字句式与十字句式的唱词均可演唱，句句押韵。唱腔的第一句尾腔常用八度大跳或七度大跳至调式主音，尔后又下行级进至低一个八度的调式主音“5”，颇具特色。〔见〔四平平板〕（一）〕

【四平旦腔】〔四平旦腔〕又称为〔怡心旦腔〕，是曲目中闺门少女演唱的一种声腔。既能叙事，又长于表现人物细腻的思想感情。

〔四平旦腔〕演唱十字句式唱词时，常把一句分作两个分句，在第八个字上作稍事停顿，或停于“3”，或停于“5”并介以鼓板击乐，尔后再回到调式主音。

【四平老旦腔】〔四平老旦腔〕系角色中年迈人使用的一种声腔，长于表现庄重、严肃、威武等情绪，用真声演唱，音调脱胎于金海一带的道教歌《做顺七》，

〔道教歌〕

选自《做顺七》

$$\begin{array}{c}
 \frac{2}{4} \widehat{6\dot{1}} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \widehat{6 \ 3} \ \widehat{5 \ 6} \mid 5 \ \widehat{56} \ \dot{1} \ 6 \mid (\text{可} \ \text{可}) \mid \widehat{\dot{3}\dot{1}6} \ \widehat{\dot{2}\dot{5}} \ \widehat{\dot{3}\dot{2}} \mid \widehat{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \ \widehat{6 \cdot 6} \mid 5 \ - \mid \\
 \text{丹(嘞)朱(耶) 口(喂) 唇(嘞) \hspace{10em} 倘 未(耶) 除 坟(嘞),} \\
 \\
 5 \ \widehat{6\dot{1}} \ 6 \mid (\text{可} \ \text{可}) \mid 5 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \widehat{6 \cdot 5} \ 5 \mid \widehat{6 \ 2} \ \widehat{\dot{1}65} \mid \widehat{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \dot{1} \mid \\
 \text{真(嘞) 人 \hspace{10em} 同(呢)命(嘞) 除(耶) 坟(嘞).}
 \end{array}$$

从道教歌《做顺七》可以看出，哦嘴腔渔鼓中的〔四平老旦腔〕只是在这首道教歌的基础上作了少许变动。二者调式相同，音调的走向也十分相似。

【四平快板】〔四平快板〕一字一音，有板无眼，似说似唱，大都表现激昂、愤怒等情绪，多用于〔平板〕之后。〔四平数板〕与〔四平快板〕板式相同，功能相似，同属于一种类型。

【四平火工】〔四平火工〕速度急促，长于表现愤怒、急躁、激昂、怨恨、热烈、惶恐等情绪。常用于〔平板〕之后。有时可直接起唱，结束句快唱快收，干净利落（有时也把节奏拉开自由伸展）。多为一板一眼。句逗间杂以短击乐过门，在句末拉散甩长音时填充密集鼓点，近似紧拉慢唱，火爆热烈。此板男女共用。

【四平哭板】〔四平哭板〕音调悠长，节奏自由，一般以双句为番，第二句的音调是第一句的变体，主要用于痛苦、凄惨、反抗、惶惑、焦虑等场合；演唱时，往往突破正常的节奏规律，即兴加板，渲染悲伤情感，揭示人物的内心世界。

【叹腔】〔叹腔〕也叫“两头忙”，是哦嘴腔渔鼓中较重要的一种唱腔。长于表现忧郁、苦闷、缅怀、思念等情绪，曲调委婉深情。

【叹腔】亦分为旦腔和生腔两个子腔，由阳新一带的插田锣鼓演变而来。演唱时一领一帮，唱词为十言（三、三、四）上下句结构。在〔叹腔〕中，二声部支声曲调与流传在金海一带的高腔山歌十分相似，多为四、五、七度大跳进行，加上领唱部分长拖腔的运用，使之别具一格。

〔叹腔〕中的旦腔是故事中女角色演唱的声腔。无论老旦、花旦、青衣均可共用。长于表现忧郁、思念、失望、惶恐等情绪。

〔叹腔〕中的生腔是故事中男性角色演唱的声腔，无论小生、老生均可共用。用于自叹、惶惑、悲伤等场面。采用一领一帮的演唱形式；旋律中同音反复突出。音调与旦腔基本相仿，只是在领唱部分缺少像旦腔中华彩的甩腔。唱腔为上下句结构，唱词为三三四的十字句，一韵到底。

【还魂腔】〔还魂腔〕是哦嘴腔渔鼓中另一类唱腔。用于回忆、追述、自叹、缅怀、忧伤等场面。因故事中的角色不同，还魂腔又分为生腔和旦腔两个子腔。生腔显得活泼、刚健，旦腔则婉转、深情。

〔还魂腔〕又称〔一三板〕。多为一板三眼的七言上下句，男女声腔均用相同的板式。演唱速度较慢，句逗处常见长音出现，腔多字少，且有衬腔，风格上与金海一带的道教音乐较为接近。

【弹腔】〔弹腔〕又称〔乱弹〕或〔乱弹腔〕。此腔与汉剧音调有某些渊源关系，一般用于故事转折处的短小片断之间，表现、急迫、焦虑等情绪。〔弹腔〕只用于较大的曲目，词格多为上下句结构，男女均可同腔。

【百花腔】〔百花腔〕是哦嘴腔渔鼓中的又一类唱腔。其曲牌繁多，山歌小调、乡野俗曲均属百花腔，以地方灯调为主，其它民歌为辅。多系分节歌的曲体结构，反复填唱多段歌词，善于表现活泼、火爆、热烈、风趣等情绪。以徵调式为常见，宫调式次之。一般为七言上下句式结构或七言四句的“起、承、转、合”曲体结构。〔百花腔〕中的平板与〔四平平板〕一样，适于大篇幅的叙事场面，曲调取自当地的插田锣鼓。

（费杰成）

基 本 唱 腔

四 平 平 板 (一)

选自《化斋》唱段

1 = ^bB

余玉卿 演唱
费杰成 记谱

中速 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\dot{2}\cdot\dot{3}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\widehat{\dot{1}6}$ $5\cdot5$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | (大冬冬 冬大) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\widehat{\dot{1}6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

自从(哎得) 盘古(喂之) 立 (呀) 春(罗)秋(哦)

$\dot{6}$ $5\cdot$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\widehat{\dot{2}\dot{1}\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}$ 5 | $\dot{6}$ $\widehat{\dot{1}\dot{2}\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\dot{3}}$ | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | (大冬冬 冬大) |

哎), 三(罗)皇(哎) 五帝(呀之) 分(罗)

(大冬 大冬 冬冬冬冬 冬大)

$\widehat{3\ 5}$ $\widehat{6\ \dot{1}7}$ | $\widehat{6\dot{1}\ 5}$ (冬冬 | 大冬冬 冬冬 | 大冬冬 冬冬 | 大冬冬 冬) | $\widehat{3\dot{2}\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\widehat{\dot{1}6\ \dot{1}\ 6}$ |

(哎) 九(哦) 州(喂). 走(哦)不(哦)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}3}$ | $\widehat{5\cdot3}$ $\widehat{2\cdot3}$ | $5\cdot$ 0 | 0 0 | $\widehat{35\ 3}$ $\dot{3}$ $\widehat{2\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\widehat{\dot{2}\dot{1}}$ $\widehat{6\ 5}$ |

尽(罗)江湖 (哎之)莫 (喂) 不(喂)辛(罗) 酸(罗 哦哎),

(大冬 大冬冬 冬大 大冬 大冬 大冬 大冬)

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\dot{5}$ $\widehat{6\ \dot{1}2}$ | $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\dot{6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\dot{6}$ $5\cdot$ | (大冬冬 冬大) |

冬 大冬冬 冬大) 百 般(罗) 道路(喂之) 百 (呀

$\widehat{3\ 5}$ $\widehat{6\ \dot{1}7}$ | $\widehat{3\ 5\cdot}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 ||

哎) 般(罗) 难(嘞). 兵)

(大冬 大冬 大冬 冬冬冬冬 冬冬 大冬冬 兵)

说明, “大”代表击云板声, “冬”代表单击渔鼓声, “兵”代表云板、渔鼓同击声。

四平 板 (二)

选自《方卿借银》唱段

余玉卿 演唱
费杰成 记谱

1 = E

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (大冬冬 兵冬 | 大冬冬 兵冬 | 冬大 大冬冬 | 冬冬 冬) | 1̇ 6 1̇ 3 6 1̇ 3 5 |
今乃(耶) 是(哎)

6 1̇ 3 5 $\overset{3}{5} \cdot 3$ | 3565 5·3 | (大冬冬 冬) | 35 5 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇·3̇ 2̇1̇6 | 5 - |
二爹娘 (哎之) 千秋 (哎) 寿(喂)期(哟哟 哦 (哎),
(大冬 冬冬)

大冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 大冬冬) | 2̇·1̇ 6 1̇ 6 | 5 1̇ 3̇ 3̇ 5 | 5·3̇ 61̇35 | 5 (大冬冬 |
我 与您(呀) 二爹娘 (哎) 庆贺 (哎)

冬) 0 35 | 6 1̇ 3 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3535 6 3̇ 2̇ 1̇ 6 |
哎) 寿(哦) 期。 有三 亲(罗哦 哟)
(冬大 冬大 冬冬冬冬 冬冬 大冬冬 冬)

3̇ 6 1̇ 6 6 5 3 | 3565 5 | (大冬冬 冬) | 35 5 6 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6 5· |
和六(喂) 眷(哟之)我家(喂) 赶(哟)礼(哟 哦 (哎),
(冬冬 大冬 大冬冬)

5 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3̇ 6 6 35 5 | 6 1̇ 3 5 5·3 | 3565 5 3 |
大冬 大冬冬 冬冬冬 冬冬 冬) 是(呀)为 何(喂) 不见了 (喂之) 方家 (喂)

(大冬冬 冬) | 0 35 6 1̇ 3 | $\overset{3}{5}$ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
哎) 亲(罗) 威?
(大兵 大冬 冬冬冬 冬冬 冬)

说明：此为【四平】旦腔。

四平板 (三)

自选《方卿借银》唱段

余玉卿 演唱
费杰成 记谱

1=C

中速 ♩=66

$\frac{2}{4}$ (大大 大冬 | 冬 大冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 大 大) | $\overset{6}{\underset{3}{\text{3}}} \overset{6}{\underset{3}{\text{3}}} \overset{\wedge}{6} \hat{i}$ | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{63} \overset{\wedge}{5.5}$ |
小(哇)生(嘞) 生来(耶得)

$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$ | (大冬冬 冬) | $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \hat{i} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2} \hat{i}$ | $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{5.}$ | 0 0 |
命(嘞) 运(嘞) 薄(喂) 哦 哎),
(大冬 大冬 大冬 大冬

大冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 兵) | $\overset{\wedge}{35} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{6i35} \overset{\wedge}{5.i}$ | $\hat{i} \overset{\wedge}{65} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$ | (大冬冬 冬大) |
好(哇)似(哎) 破船(嘞之) 过 (喂)

$\overset{\wedge}{6i} \overset{\wedge}{65} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{5}$ - | 0 0 | $\overset{\wedge}{353} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5.5}$ | $\overset{\wedge}{2.3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$ |
江(哦) 河(喂), (大冬 大冬 大冬冬 冬) 船来到(哦) 江中(哎之) 失 了

(大冬冬 冬大) | $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \hat{i} \overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{2} \hat{i} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{5}$ - | 0 0 |
桨(哎)舵(哦 哎), (大冬 大冬 大冬冬 冬冬冬冬

冬冬 冬大) | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \hat{i} \overset{\wedge}{6}$ | $\hat{i} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5.5}$ | $\overset{\wedge}{6i63} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$ | (大冬冬 冬冬) |
但不 知(哦) 是何人 (嘞之) 渡我(喂

0 $\overset{\wedge}{35}$ $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{i7}$ | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5.}$ | (大冬 大冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬 冬) ||
哎) 上(哦) 坡 (喂)。

说明: 此为【四平】生腔。

四平板 (四)

选自《方卿借银》唱段

1=G

慢速 ♩=60

余玉卿 演唱
费杰成 记谱

$\frac{2}{4}$ (冬冬 大冬冬 | 冬冬 冬大 | $\frac{3}{8}$ 冬冬 冬大 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬) | $\underline{6\ 6\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ $\overset{1}{\underline{6\cdot\ 6}}$ |
有老身(嘞) 坐寒(嘞)窑(之)

$\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 0 0 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 6\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underline{6\cdot}}$ $\overset{3}{\underline{4\ 4}}$ |
长声(罗) 叹(嘞)苦(哦), 叹 只叹
(大冬冬 冬冬 大冬 大冬 大冬 大冬 大冬冬 大冬 冬)

(大冬冬 冬) | $\overset{1}{\underline{6\cdot\ 6\ 1\cdot\ 1}}$ | $\overset{1}{\underline{6\cdot\ 1\ 6\cdot}}$ | 0 0 | $\overset{\sim}{2\ 2\ 6\ 1}$ | 1 - |
老爷夫(是) 嚎 啕 大(喂)哭(喂),
(大冬冬 冬 大冬 大冬 大冬 大冬)

$\underline{冬冬冬\ 冬}$) | $\underline{6\ 6\ 2\ 6}$ | (大冬冬 冬) | $\overset{5}{\underline{3\cdot\ 3\ 3\cdot\ 3}}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ | (大冬冬 冬) |
想从 前 我的夫(就) 为官(罗)

$\overset{1}{\underline{2\cdot\ 1\ 6}}$ | (大冬冬 冬) | $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\sim}{2\ 2\ 6\ 1}$ | $\overset{1}{\underline{6\ 6\ 2}}$ | (大冬冬 冬) |
知 府, 到头来(哟) 被奸 臣(罗 来)所害

$\underline{1\ 6\ 1}$ | 0 0 | $\overset{1}{\underline{2\ 2\ 1\ 6\ 1}}$ | 1 - | 0 0 ||
斩 首 尸(耶) 骨(喂).
(大冬冬 冬 大冬 大冬 大冬冬 大冬 大冬冬 冬大)

说明: 此为【四平】老旦腔。

四平快板

选自《渔网会》唱段

1=E

快速 ♩=132

余胜加 演唱
费杰成 记谱

$\frac{1}{4}$ (兵 | 兵 | 兵) | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | 3 ' | $\underline{6\ 1\ 3}$ |
我儿 行善 莫行 强, 行强 之人 楚霸 王, 霸王

5 5 | 5 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | 3 5 | 5 5 | $\widehat{6i5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 5 | $\widehat{6i}$ | 5 5 | 5 |

死在 乌江 上， 韩信 气死 在未 央， 十八 子 好一 似 猛虎 模

6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 | 6 | $\widehat{593}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 | (冬冬 | 冬冬 | 大冬 | 冬) ||

样， 怕的 是 人打 虎 虎把 人 伤。

四 平 火 工

选自《方卿借银》唱段

1 = \sharp C

余胜加 演唱
费杰成 记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (冬冬 大冬冬 | 冬冬 大冬冬 | 冬 大) 5 3 | $\widehat{355}$ $\widehat{6i35}$ | 5 $\widehat{53}$ | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$ |

(领)(哎呀) 姑母(哎)怨(帮)恨(呦 哦 嗨嗨)

6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 $\widehat{35}$ | 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 (大冬冬 冬大) | $\frac{2}{4}$ 3 $\widehat{5\dot{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 6 | $\widehat{i35}$ 5 $\widehat{65}$ |

姑母(喂)怨 恨(呦 嗨 嗨)， (领)埋怨 了(哦之) 姑母 娘(哎)

5 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ (大冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 大冬冬 冬) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ $\widehat{3553}$ | $\widehat{6i35}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 5 |

(帮)万万(呦)不 仁。 (领)我侄 男(哪个)贫穷 了(哪个)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ $\widehat{353}$ | 5 $\widehat{53}$ | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$ | 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ $\widehat{353}$ | 6 5 3 | 5 - |

(帮)应该 来照 应 (呦 哦 嗨嗨) 应该 来照 应(呦 嗨 嗨)，
(大冬冬 冬冬)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\widehat{i\dot{2}}$ 6 | $\widehat{6i5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$ $\widehat{i6}$ | $\widehat{956i}$ $\widehat{953}$ | 3 3 0 | 0 0 | 0 0 ||

(领)大不该(哟)四九天(罗)(帮)赶出(哎)府 门(呦)。

(大冬 大冬冬 冬冬 大冬冬 冬 0)

四 平 数 板

选自《方卿借银》唱段

1=G

余胜加 演唱
费杰成 记谱

中速 ♩=72

$\frac{1}{4}$ (兵 兵 | 兵 大 | 大) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}$ | (大) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{23}}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} | 3 | \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} | (大 冬 冬 |$
昨 请出 表妹(就) 楼台 下,

冬) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} | (大) 3 | \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{95}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6161}}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} | 6 | (大) \cdot 6 | 5 5 | 1 1 | \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{616}}} 6 |$
请 出 表妹 说根 芽, 昨 与 姑母 把话 拉, 她的(之)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{616}}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} | 6 | 1 | \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{235}}} | \overset{0}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{616}}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{9}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{9}}} | 3 \text{ ' } | (大) | \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} |$
文才 不能高 发 (喂), 非 是 愚兄 将妹 夸, 你若叫

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{616}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{616}}} | 6 | 1 | 1 0 | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6135}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{612}}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \cdot 3 | 5 5 | \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} |$
男子汉(要)一定 要高 发 (哦 喂)。 非是 愚兄 酒后 无德 出此狂 言

サ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}} 3 \text{ ' } 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \text{ ' } (兵 兵) 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} - 1 - (兵 兵 兵) ||$
款*大 话, 我若是不高 发, (唉)我 永不到你陈家。

* 款: 方言, 说。贬义词。

四 平 散 板

选自《渔网会》唱段

1=B

余胜加 演唱
杰费成 记谱

自由地

サ (兵 兵 | 兵 兵 | 大 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 大 0 | 大 冬 冬) | 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}} | \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} 5 |$
母 亲 您 可 曾

6 2̣ 7 - - - - 3̣ 2̣ | 7 7 6 3̣ 5 - - - | 3̣ 3̣ 6
 (嘞)(大大 大大大大 大 大 兵 兵)修书 起来 (耶), 将 书
 (大 大 兵 兵)

5 5. (冬冬 冬冬) 6 6 6 3̣ 5 - 6 6 6 3̣ 2̣ - - - 6 (大 兵 兵 兵)
 信(嘞) 交与了(喂) 我(儿)收带(耶),

5 6 2̣ 7 6 5 6 2̣ 7 - - - 5 6 2̣ 2̣ 3̣ 5 - 5 6 2̣ 7 6 5 - - - ||
 外公 台 前(哪)(大 - -)搬兵 来(耶).
 (大 - - - - - 大 兵 兵 兵 兵)

四 平 哭 板

选自《渔网会》唱段

1=C

自由速度

余胜加 演唱
费杰成 记谱

サ) 0 ((兵 兵)) 0 ((兵 兵)) 0 ((兵)) 6 6 (兵 兵 兵) 5 - -
 (白) 儿呀! 母亲! 噫呀! (领)姐 姐 (帮)哎!

6 3̣ 2̣ 1̣ 6. 6 - 5 - - 0 0 0 | 6 6 5 3̣ 2̣ - -
 (大 - - - - 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵) (领)我 别 了(哇

6 - - - 0 0 0 0 1̣ 6 6 - 6 - 5 - 6 1̣ 6 X 5 - - - ||
 哦) 我的 家 门 (嘞 哎).
 (大 - - - - - 兵 兵 兵)

叹 腔 (一)

选自《方卿借银》唱段

1=D

中速 ♩=66

余昌海 演唱
费杰成 记谱

2/4 (大 冬 冬 冬 冬 | 大 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 大 冬 冬 | 冬 冬 冬) | 6 5 1̣ 6 5 | 6 5 3̣ |
 (领)上写(耶) 着(喂)

3̣.5̣3̣2̣ 1̣.6̣ | 6̣.1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣.6̣ 5̣ 6̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣ 1̣6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣3̣ 5̣ 3̣ |

(帮)陈翠(耶哎)娥(喂 哎) 一(呀)十

6̣ 5̣ 3̣2̣1̣6̣ | 6̣3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - | 0 0 | 0 0 | 6̣5̣3̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

六(喂) 春(罗 哎), (领)不凭(罗)

(大冬 大冬 大冬冬 冬冬 大冬冬 冬冬)

6̣1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣1̣ 5̣6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 6̣1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5 6̣ 1̣6̣ | 5 - |

媒(呀)不凭(罗)证(嘞)

许(呀)哥

为(耶 哎) 婚 (嘞)。

(帮) 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | (大冬 大大 大冬冬 大冬 大冬 大冬)

大冬冬 冬冬 | 大冬冬 冬) | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣.2̣3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣1̣6̣ 5̣ 6̣1̣ |

(领)世间(嘞) 上(哎 哎)

5. 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣2̣1̣6̣ | 3̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ |

(我的)自选(嘞)

男(嘞)

许(耶)多 得(哟)

很(罗)

(帮) 3̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ | (大冬 大大 大冬冬 冬冬)

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

哎),

大冬 大冬 大冬冬 冬 大冬 大冬 大冬冬 冬冬 大冬大冬 冬)

6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣6̣5̣ | 5̣ 6̣1̣ 5̣ 3̣ | 5̣.3̣ 5̣ 3̣ | 6̣1̣ 2̣3̣ 1̣ 6̣5̣ |

(领)难道(喂) 说(呀)哥(喂)嫌奴(哎)

是 个 贱(嘞 哎)

(帮) 5̣.6̣ 5̣ 3̣ | (大冬 大大)

6̣ 5̣ 6̣ | 5 - | 0 0 | 3̣/4̣ 0 0 0 ||

人(嘞)。

大冬冬 冬冬 大冬 大冬 大冬冬 冬冬 大冬冬 冬冬 冬)

说明:【叹腔】又称作【叹腔两头忙】。

叹 腔 (二)

选自《方卿借银》唱段

1=D

余玉卿 演唱
费杰成 记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 3 6 5 | 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 | (大冬冬 冬大) | 3 5 6 $\dot{2}$ 6 |
(领)我心(嘞) 中(哎 哎嗨嗨嗨嗨嗨嗨嗨 哎嗨嗨) 只把(喂)

5 6 5 3 | 5 5 3 5 5 | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 0 0 |
得(耶 哎) 姑(喂)母(喂)(帮)怨(嘞) 恨(罗 哎),
(大冬 大冬 大冬冬 兵

大冬冬 兵 | 大冬 大冬 | 大冬冬 冬冬 | 兵 大) | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ 3 |
(领)埋 怨了(那个)姑母(喂) 娘(喂)

5 6 $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
(帮)万 万 不(喂) 仁(嘞)。 (大冬冬 冬 大冬冬 冬 大冬 大冬

大冬冬 冬冬 | 冬大 大冬冬 | 兵兵 兵) | 3 5 3 5 5 3 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 |
(领)你侄(哎) 男(罗) 贫 穷(哦嗨)

5 6 5 5 | 5 5 3 5 $\dot{5}$ 3 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 0 0 |
了(嘞嗨嗨)(帮)应(嘞)该(耶)照 (喂) 应(罗 哎),
(大冬 大冬冬 冬冬 大冬

大冬冬 兵) | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 5 6 $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
不 (喂哦嗨)该(呀嗨)四九(哦) 天(嘞嗨嗨) 赶 出 府(哦嗨)

5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
门 (嘞)。 (大冬 大冬 冬 冬 冬冬冬, 冬大 冬冬冬 兵)

还魂腔 (一)

选自《化斋》(旦)唱段

余玉卿 演唱
费杰成 记谱

1=D

慢速 ♩=52

较自由地

$\frac{4}{4}$ (冬 大大 冬 大大大 | 冬大 大大冬 冬 大) | 6 6 5 3 5 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 i |
(领)二(哎)八(喂 嗨 呃)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | 2 - - - | \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | (大冬冬 冬) \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 2 |$

佳人(嘞嗨哎嗨哎嗨哎嗨哎)(大冬 大冬 冬冬)下(喂) (帮)天(嘞)堂

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | i \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} |$

(哎 哎) 下(嘞 哎) 天(嘞 哎)
(大冬 冬冬) (帮) $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} | (大冬 大冬 大冬 大冬$

下(嘞) 天(嘞)

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}) | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - - |$

堂(哎), (领)两(哎)次(哎)
大冬冬冬 冬冬 大冬冬 冬冬 冬 大 冬 大)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - (大冬冬 冬冬 | 大冬冬 冬) \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - v |$

为人(嘞)脱了 凡胎(呀), 家(喂)有(哎 (冬冬)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - \ddot{v} | 0 0 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} |$

儿夫(喂) 韩(嘞 哎嗨)湘 子, (冬冬冬 大冬冬冬) 不知(哎)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - | 0 0 0 0 |$

我夫(哇) 韩(嘞) 秀才(呀).
(大冬冬冬 大冬冬冬 冬冬 大冬冬冬 0)

说明:【还魂腔】又称【还魂腔一三板】。

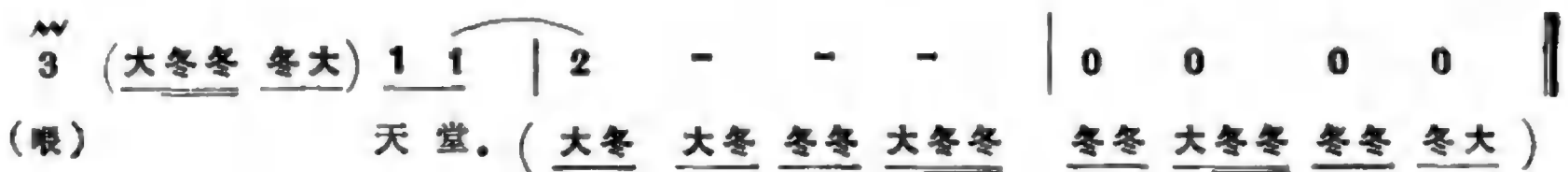
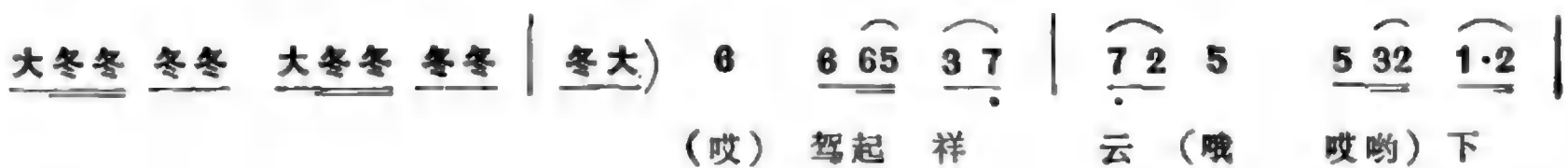
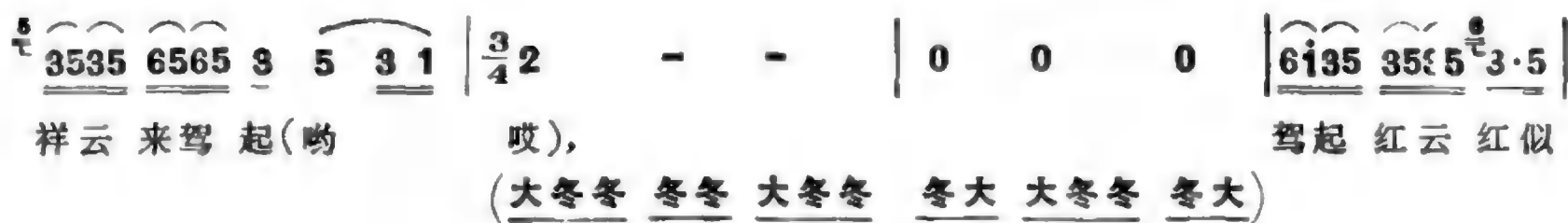
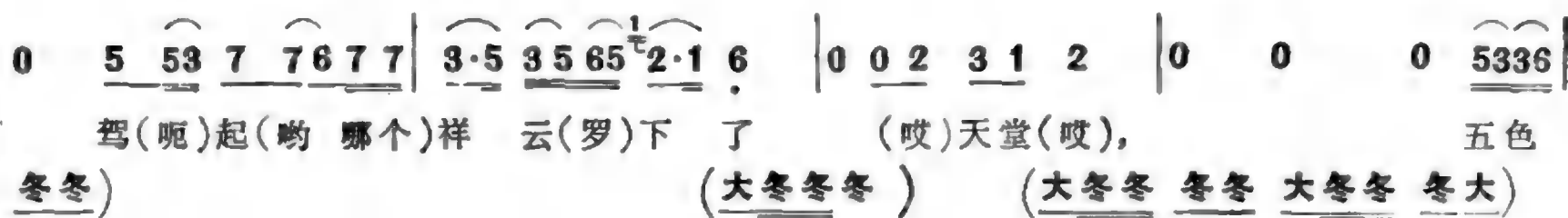
还 魂 腔 (二)

选自《化斋》唱段

余玉卿 演唱
费杰成 记谱

1 = \sharp C

中速 $\text{♩} = 72$



弹 腔

选自《破镜记》唱段

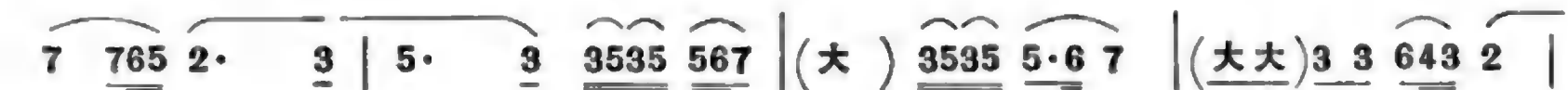
余胜加 演唱
费杰成 记谱

1 = F

中速 ♩ = 76



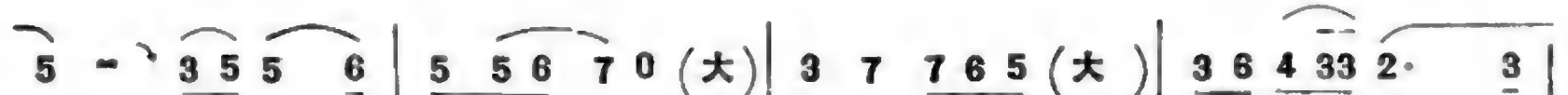
尊一(耶嗨嗨)声 妇 女 家, 打坐(喂嗨嗨)在 土



(喂) 台, 你姑 娘 在土 台 自有安 排



(哎), 缠(勒)足 带 儿 松松(哎嗨嗨)解,



八(喂) 幅(喂) 罗 裙(嘞嗨嗨) 高扎起 来,



在头(喂) 上 取 下 了 一股金 钗, 绣鞋 内



搁 石 子 我 巧把(喂 哎 哎)路 挨。

(大大 大大 大大 大大 大大 大 - - - - -)



大大 冬冬 大冬冬 冬冬冬冬 乒乒 乒

说明, 【弹腔】又称【弹腔一三板】。

百 花 腔

选自《桃花洞修行》唱段

余玉卿 演唱
费杰成 记谱

1 = B

中速 ♩ = 76



(领)八月 十五(之)天门 开,(帮)一对 仙童 下凡

5 6 56 | 5 (大冬 | 大冬 大冬冬 | 冬冬 大冬冬 | 冬 大) | 3 5 3 3 356i | 3 55 6 i | 2· 6 5 |
 (嘞)界(呀), (领)野 草(之)闲花 我(喂)不 爱(呀),

(大冬冬 冬大) | 3i6i 2 i6 | 32i3 2·i | i 6 56 5 | (冬冬 大冬冬 | 冬冬 大冬 | 冬 0) ||
 一心 只想 吃长(哦嗨)斋(呀)。

说明：此腔又称【四马回堂板】。

百 花 腔 平 板 (一)

选自《苦媳妇》唱段

1 = \sharp D

余玉卿 记谱
费杰成 演唱

中速 $\text{♩} = 66$

突慢

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬大冬 冬大 | 冬冬 冬) | 236i 2 $\frac{3}{4}$ 2 | 2·3i6 5 6i | 5 6i $\frac{6}{4}$ i 6 |
 在娘 家(喂)做 女 儿(哦)何等(勒)

3 5 5 6 | 2 3 2 i 6 | (大冬冬 冬冬 | 大冬冬 大) | 23i2 $\frac{3}{4}$ 53 2 | 3566 6 i6 6 |
 好(喂) 过(喂), 在婆 家(呀)做 媳(呀)妇(哇)

5 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ 2 3 2 6 | 5 6 i 6 | 5 - | (大冬冬 冬冬 | 大冬冬 冬) |
 受苦(喂嗨)折(耶) 磨(喂 哎)。

$\frac{1}{4}$ 2 23 6 | i 6 i $\frac{1}{4}$ 5 | i 6 i i i 3 | 2 0 2 | 236 i 23 | i 6 5 |
 又要(喂) 在 东 园 去 (哟嗨嗨 哦 哦) 去薅 草(喂 哦 哎),

(大冬冬 冬冬 | 大冬冬 冬) | $\frac{1}{4}$ 3 23 $\frac{1}{4}$ 6 | i6 i 5 5 | 6 6 $\frac{6}{4}$ i·6 | 5 (冬) ||
 又要(喂) 到 西 园(嘞) 去做 生 活。

百花腔平板(二)

选自《游春》唱段

余玉卿 演唱
费杰成 记谱

1=A

慢速 ♩=60

$\frac{2}{4}$ (大冬大冬冬 | 大冬冬冬 | 大 大 | 0 冬 | 大) $\widehat{6\dot{1}5}$ | $\widehat{6}$ $\widehat{6\dot{1}2}$ |
(领)赵娥(哎)女(耶)

$\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 3 (大冬冬 | 冬) $\dot{5}$ $\dot{5}3$ | $\dot{1}$ $\dot{2}3$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}6$ |
坐绣(哎)闰(呀) (帮)长(哎)吁(罗) 短(勒)叹(勒),

3 (大冬 | 大冬 大冬冬 | 冬 大) | $\widehat{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}6$ | $\dot{1}$ $\dot{3}5$ $\dot{6}$ | $\dot{3}\cdot\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}6$ |
(领)叹爹娘(哦)亡得早 叫(哇)奴(哇)

$\widehat{6}$ $\widehat{6}$ $\widehat{542}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}2$ $\dot{1}2$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(帮)孤(哇) 单(嘞). (大冬冬 冬冬 大冬冬 冬冬 0 大 冬大 大冬大冬 冬冬 大冬冬

冬 大) | $\widehat{6\dot{1}5}$ $\dot{5}3$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}3$ $\dot{1}6$ | $\widehat{6\dot{1}35}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\cdot\dot{1}$ $\dot{5}3$ | (大冬冬 大) |
(领)今乃(耶) 是(哎 哎) 三月(耶) 三(嘞)

$\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}3$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\cdot$ $\dot{5}$ | 4 - | (冬 冬 | 大 冬 |
(帮)柴 山(嘞 哎)游(呃)玩 (嘞),

大冬 大冬 | 冬 大冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬) $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\frac{2}{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\cdot\dot{6}$ $\dot{3}6$ $\dot{6}$ |
(领)我心 想(哎)到荒 郊(哇)散 闷(之)游(哇)

$\dot{5}4$ $\dot{2}$ $\dot{3}2$ | $\dot{1}2$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
玩(哪). (冬 冬 大 冬 大冬 大冬 冬)

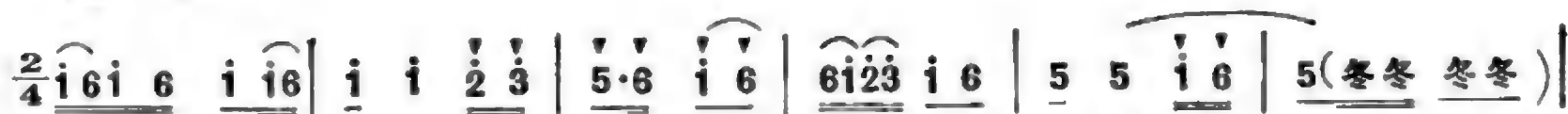
百花腔平板(三)

选自《三合汤》唱段

余昌海 演唱
费杰成 记谱

1=A

中速 ♩=84



怀胎(么)正月 正(罗 嗨嗨 嗨嗨 嗨), 奴家 不知 音(嘞),



浪 打 浮萍(呀) 不知 假和 真(嘞 哎), 浪 打(哪个)



浮萍(呀) 不知 假和 真(嘞)。

百花腔平板(四)

选自《十二月劝姑》唱段

余玉卿 演唱
费杰成 记谱

1=A

中速 ♩=84



正月 里来(么) 菜花 开



(耶), 前朝 有个 蔡伯 喈, 哭坏 妻子 赵氏 女,



罗裙兜土 筑坟 台, [得儿得儿] 罗裙兜土 筑坟 台。

选 段

方 卿 借 银

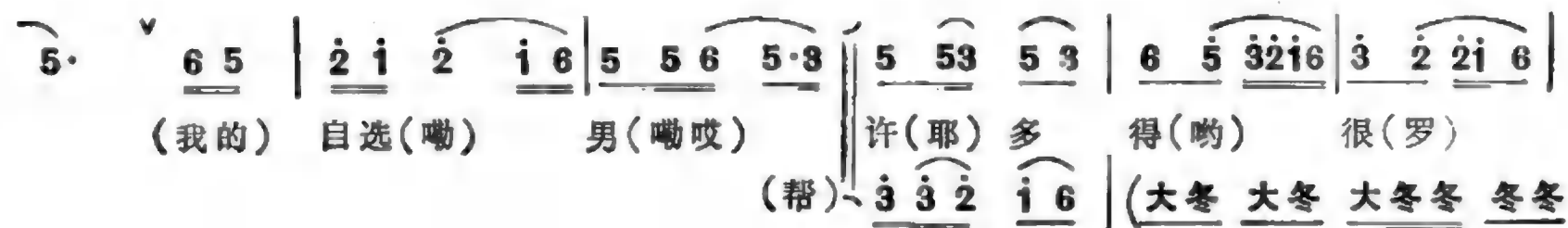
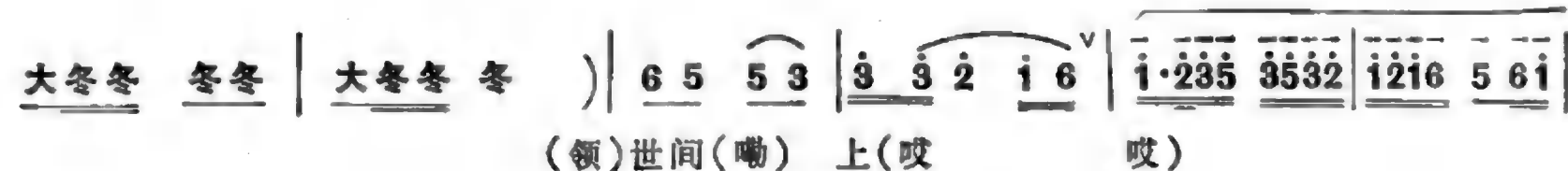
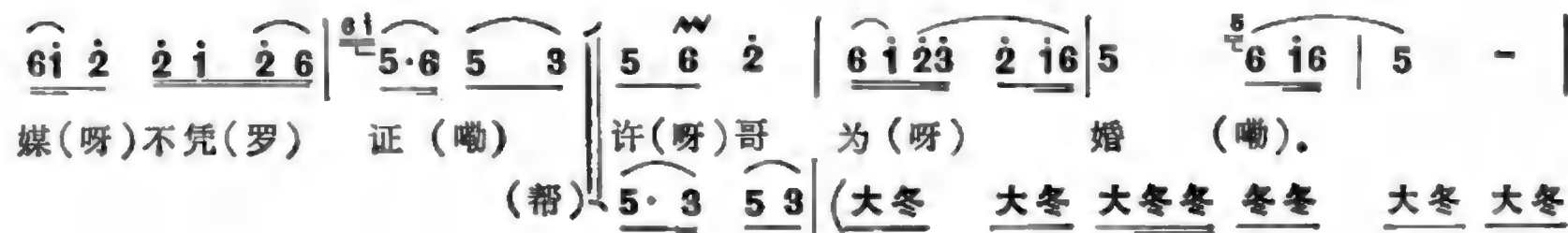
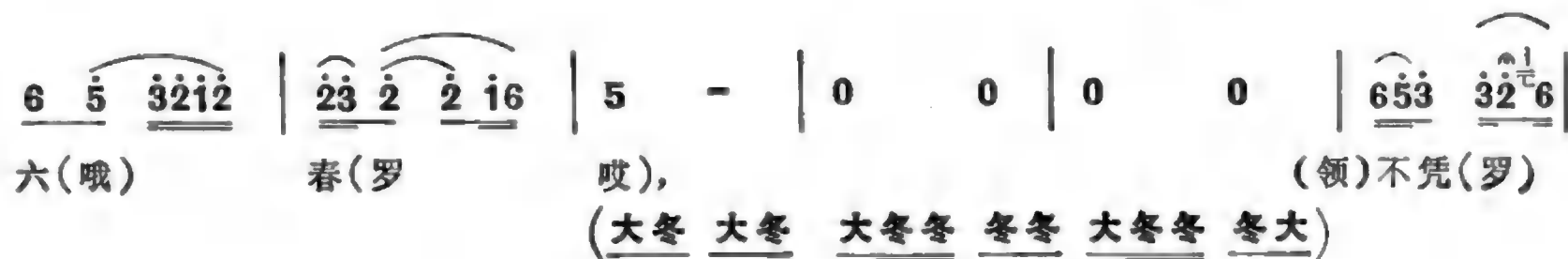
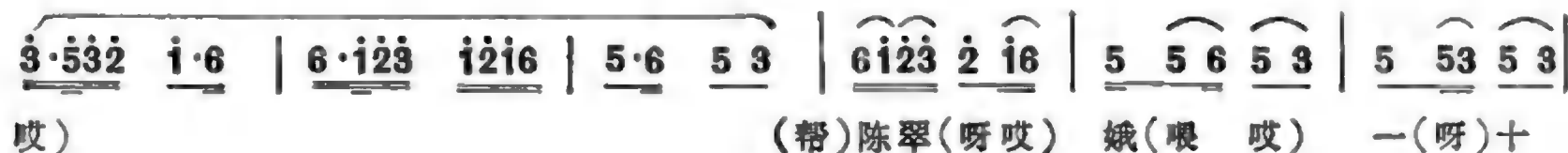
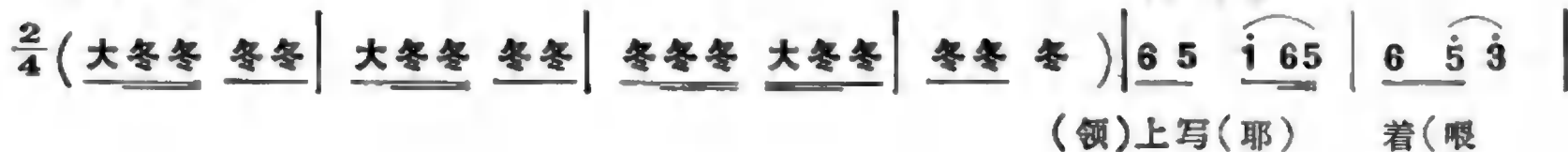
选自《珍珠塔·借银》陈翠娥唱段

余玉卿 演唱
费杰成 记谱

1=D

中速 ♩=66

稍慢 较自由



5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 3 ⁵2 2 i |

哎),

(领)难道(喂)

大冬 大冬 大冬冬 冬 大冬 大冬 大冬冬 冬冬 大冬大冬 冬)

6 2 2 i i 6 5 | 5 6 i 5 3 | 5·3 5 3 | 6 i 2 3 i 6 5 | 6 5 6 | 5 - |

说(呀)哥 嫌 奴(哎)

是 个 贱(罗) 人(嘞)。

(帮) 5·6 2 6 | (大冬 大大 大冬冬 冬冬 大冬 大冬冬

冬冬 大冬 | 大冬冬 冬) | 6 5 5 3 | 3 i 2 i 6 | i·2 3 5 3 5 3 2 | 3 i 2 i 6 5 6 i 5 |

(领)妹不(喂)嫌(罗) (哦哟哟哟哟哟哟哟 哦哟哦 哟哦 哟)

$\frac{2}{4}$ 6·i 2 3 2·i i 6 | 5 6 5 3 | 6 3 5 3 | 6 i 2 3 3 2 i 6 | 3 2 i 6 | 5 - |

方 家(喂嗨嗨嗨) 哥(喂)

家 道 贫(罗) 困(罗 哎),

(帮) 5·6 2 6 | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 2 i 6 | (大冬 大冬冬

冬 大冬冬 | 冬 大冬 | 大冬 大冬冬 | 冬冬 冬) | 6 i 2 i 6 | 6 i 2 2 i i 6 |

(领)难道(哎) 说(哎)是表

5 6 5 3 | 5·6 2 6 | 6 i 2 3 2 i 6 | 6 5 6 i 6 | 5 0 | 0 0 |

妹(呀)

独 个 所(喂) 兴 (嘞)?

(帮) 5·3 5 3 | (大冬 大大 大冬冬 大大 大冬 大冬 大冬 大冬冬

冬冬 冬) | 6 5 5 3 | 3 i 2 i 6 | i·2 3 5 3 5 3 2 | i 2 i 6 5 6 i | 5· x |

张七(耶) 姐 (耶 哎)

2 i 2 2 i 6 | 5 6 5 3 | 5·3 5 3 | 6 5 3 2 i 6 | 3 2 2 i 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (大冬冬 冬 |

下凡(嘞)

尘(嘞)

配 过

董(哎)

永(罗

哎),

(帮) 5 3 2 3 3 | 6 2 2 i 6 | 3 2 2 i 6 |

$\frac{2}{4}$ 大冬冬 冬 | 大冬 大冬冬 | 冬冬 冬) | $\underline{6'5\ 3\ 3i\ 2} | \underline{2\ i6}$ (大) | $\underline{2\cdot i\ 2\ i\ 5\ 6\ i\ 6}$ |
(领)张 四姐(耶) [姐是]配(呀)文(嘞)瑞

$\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\dot{2}\ i\ 6}$ | $\underline{6i\ 2\ i\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 6}$ | 5 - | 0 0 |
(呀哈哈) 大闹 闹 东(哎) 京 (嘞).
(帮) $\underline{5\ 53\ 5\ 3}$ | (大冬 大大 大冬 大大 大冬冬 冬冬 大冬冬 冬冬

大冬冬 冬 | 冬冬 冬) | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 3\dot{2}\ i\ 6}$ | (大大 大) | $\underline{i\cdot 2\dot{3}5\ 3\dot{5}2\dot{3}}$ |
(领)倘若(哎) 是(耶 哎)

$\underline{3\dot{2}3\dot{2}\ i6\ 5}$ | $\underline{56i6\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{2\ i\ 2\ i65}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 53\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 3\dot{2}i6}$ |
(我的)方兄(哎) 哥(喂) 要(喂) 个 媒(哟)
(帮) $\underline{5\ 3\dot{2}\ i\ 6}$ | (大冬 大冬

$\underline{3\ 2\ 2i\ 6}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{6\ 3\ 3\dot{2}\ 2\ i6}$ |
证(罗 哎), (领)现有(喂 哦)
大冬冬 冬冬 大冬 冬 大冬 大冬 大冬冬 冬冬 大冬冬 冬大)

$\underline{2\ 2\ i\ i6i6}$ | $\underline{5\ 65\ 3\cdot 5}$ | $\underline{5\cdot 3\ 6\ 6}$ | $\underline{6i\ 2\ i\ 6}$ | 5 $\underline{656i6}$ | 5 - |
那(喂之)珍珠 塔(嘞) 以 做(喂) 媒(哟) 人 (嘞).
(帮) $\underline{5\cdot 3\ 5\ 5}$ | (冬 大大 冬 大大 冬 大冬

大冬冬 冬冬 | 大冬冬 冬) | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ i\ 6}$ | $\underline{i\cdot 2\dot{3}5\ 3\dot{5}3\dot{2}}$ | $\underline{i2i6\ 556i6}$ |
(领)珍珠(哎) 塔(哩 哦)

$\underline{6\ 6i\ 2\ 26}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\cdot 3\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 3\dot{2}i6}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 3\ 2\ i\ 6\ 5}$ | 5 - | 0 0 |
本是(呀) 我(喂) 外 公 存(罗) 根(罗),
(帮) $\underline{5\dot{3}2\ i\ 6}$ | (大冬 大大 大冬 大冬冬 冬 大冬冬 冬 大冬冬 冬

大冬 大冬冬 | 大冬 冬) | $\underline{6 \dot{1}} \overset{5}{\underline{\dot{1} 6}}$ | (冬) $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4} \underline{6 \dot{6} 5} \underline{6 \dot{6} 5} \overset{5}{\underline{\dot{3}}}$ | $\frac{2}{4} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{2} \dot{2} 6}$ |
 把与(哟嗨嗨) 了(哟嗨) 老母 亲(哟嗨) 压 箱
 (帮) $\underline{5 \dot{3} 5 \dot{3}}$

$\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \overset{5}{\dot{1}}} \underline{6 \dot{1} 6}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 |
 回(呀) 程(哟),
 (大冬 大冬 大冬 冬冬 冬冬 大冬 大冬冬 冬 大冬 大冬 大冬冬 冬冬 冬)

$\underline{6 \dot{1} 6 5 3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 \dot{6} 5 \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ |
 (领)水也 有(哦) 源(罗) 流(喂 哦之)(帮)归 (耶)海(哟)

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 | $\underline{5 \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4} \overset{2}{\underline{\dot{7}}} \overset{\wedge}{\underline{6}} \underline{5 \dot{6} 5 3}$ |
 洋(哦 哎) (领)原 业(呀 哦之) 付(耶)与(呀嗨)
 (大冬 大冬 冬冬 大冬冬 大冬冬 冬)

$\frac{2}{4} \underline{5 \cdot 3} \underline{5 3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5 6}$ | $\frac{3}{4} 5 \overset{5}{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ | $\frac{2}{4} 0$ 0 | 0 0 | 0 0 |
 旧(耶) 主(哦) 人(勒)
 (帮) $\underline{5 \cdot 6 \dot{2} 6}$ | (大冬 大冬 大冬冬 冬冬 冬 大冬冬 冬 大冬冬 冬 大冬 大冬冬)

$\frac{2}{4} \underline{冬冬 大冬冬 冬}$ | $\frac{2}{4} \underline{6 \overset{3}{\dot{5}}} \underline{5 3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ | (大冬冬 冬) | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} 6}$ |
 站(之 哎) 在(哟) (哦)

$\underline{5 \cdot 6} \overset{\vee}{\underline{5 5 6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\overset{\wedge}{\underline{6}} \underline{5 \dot{5} 3}$ | $\underline{5 \cdot 3} \underline{5 3}$ | $\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ |
 哦之) 绣楼(哇哎嗨) 上(耶) (帮)侧 耳 细(哟) 听(罗)

5 - | $\frac{3}{4} 0$ 0 0 | $\frac{2}{4} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \overset{\vee}{X}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 5}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5 3}$ | 5 6 |
 哎), (领)耳(哦)听(哟) 得(那个)谯楼 上(哎)(帮)鼓 发
 (大冬 大大 大冬 大冬冬 冬)

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 5}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 \overset{\wedge}{6}}$ | 5 - | (大冬冬 冬 | 大冬冬 冬) | $\underline{6 5 \dot{5} 3}$ |
 四(哦) 更(哟). (领)将书(哎)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | 5 - |
 信(罗) 忙写(哟嗨嗨)起(呀) (帮) 红 绫 裹(哦) 捆(勒),
 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - |

(大冬冬 冬冬 | 大冬冬 冬) | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | 5 $\dot{6}$ |
 (领)把 与(哦) 我(哪个)方兄 哥(喂) 带 转
 (帮) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

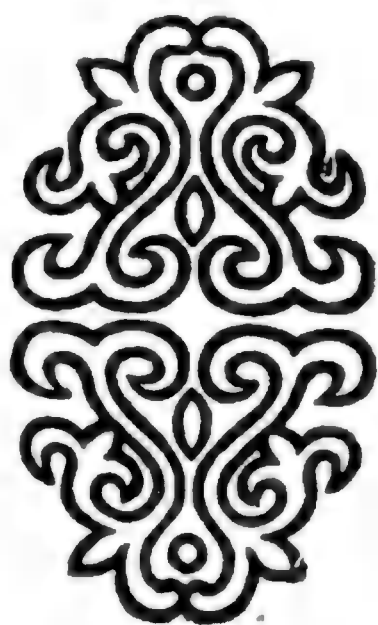
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 回(哟) 程(嘞)。 (领)下位(耶)
 (大冬 大大 大冬 大大 大冬冬大冬冬 冬冬 大冬冬 冬冬 冬)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 来(耶) 又把(哦) 得(呀) 方 兄 叫(哦) 醒(罗)
 (帮) $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

5 (大冬冬 | 冬冬 大冬冬 | 冬冬 冬) | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ |
 哎), (领)方 兄(哎 哎)随妹 来(呀)

5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 (大冬冬 | 冬冬 大冬冬 | 冬冬 冬) ||
 (帮)我 有 话(哦) 明(嘞)。

走马渔鼓



走 马 渔 鼓 概 述

走马渔鼓，流传于湖北省鄂西土家族苗族自治州的鹤峰县走马坪，故称走马渔鼓。关于它的历史及源流情况，均无史籍可考。

相传，走马渔鼓源于与走马坪接壤的湖南省石门县。由于自古以来两地经济文化交往频繁，早在一百多年前，湖南渔鼓就已在走马坪扎根落户。但因语音、习俗及欣赏习惯的差异，在发展中，走马渔鼓逐渐地形成了自己的艺术风格。

据调查，走马渔鼓艺人万景堂（1892—1964）19岁从师石门王姓艺人学唱渔鼓，20岁开始在湘、鄂邻界一带山寨行艺。其子万绍学（1920— ）继承其衣钵，成了走马渔鼓的传承人。谭文友（1928— ）也曾师从万景堂。谭谦虚好学，博学多才，掌握不少古今历史知识以及名人轶事，並熟悉民歌及道教音乐，曾授徒30多名。另有康存孝（1900— ）、刘祖林（1908— ）等人，虽未正式拜师学艺，但他们聪敏好学，常听艺人演唱渔鼓，在掌握走马渔鼓基本唱腔的基础上，吸收其它民间艺术之长，形成自己的风格，颇受群众欢迎。

走马渔鼓艺人除串乡演唱外，还常被人请去唱愿书*。届时，由主家在神龛前备一小方桌，上挂神帐，另放一升米以插香烛，并于桌前系一围布。艺人将渔鼓筒横放在桌上，鼓面朝东，小钹放在渔鼓筒前方，筒板横放在鼓、钹之间，一支筷子置于小钹背面，大头朝里，小头向外。待点燃香蜡、焚烧钱纸后，艺人于桌前打躬作揖三遍，怀抱渔鼓筒边打边绕桌子反时针转三圈，定位于神帐开篇演唱。然后，根据主家许愿、还愿事由，选择与此相关的曲目，竭力奉承，以图为其求得大吉大利，好得赏钱。

走马渔鼓系单档站唱。演唱时左肘腕斜夹渔鼓筒于胸前，与人体约成45度角。左手持筒板击拍，一面小钹紧挽在食指的关节上，钹心向外。右手拇指与食指拿着筷子，用筷子头击钹梭，其余三指並拢拍打鼓面，鼓钹多为同击。演唱时，艺人位于主家西头，以示恭敬。演唱中十分注重喜、怒、哀、乐情绪的表达及说唱才能的发挥，伴之以必要的动作，凭借鼓、钹、板伴奏的烘托；边说边唱，有张有弛、灵活多变，“顺水开沟”。其唱词朗朗上口，易懂易记；並以诙谐风趣的情节调动观众情绪，以便充分展现其艺术魅力。

和其它渔鼓艺人一样，走马渔鼓艺人也把八仙视为始祖，往往先唱渔鼓的由来，以敬师怀祖，然后正式开篇。演唱时不拘形式，不受时间、场地的限制。正如艺人们所唱：
“文官衙内任俺走，武官衙内任俺游，金銮殿上拜天子，五凤楼前拜诸侯，能上小

姐绣花楼。”因此，每当红白喜事，添人庆寿、修房盖屋、逢年过节、庙会赶集之时，走马渔鼓艺人就可大显身手。

走马渔鼓大都没有固定的台本，艺人只是依据观众对象和故事情节即兴演唱。《封神演义》中的《十绝阵》，因其诗词晦涩、人物繁多，故事情节错综复杂，不易编纂。所以，对能够演唱《三教会破诛仙阵》者，艺人们皆称之为高手。

走马渔鼓的唱词，基本句式是七字句，间或出现一些参差不齐的长短句，仍用七字句唱腔。唱词韵律对仗押韵合辙，奇句分段收韵，韵辙转换灵活自由。

演唱曲目主要是《善恶经鉴》中的劝善内容，如“二十四孝”，其次是各种传奇、历史演义及民间故事。常演的曲目有《安安送米》、《王祥卧冰》、《粉妆楼》、《湘子化斋》、《四下河南》等。唱腔有〔悲腔〕、〔欢腔〕、〔离腔〕、〔合腔〕、〔慢板〕、〔快板〕。

【悲腔】〔悲腔〕为羽调式不对称的上下句式结构。上下句均由让板（即眼上）起唱，上句最后一个衬词落板上，强调调式属音；下句最后一个衬词落眼上，终止在调式主音“6”上。

【欢腔】〔欢腔〕为羽调式不对称的上下句结构。上句由三小节组成，可顶板起唱，亦可以让板起唱。下句由四小节组成，让板起唱。上下句的落音与〔悲腔〕相同。

〔欢腔〕实则是〔悲腔〕的变体。其区别主要是在情感和速度上的差异。其次，在下句的最后一个字音上，〔悲腔〕以调式主音转入角音“3”；而〔欢腔〕则是由宫音“1”转入角音“3”，一为四度大跳，一为六度大跳。

【离腔】〔离腔〕的句式结构。调式均同〔悲腔〕，只是上下句之间的鼓、板过门长短不同；情绪则因词而异。它实则亦为〔悲腔〕的变体。

【合腔】〔合腔〕的结构、板式、调式均同〔悲腔〕，实则亦是〔悲腔〕的变体。

【慢板】〔慢板〕是一个音调悠长、带有拖腔、不规整的上下句式结构。上句由让板起唱，句尾有一个三小节的拖腔，落在羽调式的属音“3”上；下句四小节，顶板起唱，尾音落在调式主音“6”上。〔慢板〕在一个曲目的多次反复中，为了内容的需要和在音乐上求得对比与发展，上句也可不带拖腔，紧缩为两小节，而下句则仍保持原状，以形成一张一弛、一紧一松的对比。

【快板】〔快板〕实则是〔慢板〕的扩充与“肢解”，即在〔慢板〕上句之后嵌入一个一字板，一字板之后又回到〔慢板〕的下句结束。

走马渔鼓的唱腔，虽有慢板、快板之分，〔悲腔〕、〔欢腔〕、〔离腔〕、〔合腔〕之别，但也只是在一个基本腔调上，作某些句式的调整和速度上的变化。由于艺人大都兼打薅草锣鼓，唱滩戏或柳子戏，所以，这些声腔对渔鼓唱腔也起了一定的影响和渗透，以致形成了其独特的演唱风格。

（陈鹤城）

* 愿书，祈神赐福，向神许愿，至期，说书酬神。

基 本 唱 腔

慢 板

选自《湘子化斋》唱段

谭文友 演唱
陈鹤城 记谱

1 = E

快速 ♩ = 126

$\frac{2}{4}$ (0 大 | 冬 大 | 冬·大 冬冬 | 大冬 大·大 | 冬冬冬 冬冬 | 大冬 大冬冬 |

冬冬冬 冬冬 | 大冬 大冬 | 冬 大 | 冬) $\overset{p}{\frac{3}{4}6}$ | 5· 3 | $\overset{mf}{\frac{3}{4}i}$ $\overset{mf}{\frac{3}{4}6}$ 5· 3 |
洞 宾 背剑清风 绕(哇),

$\frac{2}{4}$ $\overset{mf}{\frac{3}{4}6}$ $\overset{mf}{\frac{5}{4}6}$ | 3· 6 | 0 0 | $\frac{6}{4}5·$ 1 1 1 | 6 2 | $\overset{mf}{\frac{3}{4}2}$ 1 | $\frac{3}{4}6$ 6 0 0 |
(大冬 大冬冬) 钟离老祖 把扇 摇, (大冬 大冬冬)

$\frac{2}{4}$ $\overset{mf}{\frac{3}{4}i}$ $\overset{mf}{\frac{3}{4}5}$ $\overset{mf}{\frac{3}{4}5}$ | $\overset{mf}{\frac{3}{4}i}$ $\overset{mf}{\frac{3}{4}5}$ 6 $\overset{mf}{\frac{3}{4}6}$ 3 | $\overset{mf}{\frac{3}{4}1}$ $\overset{mf}{\frac{3}{4}6}$ 5 2 | 3 5 | $\frac{3}{4}2$ $\overset{2}{\frac{3}{4}3}$ 5 | $\frac{2}{4}3·$ 2 2 | $\frac{3}{4}1$ - - |
国舅云 板敲得妙(哇),采和花篮 献 蟠 桃(哇), (大冬 大冬)

$\frac{2}{4}$ 6 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}0$ 0 0 | $\frac{2}{4}35$ 6 5 |
冬冬 冬冬 大冬 大冬 冬冬冬 冬冬 大冬 大冬 冬 大 冬) 韩 湘子

$\overset{f}{\frac{3}{4}35}$ $\overset{f}{\frac{3}{4}5}$ $\overset{f}{\frac{3}{4}i}$ 6 | $\overset{f}{\frac{6}{4}i}$ 6·i | 5· 3 | $\overset{mf}{\frac{3}{4}6}$ $\overset{mf}{\frac{5}{4}6}$ | 3· 6 | 0 0 $\overset{mf}{\frac{2}{4}2}$ 3 | $\overset{mf}{\frac{1}{4}1}$ $\overset{mf}{\frac{16}{4}6}$ $\overset{mf}{\frac{61}{4}1}$ |
云 中吹玉 箫 (哇), (大冬 大冬冬)(哎) 果老 骑 驴

$\widehat{6 \cdot 1} \ \widehat{3 \ 5} \mid \overset{\wedge}{2} \ 1 \mid \widehat{6 \ 6} \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{5 \cdot 5} \ \widehat{1 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \overset{\wedge}{5 \ 6} \ 5 \ 3 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid$
 过 倒 桥, (大 大冬 大冬 冬) 何仙姑姑 手执 长生草(哇), 铁 拐李大葫芦

$1 \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{f}{\underline{3}} \ 5 \mid \overset{\wedge}{3} \mid \overset{f}{\underline{3 \cdot}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 2} \ \overset{1}{2} \mid 1 - \mid \underline{\frac{3}{4} 6} \ \underline{6 \ 0} \ 0 \mid$
 把 海(呀) 烧 (哎)。 (大冬 大冬冬 冬冬 冬冬

$\frac{2}{4} \underline{\text{大冬}} \ \underline{\text{大冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{大冬}} \ \underline{\text{大冬}} \mid \text{冬} \ \text{大} \mid \text{冬} \ 0 \) \mid$

说明, ①“大”为板, “冬”为鼓、钹同1。

②唱中按拍击板, 下同。

快 板

选自《王茂生送礼》唱段

1 = E

谭文友 演唱
陈鹤城 记谱

快速 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4} (0 \ \text{大} \mid \text{冬} \ \text{大} \mid \underline{\text{冬} \cdot \text{大}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{大冬}} \ \underline{\text{大冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{大冬}} \ \underline{\text{大冬}} \mid \text{冬} \ \text{大} \mid$

$\overset{mf}{\text{冬}} \) \ 6 \mid \overset{\wedge}{5} - \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\frac{3}{4} \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1}} \ 5 \cdot \underline{3} \mid \underline{\frac{2}{4} \dot{1}} \ \overset{\wedge}{6} \ \overset{5}{6} \mid 3 \ \underline{6 \cdot 0} \mid 0 \ 0 \mid$
 风 凰 起翅 飞得 高(哇), (大冬 大冬 冬)

$\frac{1}{4} \underline{\underline{6 \dot{1} \ 6}} \mid \underline{3 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \ 6 \dot{1}}} \mid 2 \mid \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 1} \mid \underline{3 \ 5 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{6 \ 1} \mid 5 \mid \underline{3 \ 2} \mid$
 一 翅 飞到 洛阳 桥, 荷花 池 中 去 洗 澡(喂), 起翅 闪掉 三 根

$\overset{1}{2} \mid 0 \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{1 \ 16} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \dot{1} \ 1} \mid 0 \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \dot{1}} \mid 2 \mid \underline{1 \ 6} \mid$
 毛, 外来 胡儿* 来 检 到(喂), 拿到(个) 我国 把王 朝, 我王

$\widehat{616} \mid \underline{55} \mid 3 \mid \underline{53} \mid \widehat{353} \mid \underline{62} \mid \underline{11} \mid \underline{52} \mid \underline{31} \mid \underline{212} \mid \underline{20} \mid \underline{122} \mid$

一 见 呵 呵 笑， 虽 然 不 是 治 国 宝(哇)， 千 里 路 上 送 鸿 毛， 做 到

$\widehat{1235} \mid 3 \mid \widehat{32} \mid \overset{f}{\frac{2}{4} \overset{2}{\underset{4}{\text{♩}}} 3 -} \mid \underline{3.5} \underline{32} \mid 2 \mid \overset{\frown}{1} \mid 1 \mid \overset{\frown}{6} \mid$

人 到 情 也 到。

(冬冬冬 冬冬 | 大冬 大冬 | 冬冬冬 冬冬 | 大冬 大冬 | 冬 大 | 冬 -)||

• 胡儿，胡人。古代泛指北方和西方的各民族。

悲 腔

选自《目连救母》唱段

1 = $\sharp F$

万绍学 演唱
陈鹤城 记谱

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4} (0 \underline{\text{大大}} \mid \underline{\text{冬 冬}} \mid \underline{\text{冬 冬冬}} \mid \underline{\text{大冬 大冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬 大冬大冬}} \mid \underline{\text{大冬}}) \overset{p}{\underset{\vee}{0}} \overset{\frown}{3} \mid$
(呕)

$\overset{mf}{\frac{3}{4} \underline{65} \underline{35} 5 \cdot \mid \underline{\dot{1}5} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \overset{\vee}{\underline{356\dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \overset{1}{\text{♩}} 3 \mid} (\underline{\text{大大}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬大冬大}} \underline{\text{大冬大}} \mid$
暑往寒 来 冬复冬(啊 哎 耶)，

$\overset{p}{\text{冬}}) \overset{\frown}{\underset{\sim}{0} \underset{\sim}{3} \underset{\sim}{3}} \mid \overset{mf}{\underline{22} \underline{35} 3 \mid \underline{23} \underline{5} \overset{\sim}{3}} \mid \underline{323} \underline{5} \underline{56} \mid \frac{3}{4} \overset{\sim}{\underline{3532}} \overset{\sim}{1} \overset{1}{\text{♩}} \underline{60} \mid \frac{2}{4} 0 \mid 0 \mid$
(哎呀)人生恰似 采花蜂(啊 衣 呀)，(0大大 冬冬 冬冬

冬冬大冬 大冬大 | 冬) $\overset{mf}{0 \dot{1} \dot{1} \mid \underline{65} \underline{3\dot{1}} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{353} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{356\dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \overset{1}{\text{♩}} 3 \mid} (\underline{\text{大大}} \mid$
(那个)采到百花 成蜜(的)后(喂 哎 耶)，

冬 大 $\left| \frac{3}{4} \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬大冬}} \right| \frac{2}{4} \text{大冬} \left. \right) \overset{p}{0} \overset{\vee}{3} \left| \overset{\wedge}{\overset{\wedge}{35}} \overset{\wedge}{3} \quad \underline{0 \ 2 \ 2} \right| \overset{mf}{\underline{23 \ 5}} \quad \underline{23 \ 2} \left| \right.$
 (呕) 列 位, (哎呀) 采 花 到 老

$\overset{\wedge}{\overset{\wedge}{3532}} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \left| \frac{3}{4} \overset{\wedge}{\underline{3 \ 5 \ 32}} \overset{\wedge}{1} \quad \overset{\vee}{6} \ 0 \right| \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \left| 0 \quad 0 \quad \left| 0 \quad 0 \quad \left| 0 \ 0 \right| \right.$
 一 场 空 (啊 衣 呀), ($\underline{0 \text{大大}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{大冬}} \quad \underline{\text{大冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad \underline{\text{大冬大冬}} \quad \underline{\text{冬}} \ 0$)

说明, 唱中不击板, 下同。

欢 腔

选自《三打祝家庄》唱段

1 = $\sharp G$

万绍学 演唱
陈鹤城 记谱

中速 $\text{♩} = 84$

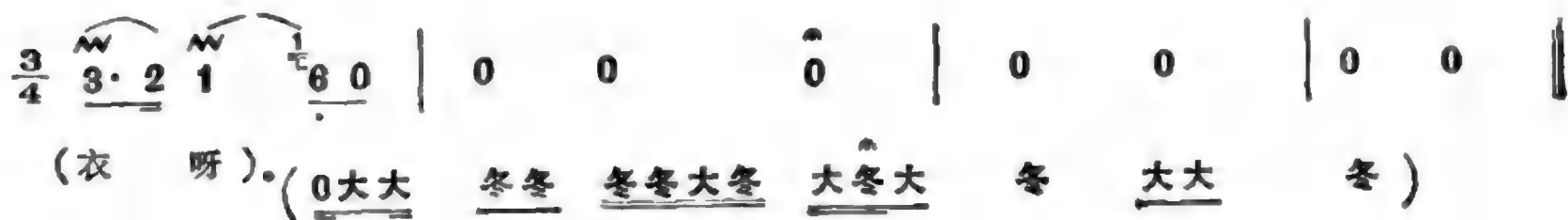
$\frac{2}{4} (0 \quad \underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{大冬}} \quad \underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬大冬}} \quad \underline{\text{大冬大}} \quad \underline{\text{冬}} \ 0) \left| \right.$

$\overset{f}{\underline{6i \ 5}} \quad \underline{i \ 5} \left| \frac{3}{4} \overset{\wedge}{\underline{35}} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{\underline{38 \ 5}} \overset{\vee}{\underline{356i}} \right| \frac{2}{4} \overset{\wedge}{6} \hat{i} \overset{\wedge}{3} \quad (\underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬大冬}} \quad \frac{3}{4} \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{大}} \quad \left| \right.$
 日 出 东 方 一 点 红 (啊 哎 哎 耶),

$\frac{2}{4} \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \overset{p}{\underline{\text{大冬}}} \cdot \underline{2 \ 2} \left| \overset{mf}{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 2}} \right| \overset{\wedge}{\underline{23 \ 5}} \overset{\wedge}{\underline{5 \ 5 \ 6}} \left| \overset{\wedge}{\underline{3 \cdot 2}} \overset{\wedge}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{6}} \ 0 \right| 0 \quad 0 \quad \left| \right.$
 (哎呀) 秦琼打马 过 山东 (啊 衣 呀), ($\underline{0 \text{大大}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}}$

$\underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{大冬大}} \left| \frac{1}{4} \underline{\text{冬}} \right) \overset{p}{\underline{i \ i}} \left| \frac{2}{4} \overset{f}{\underline{6535}} \quad \underline{35 \ 3} \right| \frac{3}{4} \hat{i} \overset{\wedge}{65} \quad \underline{3 \ 35} \quad \overset{\vee}{\underline{356i}} \left| \frac{2}{4} \overset{\wedge}{3} \quad (\underline{\text{大大}} \right|$
 (那个) 手 提 一 对 金 装 铜 (哪 哎 耶),

$\underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \left| \underline{\text{冬冬大冬}} \quad \underline{\text{大冬大}} \right| \frac{1}{4} \underline{\text{冬}} \right) \overset{p}{\underline{2 \ 2}} \left| \frac{2}{4} \overset{mf}{\underline{3535}} \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \right| \underline{3 \ 5} \quad \overset{\wedge}{\underline{235i}} \left| \right.$
 (哎呀) 各 州 府 县 (啦) 会 英 雄



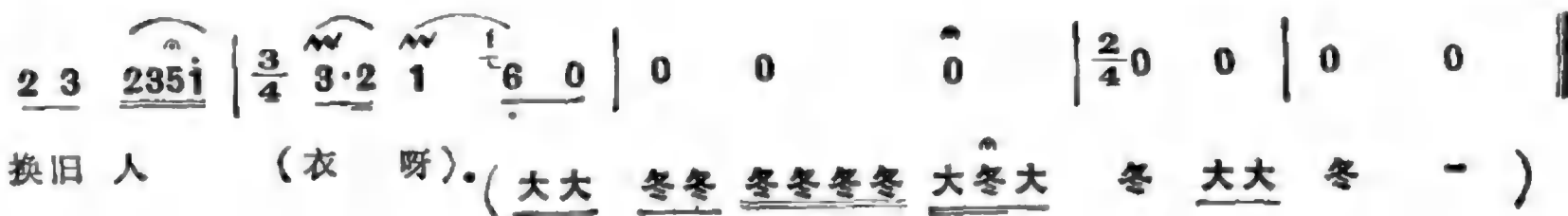
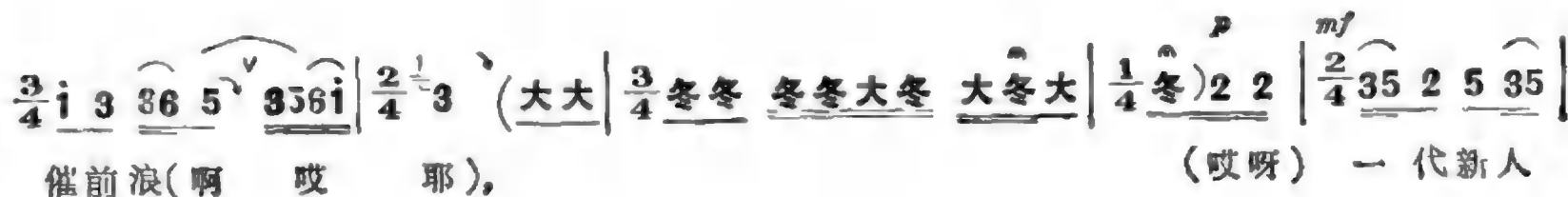
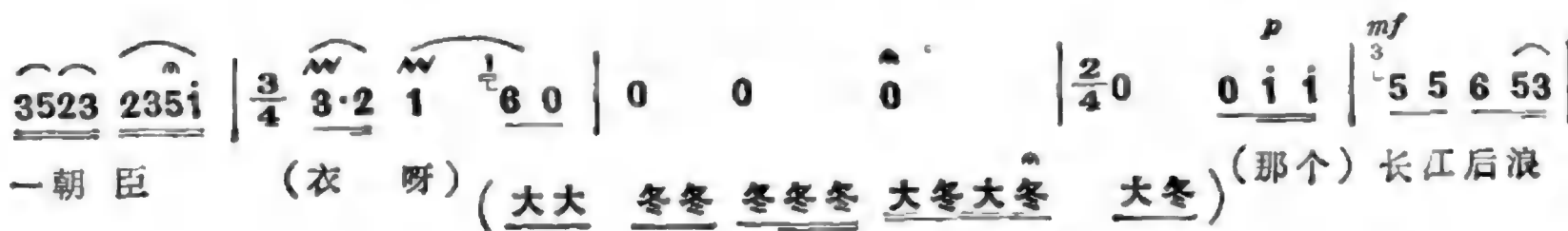
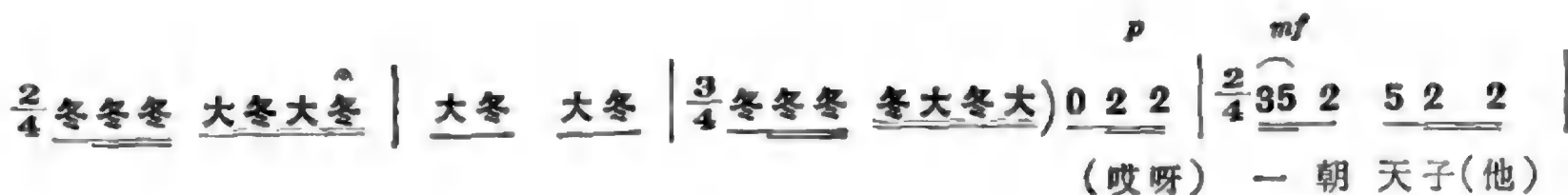
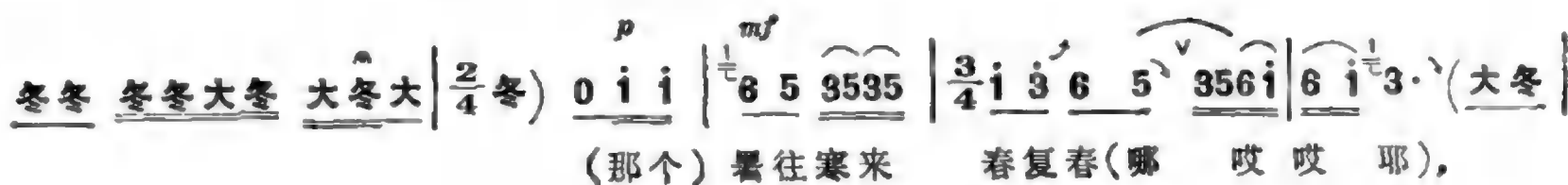
离 腔

选自《目连救母》唱段

万绍学 演唱
陈鹤城 记谱

1 = F

快速 $\text{♩} = 132$



说明：“可”为筷子头击筒壳。

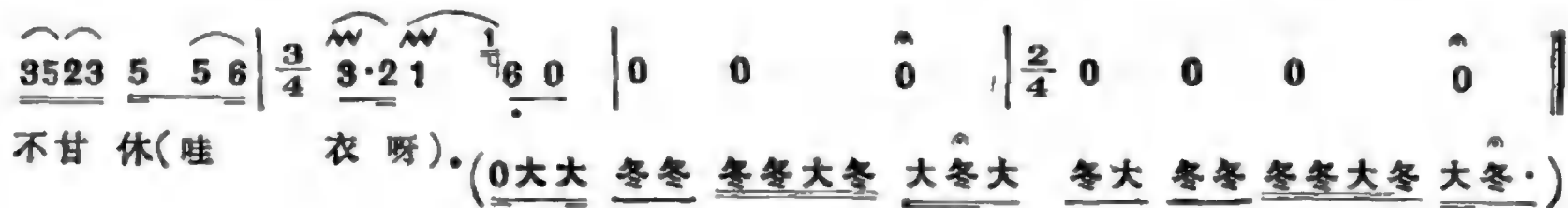
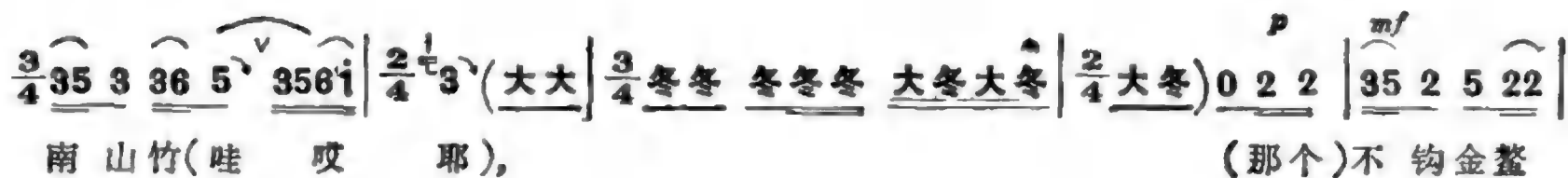
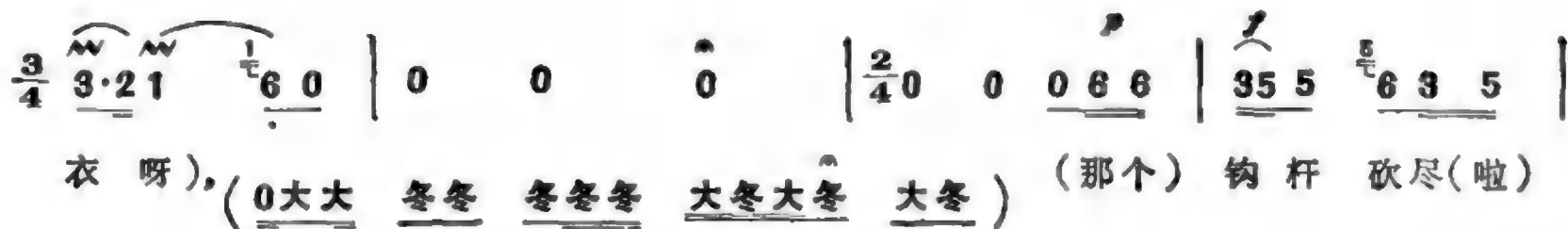
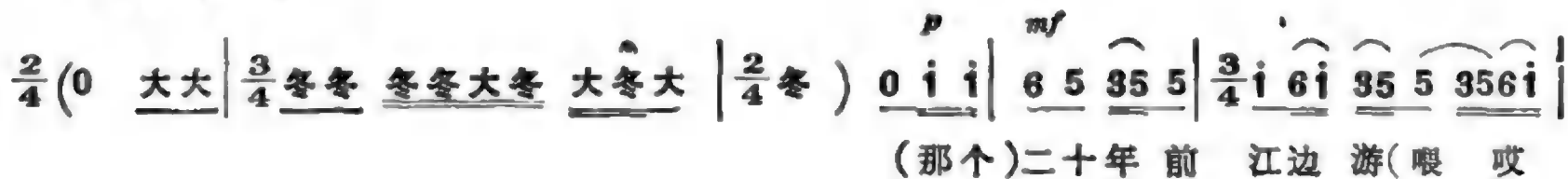
合 腔

选自《文王访贤》唱段

万绍学 演唱
陈鹤城 记谱

1 = F

中速 ♩ = 84



选 段

怀 抱 渔 鼓 一 截 竹

1 = ^bE

谭文友 演唱
陈鹤城 记谱

快速 ♩ = 138

突慢

廿(大 冬 大 冬 大冬 大冬 大冬大冬 大冬大冬 大冬 大冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 大 | 冬 0) |

(韵白) 渔鼓下山来, 黄花遍地开, 一声渔鼓响, 引动众仙来。

(冬冬冬冬冬)

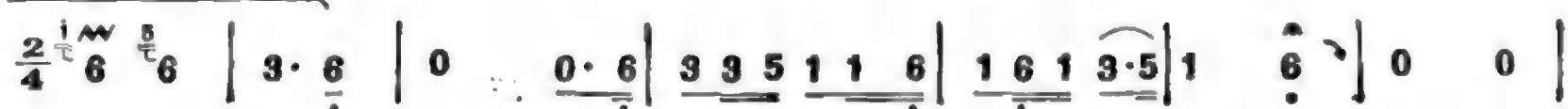
(冬冬冬 冬冬 | 大冬 大冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 大冬 大冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 大冬 大冬 |

冬 大 | 冬) 3 i | 6 6 5 | 35 5 35 3 | $\frac{3}{4}$ 3i 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6.i | 3. 6. |
怀(呀)抱(哇) 渔鼓一截竹(哇), (大冬

大冬 冬) | $\frac{9}{16}$ 5 1 5 1 | 6.5 1 | 3.5 1 | 6 - | 0 0 | 5.3 5 3 |
生在青山绿油油(哇), (大冬大冬冬) 风儿吹来

2 1 2 | 1 1 6 1 | 6 5 | 5 5. 3 | 3 2 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 6 - - |
忙点头, 摇摇摆摆把腰勾*(哇), (大冬大冬大冬冬

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ i.6 i 6 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5 i. i | $\frac{3}{4}$ 6 5. 9 |
冬·冬 冬冬 大冬 大冬冬 大冬冬
生在终南山上 大山(啦)头(哇),

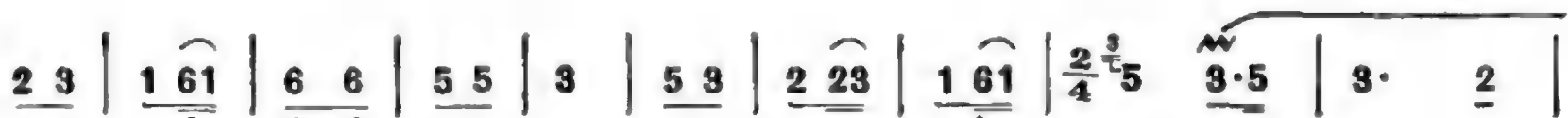


(大冬 大冬 冬)(啊)什么人砍来(呀)什么人修(哇),(大冬 大冬 冬)

【合腔】



竹子 本是 三截 半 竹, 鸭客 玩 巖, 和尚 玩 苑(哇), 船哥

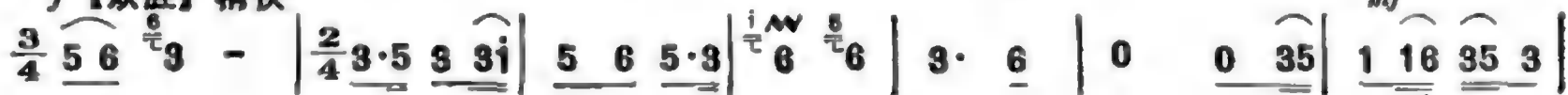


佬儿 与俺 把(呀) 中间 留, 张郎 砍来 鲁班 修(哇)。



(大冬 大冬 冬·冬 冬冬 大冬 大冬冬 冬冬冬 冬冬 大冬 大冬 冬 大)

【欢腔】稍快

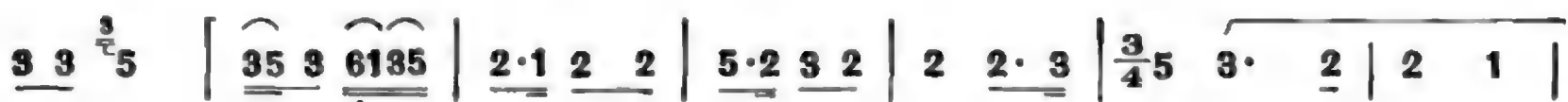


渔 鼓(哎) 本是两接 头(哇),
(冬)

(大冬 大冬 冬)(啊)李拐 扯 断



洞宾斗(哎), (大冬 大冬 冬)(安)王母 娘娘 把(呀)心 抽。 八仙不 该



把宝 赌, 失 落淮安 大码头(哇), 湘子抱起 把 行(啦) 修(哎)。



(大冬冬 大冬 冬·冬 冬冬 大冬 大冬冬 冬·冬 冬冬 大冬 大冬 冬 大 冬)



(哎) 八 个铜 钱儿买到 手(哦),

(啊)
(大冬 大冬 冬)

$\underline{5\cdot 1}$ $\underline{61\ 1}$ | 2 3 | $\underline{3\cdot 5\ 1}$ | 6 - | 0 0 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 |
 师傅传俺度春秋(哎), (大冬 大冬 冬) 钹钹儿轩辕皇帝留,

【合腔】

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 5 2 | 3 3 | 2 | $\underline{2\cdot 3}$ | 1 | 0 | 2 3 | $\underline{1\cdot 6}$ | 1 3 | $\underline{2\cdot 0}$ | 0 |
 (哎) 苏州替我来回(呀)炉, 云阳板是曹国舅,

$\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\cdot 2}$ | $\underline{1\ 3}$ | 2 | 0 | $\overset{\sim}{3}$ | 3 | $\underline{5\cdot 3}$ | $\underline{35\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | 2 | 0 |
 乾坤圈是哪吒助, (啊) 张飞赐俺护心油,

$\underline{1\ 6}$ | $\underline{61\ 1}$ | $\underline{6\cdot 1}$ | 3 | 1 | 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 353}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{3\cdot 2}$ |
 老君赐俺太极图, 观音老母赐俺的筷子头(哎)。

【欢腔】

$\frac{2}{4}$ 2 1 | 1 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 $\underline{1}$ |
 (冬·冬 冬冬 大冬 大冬 冬·冬 冬冬 大冬 大冬 冬 大 冬) 怀(呀)

$\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{35\ 3\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5\cdot 3}$ | $\overset{i}{\sim}6$ $\overset{5}{\sim}6$ | 3· 6 | 0 0 | $\underline{1\ 6\ 651}$ |
 抱(哇) 渔鼓天下走(哇), (大冬 大冬 冬) 走遍万国

【合腔】

1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\cdot 5\ 1}$ | 6 - | 0 0· 1 | $\frac{1}{4}$ $\underline{6\cdot 5}$ | $\underline{61\ 6}$ | $\underline{6161}$ | 2 | 0 1 | $\underline{165}$ |
 共九州(哇), (大冬 大冬 冬)(啊)文官衙内俺能走, (哎)武官

$\underline{61\ 6}$ | $\underline{6\cdot 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | 1 | 0 | 1 1 | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 3 | 2 | 0 | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 衙门俺能游, 能上小姐七层(的)楼, 金銮殿上

$\underline{3561}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\cdot 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 5 | 2 | $\frac{3}{4}$ 3· $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 - | 0 |
 拜天子, 五凤楼前拜(呀)诸侯(哇), (大冬 大冬 冬)

$\frac{2}{4}$ 冬·冬 冬冬 | 大冬 大冬 | 冬·冬 冬冬 | 大冬 大冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 大 冬) | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ 6 | 6 $\overset{5}{3}$ 3 |

南 京 敢 打(那)

$\widehat{3 \cdot \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{5}{6}$ | 3. 6 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ $\overset{m}{5} \cdot 1$ | 1 1 | 6 1 |

北 京(啦) 走(哦), (大冬 大冬 冬) 上走 云南 到(哇)

$\widehat{6 \cdot 1}$ | 3 | 0 | $\widehat{3 \cdot 2}$ | $\widehat{3 \cdot 3}$ | 2 | 2 | 1 | 0 | $\overset{6}{5} \cdot 5$ | 1 1 | 5 3 | $\widehat{5 \cdot 3}$ |

贵 州, 下走 四川 到 汉 口, 怀抱 渔鼓 只有一尺

$\widehat{2 \cdot 1}$ | $\widehat{3535}$ | $\widehat{2 \cdot 3}$ | $\widehat{2 \cdot 2}$ | 1 | $\widehat{5 \cdot 3}$ | $\widehat{353}$ | $\widehat{1 \cdot 2}$ | 1 | $\widehat{611}$ | $\widehat{616}$ | $\widehat{6 \cdot 6}$ |

九(哇),不是 愚下 夸海 口, 千里 不带 盘缠 走, 万里 不带 点(啦)

$\widehat{3 \cdot 3}$ | 2 | 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ | 6. $\widehat{6 \cdot 5}$ | $\widehat{3 \cdot 5}$ $\widehat{5 \cdot 3}$ | $\overset{w}{2}$ 1 | 6 1 | $\widehat{1 \cdot 2}$ $\widehat{3 \cdot 5}$ |

灯(啦)油, 走(哇)江 湖(哇是)玩 码 头(喂), 五 湖 四

$\widehat{2 \cdot 1}$ | 6 - | $\overset{+}{6}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 6 5 $\widehat{3 \cdot 5}$ 3. 2 2 1 6 - |

海 拜(呀)朋(啊)友(哇). (大冬

$\frac{2}{4}$ 大冬 大冬 | 冬·冬 冬冬 | 大冬 大冬 | 冬 大 | 冬) 0 ||

说明: 唱中按拍击板。

* 勾, 方言弯, 勾腰, 弯腰。

湘 子 化 斋

1=G

万绍学 演唱
陈鹤城 记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\overset{+}{0}$ 大 $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{大冬}}}$ $\underline{\underline{\text{大冬}}}$ | 冬 $\underline{\underline{\text{大大}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{大冬}}}$ $\underline{\underline{\text{大冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{大}}}$ $\underline{\underline{\text{可}}}$ $\underline{\underline{\text{可}}}$ $\underline{\underline{\text{可}}}$

大可可大可可 大大 | 冬冬冬 大冬大冬 | 大冬 大大 | 冬冬 冬冬大冬 大冬大 | 冬 0) |

(韵白) 头戴紫凤金冠, 身穿八卦襦衫, 怀抱渔鼓简板, 将身步下终南山。

(大大 | 冬 大大 | 冬冬 冬冬 大冬 | 大冬冬 大冬大冬 | 大 冬·) |

道童下山来, 黄花遍地开, 一声渔鼓响, 引动众仙来。

(大大 | 冬 大大 | 冬冬 冬冬 | 冬冬大冬 大冬大 | 冬 大大 | 冬冬 冬冬大冬 大冬大 |

【合腔·慢板】

冬 0) | $\overset{mf}{\widehat{6 \ 16 \ 16 \ 53 \cdot}}$ | $\overset{f}{\widehat{\frac{2}{4} 5 \ 35 \ 1 \ 53}}$ | $\widehat{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1 \ 5 \ 0 \ 356 \ 1}$ | $\frac{3}{8} 3 \cdot$ (大 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 |

(唱)(哎 啊) 拐李 先生 道 法(的)高(喂 哎 耶),

冬冬 大冬 | 大冬冬 大冬大冬 | 大 冬·) | $\overset{p}{\widehat{2 \cdot 3 \ 5 \ 3}}$ | $\overset{mf}{\widehat{5 \ 35 \ 2 \ 2 \ 2}}$ | $\widehat{2 \ 35 \ 235 \ 1}$ |

(哎) 钟离 老祖(哇)把扇 摇

$\frac{3}{4}$ $\overset{w}{\widehat{3 \cdot 2 \ 1}}$ $\overset{1}{\widehat{6 \ 0}}$ | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 $\overset{p}{0 \ 5 \ 5}$ | $\overset{f}{\widehat{6 \ 15 \ 5335}}$ |

(衣 呀)。(大 冬冬 0 冬 0 冬 冬大 冬大 冬冬大 大冬大 冬) (哪个)国舅手执

$\frac{3}{4}$ $\widehat{3535 \ 6 \ 5 \ 356 \ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{6 \ 1 \ 3}$ · (大 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬大冬 大冬大 | $\frac{2}{4}$ 冬) $\overset{p}{2 \ 2}$ | $\overset{mf}{\widehat{5 \ 35 \ 232 \ 2}}$ |

云阳 板(罗 哎 哎 耶),

(哎呀)湘子 云端(啦)

$\widehat{5 \ 23 \ 5 \ 5 \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{w}{\widehat{3532 \ 1}}$ $\overset{1}{\widehat{6 \ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

吹玉 箫(哇 衣 呀)。(0大大 冬冬 冬冬 冬冬大冬 大冬大 冬 大大 冬冬 冬冬大冬)

$\frac{3}{8}$ 大冬·) $\overset{p}{\widehat{6 \ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{f}{\widehat{165 \ 1 \ 6 \ 1}}$ | $\widehat{353 \ 356 \ 1}$ | $\widehat{5 \ 0 \ 356 \ 1}$ | $\widehat{3 \ 0 \ 2 \ 2}$ | $\overset{mf}{\widehat{2 \ 2 \ 5 \ 2}}$ | $\widehat{23 \ 5 \ 235 \ 1}$ |

(哪个) 吕洞宾与 蓝采和 (哇 哎 耶), (哎呀)手提花篮 献 蟠桃

$\frac{3}{4}$ $\overset{\wedge}{3} \cdot \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 0$ | 0 0 0 | $\frac{2}{4} 0$ 0 | 0 0 | 0 0 $\overset{p}{6} \overset{p}{i}$ |
 (衣 呀), (0大大 冬冬 冬冬大冬 大冬大 大冬 冬冬 冬冬大冬 大冬大 冬) (哪个)

$\overset{f}{3} \overset{f}{5} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{5} 3$ | $\overset{f}{5} \overset{f}{3} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{3} \overset{f}{6} \overset{f}{5}$ | $\overset{f}{6} \overset{f}{5} \overset{f}{3} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{i}$ | 3^{\cdot} (大大 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬大冬 大冬大 | $\frac{2}{4}$ 冬) $\overset{p}{0} \overset{p}{2} \overset{p}{3}$ |
 何仙姑 手执 长生 草(喂 哎 耶), (哪个)

$\frac{3}{8} \overset{f}{5} \overset{f}{3} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{2} \overset{f}{2}$ | $\frac{2}{4} \overset{f}{2} \overset{f}{2}$ $\overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{5}$ | $\overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{2} \overset{f}{3}$ $\overset{f}{5} \cdot \overset{f}{6}$ | $\frac{3}{4} \overset{f}{3} \overset{f}{5} \overset{f}{3} \overset{f}{2}$ $\overset{f}{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 0$ | $\frac{2}{4} 0$ 0 | 0 0 |
 张果 老(哇) 骑驴 过仙桥(哇 衣 呀), (0大大 冬冬 冬冬 冬冬大冬 冬冬

大冬 大冬 | 冬冬冬 大冬大冬 | 大冬) $\overset{p}{0} \overset{p}{i} \overset{p}{i}$ | $\overset{mf}{6} \overset{mf}{5} \overset{mf}{3} \overset{mf}{5}$ | $\frac{3}{4} \overset{mf}{3} \overset{mf}{5} \overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5} \overset{mf}{3} \overset{mf}{5} \overset{mf}{6} \overset{mf}{i}$ | $\frac{2}{4} 3^{\cdot}$ (大大 |
 (哪个)几句闲言 唱过(的)身(啦哎 耶),

冬冬 冬冬冬 | 大冬 大冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬大冬 大冬大 | $\frac{2}{4}$ 冬) $\overset{f}{2} \overset{f}{2}$ | $\overset{f}{2} \overset{f}{2}$ $\overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{3} \overset{f}{5}$ |
 (哎 呀) 愚老 唱段

$\overset{f}{2} \overset{f}{3}$ $\overset{f}{5}$ $\overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{5} \overset{f}{i}$ | $\frac{3}{4} \overset{\wedge}{3} \cdot \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 0$ | 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4} 0$ 0 ||
 时 兴 文 (衣 呀), (0大大 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬大冬 大冬大 冬大 冬冬冬 大冬大冬)

访 英 雄

1 = E

快速 $\text{♩} = 154$

谭文友 演唱
陈鹤城 记谱

$\frac{2}{4}$ (0 大 | 冬 大 | 冬·冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 大冬 大冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬·冬 冬冬 | 大冬 大冬 |

【欢腔】 $\overset{mf}{6} \overset{mf}{6} \overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{6} \overset{mf}{i}$ $\overset{mf}{6} \overset{mf}{6} \overset{mf}{i}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{3} \cdot \overset{mf}{i}$ $\overset{mf}{5} \overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{3}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 太(呀) 阳(哦) 出 来 一 点 红(哎),

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \cdot \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\frac{3}{4} 6$ - \cdot 0 | $\frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 (大冬 大冬 冬)(哎) 秦琼 打马 过 山 东(哎), (大冬 大冬 冬) 怀抱一对

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 2 5 | $\frac{3}{4}2$ $3\cdot$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}\overset{\wedge}{2}$ 1 | $\frac{3}{4}6$ - \cdot 0 | $\frac{2}{4}0$ 0 |
 金装铜, 五湖四海 访 英 雄(哎), (大冬 大冬 冬 冬·冬 冬冬

【合腔】
 $\frac{3}{4}0$ 0 0 | $\frac{2}{4}0$ 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}0$ 0 0) | $\frac{2}{4}\underline{3\cdot 6}$ 5 | 3 5 | $\underline{3}$ $\dot{1}$ 6 |
 大冬 大冬 冬 冬·冬 冬冬 大冬 大冬 冬 大冬) 齐 王 访 的 晏(啦)平

$\frac{3}{4}\underline{3}$ $\underline{5}$ $5\cdot$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ | $3\cdot$ $\underline{6}$ | 0 0 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{1}$ |
 仲(哎), (大冬 大冬 冬) 文王 访的 姜 太 公(啊),

$\underline{6}$ - \cdot | 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}5$ $3\cdot$ $\underline{2}$ |
 (大冬 大冬 冬) 张良背剑 访韩 信(啦), 韩信访的 蒯 文(啦) 通(哎).

$\frac{2}{4}\overset{\wedge}{2}$ 1 | $\underline{6}$ - \cdot | 0 0 | $\frac{3}{4}0$ 0 0 | $\frac{2}{4}0$ 0 | 0 0 | 0 0 |
 (大冬 大冬 冬·冬 冬冬 大冬 大冬 冬 冬·冬 冬冬 大冬 大冬 冬 大

冬) $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4}\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 0 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}\overset{5}{\underline{3}}$ - \cdot | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{3}{\underline{5\cdot}}$ $\underline{3}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ | $3\cdot$ $\underline{6}$ | 0 0 $\underline{3}$ |
 (哎) 诸葛先生 他 访 庞 统(啊), (大冬 大冬 冬)(哎)

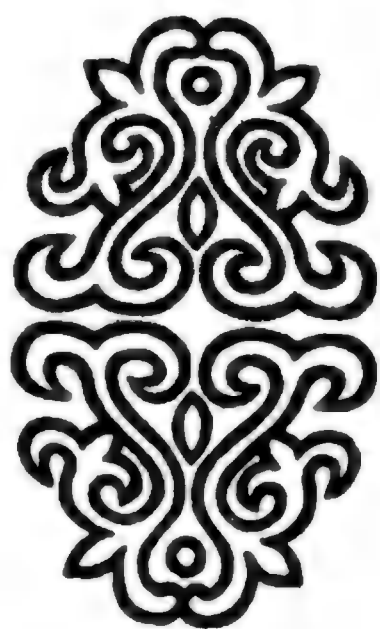
$\underline{2\cdot 2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - \cdot | 0 0 | $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6\cdot}$ |
 刘备南阳 访(哎)卧 龙(哎), (大冬 大冬 冬) 尉 迟 他把 白袍访,

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}\underline{6}$ - \cdot 0 | $\frac{2}{4}\underline{3\cdot 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 2 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ - | $\underline{3\cdot 5}$ $\overset{\wedge}{3\cdot}$ $\underline{2}$ |
 徐 绩 洛 阳(都) 访 秦 琼(啊).

$\overset{\wedge}{2}$ 1 - | $\frac{2}{4}\underline{6}$ - \cdot | 0 0 | $\frac{3}{4}0$ 0 0 | $\frac{2}{4}0$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (大冬 大冬 冬 冬·冬 冬冬 大冬 大冬 冬 冬冬 冬冬 大冬 大冬 冬 大冬)

说明, 唱中按拍击板。

龙港道情



龙 港 道 情 概 述

龙港道情，流传于鄂东南阳新县富河南岸的龙港、洋港、后山、排市、大德及通山县的洪港、燕厦等操赣语的地区。长期以来，龙港道情与流传在阳新富河以北操鄂语的哦唷腔渔鼓相对峙。据说这两个同类曲种的艺人经常在一起打擂比赛，以显示自己的艺术功力。

龙港道情产生于何时，无文字资料可考。据龙港道情艺人邓昌永（1914— ）说：“我的师傅经常对我讲，道情在明代初期就很流行了，其中最早的一个曲目是《韩湘子化斋》。”他还讲，“此地过去经常洪水泛滥，阳新一片汪洋，百吨盐船可上驶黄桥（离龙港约十华里），下开长江，百姓无家可归，只好背着渔鼓筒外出唱道情，以谋生计。”

洋港著名茶戏艺人谈会冰说，龙港道情远比当地的茶戏早，茶戏的历史大约有二百余年，但道情至少在明代初就有了。龙港道情艺人为了标榜其历史久远、不同凡响，多把它附会为八仙中的韩湘子所传。龙港道情的开篇词云：

怀抱渔鼓一条龙，
道情一曲解忧愁。
渔鼓当得田和地，
筒板当得一头牛。
天旱水淹不用怕，
兵荒马乱不担忧。
要问哪个定规矩，
韩湘子流传到今朝。

龙港道情的演唱形式为单档徒歌，以唱为主，说、唱相间。伴奏乐器是渔鼓筒和云板，艺人左手怀抱渔鼓筒并执云板，右手拍击鼓面而歌。除灾荒年沿门乞唱之外，道情只能在婚丧场合演唱，很少在茶馆、酒店营生。

龙港道情的唱腔，由主腔、彩腔两个部分组成。曲调、节奏、板式富于变化。主腔包含〔八板头〕、〔平板〕、〔落板〕三支唱腔曲牌；彩腔由〔数板〕、〔火腔〕、〔哭腔〕、〔叹腔〕四个曲牌组成。板式有一字板、一板一眼、一板二眼与一板三眼。

一、主腔：主腔通常适用于大篇幅的叙事场面，容量较大，无论哪类角色，均可共腔。其联缀的程序为〔八板头〕→〔平板〕→〔落板〕。

【八板头】〔八板头〕又叫〔曲头〕、〔曲帽〕，宫调式。其基本曲调是上下

句结构。词格为上下对称的七字句（二、二、三），逢双押韵。无固定唱本，常为演唱者见景生情，即兴而歌。内容大多表现庙会、喜庆等场合的特定情景，多为恭维、吉利之言或是歌者自谦之词。有的热烈，有的风趣、诙谐，与正式曲目的内容无必然的联系。如《拷打红梅》中的〔八板头〕：“唱了东家到西家，先唱榜眼后唱探花，榜眼本是我内舅，探花是我的外甥伢。”

〔八板头〕的板式特点，多为顶板启唱、强拍抢口；有时也把在板上的字推到眼上，突破正常的词曲结构，使词意得到突出，增强活跃气氛。

【平板】〔平板〕是龙港道情的主腔。它紧接〔八板头〕之后，多为一板一眼，适于表现大段叙事场面，并能表现喜、怒、哀、乐等不同情绪，唱词、唱腔均为上下句结构。唱词多为十字（三、三、四）句，句句合辙押韵。

〔平板〕的板式与〔八板头〕一样，顶板张口启唱。为了避免呆板，通常将一个完整的乐句分为两个短句，中间介以击乐短过门。这种手法的运用，使〔平板〕不平，富于活力。

〔平板〕为宫调式，由于紧接〔八板头〕之后，因而形成宫、徵交替，而〔落板〕又回到〔八板头〕。它实质是〔八板头〕的变体和再现。

二、彩腔：彩腔系主腔的派生腔和重要辅助腔。彩腔的〔数板〕、〔哭板〕、〔火腔〕、〔叹腔〕四种板式，均能与主腔中的〔平板〕联缀。

【数板】〔数板〕又叫〔流水板〕，有板无眼，多为单乐句反复，终止在“5”音上。

【火腔】〔火腔〕由四句组成，字密腔短。可唱七字句，亦可唱十字句。第一句落“5”或“1”；第二句落“5”；第三句落“6”或“5”；第四句落“5”。适于表达焦虑、愤慨、不满、坚定的情绪。常与〔叹腔〕尾部转换使用，有时也在〔哭腔〕尾部串用。

【哭腔】〔哭腔〕是介于〔平板〕和〔叹腔〕之间的一种板式。长于表现痛苦、凄惨、冤屈、哭诉之情。其显著特点是音调悠长，常将〔平板〕中富有特点的音型拉长散唱，近似生活中的哭腔。

【叹腔】〔叹腔〕凄凉悲恻，多用于回忆往事、诉叹身世的场面，长于刻划人物内心情感。〔叹腔〕的演唱速度偏慢，一板三眼，是介于〔平板〕与〔哭腔〕之间的一种唱腔。

龙港道情的传统曲目，大都是艺人口传心记，有文字记载的不多，一般篇幅不长，往往是从一个故事中撷取华彩章节，编成一个段子，以适应流浪卖艺生涯。传统曲目有《化斋》、《蓝玉莲》、《桃花岭》、《十字亭》、《姑嫂采茶》、《渔网会》、《织绫罗》等。新编曲目段子有：《彭军长到龙燕》、《苦媳妇》、《土改好》、《罗伟就义》等。

（费杰成）

基 本 唱 腔

八 板 头

选自《渔网会》唱段

刘应锡 演唱
费杰成 记谱

1=G

慢速 ♩=60

$\frac{2}{4}$ (大冬冬 乓 | 大冬冬 乓 | 大冬冬 乓冬冬 | 大冬冬 乓冬冬 | 乓冬冬 大冬 | 乓冬冬 大冬 |

大冬 乓) | $\overset{6}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | (大冬冬 乓) $\overset{1}{6}$ | $\overset{6}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ |
怀抱 渔鼓(哦)一条 龙(哎), (哦)五湖(之)四海 访宾 朋(哎)。

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ (冬冬 | 大冬 大冬 | 大冬 乓) | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{2}$ (大冬冬 |
我要到山东 去访(那)秦叔 宝,

乓乓) $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ (冬冬 | 大冬冬 大冬 | 大冬 乓) |
要 到 河北 去访(那)赵子 龙(哎)。

$\overset{6}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$ (冬冬 | 乓乓) $\overset{6}{6} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ (冬冬 大冬冬 |
闲言(个)几句(是)且把路 引, 鼓板带 动了书中文(嘞)。

大冬冬 大冬 | 大冬) $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ (大冬 | 乓乓) $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ |
我今(个)不表 别的一个 本(嘞), 单 说

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ (冬冬 大冬冬 | 大冬冬 大冬 | 大冬 乓) ||
鱼 网 会娘 亲(嘞)。

说明, 锣鼓经中“大”为击板声, “冬”为击鼓声, “乓”为鼓、板同击声。

平 板

选自《白布楼》唱段

1 = \flat B

慢速 $\text{♩} = 60$

邓昌永 演唱
费杰成 记谱



肖月 英(罗) 坐绣 房(哎) 忧愁(哎) 纳



闷(罗哦哟 哦哟 哎), 想起 了(哦)终(哎)身事(哦之)常挂(喂)



在 心, 老爹 爹(哟) 肖员 外(哦之)为官(嘞)



一 品(罗 哦哟 哦哟 哎) 生下 我(哦)



肖月 英(哦) 孤单 (哪) 一(呀) 人。

演唱者简介: 邓昌永(1904—1987), 男, 湖北省阳新县人。先学茶戏丑行, 后拜道情艺人柯梓望为师, 以唱道情为业。因其有茶戏丑行功底, 故其表演风趣、诙谐。又由于他嗓音深沉厚实, 润腔风格独特, 所以在龙燕一带享有盛名。他将弯弓形渔鼓改为直条形, 将木质云板改为竹板, 将茶戏的〔四平〕改为渔鼓的〔平腔〕, 将〔叹腔〕与〔平腔〕结合在一起。这些都是他在龙港道情改革上作出的贡献。

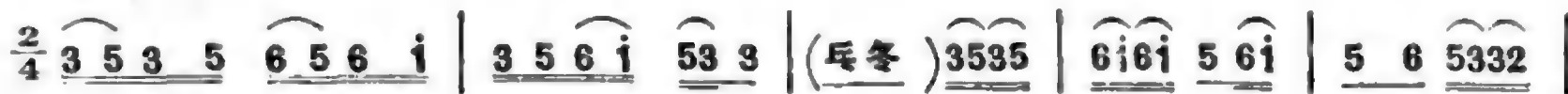
落 板

选自《白布楼》唱段

1 = F

慢速 $\text{♩} = 60$

邓昌永 演唱
费杰成 记谱



闲 言(个)几 句(个)且把路 引(嘞), 回头 又把 大嫂 尊(嘞耶耶



数 板

选自《拷打红梅》唱段

邓永昌 演唱
费杰成 记谱

1=D

慢速 $\text{♩} = 60$



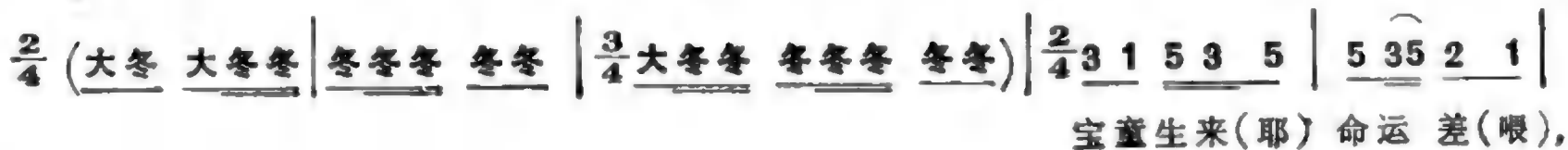
火 工

选自《送香茶》唱段

邓昌永 演唱
费杰成 记谱

1=G

慢速 $\text{♩} = 60$



(大冬冬 冬冬) | 3·5 3 2 | 2 3 1 6 6 5 | (大冬冬 冬冬冬 | 冬冬) 3 5 |

条条道路 遇着冤家(喂) 黄学

3 5 5 3 5 6 1 | 6(冬冬 冬冬) | 3 5 5 5 5 5 | 2·1 6 5 5 | (大冬冬 冬冬) ||

不去(耶)被娘打, 黄学(哎)内面(嘞) 妹送茶(哎)。

哭腔平板

选自《白扇记》唱段

邓昌永 演唱
费杰成 记谱

1=G

慢速 ♩=56

$\frac{2}{4}$ (大冬冬 冬冬) | 3 3 5 5 3 5 3 | 3 5 3 6 1 | 2 1(冬冬) | 5·3 1 2 3 5 | 3 0 2 2 |

听(啊)说是(耶)老(喂)娘亲 杀场(哎) 捆(嘞)

1 2 6 5(冬冬 | 冬冬冬 冬冬) | 3 1 2 5 | 5 3 2 | 2 1 2 6 | 5 - |

绑(哎), 倒(喂)把 (嗨 哟)

(大冬冬 大冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬)

冬冬冬 冬冬) | 3 3 5 3 ? | 1 2 6 1 1 6 5 | 5(冬冬 冬冬) | 3 5 3 3 3 0 |

月英(嘞)女(耶)珠泪(耶)双涟(嘞)。 朱(耶)笔(哎)

5 3 5 5 3 | 3 5 6 1 2 | 1 2 6 (冬冬冬 | 冬冬) 6 1 2 |

一举 (喂) 命(嘞) 归阴 (嘞), 倒

6 2 6 1 | 2 1 2 6 5 1 2 | 6 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 5(冬冬 冬冬) ||

把老娘 亲(嘞)可怜(嘞) 了(哦)要问 斩刑(嘞)。

叹腔平板

选自《渔网会》唱段

刘应锡 演唱
费杰成 记谱

1 = \sharp D

慢速 $\text{♩} = 56$

自由地

$\frac{4}{4}$ 0 | 5 - $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ |

(哎) 有董永卖 自身(哪哈) 把父(喂 哎)

(大冬 大冬 大冬 大冬 大冬)

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ (冬冬 兵冬 大冬 兵) $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\cdot$ |

安(罗) 葬(哦), 七仙

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\cdot\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ (冬冬 大冬冬 大冬 大冬大) $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\cdot\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}$ |

女(耶) 下凡来 配他(哎)洞(哎) 房(哎)。 有孟(哎)

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\cdot\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ (大冬冬 兵冬) $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ |

宗(哎 哦) 哭竹(喂) 冬笋(嘞) 生(嘞)

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ - - 0 | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\cdot\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$ |

长(嘞), (大冬冬 冬冬 冬冬 大冬 兵) 有王 祥(哎)卧 寒冰(嘞)

$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ (冬冬 兵冬) $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}}$ | (大冬冬 冬冬 大冬 兵) ||

鱼跳(哎) 胸(哎) 膛(哎)。

选 段

渔 网 会

刘应锡 演唱
费杰成 记谱

1=G

慢速 ♩=60

$\frac{2}{4}$ (大冬冬 兵 | 大冬冬 兵 | 大冬冬 兵冬冬 | 大冬冬 兵冬冬 | 兵冬冬 大冬 | 兵冬冬 大冬 |

稍慢 【八板头】
大冬 兵) | 5 6 $\dot{1}$ 3 $\frac{5}{\text{c}}$ 3 3 | $\dot{1}$ 6 6 5 35 $\frac{5}{\text{c}}$ 3 | (大冬冬 兵) $\frac{1}{\text{c}}$ 6 | 3 3 5 3 $\dot{1}$ 6 5 |
怀抱 渔鼓(是) 一条 龙(哎), (哦) 五湖(之) 四 海(的)

5 6 35 6 | 5 32 $\dot{1}$ (冬冬 | 大冬 大冬 | 大冬 兵) | 5 $\frac{6}{\text{c}}$ 3 $\frac{1}{\text{c}}$ 3 5. | 5 $\frac{5}{\text{c}}$ 3 5 1235 |
访宾 朋(哎), 我要到山东 去访那秦叔

$\frac{1}{\text{c}}$ 2 (大冬冬 | 兵冬) 35 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\frac{3}{\text{c}}$ 6 6 5 | 6 6 3 2 3 5 6 | 5 32 $\dot{1}$ (冬冬 | 大冬冬 冬冬 |
宝, 要到 河北 去访(那)赵子 龙(哎),

兵冬 兵) | 3 3 5 6 $\frac{5}{\text{c}}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ $\frac{5}{\text{c}}$ 3(冬冬 | 兵兵) 6 $\frac{5}{\text{c}}$ 3 | 3 $\dot{1}$ 6 5 6 6 | 2 3 5 6 5 32 |
闲言(个)几句(之)且把路 引, 鼓板 带 动了书中 文(嘞)。

$\dot{1}$ (冬冬 大冬冬 | 大冬冬 大冬 | 大冬) 3 5 6 | 1 1 2 3 3 5 3 | 2 3(大冬 | 兵兵) 6 6 $\dot{1}$ |
我今(个)不表 别的一(个)本(啊), 单说

【平板】

1=C (前1=后5)

35 3 6 $\dot{1}$ 23 | 6 5 3 2 | 1(冬冬 大冬冬 | 大冬冬 大冬 | 大冬 兵) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 32 |
渔 网会娘 亲(嘞)。 小渔 网(哦)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 0 $\dot{1}\cdot\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{5}$ (冬冬 | 大冬大冬 冬冬 |
 身(嘞)落 在(呀哦之)洪 升(嘞) 典 当(哦 哎),
 (兵兵 兵兵)

大冬 兵) | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6'}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 0 $\underline{3\cdot 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 思看 前(呀) 想(哎)着 后(哦之) 无父 (喂) 无 娘(哎),
 (0 兵兵 兵兵)

(大冬冬冬 大冬 | 大冬冬冬 大冬 | 大冬 兵) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 今乃 是(哟嗬嗬) 五(喂)月 五(哇)

$\underline{5335}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | (冬冬冬 大冬) | $\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2\dot{3}26}$ | $\underline{5}$ (冬冬 大冬冬 | 大冬冬 兵冬 |
 龙船(嘞) 会上(哦),

大冬 兵) | $\dot{1}\cdot\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2\dot{1}16}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ (冬冬 | 兵兵) $\underline{6\cdot\dot{1}}$ | $\underline{2\cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ (兵 |
 众兄长(哎) 一(呀)个 个(哦之)玩耍(喂) 端 阳(哎).

大冬冬 兵冬 | 大冬 兵) | $\dot{1}\cdot\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ (冬冬 | 兵兵) $\dot{1}\cdot\dot{2}$ |
 我也曾(嘞)是 同兄 长(哦之)去把(嘞) 船

$\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{5}$ (冬冬 | 大冬冬 冬冬 | 大冬 兵) | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\overset{6}{\underline{6\cdot}}$ $\overset{v}{\underline{\dot{1}}}$ |
 望(哦), 中途 上(哎) 得风 寒(哦)

$\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | (兵兵) $\overset{6}{\underline{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | (大冬冬 大冬冬 | 大冬冬 大冬 | 兵) $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 才 转(嘞) 单 房(哎). 这 都

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ (兵兵 兵兵) | $\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}6}$ | $\underline{5}$ (冬冬 兵冬 |
 是(哦嗬嗬) 仙家 人我丢开 (耶) 不 讲(哦),

$\frac{3}{4}$ 大冬 兵 大 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\dot{1}6}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\dot{1}6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 0 $\underline{6\cdot\dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ (冬冬 |
 我要 把 行孝的人 叹他(兵兵 兵兵)一 场(哎).

【吸腔】

冬冬 大冬 | 大兵) $\text{サ } \dot{1} \underline{66} \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \underline{65} \mid \frac{4}{4} \underline{6} \ 3 \ 6 \ \underline{3532} \ \dot{1} \ 2 \mid \underline{6276} \ 5 \ 35 \ \underline{656} \ 0 \ \dot{2} \mid$

有董永卖自身(哪哈)把 父(喂 哎)

$\underline{6276} \ 5 \ 3 \ \dot{3} \cdot \dot{5} \ \underline{3212} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ (\underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{兵冬}} \ \underline{\text{大冬}} \ \underline{\text{兵}}) \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \mid$

安(罗)

葬(哦),

七仙

$\dot{1} \ \underline{216} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ \underline{616} \ \underline{3163} \mid 5 \ 6 \ \underline{2} \ \underline{216} \ 5 \mid \underline{6} \cdot \underline{6} \ 5 \ (\underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{大冬冬}} \ \underline{\text{大冬}} \mid$

女(耶) 下凡 来 配他 (哎) 洞(哎) 房 (哎),

$\underline{\text{大冬}} \ \underline{\text{大}} \) \ \dot{1} \ 6 \cdot \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{3} \cdot \ \underline{3532} \ \underline{1 \ 23} \mid \dot{1} \ (\underline{\text{大冬冬}} \ \underline{\text{兵冬}}) \ \underline{2 \ 53} \mid$

有孟(哎)

宗(哎 哦)

哭竹

$\dot{3} \ \underline{5 \ 32} \ \dot{3} \ \underline{32} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ 5 \ 5 \mid \underline{3216} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{1 \ 6} \ 5 \mid 5 \cdot \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

(哎喂)冬笋(嘞) 生(嘞)

长(哦),

(大冬冬 大冬冬 冬冬 大冬 兵)

$\underline{6} \cdot \underline{6} \cdot \underline{6} \ \dot{2} \ \underline{16} \ 5 \ \dot{2} \ \underline{21} \mid \underline{1 \ 63} \ 5 \ (\underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{兵冬}}) \ \underline{1 \ 63} \mid \underline{2 \ 16} \ 5 \ \underline{6 \ 16} \ 5 \mid$

有王 祥(哎)卧 寒 冰(嘞) 鱼跳(哎)

胸(哎)

膛(哎)。

(大冬冬 冬冬 大冬冬 兵) $\mid \underline{16} \ \dot{1} \ \underline{1 \ 65} \ 6 \ \dot{3} \cdot \mid \underline{3532} \ \underline{1 \ 23} \ \underline{1 \ 6} \ (\underline{\text{大冬冬}} \mid$

有 丁(罗) 郎(哎)

$\underline{\text{大兵}}) \underline{2 \ 1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \underline{32} \ \dot{3} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{32} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \underline{2 \ 16} \ 5 \ (\underline{\text{大冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid$

为母 亲(嘞)刻木 (哇) 容(哎) 相(哎),

$\underline{\text{大冬}} \ \underline{\text{兵}}) \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{2121} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \ \underline{5616} \ \underline{1 \ 6 \ 3} \ 5 \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{21 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 16} \mid$

有郭 巨(喂之)埋亲 儿(哎) 天赐 (哎) 金(嘞) 黄(哎)。

$\underline{5} \ (\underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{大冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{大冬}} \mid \underline{\text{兵}}) \ \underline{1616} \ \underline{1 \ 6} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{3532} \ \underline{1 \ 23} \ \dot{1} \ (\underline{\text{大兵兵}} \mid$

闷子(哎) 害(哦)

兵兵) $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}6$ 5 (大冬冬 冬冬 |
孝后 母(喂) 絮衣 (哟) 穿(罗) 上(哎),

大冬 兵) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}6$ 6 5 65 3 5 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}3$ | 5 (冬冬 兵兵) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 |
有张 孝(喂) 打凤 凰(哎) 为的 (呀) 晚(嘞)

5 $\dot{6}$ $\dot{1}6$ 5 (大冬冬 | 冬冬冬 兵冬 大冬 兵) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{3}$ \cdot |
娘 (哎), 有二 (哎) 十 (哎)

$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 (冬冬 冬冬 大冬 大冬 |
单四 孝(喂) 丢开 (耶) 不(喂) 讲(哎),

兵) $\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ | 5 65 3035 $\dot{1}$ 63 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 5 5 6 $\dot{6}$ |
我要 把(哎) 家乡 事(哎) 细表 (哎) 端(嘞) 详 (哎)。

【哭腔】 $\text{♩} = 52$

5 (冬冬 大冬冬 大冬 大冬 | 兵) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ - - (大) $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |
我家 中(哦嘴 嘴嘴嘴 哦 嗯)住至(哦)

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ 0 5 5 - (大冬冬 冬冬) $\dot{1}$ 5 (大) 56 $\dot{2}$ $\dot{1}$ \cdot (大大) $\dot{1}\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}\dot{2}$ 6 |
在 洞庭 湖 上, (嗯) 我的娘(哦)

5 4 5 (冬冬 冬冬冬 冬冬冬 大冬 大冬) | 5 5 3 5 0 5 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ \cdot (大冬 大) $\dot{1}$ 6 |
流水 湾 刘家庄(哎) (嗯)

$\dot{1}\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ 6 5 - (大冬冬 大冬冬 大冬冬 大冬冬 大冬 大冬 兵) |
有 我 家乡(哎)。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ \cdot $\dot{1}$ 6 5 \cdot (大冬冬 大冬冬 大兵) $\dot{6}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}5$ 6 5 $\dot{2}$ 6 $\dot{6}$ 5 |
老 爹(哦) 爹 (呀) 刘金 荣 打鱼 撒网 (哎),

(大冬冬 大冬 大冬 兵) $\dot{1}$ 6. $\widehat{6\ 5}$. (大) 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\overset{3}{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}\dot{2}$ 6 (大) 6
每日 里 (哎) 在河 中(哎) 苦度(了) 时光, (哎)

5 6 3 5. 冬冬 大冬冬 大冬 大兵) | $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 (大冬冬 冬冬冬 大兵)
娘(哎!) 是那(嗯) 日(呀)

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 $\overset{4}{5}$ - (大冬冬 冬冬冬 大冬 大冬) | 5 3 5 6 5. (大) $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$
在河 中 甩下了一网(哎)! 这一网 打起

6 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ (大) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 (大) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 (大 大 大 大冬冬 大冬 兵) |
了(哦 嗯) 包裹行囊(哦 哎), 爹呀!

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\overset{1}{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 (大 大) $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 6 6 5 (大冬冬 冬冬 大兵) | $\dot{1}$ 6 6
先 只 说(呀) 包裹内有些好银两, 开 开

5 (大) $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{1}{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 $\overset{1}{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5. 兵兵 大冬冬 冬冬冬 冬冬冬 大冬
看! 却原 是一个小小的儿郎(哦),

大冬 兵) | $\dot{2}$ 0 3 $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 (大 大) 6 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$. (大) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5
我 恩(嘞) 父(哇) 抱回家 给我取 名渔网(哦),

(大冬冬 大冬冬 大冬 大冬 兵) | $\dot{1}$ 6 5 0 5 $\dot{1}$ 6 5 (大) 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6. 0
养 大 了 七八岁送入 学堂(哎)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. 5 - - - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 (大 大) 6 $\dot{1}$ 6 5 |
哎), 爹(呀) (大冬冬 大冬冬 冬冬冬冬 大冬 大冬 兵) 先 只 说 我刘门

【火工】

$1 = ^b E$ (前 5 = 后 3) 稍快

$\dot{1}$ 6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6 5 (大冬冬 冬冬 大冬 兵) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
中并无有兄长(哎), 二 兄 长 听 此 言 怒 气 往

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{3} \mid \underline{\underline{23i6}} \ \underline{\underline{6i6i}} \mid \underline{\underline{356i}} \ \underline{\underline{35} \ 5} \mid (\underline{\underline{大冬}} \ \underline{\underline{大冬冬}} \mid \underline{\underline{大冬}} \ \underline{\underline{大冬}} \mid \underline{\underline{乓}}) \ \underline{\underline{i66}} \mid$
 上(哎 哦 哦嗨) 怒气 往 上(哎), 彼时

$\underline{\underline{i6}} \ \underline{\underline{6i}} \mid \underline{\underline{i6i}} \ \underline{\underline{356}} \mid \underline{\underline{0i}} \ \underline{\underline{65}} \mid (\underline{\underline{大冬}} \ \underline{\underline{大冬}} \mid \underline{\underline{大冬}} \ \underline{\underline{乓}}) \mid \underline{\underline{662i}} \ \underline{\underline{ii}} \mid$
 间 在堂 口(那个)吵闹 一场(哎), 我恩 父他

$\underline{\underline{356}} \ \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{0i}} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{03}} \ \underline{\underline{23i6}} \mid \underline{\underline{3565}} \ \underline{\underline{356i}} \mid \underline{\underline{653}} \mid (\underline{\underline{大冬冬}} \ \underline{\underline{乓冬冬}} \mid$
 待我 情高 义 广(哎 哦 嗨 嗨) 情高 义 广(哎),

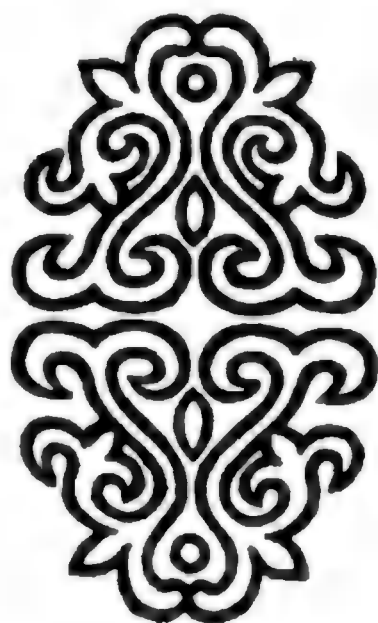
$\underline{\underline{大冬}} \ \underline{\underline{乓}}) \mid \underline{\underline{6i}} \ \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{62i}} \ \underline{\underline{6i}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3555}} \ \underline{\underline{32i}} \ \underline{\underline{i26i}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{35}} \mid (\underline{\underline{大冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \ \underline{\underline{大冬}} \mid$
 彼时 间我 办银两(哦 的) 出 外 找 娘(哎),

$\underline{\underline{乓}}) \mid \underline{\underline{i62}} \mid \underline{\underline{355}} \ \underline{\underline{i66}} \mid \underline{\underline{i65}} \mid \underline{\underline{0i}} \ \underline{\underline{65}} \mid (\underline{\underline{大冬冬}} \ \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{大冬}} \ \underline{\underline{乓}}) \mid \underline{\underline{i65}} \ \underline{\underline{i66}} \mid$
 找 亲 娘(哎) 来 至 荒 郊 路 上 遇 上 了(哦)

$\underline{\underline{3553}} \ \underline{\underline{3553}} \mid \underline{\underline{32i}} \ \underline{\underline{035}} \mid \underline{\underline{6i5}} \mid (\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{大冬}} \ \underline{\underline{大冬}} \mid \underline{\underline{大冬冬}} \ \underline{\underline{大冬}} \mid \underline{\underline{大冬冬}} \ \underline{\underline{乓}}) \mid$
 王有 仁(哎) 八 拜 兄 长(哎),

$\underline{\underline{i6}} \ \underline{\underline{i6}} \mid \underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{i53}} \mid \underline{\underline{6i5}} \ \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{03}} \ \underline{\underline{2i}} \mid \underline{\underline{i6}} \ \underline{\underline{5i}} \mid \underline{\underline{6i5}} \mid$
 我 在 他 家 道 情 学 唱(哎 哦 嗨 嗨) 道情 来 学 唱(哎)。

长阳渔鼓



长 阳 渔 鼓 概 述

长阳渔鼓，流传于湖北长阳土家族自治县境内的龙舟坪、都镇湾、资丘、磨市等地。据已故资丘镇艺人王瑞生说，约在清末民初，与长阳毗邻的宜都县渔鼓艺人梁兴哉来长阳行艺，将这一形式传入长阳。因梁兴哉是宜都云池人，故当时人们称他演唱的渔鼓为云池调。

梁兴哉来长阳时，沿清江而上，在龙舟坪、津洋口、都镇湾、资丘等地边演唱边授徒，于是这一带便出现了一批演唱云池调的半职业艺人。长阳渔鼓艺人中，影响较大的有王瑞生、田瑶贤和钟民等人。

据郑廷海(1908—)说，早在云池调传入长阳之前就已有渔鼓艺人在此活动(约在光绪年间)。其中长阳何家坪人何光锐既能唱渔鼓，也能扯皮影。另据都镇湾老艺人熊佩白(1915—)说，在长阳除了云池调一种形式外，也还有其它渔鼓形式流传。他唱的渔鼓腔就是从一位在他家借宿的艺人那里学会的。因年代已久，年事已高，记不清那位外来艺人的姓名和籍贯。但是，至今在长阳流行和有影响的，还是梁兴哉所传云池调渔鼓。

长阳渔鼓为单人行艺(也有加帮唱的，还有少数艺人为皮影戏伴唱)。艺人多在茶馆酒肆或为操办喜事者作专场演出。尤其是婚嫁，即使东家不接，艺人也要主动去恭贺，唱些《贺新房》、《贺嫁妆》之类的小段子。东家则依例以喜钱或食物酬谢艺人。

长阳渔鼓为站唱形式，表演动作幅度不大。演唱时桴鼓击节，配以简板、牛铃(或半副钹)敲击声。渔鼓筒形状奇特，系木质，凿挖成鱼形，长50公分，中间粗，两端稍细，最大直径为25公分，尾部翘起40公分高，音量大，音色美。

长阳土家族现在的语言和文字虽和汉族相通，但因民族心理特征、方言、欣赏情趣和其它地区不尽相同，故而云池调传入长阳后，本地艺人对这一曲种在表演形式、曲目内容、音乐唱腔及伴奏乐器等方面，都进行了适当的改进和发展，使之成为与其它地方的渔鼓风格不同、民族特点突出的长阳渔鼓，而在长阳山区安家落户并流传至今。

梁兴哉最初所传云池调，在演唱内容上多为见人说人，见事唱事的即兴之词。如“胡子大爹好福气，生得一嘴好胡须，我今把你有一比，好比当年郭子仪。”这些唱词只适宜于人口密集地区挨家走户演唱，但在山大人稀处或集镇上定点连续演出，就不适应。于是梁兴哉的嫡传弟子王瑞生便从南曲等姊妹艺术中移植了许多情节曲折、传奇性强的段子，逐渐积累了《珠痕记》、《武松打虎》、《吕蒙正赶斋》、《张七姐下凡》、《刘文龙求官》等一批曲目。这种改进，为长阳渔鼓拓展了曲目内容的范围，同

时，也使行艺方式由走乡串户转为以定点、专场演出为主了。

云池调传入长阳时，它的主要伴奏乐器渔鼓筒与其它地方渔鼓筒是一样的：竹质，圆筒形，从头至尾一样粗细，约一尺八寸长，为两接头，一端蒙猪油皮。现在的鱼形渔鼓是艺人田瑶贤于20世纪60年代初制作的。据龚发达、王克华回忆，1962年，他们到黄柏山采风，正逢一家办喜事，只见一老者身穿长衫，肩挎一条大木鱼前来恭贺，近前一看，方知肩挎的是一个鱼形渔鼓筒。此人就是长阳渔鼓艺人田瑶贤。

田瑶贤，长阳黄柏山人，土家族，原是圆木匠人，他是从听唱渔鼓中自学成艺的。初行艺时，找不到适当的竹子做渔鼓筒，便发挥他木工所长，用木头挖成渔鼓筒，改短为长，改细为粗，改小为大，改直筒为鱼形，并蒙上不会枯焦、也不回潮的腊猪油皮。经过多次实验和改进，终于做出了音色柔和、浑厚、音量大、共鸣好的渔鼓筒。它既符合当地群众的审美情趣，且似鱼的外形也非常切合该地区人们关于吉庆有余的传统心理意识，因而大受群众欢迎。艺人们也纷纷仿效制作，很快普及推广，成为长阳渔鼓特有的伴奏乐器。田瑶贤还用系牛的铃铛代替小钹，用竹签敲击渔鼓筒边代替云板。演唱时，板击强拍，渔鼓筒以多样变化加花装饰。通过手指头不同数量的使用及用力的轻重，使渔鼓筒敲击声产生出音色及音量的变化。四指并用为强音，中指与无名指轻点为弱音。这些乐器敲击时，音色清脆，对比鲜明，对演唱能起到烘托作用。上述这些改进，促进了长阳渔鼓的流传、生根。

田瑶贤在表演上也有所发展。长阳渔鼓的表演，原只有一种站唱形式，而田演唱时却是挎着渔鼓筒，踩着护线耙子步法（即“8”字形），将渔鼓演唱赋予踏歌式的舞蹈色彩，使其新颖、别致。由于数辈人的创新、改进，使长阳渔鼓成为长阳山区土家族、汉族都喜爱的说唱艺术形式。

长阳渔鼓的唱词，以七字句的上下句为主，偶尔插入参差不齐的垛句。音乐属主腔体上下句式结构，其曲牌有〔云池调〕、〔垛子〕、〔慢板〕。

【云池调】〔云池调〕是长阳渔鼓的主腔，上句由两个短句组成，第二短句是第一短句的变体重复，落在“3”上；下句一气呵成，尾音落在“1”上。在上句的分句与上下句之间均介以简短的鼓板过门。

【垛子】〔垛子〕是在〔云池调〕下句的第一小节之后，嵌入一个三字句的〔垛子〕，然后接唱〔云池调〕的下句，结束在“2”上。

【慢板】〔慢板〕为上下句式结构，上句由五小节组成，之后是一个两小节的紧缩补充句，尾音落“6”；下句由四小节组成，尾音落“5”。

建国后，王瑞生最早在资丘镇上将渔鼓搬上舞台演唱。不少专业和业余文艺工作者，为长阳渔鼓的继承和发展作了许多工作。长阳县文化局也做了大量调查研究与引导工作，才使长阳渔鼓日趋完善。

（周晓春〔土家族〕）

基 本 唱 腔

云 池 调

选自《螭螭学艺》唱段

1 = F

王瑞生* 演唱
陈鹤城 记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (0 大冬冬 | 兵 大冬冬 | 兵冬 大冬冬 | 兵冬 大冬冬 | 兵冬冬 兵冬冬 | 兵冬 大冬 |

大冬冬 兵冬 | 大冬冬 兵) | $\dot{1} \dot{1} \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}} \overset{3}{\underline{\overset{\sim}{5}}} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5\ 6} \overset{\sim}{563}$ | $\underline{3} \overset{2}{\underline{\overset{\sim}{3}}} \underline{3\ \dot{1}}$ |

螭螭(的个)大 来(耶) 学卖

$\frac{3}{4} \underline{3\cdot 5} \underline{6\ 5\ 3}$ (冬冬 | $\frac{2}{4}$ 兵冬兵) | $\underline{122\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{5235} \overset{6}{\underline{\overset{\sim}{1}}}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{1\cdot 2\ 3\ 3}$ | $2 -$ |

瓢(啊), 一来来到(个)樟树 槽柳(哇)树 槽 (哇).(大冬冬

兵冬 大冬冬 | 兵冬 大冬冬 | 兵冬冬 兵冬冬 | 兵冬 大冬 | 大冬冬 兵冬 | 大冬冬 兵) ||

说明：1、“大”为击板声，“冬”为击鼓声，“兵”为板、鼓同击声。

2、唱中按拍击板。

* 王瑞生(1912—1986)，男，湖北长阳县资丘镇人。从师宜都县(今枝城市)古老背云池人梁兴哉，得梁亲授〔云池调〕。本人又擅唱长阳南曲，常将长阳南曲曲目移植到渔鼓中来，既丰富了长阳渔鼓的曲目，又增强了〔云池调〕的表现力，对长阳渔鼓的发展、创新，作出了贡献。

垛 子

选自《螭螭学艺》唱段

1 = F

王瑞生 演唱
陈鹤城 记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (兵冬 大冬冬 | 兵冬 大冬冬 | 兵冬冬 兵冬冬 | 兵冬 大冬 | 大冬冬 兵 | $\frac{3}{4}$ 大冬冬 兵 大) 3 |

我

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\sim}{6}$ | $\underline{5\ 6\ 563}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{3\cdot\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}$ (冬冬 | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{兵冬}}\ \underline{\underline{兵\cdot}})1$ |
 蚰 蚰(的个大) 来(耶) 学 钻 磨(哇), 我

$\underline{165}\ \underline{3\ 0\ 3}$ | $\underline{1665}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{165}\ \overset{\sim}{3}$ | $\underline{3561}\ \underline{6}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{353\ 3}$ | $\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{233}$ |
 走巴 东,(就) 过渡 河, 走枝江 过 长 乐, 碰到(那个)大嫂子 请我 来钻

$\underline{3\cdot 6}\ \underline{5\cdot 3}$ | $2\ -$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
 磨(哇), (大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬冬 大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬)

$\frac{3}{4}$ 大冬冬 兵 大·)3 | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6}$ | $\underline{5\ 6\ 563}\ 0\ \underline{3\ 3}$ | $\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{6\ 56\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}\ 5\ \underline{6\ 5\ 3}$ (冬冬 |
 我打开皮 包(喂) 我就 摸(呀) 家 伙(哇),

$\underline{\underline{兵冬}}\ \underline{\underline{兵\cdot}})1$ | $\underline{6161}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{6161}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{122}\ 2\ \underline{122}\ 2$ | $\underline{3532}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{353}\ 2\ \underline{123}\ 2$ | $\underline{1235}\ 3$ |
 我七一 戳,八一 戳,一戳就戳到(个)中界①过,(那个)大嫂子还没有架中 火②

$\underline{5\ 3}\ \underline{3512}$ | $\underline{2\ 60}\ \underline{12\ 3}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{3\ 0\ 3}$ | $\underline{1\cdot 2}\ \underline{3\ 3}$ | $2\ -$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
 把我饿得(呀) 无(啊)交 割③(哇)。(大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬 大冬冬

$\underline{\underline{兵冬}}\ \underline{\underline{大冬冬}}$ | $\underline{\underline{兵冬冬}}\ \underline{\underline{兵冬冬}}$ | $\underline{\underline{兵冬}}\ \underline{\underline{大冬}}$ | $\underline{\underline{大冬冬}}\ \underline{\underline{兵冬}}$ | $\underline{\underline{大冬冬}}\ \underline{\underline{兵大}}$)||

注: ①中界: 方言, 即中午。

②架中火: 架, 架起柴禾, 便于燃烧; 中, 正午; 架中火, 烧午饭。

③交割, 交待。

慢 板

选自《刘文龙出世》唱段

$1 = \overset{b}{B}$

王瑞生 演唱
周晓春 记谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\cdot 6}\ \overset{\sim}{1}\ \underline{6}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1}\ \overset{\sim}{1}\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}$ | $\underline{0\ 2\ 3}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{1}\ \overset{\sim}{2}$ | $\underline{6\ 1}$ |
 (啊) 疼(哟) 一阵 (呜 啊 哎) 那就 痛(哪) 得

$\underline{1\ 6}$ (冬冬 | 兵冬 兵·) $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{6}{1}$ | $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\underline{0\ 6}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{\wedge}{1\ 6}$ | $\overset{\wedge}{5}$ - | 0 0 |

很, (啊)疼两阵疼(哪)得晕(哪), (大冬冬 兵冬 大冬冬

兵冬 大冬冬 | 兵冬冬 兵冬冬 | 兵冬 大冬冬 | 兵冬 大冬冬 | 兵 大·) $\underline{6}$ | $\underline{5\ 56}$ $\overset{\wedge}{1}$ |

(啊)疼了(哎)

$\underline{3\ 35}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{\wedge}{2\cdot 3}$ 1 | $\overset{\wedge}{2\ 1}$ $\underline{6}$ | (大) 2 | $\underline{6\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ (冬冬 | $\frac{2}{4}$ 兵冬 兵) |

几个(哎)

几阵子(啊),

$\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{\wedge}{1\ 6}$ | $\overset{\wedge}{5}$ - | 0 0 |

腹内星君就降(哎)了生(哪)。 (大冬冬 兵冬 大冬冬

兵冬 大冬冬 | 兵冬冬 兵冬冬 | $\frac{3}{4}$ 兵冬 大冬 大 | 兵冬 大冬冬 兵) ||

选 段

刘 文 龙 出 世

1 = F

王瑞生 演唱
周晓春 记谱

中速 $\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$ (0 大冬冬 | 兵冬 大冬冬 | 兵冬 大冬冬 | 兵冬冬 兵冬冬 | 兵冬 大冬 | 大冬冬 兵冬 |

【云池调】

大冬冬 兵) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 5 | 3 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\wedge}{6}$ | 5 6 5 6 3 | (大) 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 3 (冬冬
书中 (的个) 不 讲 (哎) 别 一 段 (哪),

$\frac{2}{4}$ 兵冬 兵) | 1 2 2 1 2 3 | 2 6 0 1 2 3 | 2 3 5 3 2 3 2 6 | 1 \cdot 6 | 0 0 |
文龙 做官 (哪) 一新闻 (哪). (大冬冬 兵冬 大冬冬

兵冬 大冬冬 | 兵冬 大冬冬 | 兵冬冬 兵冬冬 | 兵冬 大冬 | 大冬冬 兵冬 | 大冬冬 兵) |

$\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 3 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\wedge}{6}$ | 5 6 5 6 3 | (大) $\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 (冬冬 | $\frac{2}{4}$ 兵冬 兵 \cdot) 6 |
家住在 山 东 (呦) 登 州 府 (啊), (啊)

3 1 2 5 1 3 | 2 6 1 2 3 | 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
沙河 之上 (啊) 白 水 村 (哪), (大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬 大冬冬

兵冬冬 兵冬冬 | 兵冬 大冬 | 大冬冬 兵冬 | 大冬冬 兵) | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ |
父 亲 有 名 叫

$\underline{\underline{3\ 5}} \overset{3}{\overset{\wedge}{5}} \underline{\underline{3\ 5}} \left| \underline{\underline{\frac{3}{4} 5 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6\ 5}} \quad 3 \right. \left(\underline{\underline{冬冬}} \left| \underline{\underline{\frac{2}{4} 兵冬}} \underline{\underline{兵 \cdot}} \right) 3 \right. \left| \underline{\underline{\frac{4}{4} 2\ 23}} \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{2160}} \underline{\underline{12\ 3}} \right|$

刘 百 (的个) 万 (嘞 哎), (唉) 母亲 刘氏

$\underline{\underline{\frac{4}{4} 3\ 5}} \underline{\underline{32326}} \underline{\underline{1}} \left| \underline{\underline{\frac{2}{4} 0}} \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \right| \right| \right|$

老安人 (哪)。

(大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬冬 兵冬冬 兵冬 大冬

大冬冬 兵冬 | 大冬冬 兵) | $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 5}} \left| \underline{\underline{3\dot{1}35}} \underline{\underline{5\ 6}} \left| \underline{\underline{\frac{3}{4} 5\ 6}} \underline{\underline{5\ 6\ 3 \cdot}} \right. \left| \underline{\underline{\frac{2}{4} (大) \dot{1}}} \underline{\underline{3\ 5}} \right|$

夫妻 (的个) 二人 (嘞)

多 行

$\underline{\underline{\frac{3}{4} 5 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \left(\underline{\underline{冬冬}} \left| \underline{\underline{\frac{2}{4} 兵冬}} \underline{\underline{兵 \cdot}} \right) 3 \right. \left| \underline{\underline{\frac{4}{4} 122}} \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{2\ 60}} \underline{\underline{123}} \right. \left| \underline{\underline{\frac{2}{4} 3\ 5\ 3}} \underline{\underline{2\ 3}} \left| \underline{\underline{\frac{3}{4} 6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \right|$

善 (哪),

(啊) 缺少香烟*(哪)

后 (哇) 代 根 (哪),

$\underline{\underline{2}} \quad - \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \left| \quad 0 \quad 0 \quad \right| \right| \right|$

(大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬冬 兵冬冬 兵冬 大冬

大冬冬 兵 | 大冬冬 兵) | $\underline{\underline{9535}} \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \left| \underline{\underline{35\dot{1}\ \dot{1}}} \underline{\underline{6}} \left| \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{563}} \right. \left(\underline{\underline{大}} \right) \dot{1} \underline{\underline{3\ \dot{1}}} \left| \underline{\underline{\frac{3}{4} 5}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \right. \left(\underline{\underline{冬冬}} \right|$

求得 (的个) 老天爷(哎)

知道 了(哇),

$\underline{\underline{\frac{2}{4} 兵冬}} \underline{\underline{兵}} \left. \right) \left| \underline{\underline{\frac{4}{4} 2\ 12}} \underline{\underline{3\ 23}} \underline{\underline{2\ 60}} \underline{\underline{123}} \right. \left| \underline{\underline{\frac{2}{4} 3\ 5\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \left| \underline{\underline{\frac{4}{4} 1 \cdot 2}} \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \right. \left(\underline{\underline{大冬冬}} \right|$

五道 将军(嘞)

下 (呀) 凡 尘 (哪啊),

$\underline{\underline{\frac{2}{4} 兵冬}} \underline{\underline{大冬冬}} \left| \underline{\underline{兵冬}} \underline{\underline{大冬冬}} \left| \underline{\underline{兵冬冬}} \underline{\underline{兵冬冬}} \left| \underline{\underline{兵冬}} \underline{\underline{大冬}} \left| \underline{\underline{大冬冬}} \underline{\underline{兵}} \right| \underline{\underline{大冬冬}} \underline{\underline{兵}} \right) \right|$

【垛子】

$\dot{1}\ 3 \quad 5 \left| \underline{\underline{3\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \left| \underline{\underline{\frac{3}{4} 5\ 6}} \underline{\underline{6\ 5\ 3 \cdot}} \right. \left| \underline{\underline{\frac{2}{4} (大) \dot{1}}} \underline{\underline{3\ 5}} \left| \underline{\underline{\frac{3}{4} 5 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \right. \left(\underline{\underline{冬冬}} \right|$

安人 她 夜 睡 在 (呀) (哎)

厢 房 内 (呀),

$\frac{2}{4}$ 兵冬 兵·)6 | 232 3535 | 3 28 1·0 | 2 12 3 12 | 351 2 0 | $\frac{4}{4}$ 2335 3235 2 60 123 |

(啊) 梦见仙桃 滚进 门, 安人 喜吃 仙桃子, 谁知 有孕(哪)

$\frac{2}{4}$ 35 3 0 3 | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

在(呀) 其 身(哪)。 (大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬冬 兵冬冬 兵冬 大冬

【云池调】

大冬冬 兵冬 | $\frac{3}{4}$ 大冬冬 兵 大) | $\frac{2}{4}$ i $\frac{3}{4}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 563 0 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 6 i |

安 人

她 怀 孕(嘞)

$\frac{3}{4}$ 5 6 563(大) | $\frac{2}{4}$ 35 3 353 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3(冬冬 | $\frac{2}{4}$ 兵冬 兵·)2 | $\frac{4}{4}$ 122 3 35 2 60 11 3 |

十(啊)月 整(嘞),

(哎) 腹内 星君(嘞)

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 | $\frac{4}{4}$ 6·i 5·3 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

要(哇)降 生(哪), (大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬冬 兵冬冬

兵冬 大冬 | 大冬冬 兵 | $\frac{3}{4}$ 大冬冬 兵 大) | $\frac{2}{4}$ i $\frac{3}{4}$ 5 5 | 3 i $\frac{3}{4}$ 5 6 | 5 6 563 |

安 人 她 夜 睡 在(呀) (哎)

(大) i 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5·i 6 5 3 (冬冬 | $\frac{2}{4}$ 兵冬 兵·)2 | $\frac{4}{4}$ 122 122 2160 12 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 |

厢房 内(呀),

她 忽然觉得(呀)

肚(啊)子

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 06 | 1 (大冬冬 | 兵冬 大冬冬 | 兵冬 大冬冬 | 兵冬 大冬冬 | 兵冬 大冬冬 |

疼(哪)。

【慢板】1= \flat B(前1=后5)

兵冬冬 兵冬冬 | 兵冬 大冬 | 大冬冬 兵冬 | $\frac{3}{4}$ 大冬冬 兵 大) | $\frac{2}{4}$ 5·6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 1 2 |

(啊) 疼(嘞) 一阵

$\frac{2}{4} 5 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{2} 3 \mid \frac{3}{4} \overset{\wedge}{2} 1 6 \mid 0 2 3 \mid \frac{2}{4} 1 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} 1 \mid \overset{\wedge}{1} 6 \mid \text{(冬冬)} \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \mid 5 6 \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 (呜 啊 哎) 那就 痛(哪) 得很, (啊) 疼两 阵

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{6} 0 6 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{1} 6 \mid 5 - \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid$
 疼(哪) 得 晕(哪), (大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬冬 兵冬冬

$\overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{大} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \mid \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{大} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \mid \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{大} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \mid 5 5 6 1 \mid 3 3 5 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} 1 \mid \overset{\wedge}{2} 1 6 \mid$
 (啊) 疼了(哎) 几个 (哎)

(大) $2 \overset{\wedge}{6} 1 \mid \frac{3}{4} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} 1 6 \mid \text{(冬冬)} \frac{2}{4} \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{兵} \mid 5 6 2 2 1 \mid 6 \overset{\wedge}{1} 0 6 \mid 1 2 1 6 \mid$
 几 阵 子(啊), 腹内星君就 降(哎) 了 生(哪)。

$\overset{\wedge}{5} \mid \text{(大冬冬)} \mid \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{大} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \mid \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{大} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \mid \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \mid \frac{3}{4} \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{大} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{大} \mid$

【云池调】 1 = F (前 5 = 后 1)

$\overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{大} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{兵} \mid \frac{2}{4} 5 3 5 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 3 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{6} \mid 5 6 5 6 3 \mid \frac{3}{4} 0 3 1 3 \cdot 3 5 \mid 5 \overset{\wedge}{1} 6 5 3 \mid \text{(冬冬)}$
 他 一 周(个) 两岁(呀 哎) 在 娘 怀 抱(哇),

$\overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{大} \overset{\wedge}{2} \mid \frac{2}{4} 3 2 1 2 3 \mid 3 2 6 1 2 3 \mid 3 5 3 3 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{1} 5 \overset{\wedge}{3} \mid 2 - \mid 0 0 \mid$
 (啊) 三周 四岁(呀) 离(呀) 娘 身(哪), (大冬冬 兵冬 大冬冬

$\frac{3}{4} \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{大} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{大} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \mid \frac{2}{4} \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{大} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{冬} \mid \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{大} \mid 5 5 \overset{\wedge}{3} 5 \mid 5 \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} 6 1 \mid 5 6 6 5 3 \mid$
 长 了 (的个) 五 岁 (耶)

$\overset{\wedge}{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{3} 5 \mid \frac{3}{4} 5 \overset{\wedge}{1} 6 5 3 \mid \text{(冬冬)} \mid \frac{2}{4} \overset{\wedge}{兵} \overset{\wedge}{冬} \overset{\wedge}{兵} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} 3 5 3 \mid$
 到 六 岁 (耶), 文龙 就是

$\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ - | 0 0 | 0 0 |
 他 的 名 (哪)。 (大冬冬 兵冬 大冬冬 兵冬冬 兵冬冬

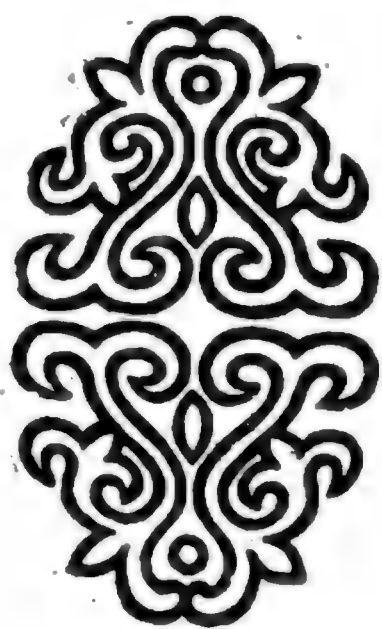
$\frac{3}{4}$ 冬兵 大冬 大冬冬 | 兵 大冬冬 兵) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ |
 这 本 是 文 龙 求 官 (哪

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\frac{2}{4}$ (大) $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | (冬冬 | $\frac{2}{4}$ 兵冬 兵) | $\frac{1}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ |
 哎) 情 一 段 (哪), 说与各位

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ | (冬冬 | 兵冬 冬兵 | 冬冬 兵) ||
 (呀) 过 (啊) 细 听 (哪)。

*香烟。旧俗，子孙祭祖必烧香，故称传宗接代为接续香烟。

保康渔鼓



保 康 渔 鼓 概 述

保康渔鼓，流传于鄂西北保康县境内的店垭镇黄坪村一带，是一个后继无人、濒临失传的曲种。现仅有一位年近七旬、双目失明、名叫尚发学的艺人，尚能演唱若干小曲目。因此，保康渔鼓发端于何地、流传于何时，已无从稽考。

据艺人尚发学介绍，他在二十六七岁时，为了讨点打发^①，借以果腹，曾向当地的一位名叫周德勤的渔鼓艺人学唱过《蓝桥汲水》等传统曲目。尔后，又向当地民歌手学唱《十杯酒》、《四季忙》、《上大人》等“月歌子”^②。于是，保康渔鼓便形成了两种不同类型、不同风格的曲目：一是由保康渔鼓传统唱腔演唱的曲目；一是由当地民歌转化而来的曲目。

保康渔鼓无固定演唱场所。艺人行艺时，左手怀抱渔鼓筒兼打云板，右手拍击渔鼓下端的鼓面，无乐队伴奏，无表演动作，沿路清唱，挨门挨户讨打发。曲目短小，内容简单。唱词多为七字句式的吉祥、祝福之语，或触景生情的即兴短歌。如艺人沿门乞唱的《开门曲》：“来到贵府宝号，恭贺今年四季大发，百做百顺，胡闹胡成，来一段渔鼓筒板，黄金万两，多种水田，尽用包装，留了一分旱地收些高粱，收些高粱，蒸些好酒，我老头到这方来了，忙喊我喝酒。”

保康渔鼓尚存的唱腔，基本上属于主腔体结构，亦即艺人所谓的“一板腔”。曲调易于上口，节奏明快，拖腔富有特色，变换的手法也较具规律性。传统的渔鼓唱腔结构，一为两句结构，一为四句结构。两句结构的上句尾音可落“1”，亦可落“2”，但下句必须落于“5”。四句结构是两句结构的变体。当两句结构的音调在周而复始的运转中变换第一句的尾音时，便构成了四句式结构。四句结构的尾音可落“2”、“5”、“1”、“5”；亦可以是“5”、“1”、“2”、“5”。无论何种结构，在段尾均伴有一个拖腔。拖腔可长可短，是保持曲种可辨性及其风格的一个极其重要的特征。由民歌“月歌子”衍化而成的曲体，大多为四句头结构。

保康渔鼓中的两种不同类型曲目，在风格上各有特色，各具特征。渔鼓唱腔除了具有渔鼓道情类曲种的共同特征、色彩之外，还具有鄂西北山区质朴、明快的特色。而由民歌中“月歌子”衍化而成的渔鼓曲目，则兼有民歌与曲艺音乐的双重色彩，给人以清新感，使人耳目一新。它已成了保康渔鼓曲目的一个有机部分。

（杨顺适）

注：①讨打发：给予行艺者钱、粮，谓之“打发”。讨，索取，指艺人向主人索取微薄的报酬。

②月歌子：按月份填词而歌。

基 本 唱 腔

平 腔 (一)

选自《讨利市》唱段

尚发学 演唱
杨顺适 记谱

1=A

快速 ♩ = 122

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 6· $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ 3 2 | $\frac{6}{4}$ 1 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 2 | 2 2 1 | 3 2 1 6 |

走 上 前(哩) 把 你们 望(啊), 望(的这个) 贤 东(嘛) 发 财的
(打 砰 打 打冬 砰 砰 砰 打 打 砰 打 打 打 打 打

$\frac{3}{4}$ 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 5 3 | 1 2 2 3 2 | 1 0 | 1 1 | 2 1 1 | 2 5 |

相(啊), 发 财的相 来 人不相 同, 脸 上 有 白(的) 又 有
砰 砰 打冬 打 打 打 打 砰 打 砰 打 打 打 砰 打 打 打 打 砰

$\frac{3}{4}$ 1 $\overset{\sim}{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 1· 6 | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 ||

红。
打 砰冬 砰冬 砰冬 砰冬 砰冬 砰冬 打冬 打冬 打冬 打冬 打 砰 砰)

说明: 击乐锣鼓经中“打”为击板声, “冬”为击渔鼓筒声, “砰”为二者合击声。

平 腔 (二)

选自《讨利市》唱段

尚发学 演唱
杨顺适 记谱

1=♯C

中速 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ $\overset{23}{\underline{2}}$ 0 3 5 | 5· 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ 1 2 |

(哎 这个) 锣 要 打(之 在呀) 鼓要(哇) 敲 (啊), 人要的
(打 打 打 打 砰冬 打冬 打冬 打 打 打冬冬 打冬 砰冬 打 打冬

$\underline{2\ 23}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 61}\ \underline{1\ 61} \mid \underline{6\ 61}\ \underline{5} \mid \underline{5} \quad 0 \mid \overset{3}{\underline{5\cdot3}}\ \underline{3\ 3} \mid$
 从师（呀） 井（哪）要（哇） 淘（哇）， 井 淘（的）
 打 打 打 打冬 碑冬 打冬 打冬 打冬 打 打

$\overset{1}{\underline{2}}\ \overset{\wedge}{\underline{2}}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{1} \mid \underline{1\ 5}\ 0 \mid \overset{3}{\underline{2}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1} \mid \overset{\wedge}{\underline{2\ 2}}\ \underline{2\ 1} \mid$
 三遍（的呀） 出好（呀） 水（呀）， 人从三师 武艺（呀）
 打 打冬 打冬 打冬 碑冬 打冬 打 打冬 打冬 碑冬

$\overset{3}{\underline{4}}\ \overset{\wedge}{\underline{2}} - \overset{6}{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{4}}\ \overset{2}{\underline{1}}\ \underline{23}\ \underline{216} \mid \underline{5}\ \underline{656} \mid \underline{5} - \mid 0\ 0 \parallel$
 高（啊）。 碑冬 打冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 打冬 打冬冬 碑冬

平腔带垛

选自《讨利市》唱段

1=A

尚发学 演唱
杨顺适 记谱

快速 $\text{♩} = 132$

$\overset{p}{\underline{\frac{2}{4}}}\ \underline{X\ X\ X\ X} \mid \underline{X\ X\ X} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{3}{\underline{2}}\ \overset{3}{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{4}}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid \overset{2}{\underline{4}}\ \underline{5}\ 0 \mid$
 砌起共瓦 造荷边， 荣华富贵 万万 年（哪），
 （打 打 打冬 打 打 打冬 打冬 碑冬 打冬 碑冬 碑冬 打冬 打

$\overset{mf}{5}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{3}{\underline{2}}\ 0\ 0 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 如今 屋都（的哟）造的 精， 一路（的呀）斧子
 打 打 打 打 打 打 碑冬 碑冬 打冬 打 碑 打

$\underline{2\ 1} \mid \overset{\wedge}{\underline{2}}\ \overset{v}{\underline{2}} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\cdot3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid$
 一路 铸（哪），一路 刨子 放光 明（哪）。
 碑 打 碑 打 碑 碑 碑 打 碑 打 打冬 碑冬

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid 0\ 0 \parallel$
 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 打冬 打冬

选 段

男 子 汉 要 讨 亲

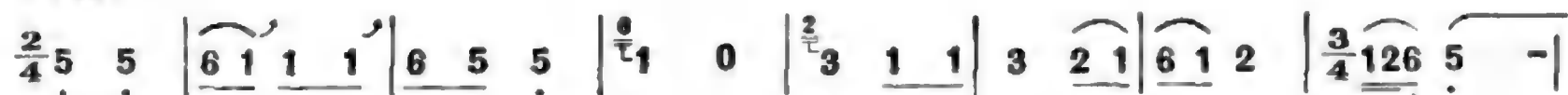
尚发学 演唱
杨顺适 记谱

1=A

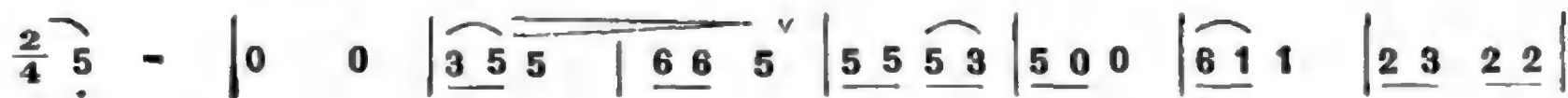
快速 ♩=152

诙谐、夸张地

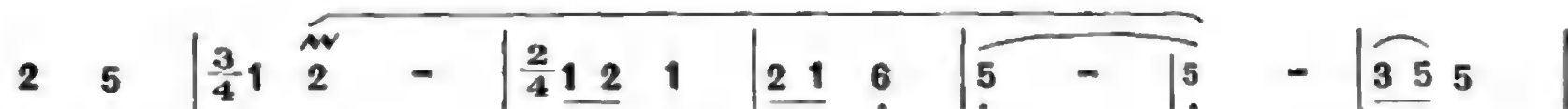
【平腔】



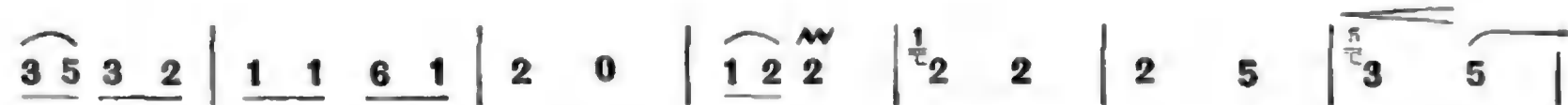
男 子 汉 来(的)要(的)讨 亲, 女 家(的)大(来)要 嫁 人(哪)。
(打 打 砰 打 打 打 打 砰 打 打 打 砰 砰 打 打 砰冬 砰冬



正 月 十五(的)介绍说 亲, 二 月 十五(我们)
砰冬 砰冬 打冬 打冬 打 打 打 打 打 打 砰 砰 打 砰 砰 打



就 弄 成(哪)。 三 月
打 砰 砰 砰冬 砰冬 砰冬 砰冬 打冬 打冬 打冬 砰 打 打

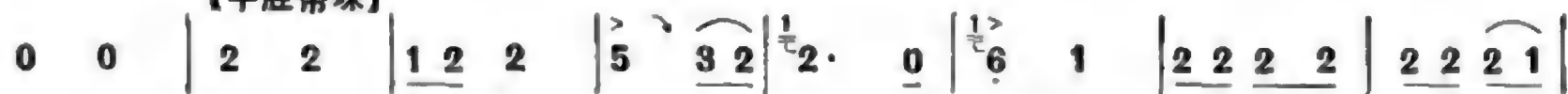


十 五(的)去(呀)过(的)礼, 四 月 十 五 接 进 门(哪)。
打 打 砰 打 打 砰 打 打 砰 砰 打 砰 砰 砰冬



砰冬 砰冬 砰冬 砰冬 砰冬 砰冬 砰冬 砰冬 打冬 砰冬

【平腔带垛】



五 月 十五(呀)同 床 睡, 六 月 十五她(就)身怀有
砰 砰 打 打 砰 打 打 打 打 打 砰 打 打 打 砰 打

6 5 | 5 0 | 0 0 | 3 5 5 | 6 6 6 5 | 3 5 3 | 2 1 6 | 6 1 1 |

孕(哪)。 七 月 十五她(就)得 一 子(啊), 八 月
打 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬打 打 打 打 打 打 碑 碑 打 碑

2 3 2 1 | 2 5 3 | 3 5 | 3 3 2 1 6 1 | 2 2 1 6 | 5 - | 5 - |

十 五(就)攻 书 文(哪)。
碑 打 打 碑 碑 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 打冬 打冬 打冬 打冬 碑

0 0 | 5 5 | 6 6 6 5 | 3 3 3 2 | 2 0 | 6 1 1 | 2 2 2 | 5 6 |

九 月 十五(他就) 儿子赶 考, 十 月 十 五(就)点 状
打冬 打冬 打 打 打 打 碑 打 打 打 打 打 打 碑 碑 打 碑

5 5 | 3 3 2 1 6 1 | 2 2 1 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

元(哪)。
碑 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 打冬 碑冬 打冬 打冬 打冬 碑

十 杯 酒

1=A

尚发学 演唱
杨顺适 记谱

中速 ♩=80

mf 慢起

2 5 5 3 | 5 5 | 6 1 | 5 3 | 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 | 5 3 5 5 | 2 3 2 1 |

一(呀) 杯(呀) 酒 来 正 月 正(哪 啊), 朱洪武(啊) 打 马
(打 打 打冬冬 碑冬 打 打 打冬冬 碑冬 打 打 打冬冬 碑冬

6 1 2 3 | 1 6 | 5 5 | 0 | 5 6 | 1 1 | 2 3 | 5 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 6 0 |

游(啊) 南 京(哪), 保 驾 将 军(哪) 胡(呀) 大 海,
打 打 打冬冬 碑冬 打冬 打 打 打冬冬 碑冬 打冬 打冬冬 碑冬

5 3 5 5 | 2 3 2 1 6 | 6 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5 - | 1 4 0 |

辅朝(的呀) 军师(啊) 刘 (哇) 伯 温,
打 打 打 打 打冬 打冬 碑 打冬冬 碑冬 打冬冬 碑冬

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2321 1 6 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 0 |

辅朝(的呀) 军师 刘(哇)伯 温。
打 打 打 打冬冬 碑冬 打冬 碑 打冬冬 碑冬 打冬冬 碑冬

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\frac{6}{\text{c}}$ 5 5 | 6·1 5 30 | 356 5 3 | 23 1 2·0 | 2 23 5 5 | 2 53 2 1 |

二(呀)杯(呀)酒(哪) 龙抬(呀) 头(啊), 王三(的呀)小 姐
打 打 打 打 打 打 打 碑冬 打冬 打冬 打 打

61 23 1 6 | 5 5 5·0 | 5·6 1 0 | 2·3 5 | 23 1 615 | 6· 0 |

抛(啊)绣(啊)球(呀), 绣球单打 薛(呀)平 贵,
打 碑冬 碑冬 碑冬冬 碑碑冬 打碑 打 打 碑冬 碑冬 打 打

5 32 5 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2·3 216 | 5 - | 5· 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

薛家(的呀) 代代(的呀) 做(呀)公 侯(呀),
打 打 打冬 打冬冬 碑冬 打冬 打 打 碑冬 碑冬 碑冬 打冬 打冬

$\frac{2}{4}$ 5 $\frac{8}{\text{c}}$ 3 5 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2·3 216 | 5 - | 5 0 |

薛家(的呀) 代代 做(呀)公 侯(啊)。
碑 打 打 打 打 打 打 打 打 碑冬 打冬 打冬 碑

5 5 5 35 | 6·1 6 5 | 356 5 3 | 2 31 2 | $\frac{3}{\text{c}}$ 5 32 5 5 | 2 5 2 1 |

三(哪)杯(呀)酒(哪) 三月 三(哪), 昭君(里啊)娘 娘
打 打 打 打 打 打冬冬 打冬 打冬 打 打 打 打冬冬

1·2 1·6 | 5· 0 | 5 56 1 61 | 2 3 5 | 23 1 615 | 6· 0 |

和 北 番, 琵(呀)琶 丝(呀)弦 鞍(哪) 钹 挂,
打冬 打冬冬 碑冬 打冬 碑冬 打 打 打冬冬 打冬 打 打 打冬

5 32 5 5 | 2 3 2 1 1 | 6 1 6 1 | 2·3 216 | 5 - | 5 0 |

声声(的呀) 啼哭(的哪个) 雁(哪) 门 关,
打 打冬 打 打冬冬 碑冬 打 打 打冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬

2 23 5 5 | 2 3 2 1 6 | 6 1 6 1 | 122 216 | 5 - | 5 0 |

声声(的呀) 啼哭(的个) 雁(哪) 门 关。
打 打冬 打冬 打 打冬 打冬 打 打 碑冬 碑冬 碑冬 打冬

0 0 | 5 5 5 5 | 6 16 5 3 | 356 5 3 | 23 1 2 | 5 53 5 5 |

稍快
四(呀)杯(呀) 酒 来 四月(啊) 八(哪), 山伯(的呀)
打 打 打 打冬 打冬 打冬 打 打 打 打冬

2 3 2 1 | 61 1 1 6 | 5 - | 5 56 1 | 2·3 5 | 2 3 1 5 |

访 友 到(啊)祝(啊) 家, 有(啊) 心 就 把 祝(啊)九
打 打冬冬 碑冬冬 碑冬 碑冬 打 打 打冬 打冬

6 1 6 | 5 32 5 | 2 3 2 1 | 6 1 1 1 | 2 3 1 6 | 5 - |

会, 思想(的) 九妹(儿) 又 无 办 法(哪),
打 打 打 打冬冬 碑冬 打 打 碑冬 碑冬 碑冬

5 0 | 1/4 0 | 2/4 2 23 5 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2·3 126 |

思想(的呀) 九 妹(儿) 又 无 办 法。
打 打 打 打 打 打冬 打冬 碑冬 打

5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 5 3 | 6·1 6 5 |

五(啊)杯 酒(哪)
打 打 打 打

3536 5 3 | 231 2 | 2 23 5 5 | 2 3 2 1 | 6 56 12 6 | 5 5 0 |

是端 (哪) 阳, 秦雪 (的呀) 梅 妹(哪) 坐在 机(呀) 房(啊),
打 打 打 打冬冬 砰冬 砰冬 打 打 打冬 打冬 砰冬 砰冬

5·6 1 1 | 2·3 5 | 23 21 61 5 | 6 1 6 0 | 35⁵3 5 5 | 2 3 2 1 1 |

有 心(哪) 就 把 商(哪)公 子 想, 思 想(的呀)商 林(哪里个)
打 打 打 打冬 打冬 打冬 打冬 砰冬 打 打 打 打冬冬

6 1 6 1 | 2·3 216 | 5 - | 5 0 | 2 23 5 5 | 2 3 2 16 |

又 无 下 场 (哎), 思 想 (的呀) 商 林
打冬 打冬冬 打 打冬冬 砰冬 砰冬 砰冬 打冬 打 打 打 打

1 6 6 1 | 2 216 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

又 无 下 场。
砰冬 砰冬 打 打冬冬 砰冬 砰冬 砰冬 砰冬 打冬 打冬 砰 打

5 5 5³5 | 6·1 5 3 | 356 5653 | 2321 2 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 5 |

六(啊)杯(啊) 酒 来 热 难(哪) 当, 六 郎(的啊)
打 打 打 打 砰冬 打冬 打 打冬冬 打冬 砰冬 打冬

2 3 2 1 | 61 1 1 6 | 5 - | 0 0 | 5·6 1 1 | 2·3 5 5 |

把 守 三(哪)关 上, 六 郎(啊)要 斩(哪)
打 打冬冬 砰冬 打冬 打 打冬冬 砰冬 砰冬 砰 打冬 打 打

2 1 615 | $\frac{1}{4}$ 6· 0 | $\frac{3}{4}$ 5 32 5 5 | 2 3 2 16 | 6 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2·3 216 |

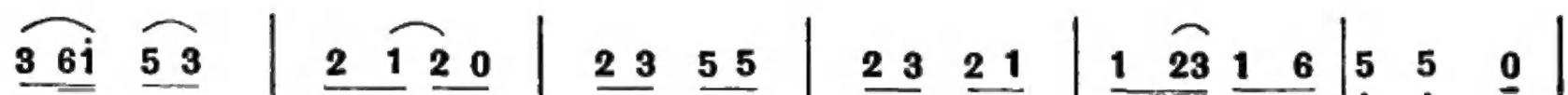
杨(啊) 宗 保, 宗 保 (的啊) 舍 不 得 穆(啊)家 庄(啊),
打 打 打 砰 打 打 打 打冬 砰冬 打 打 打冬冬



宗保 (的呀) 舍不得 (的个) 穆 (啊) 家
碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 打 打 打 打冬 打冬



庄。
碑 打冬冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 打 七 (啊) 杯 (啊) 酒 来
打 打 打 打冬



七 月 七 (啊), 大堂 (的啊) 上寿 (的啊) 郭 (啊) 子 (啊) 仪 (呀),
碑冬 碑冬 打冬 碑冬 打 打 打冬 打 打 打冬 碑冬



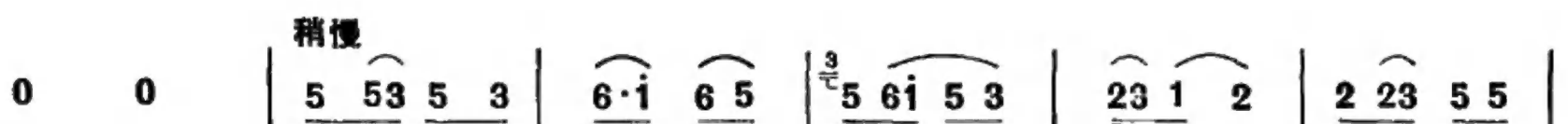
我 问那 七 (啊) 子 及 (哪) 八 婿, 个个 (的哪个) 为官 (哪)
碑冬 打 打 打 打冬 碑冬 碑冬 碑冬 打 打 打 打冬



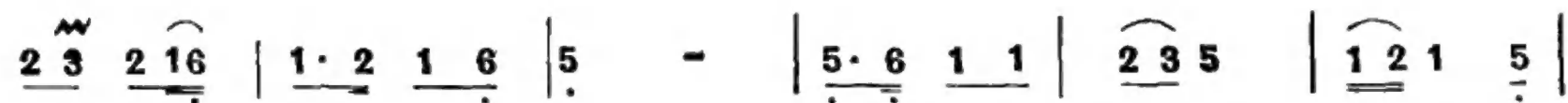
又) 在 朝 廷 (罗),
碑冬 打 打冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 打冬 碑冬 打冬冬 碑冬



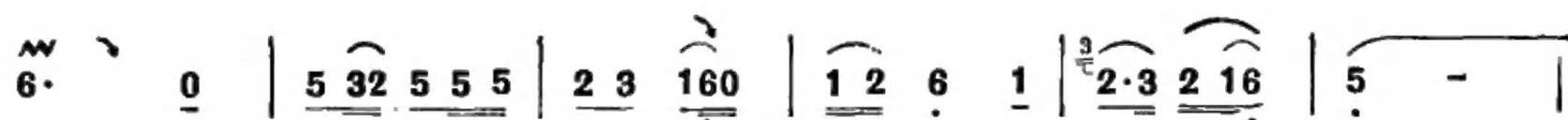
个个 (的呀) 为官 (又) 在 朝 廷 (罗儿).
打 打 打冬 碑冬 打 打 打 打冬 碑冬 碑冬冬 碑冬 碑冬



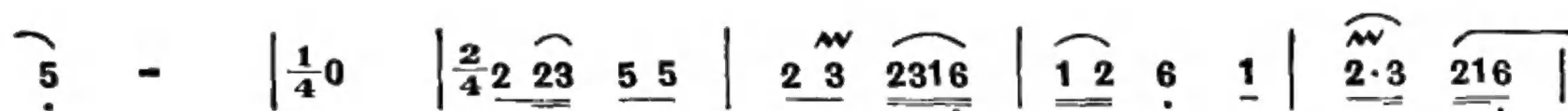
碑冬 打冬 八 (呀) 杯 (呀) 酒 来 中秋 节 (哪), 单鞭 (的哪)
打 打 打 打 打 打 打 打冬 打冬 打



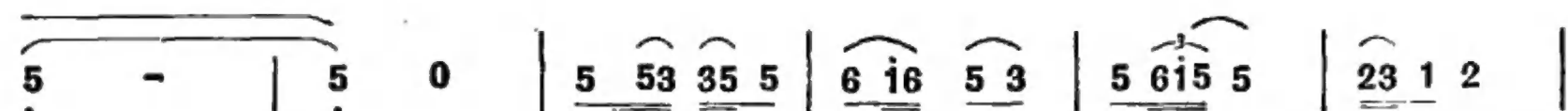
救主(的呀) 胡(啊)敬(哪)德, 开(啊)路(哪)元 帅 秦 (哪)叔
 碑冬 打冬 打 打冬冬 碑冬 打冬 打 打 打 打 打 打



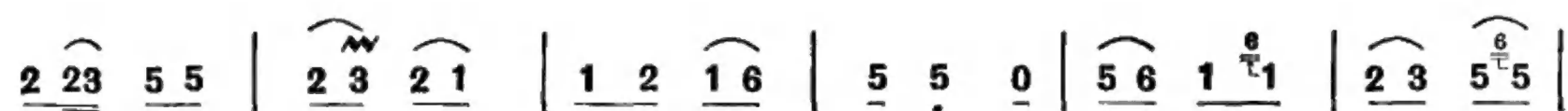
宝, 夜打(的这个)登州(啊)小 (啊)罗 成(哪儿 喂),
 打冬冬 碑冬 碑冬 打 打 打冬 打 打 打 打冬冬 碑冬 碑冬



夜打(的啊)登州(的)小 (啊)罗 成(哪)。
 碑冬 碑冬 打冬 打 打 打 打冬冬 打冬 碑冬 打冬 打冬



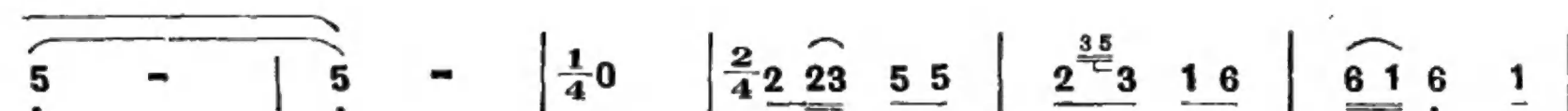
九(啊)杯(啊)酒 来 是重 阳(儿喂),
 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 打 打 打 打 打 打冬 碑冬 碑冬



刘秀(的啊)十 二 走(啊)南 阳(啊), 姚 期(啊)马 武
 打 打 打 打 打 打 打 碑 打 打 碑 打



双(啊)救 驾, 二十(的)八宿 闹(啊)昆 阳,
 打 打 打 碑 打 打 打 打冬 打冬冬 碑冬 打冬 碑冬



二十(的啊)八宿(的啊)闹(啊)昆
 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 打冬 打 打 打 打冬 碑冬 打冬

2 3 1 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 5 5 5 5 | 稍快

阳。

十(啊)杯(子)

碑冬冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 打 打冬

6 1 6 5 | 6 6 5 3 | 2 3 1 2 | 5 3 2 5 5 | 2 3 1 | 1 2 1 6 | 5 5 0 |

酒 来 小阳(啊) 春(哪), 孔明(的呀)当 日 赴(啊)汉 津(哪),
打 打 打 打 打 碑冬 打 打 打 打 打 打 打 碑

5 5 6 1 1 | 2 3 5 | 2 3 1 5 | 6 0 | 3 5 3 2 5 5 | 2 3 2 1 1 |

周(啊)瑜(啊) 暗 里 使(啊)奸 巧, 六出(的呀)祁山(的哪个)
打 打 碑 打 打 打 打 碑 打 打 打 打

慢

6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5 - | 5 - | 2 2 3 5 5 | 2 3 2 3 1 6 |

命(哪)归 阴(罗 喂), 六出(的啊)祁山(里哪个)
打 打冬 碑冬冬 碑冬 碑冬 碑冬 碑冬 打冬 碑冬 打冬 打

1 2 6 1 | 2 2 1 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 1/4 0 ||

命(哪)归 阴(哪)。

打冬 打 打冬 打冬冬 碑冬 碑冬 碑冬0冬 碑冬 碑冬 碑冬冬 碑)

[General Information]

书名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
作者=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册编委会·中国书画函授大学肇庆分校

页数=782

ISBN=中国标准书号ISBN7

出版年=1992.11

SS号=12704377

DX号=000007635763

URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635763&d=531C079B741FB110031BBCE3A5EC537D